

**Управление культуры Центрального административного
округа г. Москвы
Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева**

Публичная библиотека и культурное наследие

Монографический сборник

ISBN 978-5-8183-1414-3

Нумерация страниц электронной версии не совпадает с нумерацией страниц бумажной версии.

Содержание

Введение

Раздел 1. Библиотека как феномен культуры (М.Я.Дворкина, Т.Е. Коробкина, Р.Р. Крылов-Иодко, Е.С. Егорова, Е.В. Медведев, А. Бах)

- 1.1. Трансформация функций публичной библиотеки в интересах устойчивого развития общества**
- 1.2. Публичная библиотека как фактор формирования культурно-исторической среды и нового сознания**
- 1.3. Реконструкция библиотек – путь повышения культурно-информационного потенциала общества**
- 1.4. Модернизация как необходимое условие развития публичной библиотеки в России**
- 1.5. Немецкие библиотеки и культурное наследие**

Раздел 2. Публичная библиотека в информационном обществе (А.А. Демидов, Т.Е. Коробкина, О.Ф. Бойкова, М.Н. Сухарева, А.С. Карауш, Е.С. Забабурина, Е.Н. Тюря)

- 2.1. Единая общеевропейская политика доступа к информационным ресурсам**
- 2.2. Правовая база деятельности публичных библиотек по сохранению культурного наследия**
- 2.3. Проблемы авторского права в электронную эпоху**
- 2.4. Информационный продукт библиотек на электронных носителях**
 - 2.3.1. «Городская скульптура Санкт-Петербурга на рубеже веков (XX-XXI вв.)», «Из истории улиц и зданий Санкт-Петербурга»**
 - 2.3.2. CD-ROM «Информационные дайджесты. 1999-2004» в МИБС г. Томска.**

- 2.3.3. Новые возможности приобщения к искусству**
- 2.3.4. Мультимедийные продукты – средство сохранения культурно-исторического прошлого района**
- 2.3.5. Земля Кузнецкая в базах данных**

Раздел 3. Мемориальные фонды публичных библиотек (Г.Н. Муратова, В.В. Мурзинова, В.А. Москвин, Э.Б. Расина, Ю.П. Нюкша, Т.А. Семенова)

- 3.1. «Тургениана»**
- 3.2. Библиотечная «Чеховиана»: итоги и перспективы**
- 3.3. Собрания Библиотеки-фонда «Русское зарубежье»**
- 3.4. Бесценные дарения композиторов в Научной музыкальной библиотеке им. С.И. Танеева**
- 3.5. Профессиональная этика консерватора**
- 3.6. Системный подход к проблеме «консервация библиотечных фондов»**

Раздел 4. Инновационные модели публичных библиотек (С.Г. Матлина, В.П. Викулова, С.Ю. Ахметдинова, М.В. Белоколенко, В.В. Ильина, Л.В. Алимова, С.Г. Колосова, Н.А. Свиридова, Е.А. Монахова, О.Б. Терешина)

- 4.1. Публичная библиотека в контексте инновационного развития**
- 4.2. Библиотека-музей как равноправный участник процесса сохранения культурного наследия**
- 4.3. Вклад библиотеки в региональное краеведение**
- 4.4. Новый этап развития «именных библиотек»**
- 4.5. Библиотека «Дом А.Ф. Лосева»: модель информационного интеллект-центра**
- 4.6. Восстановление культурной среды столицы России**
- 4.7. Не замерзнет памяти река**
- 4.8. Реальный и виртуальный музей в детской библиотеке**
- 4.9. Центр литературного краеведения для детей и подростков**

Раздел 5. Программно-проектная деятельность публичных библиотек в сфере культуры (О.М. Ковальчук, Т.П. Лапина, , О.Г. Степина, Е.И. Тропичева, Н.А. Позднякова, М.П. Коновалова, Г.М. Федулова)

- 5.1. Традиции и современность в отражении «Пушкинианы»**
- 5.2. Культурология и краеведение в масштабах города**
- 5.3. «Явить миру Сийское сокровище»**
- 5.4. Публичная библиотека в контексте культурного наследия провинции**
- 5.5. Приобщение к культурному наследию людей с ограниченными возможностями**
- 5.6. Библиотека – центр сохранения языка и культуры**

Библиография

Авторский коллектив

Библиография

1. Библиотека в эпоху перемен: философско-культурологические и информационные аспекты: Дайджест. Вып. 4. – М.: Изд-во РГБ, 2004. – 168 с.
2. Борхес Х.Л.
Письмена Бога. – М.: Республика, 1994. – С.217-224
3. Викулова В.П.
Библиотека будущего в интерьере прошлого//Библиотеки: пространство развития. – М., 2004. – С.66-76.
4. Гениева Е.Ю.
Библиотека как центр межкультурной коммуникации. – М.: РОССПЭН, 2005. – 207 с.
5. Гениева Е.Ю.
Трудная дорога к храму. – М.: Текст, 2004. – 190 с.
6. Гос. Дума. Федеральное собрание РФ. Постановление от 5 июня 1996 № 421- II ГД о Федеральном законе «Об участии в международном информационном обмене»
7. Гудков Л., Дубинин Б.
Российские библиотеки в системе репродуктивных институтов: контекст и перспективы//НЛО. – 2005. - № 74. – С.166-202
8. Зефельдт Ю., Сире Л.
Двери в прошлое и будущее - библиотеки в Германии. –Хильдесхайм: Георг Олмс, 2005. - 112с.
9. Наше наследие: о проблемах гражданского и патриотического воспитания детей и подростков в библиотеках: Сб. ст. – 2002. – 408 с.
10. Постановление Правительства Москвы от 8.06.2004 № 389-ПП (с изм. от 5.04.2005) «О целевой комплексной программе развития публичных библиотек города Москвы как информационных интеллект-центров на 2004-2006 гг.»

11. РФ. Закон о правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных (в ред. Федеральных законов от 24.12.2002 № 177-ФЗ, от 02.11.2004 № 127-ФЗ, от 02.02.2006 № 19-ФЗ) 23 сентября 1992 № 3523-1
12. РФ. Закон об авторском праве и смежных правах (в ред. Федеральных законов от 19.07.1995 № 110-ФЗ, от 20.07.2004 № 72-ФЗ) 9 июля 1993 № 5351-1
13. РФ. Федеральный закон о библиотечном деле, № 78-ФЗ от 29.12.1994 (в ред. Федерального закона от 22.08.2004): принят Гос. Думой 23 ноября 1994
14. РФ. Федеральный закон об информации, информатизации и защите информации, № 24-ФЗ: принят Гос. Думой 25 января 1995 года (в ред. Федерального закона от 10.01.2003 № 15-ФЗ)
15. РФ. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, № 73-ФЗ от 25.06.2002 (в ред. Федерального закона от 31.12.2003): принят Гос. Думой РФ 24 мая 2002 года
16. РФ. Федеральный закон о внесении изменений в Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах»: принят Гос. Думой 25 июня 2004 года. Одобрен Советом Федерации 7 июля 2004 года, 20 июля 2004 г. № 72-ФЗ
17. Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе: [пер. с англ.] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Рос. ком. Программы ЮНЕСКО "Информация для всех", Рос. Нац. б-ка. – СПб. : [б. и.], 2004. – 112 с.
18. Чтение в библиотеках России. - Вып. 4: Историко-культурные традиции в деятельности публичных библиотек. – СПб.: РНБ, 2004. – 127 с.

Авторский коллектив

Алимова Лариса Виллевна, зав. Библиотекой № 37 им. С. Перовской ЦБС «Киевская», раздел 4, глава 4.6

Ахметдинова Светлана Юрьевна, директор ЦБС г. Ярославля, раздел 4, глава 4.3

Бах Андреа, руководитель информационно-библиотечного отдела Немецкого культурного центра им. Гете в Москве, раздел 1, глава 1.5

Белоколенко Мария Владимировна, кандидат педагогических наук, зам. директора ЦБС «Юго-Запад», раздел 4, глава 4.4

Бойкова Ольга Феокистовна, ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки, кандидат педагогических наук, раздел 2, глава 2.2

Викулова Вера Павловна, директор Центральной городской библиотеки-мемориального центра «Дом Н.В. Гоголя», раздел 4, глава 4.2

Дворкина Маргарита Яковлевна, доктор педагогических наук, зав.сектором инновационного развития библиотечной информационной сферы Российской государственной библиотеки, раздел 1, глава 1.1

Демидов Алексей Александрович, заместитель председателя Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», раздел 2, глава 2.1

Егорова Евгения Сергеевна, ведущий специалист по библиотечному делу Управления культуры ЦАО

Забабурин Евгений Сергеевич, главный библиограф Библиотеки искусств им. А.П. Боголюбова, раздел 2, глава 2.3.3

Ильина Валентина Васильевна, директор Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», раздел 4, глава 4.5

Карауш Александр Сергеевич, директор Муниципальной информационной библиотечной системы г. Томска, раздел 2, глава 2.3.2

Ковальчук Ольга Макарьевна, директор ЦБС № 1 ЦАО, заслуженный работник культуры РФ, раздел 5, глава 5.1

Колосова София Геннадиевна, зав. Музеем-библиотекой «Книги блокадного города» ЦБС Московского района г. Санкт-Петербурга, раздел 4, глава 4.7

Коновалова Мария Павловна, директор Калужской областной специальной библиотеки для слепых им. Н. Островского, раздел 5, глава 5.5

Коробкина Татьяна Евгеньевна, директор Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева, заслуженный работник культуры РФ, раздел 1, глава 1.2

Крылов-Иодко Ромуальд Ромуальдович, заместитель председателя Комитета по культуре г. Москвы, начальник Управления культуры ЦАО, кандидат педагогических наук, заслуженный деятель культуры Республики Польша, раздел 1, глава 1.3

Лапина Тамара Павловна, зав. отделом социокультурной деятельности Центральной муниципальной библиотеки им. Н.А. Некрасова г. Ижевска, раздел 5, глава 5.2

Матлина Слава Григорьевна, ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки, кандидат педагогических наук, раздел 4, глава 4.1

Медведев Евгений Викторович, начальник управления по вопросам культурной политики и координации деятельности учреждений культуры Комитета по культуре г. Москвы, раздел 1, глава 1.4

Монахова Елена Анатольевна, главный библиотекарь Центральной городской библиотеки г. Омска, раздел 4, глава 4.9

Москвин Виктор Александрович, кандидат исторических наук, директор Библиотеки-фонда «Русское зарубежье», генеральный директор издательства «Русский путь», раздел 3, глава 3.3

Муратова Галина Николаевна, гл. библиограф отдела справочно-информационной работы Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева, раздел 3, глава 3.1

Мурзинова Вера Вадимовна, директор Библиотеки им. А.П. Чехова, раздел 3, глава 3.2

Нюкша Юлия Петровна, доктор биологических наук, заслуженный работник культуры РФ, ведущий научный сотрудник библиотеки РАН, раздел 3, глава 3.5

Позднякова Наталья Александровна, зам. директора Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя г. Новокузнецка, раздел 5, глава 5.4

Расина Эмма Борисовна, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, директор Научной музыкальной библиотеки им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории им. П.И Чайковского, раздел 3, глава 3.4

Свиридова Наталья Александровна, руководитель Центра эстетического развития детей Центральной детской библиотеки им. А.М. Береснева г. Кемерово, раздел 4, глава 4.8

Семенова Татьяна Алексеевна, директор Школы реставрации книг и рукописей «Раритет», раздел 3, глава 3.6

Степина Ольга Геннадьевна, директор Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова, раздел 5, глава 5.5

Сухарева Марина Николаевна, зав. Информационно-библиографическим отделом Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского г. Санкт-Петербурга, раздел 2, глава 2.3.1

Терешина Ольга Борисовна, заместитель директора Центральной городской библиотеки г. Омска, раздел 4, глава 4.9

Тропичева Елена Ивановна, зав. отделом краеведения «Русский Север», раздел 5, глава 5.5

Тюря Елена Николаевна, директор Андроповской ЦБС Ставропольского края, раздел 2, глава 2.3.4

Федулова Галина Михайловна, зав. отделом национальной и краеведческой литературы Олонецкой национальной библиотеки, раздел 5, глава 5.6

Введение

С начала 1990-х г. «массовые» библиотеки в России претерпели радикальные изменения, которые даже привели к замене самого их названия на «публичные». Это была смена всех ориентиров деятельности: и целей, и задач, и профессиональных ценностей, и технологий, и форм и методов работы. Среди прочего библиотеки поставили целью уйти от заданного единообразия, которое было характерно для «массовых» библиотек советского периода. Развивая *специализацию*, библиотеки обрели собственное, привлекательное для читателей лицо и диверсифицировали содержание библиотечной деятельности.

Многие публичные библиотеки, ощущая свою включенность в историко-культурное пространство, связали деятельность с *сохранением, изучением и популяризацией культурного наследия* своих городов и регионов. С одной стороны, это было продолжением традиций библиотечного краеведения, с другой стороны, на новом этапе работа велась иными, порой не свойственными библиотекам методами и средствами, например, заимствованными у музеев. Библиотеки не только собирали результаты труда краеведов, закрепленные в публикациях. Они сами стали вести исследовательскую работу, собирать документы и предметы исторического прошлого, создавать мемориальные экспозиции и даже музеи в своих стенах, а также активно влиять на формирование культурно-исторической среды через инициативные проекты и программы. Стихийно, «снизу» возникли и закрепились новые термины: «мемориальный центр», «мемориальная коллекция», «мемориальная работа».

Наступление эпохи информатизации не умалило значения этой работы, а, напротив, придало ей новое звучание и большой масштаб.

«Культурное наследие представляет собой один из важнейших элементов самобытности и самосознания людей и связывает общество с его прошлым. Информационное общество должно всеми соответствующими методами, включая перевод в цифровую форму, собирать и сохранять культурное наследие для будущих поколений», - записано в Декларации принципов,

принятой Всемирным саммитом по информационному обществу (10-12 декабря 2003г.). Именно *новые информационные и телекоммуникационные технологии*, обеспечивая широкий доступ к культурному наследию, делают его «живой частью современной культуры».

Новые устойчивые тенденции в работе публичных библиотек России наглядно продемонстрировал *Всероссийский семинар «Публичная библиотека и культурное наследие»*, состоявшийся в Москве 29-31 марта 2005г. Инициаторами проведения семинара выступили Библиотека-читальня им.

И.С.Тургенева (Москва) и секция публичных библиотек Российской библиотечной ассоциации. Активное участие в подготовке семинара приняли Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и Управление культуры Центрального административного округа (ЦАО) г. Москвы. Организационную поддержку семинару оказали также Библиотека-фонд «Русское зарубежье», Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф.Лосева», Информационно-консультационный центр Управления культуры ЦАО г.Москвы. Приезд иногородних участников обеспечила префектура ЦАО г. Москвы, выделив соответствующие средства.

В семинаре приняли участие свыше 120 библиотечных работников из 14 регионов России, было заслушано 33 доклада. Наибольшее число выступлений представляло собою презентацию программ и проектов. Заседания проходили в трех реконструированных библиотеках Москвы, сделавших работу с культурным наследием стержнем своей деятельности: это Библиотека-фонд «Русское зарубежье», Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф.Лосева» и Библиотека-читальня им. И.С.Тургенева.

Всероссийский семинар показал, как многообразны формы и методы работы публичных библиотек с культурным наследием. Библиотеки собирают и хранят знания в области образования, науки и культуры в виде мемориальных фондов и коллекций, ведут культурно-просветительскую деятельность, осуществляют краеведческую работу, создают в своей структуре музеи, выявляют новые объекты исторического наследия и содействуют их пре-

вращению в музеи, участвуют в формировании культурно-исторического пространства своих сел, городов и регионов.

Публичные библиотеки все шире используют в работе с культурным наследием информационные и коммуникационные технологии: переводят в цифровую форму мемориальные коллекции книжных и иных документов, создают базы данных и веб-сайты, виртуальные выставки и музеи.

В *Рекомендациях* семинара его участники обратились ко всем публичным библиотекам России с призывом «всемерно содействовать сохранению, изучению и популяризации культурного наследия своих сел, городов, регионов, всей нашей страны, используя для этого как традиционные формы и методы библиотечной работы, так и новые информационные и телекоммуникационные технологии». Отмечено «тематическое разнообразие и высокий уровень представленных на семинаре докладов и сообщений, что свидетельствует о значительном вкладе публичных библиотек в сохранение, изучение и популяризацию культурного достояния России». Было выражено общее желание создать секцию («круглый стол») библиотечных музеев в рамках Российской библиотечной ассоциации. На X Ежегодной Конференции РБА в г. Санкт-Петербурге в мае 2005г. был создан постоянно действующий «круглый стол» библиотек-музеев и музеев-библиотек в рамках секции истории библиотек.

В *Рекомендациях* семинара содержалось пожелание опубликовать его материалы. Эти материалы легли в основу монографического сборника «Публичная библиотека и культурное наследие», предлагаемого вниманию библиотечной общественности.

Материалы сборника призваны способствовать теоретическому осмыслению поднятых проблем, обобщению сложившейся практики публичных библиотек, выявлению перспективных тенденций в их деятельности. Структура издания позволяет проследить наиболее значимые перемены в работе этого типа библиотек. Его пять взаимосвязанных частей дают представление и о дальнейшем развитии краеведческой и просветительской функций биб-

лиотек, и о расширении сферы их деятельности, и о «географии» библиотек, работающих по-новому.

Раздел I. Библиотека как феномен культуры

1.1 Трансформация функций публичной библиотеки в интересах устойчивого развития общества

Существует множество определений культуры. В словаре С.И.Ожегова она рассматривается как «совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении». При таком понимании культуры в неё входят и библиотеки. Философ В.С.Степин трактует культуру «как систему информационных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт». Он называет множество разных знаковых структур, закрепляющих и передающих социальный опыт: «функционирование субъектов поведения, общения и деятельности в качестве семиотических систем, когда их действия и поступки становятся образцами для других»; символику человеческого тела, структуру языка естественного и искусственных; знаковые структуры, возникающие в ходе функционирования предметов, созданных человеком (5)¹.

В ходе развития культуры, выработки новых смыслов и значений возникает необходимость новых способов «фрагментации и объединения накопленного опыта» и соответственно разработки «новых типов кодирования». Очевидно, на определенном этапе развития общества в качестве таких новых способов представления накопленного опыта возникли книги, а затем и библиотеки.

Прежде всего следует подчеркнуть культуросохранительную функцию библиотеки, её роль в сохранении народной культуры, традиций, обрядов, национального языка, наиболее значимых образцов культурного наследия, региональных особенностей, т.е. выполнение функции общественной памяти. Как и человеческая память, библиотеки помогают не только сохранить, но и воспроизвести сохраняемую культуру. Они делают эту культуру доступной

¹ Цифры в скобках отсылают к литературе в конце статьи.

для большинства людей (трансляционная функция). Причем, сохраняя культурные ценности в виде документов и содержащейся в них информации, библиотеки обеспечивают доступ к ним не только ныне живущим людям, но и будущим (тем самым реализуя преемственность культуры). С использованием новых информационных технологий возрастает возможность одновременно решать обе задачи – сохранения и распространения ценностей культуры.

Библиотека содействует трансляции в пространстве и времени социальных, эстетических, идеологических, религиозных, технологических и других культурных образцов, способствуя включению их в современную производственную, учебную, самообразовательную, управленческую и другую деятельность людей.

В ходе предоставления документов, встреч с деятелями науки и культуры происходит актуализация документов, фактов, произведений искусства прошлых лет в соответствии с потребностями пользователей. Преемственность культурных образцов осуществляется и через элементы библиотечной среды – оформление помещения, оборудование, технические средства, технологию, организацию.

Передаются также образцы информационной культуры: способы работы с документами, поиска информации, организации картотек, баз данных и т.п.

Библиотеки способствуют не только сохранению и трансляции культурных ценностей, но и их потреблению. Это происходит, главным образом, посредством ориентирующих услуг библиотеки (консультаций, экскурсий, предоставления каталогов и др.). Они стимулируют чтение, деятельность пользователя в библиотеке.

Библиотека создает и новые продукты культуры: каталоги, другие библиографические пособия, экспозиции, аналитические справки и т.д. Кроме того, они подготавливают научные и методические материалы (монографии, статьи, рекомендации, консультации), что также является вкладом в создание

культурных ценностей. Организационные инновации (публичная библиотека – музей, библиотека семейного чтения, медиатека, библиотека – магазин – издательство и др.), технологические новшества, например, электронная доставка документов, коммуникационные технологии, проводимые библиотеками эксперименты тоже содействуют разнообразию культуры.

Предоставляя продукты своей деятельности пользователям для решения их научных, производственных, культурно-творческих, досуговых и других задач, библиотеки тем самым способствуют развитию соответствующих сфер деятельности и созданию культурных ценностей.

Таким образом, библиотеки участвуют в сохранении, трансляции, потреблении и создании продуктов культуры, но их первые две функции наиболее значимы для культуры.

Существенным показателем принадлежности к культуре является символический характер библиотечной деятельности (культура, по концепции Э. Кассирера, К. Юнга и ряда других авторов, представляет собою мир символов). Знак и символ – основополагающие понятия библиотечной деятельности, хотя это не нашло пока достаточного отражения в публикациях. Определения ГОСТа 7.0 - 99 операциональных. Знак трактуется “как материальный предмет (явление, событие), который выступает в процессе коммуникации как представитель другого предмета, свойства или отношения и используется для передачи, переработки и хранения информации”(2). Понятие “символ” – элемент согласованного набора материальных предметов, используемых для представления знаков.

Объемнее это понятие выражено в “Краткой философской энциклопедии” (1994): “символ - отличительный знак...образ, воплощающий какую - либо идею; видимое, реже слышимое образование, которому определенная группа людей придает особый смысл, не связанный с сущностью образования”. Смысл символа доступен только посвященным в значение символа.

Библиотечная деятельность практически представляет собой процесс знаково-символьного преобразования. Так, предъявляемый пользователем

запрос (на естественном языке) библиотекарь с помощью пользователя или без него переводит в систему знаков, необходимую для поиска (например, в ББК), причем возможно неоднократное преобразование; после этого поисковый образ запроса (представляющий собой систему знаков) идентифицируется с поисковым образом документа (тоже включающим систему знаков), и в случае их совпадения пользователь получает необходимую информацию.

Часто сам пользователь ищет информацию. Тогда ему помогает метаинформация (т.е. информация об информации) - это система знаков и символов, содействующих доступу к информационным фондам, ориентированию в информации и созданию благоприятной среды. По характеру средств и способов создания символов в информационной деятельности представляется возможным выделить три группы.

Символы могут быть выражены архитектурой или дизайном, их цель может воплощать идею организации. Например, в РГБ парадная лестница, открывающая анфиладу комнат, символизирует путь к вершинам знаний, перспективу познания. Вторая группа символов - пиктограммы, в том числе знаки обслуживания (логотипы учреждения), указатели, условные обозначения отделов (например, знак вопроса - справочная служба) и др. Третья группа символов - шифры на документах, разделителях, на стеллажах и т.п.

Лексика языка символов библиотеки довольно разнообразна. В логотипе – изображение здания или предмета, отражающего содержание информации, собираемой библиотекой. Иногда эти же символы используются для выражения содержания информации на стеллажах, выставках, музейных экспозициях. В интерьере библиотек встречаются мотивы национального флага, герба. На книгах иногда представлены экслибрисы.

Язык знаков и символов (вместе с естественным языком) помогает пользователям ориентироваться в информационной среде, содействует коммуникационному процессу.

Библиотека в сознании людей всегда имела символические значения, ассоциировалась с образом храма, Вселенной (Н.А.Рубакин), рая (Борхес) и

др. Один из дворцов Ашшурбанипала в Ниневии, в котором размещалась библиотека, назывался "Дом наставлений и советов". На входе в крупное книгохранилище Рамсеса II близ Фив была надпись "Аптека для души". Первый этаж двухэтажной библиотеки в г. Эфесе был украшен четырьмя женскими фигурами, олицетворявшими Мудрость, Судьбу, Знание, Добродетель. В XV-XI вв. библиотека ассоциируется с просветительской деятельностью: характерна в этой связи надпись над входом в Румянцевский зал Московского Публичного и Румянцевского музеев – "На благое просвещение". А современный человек скорее всего обозначил бы библиотеку скорее понятием "знание", "информация".

Согласно социологическим исследованиям, запросы пользователя в наши дни в основном носят деловой характер, он хочет получить информацию, знания, которые должны помочь ему в учебе, в поиске работы, в повышении квалификации, в научной работе и даже в развлечении. При этом требуется информация в соответствии с известным рекламным слоганом "здесь и сейчас". Поэтому символ библиотеки мог бы звучать так: «информацию, знания - здесь и сейчас».

Этот символ не исключает прежних. Информация, знания могут содействовать просвещению, мудрости, добродетели, наставлять, советовать, влиять на судьбу. Вместе с тем, новый символ отражает новую культуру - массовую (не случайно в нем использован рекламный слоган). Эту культуру П.С.Гуревич, интерпретируя О. Шпенглера и Ф. Ницше, соотносит с цивилизацией, в которую, "умирая, культура перерождается"(4, с.221). При этом подчеркивается не природная и не духовная, а машинная основа цивилизации, её ориентация на равенство, демократизм.

С этой точки зрения, древние библиотеки - это культура, а публичные библиотеки, доступные широким слоям населения, в которых культура начинает тиражироваться - учреждения цивилизации. Представляется более правильным не противопоставление цивилизации культуре, а рассмотрение ее как типа общества, характеризующегося своим типом культуры (5, с.71). По-

этому современные публичные библиотеки – отражение нового типа культуры, отличающейся высоким уровнем информатизации и аудиовизуализации.

Еще одним аспектом деятельности библиотеки, позволяющим говорить о ней как о феномене культуры, является система её ценностей. По мнению П.С. Гуревича, “именно ценности превращают части действительности в объекты культуры и выделяют тем самым их из природы ...Ценности упорядочивают действительность... Они соотносятся не с истиной, а с представлением об идеале, желаемом, нормативном” (4, с.114, 117).

Характерные представления об идеале, других ценностях есть у каждой культуры, общества, государства, профессии, личности, существуют и общечеловеческие ценности, которые ориентированы, прежде всего, на сохранение человеческого рода. Любой социальный институт, в том числе библиотека, опираясь на ценности более общего порядка, создает профессиональные ценности. Последние отражают смыслы профессии.

Можно выделить два направления формирования библиотечных профессиональных ценностей: в связи с объектами (элементами) этой деятельности и её функциями. Значимым объектом библиотеки, который составляет сердцевину деятельности, многократно исследуется, является книга. Она и в век информации остается ценностью. И сами библиотечные фонды, коллекции, которые библиотеки собирают – профессиональная ценность. В процессе библиотечной деятельности её объекты трансформируются, систематизируются, хранятся, предоставляются пользователям и др. Для специалистов эти функции по отношению к объекту (хранение, обеспечение сохранности, систематизация и др), умение их выполнять приобретают определенную значимость, также становятся профессиональными ценностями.

Стремление сохранить книгу, картину и тем самым обеспечить преемственность культуры, высоко ценилось и ценится в библиотечной среде. Это находило, например, отражение в назидании читателям, правилах пользования библиотекой. Так, при раскопках Ниневии были найдены тексты следующего содержания: “ Того, кто посмеет унести эти таблицы... пускай покара-

ет своим гневом Ашшур и Белит, а имя его и его наследников навсегда будет предано забвению в этой стране”. “ Похитившего писание пусть бог Эя похитит; по велению Набу, обитающего в Эзиде, да не будет у него отпрысков и потомков... Писание мое не уноси, библиотеку не растаскивай”. В средние века в библиотеке Студийского монастыря (Византия) в правилах пользования было написано: “ Кто же умедлит возвратить книгу, да подвергнется епитимии” (3, с.14, 82).

Хранение книг, прочих культурных объектов зачастую вступает в противоречие с другой профессиональной ценностью - функцией - их предоставлением пользователям, т.е. обслуживанием. При этом если отношение к хранению книги в процессе исторического развития практически не изменилось, то взгляд на предоставление документов, художественных ценностей в профессиональном сознании претерпел изменение. В древности и средние века предоставление книг ограничивалось. Причины этого – материальные, социальные и идеологические: высокая стоимость переписки книг и сырья, из которого они изготовлялись; неграмотность и бедность значительной части населения; опасение распространения “вредных” книг.

Развитие и усложнение социально-экономической жизни, требовавшей большей образованности и знаний от человека, распространение книгопечатания, идеалы просветительства, ориентированные на образование и воспитание широких слоев населения, новые правовые нормы (в Англии - 1689 г. , США - 1776 г. и Франции - 1789 г.), провозгласившие неотъемлемое право людей на свободу, собственность, безопасность, сопротивление угнетению, изменили отношение к личности, и следовательно, к обслуживанию её книгой. Например, в работе “ Книга и библиотека” Л.Б.Хавкина писала: “ нет ничего бесполезнее неиспользованной книги”, “ все для читателя”(6).

Читателю библиотеки должны были гарантироваться равные права на обслуживание, которые могли быть обеспечены развитием сети библиотек и их приближенностью к населению (радиус действия библиотеки – 1,5 версты (1, с. 153), бесплатностью обслуживания, часами работы, удобными для чи-

тателей. Важнейшей специфической ценностью стало выполнение запроса пользователя, предотвращение отказа. Вместе с тем библиотекам предписывалось целенаправленно влиять на выбор книг, что ограничивало возможности личности реализовать свободу в получении необходимых знаний.

Значительная ломка ценностных ориентаций происходит в нашей стране в последние десятилетия, и это отражается на ценностях библиотеки. Важнейшей ценностью становится свобода доступа к информации, свобода её выбора человеком. Но новые ценности не отрицают многие прежние. В ряду таких остается книга (особенно редкая), сохранность документов, информации (ставится вопрос о сборе информации в Интернете и сохранении её).

Будучи феноменом культуры, библиотеки, особенно публичные, в ходе исторического процесса все более расширяют свою деятельность, связанную с трансляцией культуры, её разных направлений. Это и культурно-просветительная деятельность библиотек, содействующая распространению знаний, и культурно-рекреационная, способствующая культурному отдыху, и культурно-реабилитационная, помогающая войти в культуру людям с ограниченными возможностями. Публичные библиотеки формируют культуру чтения, а сегодня и информационную культуру, создают службы для распространения правовой культуры и помощи своим пользователям в поиске законодательных документов, приобщают широкие круги пользователей к экологической культуре.

Чрезвычайно велика роль публичных библиотек в собирании, хранении, трансляции региональной культуры, формирующейся в селах, поселках, городах, областях, национальных образованиях. Обычно этой деятельностью занимаются краеведческие подразделения библиотек. На базе ряда библиотек создаются музеи старинного быта. Появились и музеи библиотек, что свидетельствует о том, что сотрудники все более осознают историю библиотек как часть истории и культуры региона и страны.

Транслируя культурные образцы, публичная библиотека способствует выравниванию культурных потенциалов людей из разных социальных групп, и, следовательно, стабилизации общества, устойчивому его развитию.

Литература

1. Веселовский Б.Б. К вопросу о выработке нормальной сети сельских библиотек-читален // Труды Первого Всероссийского съезда по библиотечному делу, состоявшегося в С.-Петербурге с 1-го по 7-е июня 1911 г. Ч.2. - Спб, 1912.- С.148 – 159.

2. ГОСТ 7.74 - 96. Информационно- поисковые языки. Термины и определения. Изд. офиц. - Введ. 1997 - 07 - 01. - 33 с. - (Межгосудар. стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

3. Глухов А. Судьбы древних библиотек. - М.: ТОО Либерей, 1992. - 159с.

4. Гуревич П.С. Философия культуры: Пособие для студентов гуманитарных вузов. - 2-е изд. - М.: "Аспект Пресс", 1995. - 288 с.

5. Степин В.С. Культура // Вопросы философии. - 1999. - №8. - С.61-71.

6. Хавкина Л.Б. Книга и библиотека. - М.: "Наука", 1918.- 169 с.

1.2 Публичная библиотека как фактор формирования культурно-исторической среды и нового сознания

В информационном обществе культурное наследие «представляет собой один из важнейших элементов самобытности и самосознания людей, который связывает общество с его прошлым. Информационное общество должно всеми соответствующими методами, включая перевод в цифровую форму, собирать и сохранять культурное наследие для будущих поколений». (Всемирный саммит по информационному обществу. 10-12 дек. 2003г. Декларация принципов, раздел В8, п.54. – СПб, 2004.- С.22).

В Декларации Всемирного саммита отечественным специалистам библиотечного дела особенно близко представление о культурном наследии как «живой части современной культуры». Участники Саммита призывают «под-

держивать усилия по разработке и применению информационно-телекоммуникационных технологий для сохранения природного и культурного наследия, обеспечивать доступ к нему.

Что же побуждает публичные библиотеки России делать объектом своей деятельности культурное наследие? Библиотека сама по себе является собирательницей, хранительницей и популяризатором знаний, накопленного человечеством, воплощенных в печатных и иных тиражированных документах. Это ее родовая функция.

Однако для понимания данной проблемы важно отметить, что современная публичная библиотека, ориентированная на запросы местного сообщества, по определению является «открытой» системой, чутко реагирующей на веяния времени. Если местное сообщество, страна переживают переломный момент развития, находятся в поиске национального пути (самосознания, самобытности) и обращаются к своим историческим корням, то публичная библиотека, откликаясь на этот социальный заказ, обращается к культурному наследию и работает с ним присущими ей методами. Наша страна, отдельные ее территориальные образования переживают сейчас именно такой момент.

Большое значение имеет и культурно-историческая среда, в которой находится и действует публичная библиотека. Библиотека, расположенная в старинном городе или ином поселении, в их историческом центре, имеет больше стимулов для обращения к местному культурному наследию, чем библиотека молодого города или поселка.

Особая роль принадлежит библиотечному зданию, особенно если это здание – памятник архитектуры, памятник истории и культуры, связанный с жизнью и деятельностью того или иного исторического лица. Впрочем, речь может идти и не о зданиях, а о мемориальных помещениях.

Побудительным мотивом для обращения к культурному наследию может служить и давняя история самой библиотеки, воплощенная в его здании, архивных документах, печатных изданиях, предметах. В последние годы

изучение собственной истории стало очень популярно среди российских библиотек и привело к появлению музеев истории библиотек и библиотечного дела.

Основным объектом сохранения культурного наследия в библиотеках, естественно, выступают фонды печатных документов. Библиотеки, в том числе публичные, стремятся выделить наиболее ценные собрания печатных изданий и придать им статус мемориальных коллекций, увековечивающих память о том или иной историческом лице (лицах), том или ином историческом событии.

Нередко библиотека располагает не только печатными изданиями, но и мемориальными предметами и предметами искусства, которым может быть придан статус музейных. Элементы музеефикации в деятельности публичной библиотеки – нормальное явление при наличии объективных условий, перечисленных выше (здание, помещение, коллекции), и кадров, умеющих вести музейную работу. Например, применительно к городской библиотеке им.Н.В.Гоголя, расположенной в здании, где жил и умер писатель, можно говорить о музее в библиотеке.

Подавляющее большинство библиотек в России носят имя того или иного писателя, политического или общественного деятеля. В прежние времена выбор имени часто носил случайный характер и потому ни к чему библиотеку не обязывал. Сегодня присвоение имени происходит гораздо более осмысленно, и библиотекари понимают, что должны это оправдать своей деятельностью. Так, в Москве к числу подобных библиотек следует отнести мемориальные: Библиотеку истории русской философии и культуры «Дом А.Ф.Лосева» (в доме, где жил философ А.Ф.Лосев и на базе его личной библиотеки), Библиотеку искусств им.А.П.Боголюбова (в стенах дома художника А.П.Боголюбова), Библиотеку-фонд «Русское зарубежье» (на базе переданных в дар личных библиотек и архивных коллекций деятелей русской эмиграции).

В Библиотеке им. И.А.Бунина, созданной в 2000 г., нет книжной коллекции произведений и личных вещей писателя. Но создана она в сотрудничестве с общественной организацией – Ассоциацией «Бунинское наследие», которая ставит своей целью увековечение памяти писателя и популяризацию его творчества. Такое сотрудничество публичных библиотек с другими организациями, действующими в сфере сохранения, изучения и популяризации культурного наследия, в том числе с музеями, архивами, научными обществами, – характерная черта нашего времени.

Важнейшее значение в работе с культурным наследием имеет и субъективный фактор: присутствие среди сотрудников библиотеки людей, интересующихся культурным наследием профессионально (специалисты с музейным, архивным, другим специальным образованием) или по-любительски (краеведы, туристы, экскурсоводы).

Традиции библиотечного краеведения, которые поддерживаются в библиотеке, также создают почву для занятия культурным наследием в новом понимании.

Что же является для публичных библиотек объектом сохранения, изучения и популяризации в сфере культурного наследия? Назовем основные объекты:

здания, помещения

коллекции печатных документов

музейные предметы

архивы библиотек, иные архивные документы и материалы

знания и информация об историческом прошлом.

Здания и помещения сохраняются благодаря их использованию, периодическому ремонту и реставрации. Архитектурные особенности и история зданий выступают особым предметом изучения. Средства популяризации зданий и помещений – публикации в печатном виде или на электронных носителях (в том числе в Интернете) и музеефикация, т.е. организация внутри библиотеки музейного пространства.

Работа по сохранению коллекций печатных документов ведется в различных формах. Во-первых, это организация библиотечного фонда, режима хранения и пользования печатными документами, во-вторых, перевод документов в электронную или иную нетрадиционную форму хранения. Основные формы их изучения в библиотеке – библиотечный учет, библиографическое описание, публикация библиографических указателей. А средствами популяризации являются экспонирование, подготовка и публикация информации о коллекциях, создание электронных библиотек.

Музейные предметы не часто встретишь в стенах публичных библиотек. В тех же случаях, когда они есть, работа с ними ведется в музейных формах. Музейные предметы хранятся, ремонтируются и реставрируются, переводятся в цифровую и иную форму хранения, берутся на музейный учет, описываются, экспонируются, информация о них распространяется в СМИ, в научных и иных изданиях.

Архивы по истории библиотек, иные хранящиеся в библиотеках архивные материалы и документы сохраняются физически, реставрируются, переводятся в электронные и иные формы хранения, ставятся на учет и описываются. Их экспонируют и публикуют.

Наконец, знания и информация об историческом прошлом присутствуют в повседневной деятельности библиотек, во всех формах библиотечной, информационной, культурно-просветительской, культурно-массовой работы, в научной и издательской деятельности. Особая их область – культурно-исторические традиции, которые поддерживает библиотека в своей деятельности, будь то традиция проведения праздников или принципы формирования библиотечного фонда. Публичная библиотека не только испытывает воздействие окружающей культурно-исторической среды, но и сама выступает как фактор ее формирования.

Публичные библиотеки являются поставщиками «контента культурного наследия»: собирают, систематизируют, сохраняют, предоставляют в пользование знания и информацию.

Библиотеки собирают и хранят документы (печатные издания), представляющие собой (издания-памятники) или воплощающие (в виде переизданий) историческую память человечества.

Они переводят документы в электронную форму, содействуя их сохранению, и обеспечивают наиболее свободный доступ к записанной информации. Тем самым библиотеки участвуют в создании новой модели исторической памяти человечества.

Публичные библиотеки ведут краеведческую работу, выявляют, документируют и сохраняют местное культурное наследие, внося решающий вклад в формирование исторической памяти местного сообщества.

Старейшие общедоступные библиотеки, созданные в XIX – начале XX вв., а также существующие, либо вновь создаваемые мемориальные библиотеки сами являются частью культурного наследия нашей страны.

Публичные библиотеки активно участвуют в музеефикации объектов культурного наследия: создают музеи и музейные экспозиции в своих стенах, содействуют созданию собственно музеев, установке памятников, мемориальных досок, надгробий, увековечению славных имен в названиях улиц и т.п.

Своей информационной, культурно-просветительской, издательской деятельностью они помогают возвращать в общественное сознание забытые исторические имена и факты.

Наконец, своей работой с культурным наследием во всем ее многообразии публичные библиотеки формируют культурно-историческое сознание местного сообщества и современного общества в целом.

Многие публичные библиотеки страны сделали сохранение, изучение и популяризацию культурного наследия своей общественной миссией, выполнение которой далеко выходит за рамки традиционной библиотечно-информационной деятельности.

Из всего сказанного вроде бы следует, что публичная библиотека как таковая может быть сама отнесена к объектам культурного наследия,

настолько велика ее роль в сохранении, изучении и популяризации культурного достояния нашей страны. В известной степени это так и есть. Тем не менее на практике степень участия публичных библиотек в сохранении и формировании исторической памяти общества разная. Можно выделить ряд признаков, по которым можно бы отнести те или иные публичные библиотеки к «культурно-историческому наследию». Среди этих признаков:

уникальность здания, помещения – памятника архитектуры, истории и культуры

уникальность мемориальных коллекций печатных и иных документов документированное историческое прошлое библиотеки

имя исторического лица в наименовании публичной библиотеки подтвержденное деятельностью, направленной на изучение, сохранение и популяризацию его наследия

участие в формировании окружающей культурно-исторической среды в виде программ и проектов по документированию, сохранению и популяризации культурного наследия.

Изложенное выше легко проиллюстрировать на примере деятельности московской Библиотеки-читальни им.И.С. Тургенева.

Библиотека была учреждена Московской городской Думой в 1884 г. по предложению и на средства известной московской благотворительницы Варвары Алексеевны Морозовой в память об И.С.Тургеневе, умершем во Франции в 1883 г. Библиотека всегда располагалась в историческом центре Москвы, насыщенном памятниками архитектуры, истории и культуры. Однако историческое здание самой библиотеки, построенное в 1884 г. по проекту архитектора Д.Н. Чичагова на средства В.А.Морозовой и открытое для читателей в январе 1885 г., было снесено в 1972 г.

В настоящее время Библиотека располагается в комплексе зданий XVII-XIX вв., переданном Московским правительством под размещение библиотеки и реконструированном на средства городского бюджета в 1995-2004 гг. В окончательном виде домовладение, состоявшее из трех зданий,

сформировалось в конце XIX – начале XXI вв. Библиотеке были переданы два из трех строений. Уже в ходе реконструкции в одном из зданий, за фасадом XIX в., открылись палаты XVII и XVIII вв., фасады были реставрированы и вписаны частично в обновленный фасад, частично в интерьеры Библиотеки.

Таким образом, здания, в которых располагается Библиотека, хотя и не принадлежали ей исторически, представляют собою памятник архитектуры и достойны внимания как объект культурного наследия. Сотрудники Библиотеки изучают историю домовладения и подыскивают варианты музеефикации зданий, т.е. создания внутри Библиотеки сегментов музейного пространства. Но уже и сейчас посетители в достаточной мере ощущают себя внутри культурно-исторического пространства Москвы прошлых веков.

История Библиотеки насчитывает 120 лет. С ее создания в Москве началось формирование городской библиотечной сети, которая ныне насчитывает свыше 430 публичных библиотек. По многим показателям Библиотека всегда занимала лидирующее место в городе и была любима его жителями. Она не была забыта даже после сноса в 1972 г. ее исторического здания в ходе реконструкции центра Москвы - прокладки Новокировского проспекта (теперь проспект А.Д.Сахарова). Московская общественность два десятилетия хлопотала о выделении Библиотеке нового здания. Непосредственное участие в ее возрождении принял мэр Москвы Ю.М.Лужков, во-первых, ускоривший выселение из зданий организаций, их занимавших, во-вторых, отменивший незаконное решение о продаже одного из двух строений.

Библиотека располагает архивом, на основе которого было подготовлено несколько публикаций, в том числе «История Библиотеки-читальни им.И.С. Тургенева в документах и воспоминаниях» (2004г.).

Библиотечный фонд, формировавшийся с 1885 г., понес серьезные потери за годы хранения в малоприспособленных помещениях после сноса здания. Тем не менее сохранились издания, приобретенные на средства В.А.Морозовой в момент основания читальни, другие дореволюционные из-

дания, тургеневский фонд (около 1 тыс. ед. хранения), фонд книг с автографами известных советских писателей. В 2003 г. Библиотека получила в дар «Тургеневскую библиотеку», собранную с 1937г. коллекционером Б.И.Бариновым (930 ед. хранения).

Фонд «Тургенианы» включает первые издания ряда произведений писателя, собрания сочинений и писем, работы ведущих тургенистов, видеозаписи экранизаций произведений писателя и т.п. Фонд располагает книжными памятниками – первыми изданиями «московских» произведений И.С.Тургенева – «Записки охотника» (впервые изданы в виде сборника в Москве в 1852г.), «Первая любовь» и «Накануне» (их действие происходит в Москве), московскими изданиями прижизненных собраний сочинений писателя. Формируется поисковый аппарат фонда (рубрикатор «Тургениана» в электронном каталоге включает свыше 900 рубрик), ведется роспись периодических изданий, тематические папки газетно-журнальных публикаций (в 13 папках собрано около 800 листов).

Библиотечное собрание музейных предметов и произведений искусства, связанных с И.С.Тургеневым, В.А.Морозовой и историей Библиотеки, пока не велико. Библиотека располагает оригинальными скульптурными портретами И.С.Тургенева работы известных скульпторов В.Н.Домогацкого, Г.П.Бессарабского и Н.Ф.Косова (предварительная модель головы в глине - С.Т.Коненкова). Портреты В.А.Морозовой выполнены художниками Ю.Б.Пекуровским и В.Е.Чумаковым. Есть также серии гравюр известных художников-иллюстраторов Н.И.Калиты и В.Е.Чумакова, предметы, связанные с историей библиотечного дела.

Библиотека создавалась в память И.С.Тургенева вскоре после его смерти, однако свое имя получила только в начале XX в. в силу сложного отношения к писателю официальных властей. На протяжении всего прошлого столетия в Библиотеке отмечались юбилеи писателя, с 1922 г. регулярно проводились литературно-музыкальные вечера под названием «Тургеневские вторники», в послевоенное время работала Тургеневская комиссия, создан-

ная совместно с Союзом писателей СССР. После открытия первой очереди реконструкции Библиотеки в ноябре 1998 г. работа с тургеневским наследием расширилась и приобрела новые формы. Отличительная особенность последнего периода – развитие сотрудничества Библиотеки с тургеневскими центрами (музеями, обществами, театрами) России и зарубежных стран, регулярное проведение научных встреч тургеноведов, материалы которых легли в основу книжной серии «Тургеневские чтения».

В самой Библиотеке и вокруг нее сложилось сообщество людей, профессионалов и любителей, искренне преданных делу изучения и популяризации наследия И.С.Тургенева, В.А.Морозовой, истории московских библиотек. С 1990 г. проводятся ежегодные чтения по истории библиотек и библиотечного дела Москвы. Подготовлена экспозиция «В.А.Морозова на благо просвещения Москвы». Проведен сбор средств для установки надгробья на могиле В.А.Морозовой на Ваганьковском кладбище. Готовится издание, в котором будут опубликованы вновь открытые архивные материалы о жизни и деятельности известной благотворительницы.

При Библиотеке работает Общество друзей И.С.Тургенева. Новый импульс получило изучение темы «Тургенев и Москва», результатом стало создание постоянной музейной экспозиции «И.С.Тургенев в Москве» с электронным путеводителем.

Приход в библиотечное дело цифровых и телекоммуникационных технологий определил новые подходы в работе с культурным наследием. В Библиотеке ведутся базы данных: «И.С.Тургенев» и «И.С.Тургенев в Москве», «Музей». Планируется создание тургеневской электронной библиотеки. На Вэб-сайте Библиотеки www.turgenev.ru представлены страницы «И.С.Тургенев в Москве» и «Музей».

Библиотека немало способствовала принятию московскими властями решений о создании музея И.С.Тургенева в доме 37 по ул. Остоженка (в так называемом «Доме Муму») и об установке памятника писателю; эти решения воплощаются в жизнь.

Библиотека видит в работе по сохранению и популяризации культурного наследия Москвы свою миссию. Это определяет ее лицо (специализацию) как «информационного интеллект-центра» в рамках осуществляемой «Целевой комплексной программы развития публичных библиотек города Москвы как информационных интеллект-центров на 2004-2006 гг.».

1.3 Реконструкция – путь повышения культурно-информационного потенциала библиотеки

В 2004 г. Правительством Москвы была принята кардинально новая и перспективная «Целевая комплексная программа развития публичных библиотек города Москвы как информационных интеллект-центров». Она отразила восприятие москвичами библиотеки как высоко востребованного, неуклонно развивающегося социального института, желание столичных граждан, чтобы библиотеки имели свой неповторимый облик в библиотечно-информационном пространстве города. Для библиотечного сообщества Москвы данная программа чрезвычайно значима, ибо повышает статус библиотек, побуждая их к осознанию своего места и роли в развитии культуры столицы, радикально меняя существующее представление социума о публичной библиотеке.

Приоритетными и на практике доказавшими свою эффективность для достижения данных целей являются проекты, также носящие комплексный характер:

Во-первых, специализация библиотек на основе их взаимодействия с различными общественными организациями и фондами, действующими или имеющими интерес в этой области;

Во-вторых, модернизация библиотек на основе проведения работ по капитальному ремонту или реконструкции помещений с учетом первой цели – специализации учреждения.

Идея специализации библиотек наиболее ярко проявляется и успешно реализуется при следующих условиях:

преимущество исторически обусловленных традиций библиотеки

наличие и формирование редких фондов
ведение работы, связанной с именем выдающегося деятеля, которое
носит библиотека
сотрудничество с профильными фондами и общественными организа-
циями.

Центральный административный округ столицы как территориальная единица субъекта Российской Федерации был образован в 1991 г. Сегодня это исторический, административный и деловой центр Москвы и России. Его культурная среда насыщена, аккумулирует более 1000 учреждений культуры, поэтому сложна и уникальна. Она исторически обусловлена столичным мегаполисом, богата традициями и в то же время динамична и восприимчива к новациям.

Главная особенность библиотечно-информационного пространства Центрального округа состоит в том, что на территории, составляющей лишь 6,2 % от всей территории Москвы, находится более 400 библиотек различного подчинения. Это и крупнейшие федеральные библиотеки, имеющие к тому же мировое значение, и 4 городские публичные библиотеки, более 300 библиотек вузов, училищ, техникумов и общеобразовательных учреждений, а также 55 общедоступных библиотек, являющихся окружными и подведомственными Управлению культуры округа. 8 из них являются самостоятельными библиотеками, остальные входят в состав 6-ти централизованных библиотечных систем

В Центральном округе столицы имеется более 1500 зданий – памятников истории и культуры городского и федерального значения. Они, как правило, и придают самобытный и неповторимый «московский» облик, образуют единый архитектурный ансамбль сохранившихся уголков старой Москвы. Вместе с тем многие из них очень изношены и остро нуждаются в реставрации.

Говоря о реконструкции зданий библиотек, нельзя не отметить, что понятие «архитектура библиотеки», или «библиотечная архитектура» уходит

корнями в глубь веков и даже тысячелетий, когда к строительству зданий для библиотек привлекались лучшие архитекторы, тщательно выбиралось место размещения, планировались функциональные и красивые интерьеры.

К началу XX в. в России и в мире был накоплен в этой области достойный опыт, который постоянно обогащался. Вместе с тем в период советской истории по ряду причин библиотечная архитектура практически не развивалась. И только в последнее десятилетие здесь постепенно происходят позитивные изменения.

Под библиотечной архитектурой не следует подразумевать только строительство нового здания. Хотя, безусловно, это более рентабельно, чем реконструкция, приспособление и перепрофилирование здания-памятника под цели и задачи библиотеки. К тому же содержание и эксплуатация отреставрированного, реконструированного и модернизированного, да еще оснащенного новейшим оборудованием библиотечного здания требуют больших капиталовложений и дополнительных расходов.

Однако нередко реконструкция с расширением площадей – единственный путь для развития библиотек Москвы, сохранения их самобытности, сложившихся традиций и неповторимого облика. Данную практику наглядно иллюстрирует опыт реконструкции зданий библиотек Центрального административного округа столицы.

В течение 10 лет за счет инвестиционной программы Москвы велись работы по реконструкции с расширением площадей комплекса здания Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева. Это первый в городе реализованный опыт масштабной реконструкции и создания комплекса библиотечных зданий.

До реконструкции общая площадь здания Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева составляла 550 кв. м., после – свыше 1400 кв. м. Увеличение площадей достигнуто надстройкой четвертого и пятого этажей, а также созданием подвальных помещений. Первая очередь новой «Тургеневки» была открыта для пользователей в 1997 г. – в рамках торжеств, посвященных 850-

летию столицы. Таким образом в Москве была реализована программа реконструкции библиотеки на основе архитектуры и дизайна высокого класса. В то же время это был один из первых в России опыт комплексной компьютеризации публичной библиотеки.

Работы по реконструкции второго здания библиотечного комплекса «Тургеневки» были начаты в 1998 и закончены в 2004 г. В итоге их проведения сформировалось оригинальное культурно-историческое пространство: старые стены были умело вписаны в интерьеры залов и холлов. Украшение здания – двухсветный читальный зал, две стены которого образованы фасадами зданий XVII и XVIII вв.

Благодаря работам второй очереди библиотека получила дополнительно площади, на которых разместились читальный зал на 34 места, зал периодики на 18 мест, справочно-информационный зал на 20 мест, книгохранение, переплетная мастерская, конференц-зал на 70 мест, постоянно действующая экспозиция «И.С. Тургенев в Москве», дирекция, служебные помещения и кафе.

Был реконструирован и благоустроен также сквер, где в честь 185-летия со дня рождения И.С. Тургенева в декабре 2003 г. установлен бюст писателя работы школы С.Т. Коненкова, ранее украшавший читальный зал в ныне утраченном историческом здании читальни.

Глобальная реконструкция дала возможность создать цельный, уникальный, органично сочетающий в себе традиции и инновации библиотечный комплекс, оснащенный современным техническим оборудованием, предусматривающий одновременное использование свыше 90 автоматизированных рабочих мест библиотекарями и пользователями. Установлена локальная сеть, подведен волоконно-оптический кабель, доступны ресурсы глобальной информационной сети Интернет.

Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева обрела статус современного информационного интеллект-центра, который работает на динамично обновляемой технологической основе и предоставляет пользователям свободный

доступ к собственным, так и внешним электронным ресурсам. Библиотека-читальня работает и как культурный центр, осуществляющий программы и проекты, популяризирующие наследие великого русского писателя И.С. Тургенева, историю читальни, современный литературный процесс.

2 сентября 2004 г. Библиотеку торжественно открывали члены Правительства Москвы и Московской городской Думы. В книге почетных гостей мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков оставил запись: «Очень рад, что знаменитая «Тургеневка» возродилась и снова обретает свой потенциал не только как библиотека, но и как один из центров культуры Москвы!».

Примером позитивного опыта реконструкции и перепрофилирования исторического здания под библиотечную деятельность служит и Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева».

В этом случае правительство Москвы привлекло для реконструкции здания внебюджетные средства инвестора в лице Межкомбанка, который после проведения работ в 1997-1999 гг. получил 60 % площадей под свои цели. В свою очередь город получил отремонтированную квартиру, в которой в течение 40 лет жил и работал великий русский философ Алексей Федорович Лосев и где проживает его вдова, а также помещения, проектировка которых не предусматривала размещение библиотеки.

В течение нескольких лет проводилась работа по приспособлению помещений – гидроизоляция и ремонт подвала, его оснащение раздвижными компакт-стеллажами для использования в качестве книгохранилища, установка лифтов для доставки литературы, косметический ремонт, создание на основе спецпроекта читального зала и зала для размещения книжного фонда А.Ф. Лосева.

Библиотека «Дом А.Ф. Лосева» основана в 2000 г. Инициаторами её создания выступили Управление культуры Центрального округа и Культурно-просветительское общество «Лосевские беседы» под председательством вдовы философа – Азы Алибековны Тахо-Годи.

В настоящее время в Москве нет аналогов такой специализированной, общедоступной и в то же время научной, публичной библиотеке. Библиотека располагается в помещениях общей площадью всего 720 кв.м. Основу библиотечного фонда составляют 10 тыс. изданий из личного собрания философа А.Ф. Лосева, переданные А.А. Тахо-Годи. Значительная часть книжного фонда – это научные академические издания на десяти иностранных языках, есть материалы и на арабском, древнегреческом, латинском.

По типу это кабинетная библиотека, что явственно видно по её интерьерам, оборудованным мебелью из натурального дерева, выполненной по специальному дизайн-проекту. Вместе с тем это действительно современная библиотека, нацеленная на дальнейшее развитие. Так как она располагается на относительно небольших площадях, то огромное значение придается формированию фондов на мультимедийных носителях, идет активный процесс перевода части книжных коллекций в электронную форму, оформлена подписка на электронные периодические издания, доступные через Интернет.

Библиотека «Дом А.Ф. Лосева» призвана не только реализовывать традиционные для публичной библиотеки задачи по обслуживанию пользователей, но и создавать условия для ведения научных исследований по русской философии, истории культуры и богословию, а также выполнять мемориальную функцию, связанную с жизнью и творчеством А.Ф. Лосева.

Уникальной делает Библиотеку «Дом А.Ф. Лосева» и то, что это единственная государственная публичная библиотека, в задачи которой входит содействие многоаспектному изучению богословия.

В проведении этих работ большую помощь оказала префектура Центрального округа.

23 сентября 2004 г. в 111-й день рождения А.Ф. Лосева, состоялось торжественное открытие Библиотеки, на которое широко откликнулись средства массовой информации. Несмотря на то, что для пользователей библиотека открылась недавно, она уже достаточно популярна в среде московской интеллигенции, известна и за рубежом. Во многом это стало возможным бла-

годаря ее тесному сотрудничеству с Культурно-просветительским обществом «Лосевские беседы».

Таким образом, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева является примером удачного воплощения идеи реконструкции и создания уникальной специализированной библиотеки, обладающей редкими ценными фондами, реализующей мемориальную функцию и развивающейся в сотрудничестве с общественными организациями.

Еще один пример реконструкции исторического здания и создания современного учреждения культуры, аккумулирующего в своей деятельности традиции и инновации, – Библиотека искусств им. А.П. Боголюбова.

Библиотека основана в 1919 г. в помещениях усадьбы XIX в. как библиотека при Сущевско-Марьинском клубе рабочих, носящая имя поэта-революционера и памфлетиста начала XX в. И.З. Сурикова. В 1996 г. по инициативе Управления культуры ЦАО правительство Москвы переименовывает библиотеку, имеющую ценные книжные коллекции по искусству, в Библиотеку искусств и присваивает ей имя известного русского художника, одного из лучших педагогов живописи XIX в. (его учеником был И. Репин), внука А.Н. Радищева – Алексея Петровича Боголюбова.

Фонд Библиотеки содержит большое количество ценных, раритетных и дорогостоящих изданий. Собрание по искусству насчитывает более 35,0 тыс. единиц хранения, это книги, альбомы, периодические издания, ноты, грампластинки, аудио и видеоматериалы. Библиотека формирует также собственные эксклюзивные электронные базы данных по искусству, которые составляют уже 75 тыс. записей.

Завершился этап реконструкции с расширением площадей здания, являющегося памятником истории и культуры XIX в. «Усадьба Н.С. Третьякова». Деревянная часть здания построена в 1878 г. на средства А.П. Боголюбова, а каменная часть в стиле неоклассицизма – в 1891 г. по проекту архитектора А.Э. Эрихсона. Деревянное строение

из-за ветхости было снесено, и сейчас на его месте построено новое здание, а каменная часть – отреставрирована.

При реконструкции Библиотеки искусств им. А.П. Боголюбова был задействован механизм привлечения финансовых средств под названием «налоговые льготы города». Правительство Москвы разрешило предприятиям и организациям направлять средства, предназначенные на налоговые отчисления в бюджет, на целевое финансирование социальной сферы города. За счет этих поступлений был реализован первый этап реконструкции, второй этап финансировался уже из средств городского бюджета по инвестиционной программе города.

По окончании реставрации и строительства, а также подключения Интернета на основе волоконно-оптической сети, в уникальном здании специализированной библиотеки по искусству на общей площади 2800 кв. м разместятся несколько читальных залов, отделы нотной-музыкальной литературы, новых поступлений редкой книги, литературы по искусству, два концертных зала, выставочный зал, кабинет арт-терапии и др. Всего в полностью модернизированном здании предусмотрено размещение более 60 АРМ для библиотекарей и пользователей. Единый ансамбль со зданием библиотеки создают ограда в стиле неоклассицизма и сквер. Горельефы на здании Библиотеки выполнены академиком Российской академии художеств скульптором А.Н. Бургановым.

Торжественное открытие Библиотеки искусств им. А.П. Боголюбова состоялось в рамках праздничных мероприятий, посвященных Дню города в сентябре 2005 г. Это настоящий подарок москвичам и вклад в развитие культуры и интеллектуальных ресурсов города.

Осуществлена также и глобальная реконструкция Общедоступной библиотеки-фонда «Русское зарубежье».

В основе создания этого учреждения лежит давняя мечта русской эмиграции о централизованном собрании, накоплении и сбережении архивных материалов по истории России, а также литературного, печатного наследия

русского зарубежья. Главный вдохновитель и организатор воплощения такой идеи в жизнь, а также создания в Москве специального центра изучения и сохранения наследия русской эмиграции – Александр Исаевич Солженицын.

Первый шаг был сделан в 1990 г., когда во Всероссийской Библиотеке иностранной литературы (ВГБИЛ) была организована большая выставка старейшего издательства Русского зарубежья «ИМКА-Пресс», которая впервые познакомила российских читателей со многими ранее запрещенными и недоступными для них книгами Н. Бердяева, о. Сергия Булгакова, А. Деникина, А. Солженицына и других выдающихся философов, богословов, писателей, политических и военных деятелей. Тогда же возникла мысль учредить в России филиал издательства «ИМКА-Пресс» под названием «Русский путь» и приступить к созданию сети читальных залов «ИМКА-Пресс» в городах СССР и странах Восточной Европы.

Идея воплотилась в проект, который стал активно реализовываться. От эмиграции в издательство «Русский путь» начали поступать не только книги, но и другие материалы духовного наследия. И «Русскому пути» стало тесно в стенах ВГБИЛ. Назрела необходимость создания в Москве Центра русского зарубежья. В июле 1995 г. мэр Москвы Ю.М. Лужков подписал постановление о преобразовании библиотеки № 17 Пролетарского района Центрального округа столицы в Библиотеку-фонд «Русское зарубежье», учредителями которой выступили издательство «ИМКА-Пресс», Русский Общественный Фонд Александра Солженицына и правительство Москвы.

Библиотека-фонд «Русское зарубежье» обосновалась в четырехэтажном здании XIX в. в помещениях, общая площадь которых не превышала 700 кв. м. Благодаря самостоятельному статусу и возросшим возможностям ее деятельность приобрела больший масштаб и многогранность направлений, среди которых четко обозначились основные:

сбор, аналитико-синтетическая обработка, хранение архивных материалов

пополнение и систематизация книжного и газетно-журнального фондов

проведение профильных конференций, семинаров, «круглых столов», выставок, творческих вечеров, презентаций

издание современных исследований, посвященных различным аспектам истории и культуры Русского зарубежья, публикации трудов эмиграции, переиздание классики Зарубежья.

Кроме вышеперечисленного, для жителей Таганского и других близлежащих районов ЦАО Библиотека выполняла также функции, присущие районной общедоступной публичной библиотеке. За несколько лет плодотворной деятельности Библиотека обрела известность не только в Москве и России, но и за рубежом. Существенно возросли архивные и книжные поступления, увеличилось количество пользователей. Библиотека уже не могла развиваться, оставаясь в старом, малоприспособленном здании.

В 2000 г. Правительство Москвы принимает решение о проведении реконструкции с расширением площадей здания Библиотеки-фонда «Русское зарубежье». Реконструкция велась в течение 2002-2004 гг., в результате Библиотека получила здание общей площадью 7 тыс. кв. м, что в 10 раз превышает имевшийся ранее метраж. Работы осуществлялись по инвестиционной программе города. Проект курировал лично мэр Москвы Ю.М. Лужков, тем самым подчеркивалась значимость проекта для культурной жизни столицы и России.

В итоге Библиотека обрела абсолютно новый архитектурный облик. На основе трех имеющихся у нее зданий возведено светлое, просторное, со множеством интересных планировочных и дизайнерских решений помещение, соответствующее технологическим требованиям и функциональному назначению. Сегодня это самый крупный и в округе, и в городе современный библиотечный комплекс. В Библиотеке предусмотрены хранилища для библиотечного и архивного фондов, читальные, в том числе научные, выставочные и конференц-залы, просторный абонемент, светлые холлы, а также книжный магазин, бар и кафе. Есть гостиничный комплекс на 16 мест для иногородних исследователей и гостей Библиотеки и небольшая подземная

автостоянка. Одним словом, созданы все условия для плодотворной библиотечной, архивной, просветительской и исследовательской деятельности, направленной на сбережение и духовное освоение великого наследия Русского зарубежья.

Ныне фонд Библиотеки насчитывает около 40 тыс. единиц хранения. Из них свыше 10 тыс. – рукописные материалы, в том числе:

архивы Великого князя Николая Николаевича, философа Семена Франка, секретаря Ивана Бунина – писателя Леонида Зурова, «Всероссийской мемуарной библиотеки» (свыше 1000 воспоминаний, собранных А.И. Солженицыным);

рукописи и письма Н. Бердяева, И. Шмелева, Д. Мережковского, И. Сикорского, Н. Берберовой, П. Струве и многих других.

20 тыс. экз. – это книги и журналы, которые включают библиотеку «Земгора», а также собрание редчайших поэтических сборников из коллекции В. Смоленского.

В помощь Библиотеке в США создан комитет «Книги для России», который способствовал возвращению на Родину 20 тыс. книг.

В здании библиотеки ежегодно проходит церемония вручения Литературной премии А. Солженицына.

Торжественное открытие библиотеки планируется провести с участием иностранных представителей различных общественных организаций, связанных с русским зарубежьем, а также почетных гостей в лице Президента России В.В. Путина и Мэра Москвы Ю.М. Лужкова.

В дальнейшем Правительство Москвы продолжит работы: будет освоено строение, полученное Библиотекой в конце 2003 г.

Эти позитивные достижения не заслоняют трудности, которые возникают в созидательном процессе. Среди них надо назвать прежде всего отсутствие Закона города Москвы, регулирующего деятельность и защищающего библиотеки и их работников в нелегкое время перемен и оптимизации сети. Проект такого закона был разработан по инициативе Управления культуры

ЦАО с привлечением библиотечной и научной общественности, с участием специалистов Министерства культуры России, и принят, пусть даже в усеченном варианте, в 1995 г. правительством Москвы. Однако его не поддерживали депутаты Московской городской Думы. В настоящее время вновь иницируется эта работа Библиотекой-читальней им. И.С. Тургенева.

Действующие стандарты библиотечного обслуживания населения не соответствуют уже новым условиям, формам и методам.

Отрицательно сказывается отсутствие нормативной базы, определяющей финансовое содержание библиотечной сети.

Строительство современных общественных учреждений должно учитывать массу новых требований и стандартов Госпожнадзора, вневедомственной охраны, Санэпидемстанции и многих других организаций, принимающих участие в процессе ввода здания в эксплуатацию. Как показали итоги работ по реконструкции библиотечных зданий, проектировщики, как правило, не понимают специфики учреждения, а архитекторы пытаются сказать «новое слово» в архитектуре и тем самым прославить себя, не задумываясь, что их позиции зачастую противоречат принципу функциональности библиотечных помещений, где красота должна органично сочетаться с удобством и безопасностью использования здания.

В проектах Москвы – проведение реконструкции здания-памятника Центральной детской библиотеки им. Н.К. Крупской на средства инвестора и завершение работ по зданиям-памятникам XVIII-XIX вв. усадьбы Крашенинникова, где располагается Центральная библиотека им. А.С. Пушкина.

Это направление преобразования публичных библиотек весьма сложно, но очевидно, что реконструкция библиотек сегодня – это вклад в культуру последующих поколений.

1.4 Модернизация как условие дальнейшего развития публичной библиотеки

Процесс модернизации чаще всего понимается как переоснащение библиотек современным оборудованием, а в последнее время - современны-

ми информационными системами. На самом деле этот процесс затрагивает все стороны деятельности библиотек и, что самое существенное, призван расширить возможности пользователей, развивать социальные функции библиотек.

Это не происходит автоматически, поскольку внедрение информационных систем служит только инструментом, которым ещё предстоит научиться пользоваться.

В информатизации публичных библиотек сделан большой шаг вперёд – Москва заняла лидирующее положение в России. За последние годы в библиотеках города создано свыше 2300 автоматизированных рабочих мест. Более 150 библиотек получили доступ в Интернет. Объём электронного каталога превысил 3,5 млн. записей.

Вместе с созданием интеллект-центров оборудуются компьютерные классы, студии, мини-типографии, центры правовой и муниципальной информации. Ведутся работы по формированию корпоративной информационной системы, создаются современные поисковые системы. Тем самым закладывается фундамент новой системы библиотечного обслуживания. Но результаты этой работы (а они должны сказаться на увеличении числа пользователей, читателей, корпоративных клиентов, более эффективном использовании электронных изданий и книжного фонда в целом) пока просматриваются лишь контурно.

Модернизация публичных библиотек напрямую затрагивает проблему фондов. Сокращение фондов во многих библиотеках является опасной тенденцией, оно происходит на фоне роста цен на издания, и поэтому не обещает быстрого восполнения книжных собраний. Зачем создавать поисковые системы и электронные каталоги, если фонды скудеют день ото дня? Зачем учить пользоваться современными средствами информатизации, если библиотека не имеет возможности предоставить потребителю необходимые документы, учебники или литературу.

Создание компьютерных классов позволяет научиться работать с информационными системами. А информационные системы активизируют использование фондов, способствуя тому, что библиотеки становятся необходимыми, более доступными и массовыми.

Данная проблема должна постоянно находиться в поле зрения руководителей и специалистов. Она важна еще и потому, что от содержания фонда в немалой степени зависит формирование состава посетителей и пользователей. Это социальная проблема, в которой наглядно проявляется общий культурный и образовательный уровень населения. На привлечение в библиотеки прежде всего подрастающего поколения, молодежи направлена программа создания на базе библиотек интеллект- центров.

С помощью новых технологий следует последовательно и настойчиво решать задачу увеличения числа посетителей библиотек, постоянных читателей. Изучение читательской аудитории должно занять видное место в деятельности библиотек. Поэтому положительно надо оценивать создание для этого специальных подразделений, формирование особых коллекций книг, пользующихся постоянным спросом читателей, а также появление мемориальных центров.

Как известно, публичные библиотеки относятся к учреждениям культуры местного типа и должны располагаться в шаговой доступности. В настоящее время только трети населения Москвы представлены такие условия. В планах комплексных застроек новых районов библиотека должна занимать такое же место, как школа, поликлиника или центр социального обслуживания.

Внедрение новых сложных технологий, новые экономические условия работы библиотек предъявляют повышенные требования к их персоналу. Необходимы новые профессии. Как-то мало ещё звучат профессии социолога, психолога, инженера-программиста, инженера в области библиотечных технологий, специалиста в области социальных коммуникаций. Безусловно, должен выполняться комплекс мер и экономического, и социального, и обра-

зовательного плана. В том числе через курсы повышения квалификации должно пройти две трети сотрудников библиотек города.

Новые знания и новые технические системы предполагают определенные инвестиции в развитие библиотек. А инвестиции должны дать определенный экономический результат, в том числе - дополнительную заработную плату сотрудникам библиотек, добавочные средства для содержания и технического переоснащения этих учреждений культуры.

В период реорганизации бюджетной сферы требуется не только понимание основных функций и нормативов, но и четко выраженная политика. И если понимать политику как организованную деятельность, направленную на достижение конкретных результатов, то разработка культурной политики является сегодня приоритетным направлением деятельности Комитета по культуре г.Москвы и всего столичного профессионального библиотечного сообщества. Полноценной модернизации деятельности библиотек очень помогло бы привлечение в качестве партнеров негосударственных организаций, потенциал которых добавился бы к возможностям государственных органов культуры.

1.5 Немецкие библиотеки и культурное наследие

Некоторые крупные, богатые традициями, немецкие библиотеки располагаются в зданиях, имеющих статус памятников архитектуры. В последнее время в эти сооружения было инвестировано много средств для того, чтобы, во-первых, сохранить их как памятники архитектуры, а, во-вторых, — сделать их приспособленными для библиотечных потребностей и посетителей библиотек.

Так, здание Баварской государственной библиотеки, (Мюнхен) построено в 1843 г., самыми современными и функциональными, с точки зрения библиотечного здания того времени, способами. Государственная и городская библиотека г. Аугсбург (Бавария) располагается в здании необарочного стиля с 1893 г. Ансамбль зданий Библиотеки ганзейского города Любек

(Шлезвиг-Гольштейн) охватывает средневековые строения и здания, построенные в XIX и XX вв.

Сегодня некоторые библиотеки располагаются в строениях, подвергшихся разрушению в годы Второй мировой войны и отреставрированных лишь в 90-е гг. прошлого столетия, а также в зданиях, имевших ранее совсем другие функции, и только с недавнего времени приспособленные под библиотечные нужды. Представляют интерес с архитектурной точки зрения и ряд библиотек высшей школы и некоторые специализированные библиотеки. Например, университетская библиотека г. Лейпциг «Библиотека Альбертина» была сооружена в 1891 г. в стиле неоренессанса. В конце Второй мировой войны в результате бомбовой атаки здание было практически разрушено и в послевоенный период продолжало разрушаться. Лишь после объединения Германии началось восстановление библиотеки. Во время реконструкции были сделаны перекрытия внутренних дворов, что позволило увеличить возможности для обслуживания пользователей. Этот проект одновременно предусматривал восстановление, расширение площадей и модернизацию библиотеки.

В последние десять лет более чем 5 400 немецких городских библиотек получили помещения во вновь отреставрированных зданиях. Так, городской библиотеке г. Хальберштадт (Саксония-Ангальт) в 2000 г. перешло здание бывшей резиденции епископа. На протяжении 600 лет Петерс Хоф, находящийся на Домплац, был резиденцией хальберштадского епископа. Северный флюгель капеллы был заботливо отреставрирован и перестроен согласно библиотечным потребностям. Ныне четыре этажа здания отданы под фонды библиотеки. В подвальном помещении с сохранившимися камерами тюрьмы находится детская библиотека, что не оставляет равнодушными юных читателей. В самом красивом помещении, бывшей капелле Петера, размещается абонемент. Галерея собора, примыкающая непосредственно к капелле, предлагает дополнительные читательские места. Читательская терраса побуждает побыть здесь подольше. Подвал приспособлен для проведения различных

культурных массовых мероприятий. Необходимо отметить, что все библиотечные пространства приспособлены для инвалидов и соединены с помощью лифта.

Городская детская библиотека г. Пирну (Саксония) открыта в 1999 г. в бывшем городском доме эпохи Возрождения. Фасад библиотеки в наши дни - результат последней реконструкции 1755- 1770 гг. Второй этаж был достроен тремя фронтонами, которые 150 лет являлись украшением здания. Богатый портал из песчаника с головой льва 1628 г. был присоединен к воротам только в XVIII в. На первом этаже бокового здания располагается бистро, а над ним библиотека со своими фондами и на самом веру рабочие комнаты сотрудников. Новое южное боковое крыло- отражение другого - является помещением, где находятся всевозможные медиаэлектронные документы. В большом холле восточного здания с крестообразными окнами размещены отдел информации, абонемент, журнальный фонд.

Городская библиотека г.Вюрцбург (Бавария) находится в перестроенном здании в стиле рококо. Перестройка зданий в течение 7 лет, закончившаяся в 1996 и 2000 гг., изменила облик старых построек, таких, как Ханенхоф и Фалькенхаус (XIV в.). Для раскрытия внутренних фасадов дворов было сконструировано стеклянное перекрытие. Второй этап реконструкции подразумевал снесение Фалькенхаус с сохранением фасадных стен XVIII столетия. Дизайнерская мебель, в современных тенденциях выполненная кафедра приема литературы, стеклянный лифт, а также открытые проходы к смежному двору Ханенхофа создают архитектурный контраст с историческим зданием. На первом этаже располагается зимний сад, читательское кафе с фондами актуальных журналов, беллетристики, изданий о путешествиях и поездках и литературой по языкознанию. На втором этаже находится специализированная литература и книгохранилище детской литературы. На третьем этаже размещены музыкальное хранилище и зал Дойтендей, на четвертом - студия «Учимся и работаем» с соответствующим ассортиментом мультимедийных средств и рабочих мест.

Городская библиотека Карлштадт (Бавария) с 1999 г. размещается в бывшем здании Дворянского собрания, построенном в позднероманском стиле.

В ходе реконструкции старых кварталов города, было восстановлено одно из старейших зданий Рабе-Хаус (XIII в.), благодаря модернизации удалось увеличить площади сооружения. Появился музей «Самого себя» с современной городской библиотекой, фонды которой раскрываются на пяти этажах здания. Во внутренний двор выходит библиотека для детей и юношества, рыцарский журнальный зал, кафе для читателей; чердачные этажи отведены под специализированную литературу, культурные массовые мероприятия проводятся в особом помещении. Словом, воплощена в жизнь содержательная продуманная концепция.

Таким образом, сам облик названных библиотек содействует эстетическому развитию посетителей, учит их ценить культурное наследие прошлых веков, воспринимать библиотеку как хранительницу этого наследия.

В целях сохранения культурного наследия библиотеки Германии тесно сотрудничают на муниципальном, земельном и федеральном уровне с другими учреждениями. Представители библиотек часто являются членами организаций, занимающихся подобными вопросами, например, «Немецкого библиотечного союза», который представляет интересы библиотек в сфере политики и т.д.

Библиотеки проводят мероприятия, направленные на сохранение культурного наследия и продолжение этих традиций: устраивают концерты, часто концертные циклы, организуют вечера памяти. Оформление книжных выставок позволяет отразить различные аспекты общественной жизни и раскрывать при этом библиотечные фонды. Сюда же относятся презентации изданий различных издательств, а также публикаций библиотеки. Практикуются конференции, творческие мастерские, семинары, серии докладов, которые устраиваются, как правило, в сотрудничестве с другими организациями, занимающимися проблемами сохранения культурного наследия. Это, напри-

мер, исторические общества, которые изучают и исследуют исторические, социальные, экономические и общественные тенденции какого-либо определенного региона, генеалогические общества.

Важным аспектом библиотечной работы является стимулирование чтения, содействующее доступу к культурному наследию молодого поколения.

Этому, в частности, помогают встречи с авторами, которые поддерживают чтение посредством музыкально-литературных чтений.

Ещё одна возможность раскрытия деятельности библиотек – организация «Дней открытых дверей», что приоткрывает посетителям закулисную деятельность библиотеки. Это работа переплетчика, реставрационных мастерских, отдела комплектования, фотостудии, ознакомление с офисами сотрудников.

В последние годы библиотеки активно обращаются к помощи граждан, для того, чтобы добиться результатов по сохранению культурного наследия - сохранение старых библиотечных фондов не может быть сегодня гарантировано только с помощью общепризнанных средств. Шефство над книгами может оказаться ценной помощью. «Книжные крестные» берут на себя обязанность в форме целевых пожертвований для нейтрализации, экранизации, ксерокопирования, переплетных работ, реставрации одного или нескольких экземпляров из библиотечных фондов, требующих ремонта или реставрации. Тем самым вносится существенный вклад в сохранение культурного наследия.

Нужно отметить тот факт, что не все библиотеки Германии обладают архивными функциями. Как правило, такой функции не имеют городские публичные библиотеки. Обычно ее выполняют публичные научные библиотеки, а также университетские, земельные и государственные библиотеки. «Старые фонды» этих библиотек документируют культурные традиции Германии.

В последние годы во многих библиотеках создаются фонды микрофильмов, микроплёнок, CD-ROM для сохранения старых ценных оригина-

лов. Стало возможным использование новых технических средств для размещения на интернетовских домашних страницах оцифрованных фондов крупных библиотек.

Раздел 2. Публичная библиотека в информационном обществе

2.1 О единой общеевропейской политике доступа к информационным ресурсам

В апреле 2002 г. в Париже Межправительственный совет Программы «Информация для всех» Организации Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры рассмотрел на своем заседании ход подготовки Хартии о сохранении цифрового наследия. Документ был подготовлен для ЮНЕСКО Европейской комиссией по вопросам сохранения и доступа. В документе изложено несколько узловых проблем, на которых целесообразно остановиться специально.

Значительная часть мировых информационных ресурсов имеет цифровую форму и хранится в самых разных форматах. Это тексты, базы данных, звукозаписи, фильмы, изображения и т. д. Перед учреждениями культуры, на которые традиционно возлагается сбор и хранение культурного наследия, а также перед архивами, учреждениями образования и науки встает весьма непростая и насущная проблема: какие из оцифрованных материалов должны быть сохранены для будущих поколений и каким образом их следует отбирать и сохранять?

С появлением цифровых средств массовой информации образовалась новая сложная среда. Обновились не только сами СМИ, коренным образом изменились содержание и способы их распространения. И государству и обществу предстоит решить, информацию каких электронных СМИ хранить и как? В связи с этим необходимо определить четкие рамки, позволяющие облегчить усилия по сбору, классификации и сохранению новых элементов культурного наследия.

Исходя из этого, ЮНЕСКО приступила к разработке руководящих принципов, определению задач и ответственности в области цифрового

наследия, которые должны лечь в основу Хартии о сохранении цифрового наследия. Одним из узловых вопросов сохранения цифрового наследия является адаптация либо расширение правовых рамок, применимых для новой цифровой среды.

Эти и многие другие проблемы, поднимаемые в проекте Хартии, непосредственно относятся к российской действительности.

29 мая 2002 г. на заседании Научно-технического совета Министерства по связи и информации Российской Федерации был рассмотрен вопрос «О проекте Хартии о сохранении цифрового наследия», в подготовке которого принимали участие и представители Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». Следует отметить, что его рассмотрение в России было инициировано Комитетом, который намерен и далее им заниматься.

В решении НТС Минсвязи России сохранение цифрового наследия было признано важным и актуальным для нашей страны, требующим комплексного подхода. Правительству России предложено обратить внимание на разработку проблем цифрового наследия в рамках ФЦП "Электронная Россия"; уполномоченным федеральным органам и организациям обращена просьба создать представительную комиссию специалистов для подготовки концептуальных предложений.

Для максимально широкого доступа к Хартии о сохранении цифрового наследия Российский комитет размещает документ на своём сайте www.ifap.ru/

Помимо разработки Хартии, ЮНЕСКО имеет в своем арсенале еще ряд проектов, направленных на построение глобального информационного общества и обеспечение сохранности цифрового наследия. ЮНЕСКО приняты "Рекомендации о развитии и использовании многоязычия и всеобщем доступе к киберпространству". Этот документ предполагает поиск консенсуса по общим принципам, способствующим развитию, сохранению и распространению информации на всех языках с использованием всех алфавитов. Он помо-

гает достичь договоренности по равноправному и широкому доступу к информационным сетям и информации. Особо подчеркнута необходимость проведения анализа указанных вопросов в постоянном режиме на международном уровне.

ЮНЕСКО были приняты также [Конвенция о защите и поощрении разнообразия культурного выражения](#) и [Всеобщая декларация о культурном разнообразии](#). В рамках Всемирного саммита по информационному обществу в Женеве были приняты [Декларация принципов Всемирного саммита по информационному обществу](#) и [План действий Всемирного саммита по информационному обществу](#), также содержащие положения о цифровом культурном наследии и участии библиотек в построении информационного общества.

В 2000 г. Европейским Союзом была поставлена цель создания Европейского культурного пространства (European Cultural Area, ECA) посредством выдвижения на передний план единого европейского культурного наследия, стимулирования плодотворного международного сотрудничества.

По мнению европейских экспертов, первым шагом при формировании ECA должна стать оцифровка – необходимое действие на пути создания контента, который будет фундаментом электронной Европы. Это жизненно важно для сохранения коллективного культурного наследия Европы, для предоставления гражданам доступа к наследию, повышения качества образования и туризма и развития электронного контента (eContent). Огромное значение, придаваемое оцифровке, отражено в Плане действий по созданию электронной Европы (eEurope 2002 Action Plan), подписанном странами-членами Европейского Союза на Совете Европы в Фейра в июне 2000 г. Как видно, Европа упреждает и ЮНЕСКО и ООН в развитии политики доступа к цифровому культурному наследию, его сохранению и развитию.

Одна из целей Плана действий – стимулирование создания Европейского контента и обеспечения доступа к нему через глобальные сети для того, чтобы полностью использовать возможности, предоставляемые цифро-

выми технологиями. Большое значение придается странами-членами Европейского Союза и Комиссией Европейского сообщества созданию механизма координации программ оцифровки.

Чтобы определить, как запустить эти механизмы, обсудить связанные с этим проблемы, а также выработать способы поддержки координации, обеспечивающие устойчивое развитие представители и эксперты стран-членов Европейского Союза собрались в Лунде (Швеция) 4 апреля 2001 г. Это совещание, продолжившее рассмотрение действий, начатое на подготовительном совещании в Люксембурге в ноябре 2000 г., было организовано Отделом культурного наследия Генеральной дирекции по вопросам информационного общества и проводилось под покровительством Президентства Швеции в Евросоюзе.

Совещание в Лунде констатировало, что европейское культурное и научное наследие как уникальное народное достояние, коллективно пополняющее память разнообразных европейских сообществ и обеспечивающее базис знания, необходимо для развития контентных индустрий в устойчивом обществе, основанном на знании.

Было признано, что оцифровка служит ключевым механизмом использования уникального европейского наследия и поддержки культурного разнообразия, образования и развития контентных индустрий. Однако хотя страны-члены Европейского Союза поддерживают инвестициями обеспечение доступа к своему культурному наследию, до сих пор на пути достижения краткосрочного и долгосрочного успеха инициатив много препятствий. Они обусловлены различием методов оцифровки; рисками, связанными с использованием несоответствующих технологий и стандартов; требованиями, определяемыми долгосрочным сохранением и обеспечением доступа к оцифрованным объектам; отсутствием последовательности в подходах к правам на интеллектуальную собственность (IPR); несогласованностью программ по культуре и новым технологиям.

На совещании в Лунде был сделан вывод, что отмеченные препятствия можно преодолеть и достигнуть целей, поставленных в Плане действий eEurope, если страны-члены Европейского Союза:

организуют непрерывную деятельность форума по координации
поддержат разработку европейской точки зрения на политику и программы оцифровки

создадут механизм распространения положительного опыта и последовательного развития навыков и умений

будут сотрудничать в проектах обеспечения доступа к оцифрованному культурному и научному наследию Европы.

В то же время было отмечено, что Комиссия Европейского Сообщества может способствовать достижению целей eEurope, стимулируя создание центров компетентности, поощряя разработку стандартов, организуя разработку общей точки зрения на европейский контент, помогая странам-членам Европейского Союза улучшить доступ граждан к электронному наследию путем повышения качества контента и поддержки предприятий, занимающихся электронной культурой.

Выводы этого совещания, затем были переработаны и составили Принципы Лунда и проект плана действий для достижения поставленных целей.

Второе совещание представителей стран-членов Европейского Союза проводилось под эгидой Президентства Бельгии в Европейском Союзе в Брюсселе 17 июля 2001 г. Здесь обсуждались многочисленные темы, очерченные на предыдущих встречах и появившиеся в ходе работы, а именно:

Поддержка политики и программ развития;

Идентификация стандартов и основных направлений поддержки лучших разработок и взаимодействия;

Брюссельская структура качества (Brussels Quality Framework) - определение критериев качества ВЕБ-сайтов, предоставляющих доступ к ресурсам по культуре;

Национальные программы поддержки обучения и развития навыков работы с технологиями.

Брюссельское совещание важно тем, что был достигнут консенсус в отношении критериев качества сайтов, которые являются ключевыми для поддержки доверия пользователей и стимулируют создание высококачественных сайтов организациями, хранящими культурное наследие, обеспечивая доступ к своим коллекциям.

В этом контексте был выработан широкий спектр различных программ и инициатив, среди них – программа IST (Технологии информационного общества), План мероприятий «Электронная Европа», а также Программа «Электронный контент» по созданию европейских информационных ресурсов по культуре и науке и обеспечению доступа к ним.

В 2005 г. Европа перешла от реализации Плана действий «Электронная Европа 2005» к Стратегии «Информация 2010». За три года европейские эксперты утвердились в понимании того, что главным предметом информационной политики являются контент и его основной потребитель и создатель – человек, а механическое развитие информационной инфраструктуры не ведет к созданию глобального информационного общества. Более того, простое увеличение объемов «железа» и каналов связи лишь усугубит так называемый «цифровой разрыв».

Оцифровка национального культурного и научного наследия стало одной из стратегических задач правительств европейских стран, а Европейская Комиссия сосредоточила внимание на разработке механизма координации национальных программ представления информации по культуре и науке в цифровом виде (т.е. программ оцифровки культурного и научного наследия) для создания единой общеевропейской платформы доступа к информационным ресурсам.

Ярким примером развития европейской политики служит проект PULMAN Европейской Комиссии. Его основная цель – объединение усилий европейских библиотек по выработке стратегии развития публичных библио-

тек в условиях информационного общества и общества знаний. К одному из главных направлений проекта отнесено содействие объединению усилий публичных библиотек, музеев и архивов по обеспечению на современном уровне доступа к культурному наследию.

Идеология и политика проекта PULMAN отражены в выпущенной в 2004 г. издательством «ГРАН-ФАИР» книге «Публичные библиотеки в век цифровой информации. Рекомендации проекта PULMAN Европейской Комиссии».

В качестве конкретного механизмом реализации Лундских принципов можно рассматривать проект Европейской Комиссии MINERVA (MINisterial NEtwoRk for Valorising Activities in digitisation – Сетевое взаимодействие Министерств культуры стран-членов ЕС для координации, усиления и оценки деятельности по оцифровке культурного и научного наследия), выполнявшийся в пятой рамочной программе.

В шестой рамочной программе было решено продолжить эту деятельность по проекту MINERVA PLUS с привлечением стран, вступающих в Европейский Союз в 2004 г., а также России и Израиля. Проект MINERVA PLUS направлен на расширение тематических сетей министерств культуры европейских стран для продвижения Лундских принципов в странах-участницах; для обсуждения, координации и гармонизации деятельности по оцифровке культурного и научного наследия; для создания согласованной общеевропейской платформы, рекомендаций и методик оцифровки, стандартов и метаданных, долговременного доступа и сохранения информации по культуре и науке, решения проблем многоязычия, решения правовых вопросов. Проект призван координировать национальные программы, его реализация базируется на принципе встроенности в национальную деятельность по оцифровке культурного и научного контента.

Проект, рассчитанный на полтора года, стартовал 1 января 2004 г. Координатором выступает Министерство культуры Италии.

Минкультуры России является полноправным участником проекта MINERVA PLUS. В России предлагается использовать его как катализатор и модель организации широкой деятельности по оцифровке культурного и научного наследия. Участие в проекте MINERVA PLUS дает возможность:

выработать предложения для формулирования российской государственной политики по оцифровке культурного и научного наследия, гармонизированной с общеевропейской политикой;

разработать план действий по оцифровке, реализация которого приведет к созданию в России высококачественных информационных ресурсов по культуре и науке и обеспечению широкого доступа к ним, будет способствовать включению российских ресурсов в общеевропейское информационное пространство, облегчит предоставление гражданам России доступа к общеевропейским информационным ресурсам.

Для решения этих задач потребуется объединить усилия различных министерств и ведомств, использовать другие российские и международные программы и проекты, при активном участии Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех».

Работы по перечисленным направлениям планируется организовать в рамках рабочих групп, в состав которых должны войти ведущие специалисты российских министерств, ведомств, учреждений культуры, науки и бизнеса. Организация политической поддержки, развития и продвижения деятельности по оцифровке культурного и научного наследия России возлагается на Стратегический Совет из наиболее влиятельных представителей Федерального Собрания, министерств и ведомств России, учреждений культуры, науки и образования, региональных администраций, технологических компаний, международных и общественных организаций, благотворительных фондов, который намечено создать.

Председатель Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» Е.И. Кузьмин участвовал в работе Группы национальных представителей. Координатор работ по проекту MINERVA PLUS – Центр ПИК

является главным организатором международной конференции EVA в России. В декабре 2004 г. на такой конференции состоялась первая презентация проекта «Красная книга культуры России», который может стать идеологической платформой по продвижению политики оцифровки и доступа к культурному наследию в субъектах Российской Федерации.

Характерно, что проект «Красная книга культуры России» родился в недрах библиотеки. Импульс его появлению дал сайт, разработанный коллективом Библиотеки конгресса США «Встреча на границах». Идея сайта заключалась в открытии коллекций Библиотеки как русских, так и американских, посвященных освоению России и Америки.

Кропотливая работа по оцифровке громадных коллекций Библиотеки конгресса стала доступной не только американским ученым, но и русским исследователям, так как сайт сразу создавался на двух языках. Материалы его представлены в виде коллекций – книжных, изобразительных, аудио и видео. Позднее в работу включились и российские архивисты, музейщики и библиотекари. Часть российских коллекций, оцифрованная на средства Библиотеки конгресса США, также доступна на портале Библиотеки конгресса США.

Помимо научного и культурного значения этого ресурса, следует отметить, что сайт оказался очень полезен и библиотекарям, и учителям школы, и ученым. Знакомство с этими ресурсами не может не вызвать желания иметь в России подобный, но основанный не на фондах Библиотеки конгресса, а на собственных. Так в России появился проект «Моя история», который изначально предполагал создание зеркального портала «Встречи на границах», а также привлечение к оцифровке культурного наследия волонтеров из числа молодежи. Идея возникла в недрах Федерации Интернет Образования, обладавшей к тому времени техническими, финансовыми средствами, добровольческим активом, а также сетью преподавателей-методистов.

По ряду объективных и субъективных причин проект претерпел некоторую трансформацию и вылился в два мероприятия: российско-

американскую конференцию учителей-историков, работающих с электронными ресурсами, и в летний российско-американский лагерь, где дети сообща осваивали историю походов Ермака. Мероприятия эти были, конечно, полезны, и были бы полезны гораздо больше, если бы стали постоянно действующими. Тем не менее этот опыт позволил сделать несколько выводов, а также апробировать и оценить методики, удачные и неудачные с точки зрения их дальнейшего применения в развитии проекта.

Через год идея проекта «Моя история» трансформировалась в «Красную книгу культуры России» и была озвучена на конференции EVA-2004 сотрудницей Федерации Интернет Образования Т.Б. Малых. Идея была поддержана не только Московским Бюро ЮНЕСКО и Российским комитетом Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». В последние годы в регионах и в центре ведется большая работа по созданию электронных исторических и краеведческих ресурсов. Поэтому важность их централизации осознана многими специалистами.

Как видно, проект «Красная книга культуры России» возник в нужное время в нужном месте, и его развитие продолжается. Стартовой площадкой для запуска программы «Красная книга культуры» стала Смоленщина. Понятно, что в каждом регионе развитие проекта получает свою специфику при общем сохранении его концепции.

Цель программы – привлечение молодежи России к изучению истории страны, к сбору, сохранению и формированию регионального контента по культуре и образованию; сохранение цифрового наследия и обеспечение доступа, формирование на этой основе информационной культуры личности.

В задачи программы входит:

- Разработка единого цифрового ресурса «Красная книга культуры России» на основе региональных, приведенных к единому стандарту ресурсов;
- Создание сети порталов «Красная книга культуры России», основанной на объединении уже действующих региональных и местных сетей;

- Интеграция региональных сетей ресурсов системы образования и сферы культуры при тесном взаимодействии органов государственной власти, учреждениями образования, культуры, коммуникации и информации, волонтерскими организациями;

- Формирование под эгидой «Красной книги культуры России» волонтерского движения школьников и студентов с целью оказания помощи организациям, осуществляющим деятельность по сохранению культурного наследия (архивам, библиотекам и музеям) в области создания электронных ресурсов по культуре, стимулирование использования собранных мультимедиа ресурсов по культуре в образовательном процессе в школах, СУЗах и ВУЗах;

- Внедрение современных технологий воспитания, образования и социализации молодежи на основе обучающих игр, фестивалей и др.

Предполагаемая структура включает:

Российский организационно-методический центр программы «Красная книга культуры России», тесно сотрудничающий с министерствами и ведомствами, культурными, образовательными, научными и информационно-коммуникационными структурами, а также средствами массовой коммуникации, Российским комитетом Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и Стратегическим Советом Проекта МИНЕРВА ПЛЮС в России;

Региональные центры по оцифровке наследия на базе областного музея и областной универсальной библиотеки (мультимедиа фонд культурного наследия региона, координирующий и методический центр);

Базовые СУЗы и ВУЗы по созданию и поддержке программного обеспечения;

Сеть центров общественного доступа, центров деловой и правовой информации (пункты доступа) на базе публичных библиотек, учебных заведений и иных учреждений;

Муниципальные библиотеки и музеи (пункты доступа, методические центры и координаторы по работе с муниципальными учебными заведениями);

Школы, СУЗы, ВУЗы, волонтерские молодежные организации;

Методические образовательные центры на базе РЦИО и Центров НФПК.

Региональная модель программы представляется такой:

Создание рабочей группы

Разработка регионального проекта

Согласование его с организационно-методическим Центром

Создание на базе публичной библиотеки группы добровольцев, которые, используя Интернет-ресурсы, фиксируют имеющийся региональный материал. В перспективе группа будет отвечать за формирование региональной базы данных.

Федеральная модель работы программы предусматривает следующие этапы:

Разработка методики обучения тренеров-методистов для регионов, которые будут работать со школьниками

Разработка оболочки для региональных КККР

Апробация работы оболочки

Подбор первых стартовых площадок

Отбор групп тренеров для обучения

Проведение обучения и сертификация кадров

Запуск первых обучающих фестивалей «Моя история»

Обучение тренеров-методистов для проведения летних лагерей «Моя история»

Проведение летних лагерей

Старт программ на стартовых площадках

Отладка работы Федерального методического центра по полученным результатам

Кадры на местах – это школьники старших классов, студенты профильных вузов; тренеры-методисты; хранители (специалисты архивов, библиотек, музеев и иных хранилищ культурного наследия); управляющие В Федеральном методическом центре должны действовать управляющие, эксперты, методисты-методологи.

Формирование контента на местах предполагает:

поиск, оцифровку, каталогизацию, введение в региональную базу данных (создание региональных распределенных баз данных); передачу информации о созданных на местах информационных ресурсах в федеральную базу данных, обеспечение доступа.

А на федеральном уровне формирование контента означает разработку концепции портала КККР и привязку портала КККР к федеральным и региональным ресурсам ФЦП «Электронная Россия», «Культура России», «РЕО-ИС», Проекта ИСО, Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и МИНЕРВА ПЛЮС в России.

Представляется, что реализация описанной модели сможет не только сблизить позиции хранителей культурного наследия в цифровой форме в России, но и станет первым шагом по интеграции страны в мировое, в первую очередь, европейское, информационное пространство.

2.2 Правовая база деятельности публичных библиотек по сохранению культурного наследия

Нормативно-правовая база деятельности в области сохранения культурного наследия Российской Федерации включает семь основных актов. Среди этих актов:

- *«Положение об охране и использовании памятников истории и культуры»* (утверждено Постановлением Совета Министров СССР от 16 сентября 1982 г. N 865);
- Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 *"Основы законодательства Российской Федерации о культуре"*;
- *«Положение об особо ценных объектах культурного наследия*

народов Российской Федерации» (утверждено Указом Президента РФ 30 ноября 1992г.№1487);

- *«Положение о государственном своде особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации»* (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 6 октября 1994 г. N 114);
- Федеральный Закон РФ *«О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»* (принят Государственной Думой 24 апреля 1996г.);
- *«Положение об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников истории и культуры предметов Музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда»* (утвержден Постановлением Правительства Российской Федерации от 5 июля 2001 г. N 504);
- Федеральный Закон РФ *«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»* (принят Государственной Думой 24 мая 2002 г.).

Кроме того, деятельность библиотек в области сохранения «культурного достояния» нашла отражение в Федеральном Законе *«О библиотечном деле»*, принятом Государственной Думой 23 ноября 1994 года.

xxx

Основы современной нормативно-правовой базы сохранения культурного наследия были заложены в советское время *«Положением об охране и использовании памятников истории и культуры»* (1982г.). В этом документе был установлен понятийный ряд, и, прежде всего, введено понятие «памятники истории и культуры», под которыми понимаются *«сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художе-*

ственную или иную культурную ценность»^{2*}. Иными словами, дано самое широкое из возможных толкование этого понятия.

В документе приводится классификация «памятников истории и культуры»:

- *памятники истории* - здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства /.../, а также с развитием науки и техники, культуры и быта народов, с жизнью выдающихся политических, государственных и военных деятелей, народных героев, деятелей науки, литературы и искусства;
- *памятники градостроительства и архитектуры* - архитектурные ансамбли и комплексы /.../, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и садово-паркового искусства, природные ландшафты; (в дальнейшем именно это определение легло в основу понятия «объект культурного наследия»);
- *документальные памятники* – акты органов государственной власти и органов государственного управления, другие письменные и графические документы, кинофотодокументы и звукозаписи, а также древние и другие рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, *редкие печатные издания*.

«Положение» оперирует такими понятиями, как *государственный контроль за охраной и использованием памятников истории и культуры; специально уполномоченные государственные органы охраны памятников, государственное управление в области охраны и использования памятников, государственный учет памятников истории и культуры*. Эти понятия используются по сей день.

Основные идеи «Положения» воспринял и развил Закон РФ "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (1992г.). Прежде все-

² Курсив здесь и далее ред.

го, в нем были даны определения понятий «культурное наследие» и «культурное достояние».

- *Культурное наследие народов Российской Федерации* – материальные

и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

- *Культурное достояние народов Российской Федерации* – совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения,

предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам.

Закон также вводит в обращение нижеследующие понятия:

- *культурная деятельность* - деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей;

- *культурные ценности* - нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты;

- *государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития)* - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Заметим, что в двух вышеназванных правовых актах не противопоставляются материальные и духовные ценности, а также движимые и недвижимые памятники истории и культуры.

Федеральный закон о библиотечном деле (1994г.) связал библиотечные фонды и библиотеки с понятием «*культурного достояния*». В Законе говорится: «*Библиотечные фонды, комплектуемые на основе системы обязательного экземпляра документов, а также содержащие особо ценные и редкие документы, являются культурным достоянием народов Российской Федерации и могут объявляться памятниками истории и культуры в соответствии с законодательством Российской Федерации*» (статья 16). «*Библиотеки, отнесенные в установленном порядке к культурному достоянию народов Российской Федерации, включаются в перечень культурного достояния народов Российской Федерации и находятся на особом режиме охраны и использования в соответствии с законодательством Российской Федерации*» (статья 17).

К сожалению, эти положения Закона остались декларацией: до сих пор не определен порядок отнесения библиотечных фондов и библиотек к «культурному достоянию».

Иное дело «недвижимые» памятники истории и культуры – на их сохранении с конца 1990-х г. был сделан особый акцент в правовых актах. В *Положении об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации (1998г.)* к таким объектам были отнесены «историко-культурные и природные комплексы, архитектурные ансамбли и сооружения, предприятия, организации и учреждения культуры, а также другие объекты, представляющие собой материальные, интеллектуальные и художественные ценности эталонного или уникального характера с точки зрения истории, археологии, культуры, архитектуры, науки и искусства».

«Положение» заложило представление об «*объектах культурного наследия*» как *объектах недвижимости*.

Схожую трактовку культурного наследия дал Федеральный Закон «*Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов*

Российской Федерации» (2002г.). В нем говорится: «К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации... относятся *объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры*». Упоминания о библиотечных фондах в этом перечне нет. Таким образом, следуя данному Закону, библиотечное здание может быть объявлено «объектом культурного наследия» России или ее региона, а библиотека с ее фондами – нет.

Закон 2002г. вводит понятие «категории историко-культурного значения объектов культурного наследия», подразделяя памятники на *объекты культурного наследия федерального значения* («обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия»), *объекты культурного наследия регионального значения* и *объекты культурного наследия местного (муниципального) значения*.

Под *государственной охраной объектов культурного наследия* в Законе понимается «система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных принимаемых органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления в пределах их компетенции мер, направленных на выявление, учет, изучение объектов культурного наследия, предотвращение их разрушения или причинения им вреда, контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом».

Как же выглядит сегодня система государственной охраны объектов культурного наследия – движимого и недвижимого? Прежде всего, следует отметить, что Правительство Российской Федерации в 2001г. ввело в действие *Положение об общероссийском мониторинге состояния и использова-*

ния памятников истории и культуры, предметов музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда. Цель мониторинга - получение «информации, необходимой для принятия обоснованных управленческих решений в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации».

Федеральным органам исполнительной власти было предписано «обеспечить своевременное представление в Министерство культуры Российской Федерации и Федеральную архивную службу России информации о состоянии и использовании памятников истории и культуры, а также предметов и документов указанных фондов».

Идеи этого документа получили развитие в *Положении о Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, (2004г.)*. В разделе Общие положения п.1 Положения говорится, что «Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по *выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, искусства, историко-культурного наследия...*».

В разделе II Полномочия упомянуты следующие вопросы, связанные с сохранением культурного наследия:

«5.2. на основании и во исполнение Конституции Российской Федерации, федеральных конституционных законов, федеральных законов, актов Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации *Министерство самостоятельно принимает следующие нормативные правовые акты:*

5.2.2. *перечень перемещенных культурных ценностей, не подлежащих передаче иностранным государствам, международным организациям и (или) вывозу из Российской Федерации, а также правила обеспечения режима их хранения;*

5.2.5. *единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав музейного фонда Российской Федерации;*

5.2.6. *порядок формирования, зачета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации, а также деятельности музеев в Российской Федерации».*

К сожалению, библиотечные фонды здесь снова не упомянуты, вероятно, в связи с тем, что понятие «библиотечный фонд Российской Федерации» пока не закреплено ни в одном правовом акте.

Одновременно Правительством Российской Федерации в 2004г. было утверждено *Положение о Федеральном агентстве по культуре и кинематографии*, находящемся в ведении Минкультуры и массовых коммуникаций. Федеральное агентство получило достаточно широкие полномочия в управлении культурным наследием (им посвящено 10 пунктов документа).

Прежде всего, на Федеральное агентство по культуре и кинематографии возложено *«ведение единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, Государственного свода особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации (является его депозитарием), электронной базы данных всех перемещенных в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации культурных ценностей, реестра перемещенных в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации культурных ценностей, предназначенных для обмена, Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации, Государственного регистра фильмов»* (п. 5.4.1.).

Кроме того, Федеральное агентство организует *«проведение государственной историко-культурной экспертизы в отношении объектов культурного наследия, экспертизы культурных ценностей, задержанных или конфискованных таможенными и другими правоохранительными органами»* (п.5.3.1.), *«сохранение и реставрацию музейных предметов и музейных кол-*

лекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, находящихся в федеральной собственности библиотечных фондов и фильмофонда» (п.5.3.2.).

Федеральное агентство принимает решения, касающиеся управления музейными предметами и музейными коллекциями, находящимися в федеральной собственности (5.4.10.1.), а также определения состава Музейного фонда Российской Федерации, включения в установленном порядке музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Российской Федерации и исключения их из состава этого фонда (5.4.11.).

Однако самые широкие полномочия в области управления культурным наследием Российской Федерации даны *Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия*, также находящейся в ведении Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Положение о Федеральной службе было утверждено Правительства РФ в 2004 г. Согласно ему, эта организация является «федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим *функции по контролю и надзору в сфере массовых коммуникаций и по охране культурного наследия*».

Полномочия этой Федеральной службы перечислены более чем в трех десятках пунктах. Назовем некоторые из них:

- государственный контроль за вывозом из Российской Федерации и ввозом на ее территорию культурных ценностей (п.5.1.2.);
- государственный контроль за сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия народов Российской Федерации (памятников истории и культуры), в том числе совместно с органами государственной власти субъектов Российской Федерации (п. 5.1.3.);
- государственный контроль за состоянием Музейного фонда Российской Федерации (п.5.1.4.);

- государственный контроль за деятельностью негосударственных музеев в Российской Федерации (п.5.1.5.);
- контроль за хранением и использованием отнесенных к культурному наследию народов Российской Федерации *библиотечных фондов* и кинофонда (п.5.1.6.);
- контроль за соблюдением законодательства Российской Федерации в сфере архивного дела (п.5.1.7.);
- контроль за соблюдением законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия федерального значения, включая контроль за состоянием таких объектов (п. 5.1.8.);
- контроль за соблюдением условий охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия федерального значения и заключении охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов культурного наследия федерального значения, а также за соблюдением условий указанных охранных обязательств (п.5.1.9.) и др.

На Федеральную службу возложено также проведение аттестации экспертов по культурным ценностям и самой экспертизы культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу; принятие решений о возможности вывоза или временного вывоза; заключение договоров о возврате вывозимых культурных ценностей. Агентство выдает разрешения и задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения; предписания о приостановлении работ, проведение которых может ухудшить состояние объекта культурного наследия; предписания о привлечении к ответственности за повреждение, разрушение, уничтожение или перемещение объекта культурного наследия и т.д. и т.п.

Федеральная служба имеет право обратиться в суд с иском об изъятии у собственника объекта культурного наследия федерального значения, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, если соб-

ственник не выполняет требований к сохранению этого объекта или совершает действия, угрожающие сохранности данного объекта.

Таким образом, на федеральном уровне сложилась триединая государственная система сохранения культурного наследия Российской Федерации: Минкультуры и массовых коммуникаций формирует государственную политику и осуществляет нормативно-правовое регулирование в этой области, Федеральное агентство по культуре и кинематографии ведет учет и экспертизу памятников истории и культуры, Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия осуществляет контроль и надзор за культурным наследием.

О том, как складывается ситуация на региональном уровне, можно проследить на примере Москвы, в которой сосредоточено значительное количество памятников истории и культуры. В 2001г. Московская городская Дума приняла Закон города Москвы *«Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры»*. Хотя в Законе сформулировано достаточно широкое представление об «историко-культурном наследии» («свидетельства материальной и духовной культуры прошлого, воплощенные в недвижимых и движимых объектах»), сам документ охватывает исключительно вопросы, связанные с недвижимостью.

Понятийный ряд правового акта включает такие понятия, как: *«недвижимые памятники истории и культуры»*, *«городской реестр недвижимых памятников истории и культуры и их территорий»*, *«государственная историко - культурная экспертиза»*, *«государственный учет недвижимых памятников истории и культуры»*.

В Законе говорится, что предметом его регулирования является «государственная охрана и использование недвижимых памятников истории и культуры, /.../, а также связанных с недвижимыми памятниками территорий, недвижимых и движимых объектов». Однако созданный для реализации Закона Комитет по культурному наследию города Москвы ведет учет лишь не-

движимых памятников. В *Положении о Комитете по культурному наследию города Москвы* (приложение к постановлению Правительства Москвы от 3 мая 2005 г. N 278-ПП) сказано, что Комитет «является отраслевым органом исполнительной власти города Москвы, уполномоченным в области государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, обеспечивает разработку и реализацию политики города *в области недвижимого культурного наследия*». Другие памятники истории и культуры Комитетом на учет не берутся.

В *Положении о Комитете по культуре города Москвы*, утвержденном постановлением Правительства Москвы от 28.02.2006г. № 136-ПП, определены основные задачи, функции и права другого органа исполнительной власти, ответственного за сохранение культурного наследия Москвы. К числу основных задач этого Комитета (раздел II) относятся:

- осуществление на территории г. Москвы *государственной политики в области охраны и популяризации историко - культурного наследия Российской Федерации;*
- разработка и реализация городских программ сохранения и развития культуры, воплощающих культурную политику государства и пути ее реализации;

Из раздела III (Основные функции) следует, что Комитет по культуре «*осуществляет в пределах своей компетенции государственный учет историко-культурного наследия, контроль за соблюдением органами государственного управления, юридическими и физическими лицами установленно-го законодательством Российской Федерации порядка охраны, реставрации и использования объектов историко - культурного наследия*».

В разделе IV (Права) записано, что Комитет по культуре Москвы вправе «*осуществлять в соответствии с компетенцией Комитета государственный надзор за соблюдением требований законодательства по охране и использованию культурного наследия и принимать меры по его защите*».

Таким образом, нормативно-правовая база сохранения культурного наследия и на федеральном уровне, и на уровне Москвы разработана достаточно детально, органам исполнительной власти, казалось бы, даны все полномочия. Однако практическая работа по учету и охране *движимых памятников культурного наследия* ни на федеральном уровне, ни на московском уровне не получила должного развития.

Можно ли в этой ситуации добиться, чтобы многообразная деятельность библиотек по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия была юридически признана, а библиотеки получили право на обретение статуса «объектов культурного наследия» федерального, регионального или местного значения? Чтобы это произошло, нужно расширить рамки понятия «объект культурного наследия» и считать таковыми не только недвижимые, но и движимые памятники истории и культуры. А в Москве, например, предлагается отдельным, особо ценным библиотекам придавать статус «библиотеки, являющейся культурным достоянием города Москвы». Между тем в правоприменительной практике понятие «культурного достояния» редко используется: преобладает понятие «культурного наследия». Кроме того, у столицы нет своего регионального закона о культуре и закона о библиотечном деле – более общих правовых актов сферы культуры, которые послужили бы фундаментом для определения статуса движимых памятников истории и культуры, в том числе библиотек и библиотечных фондов.

Тем временем множатся понятия, с помощью которых библиотечная практика пытается описать инновационную работу библиотек в области культурного наследия. Так, в процессе специализации деятельности публичных библиотек к концу 1990-х г. возникла *«мемориальная работа»*. В первое десятилетие XXI в. появились *«мемориальные библиотеки»*, *«библиотеки-музеи»*, *«мемориальные музеи в библиотеках»* *«мемориальные экспозиции»*, *«мемориальные коллекции»*.

Отличительными особенностями *«мемориальных библиотек»* является

наличие мемориального фонда документов и музейных предметов, мемориальной экспозиции, здания – памятника архитектуры либо мемориального помещения. Хотя объектом деятельности «мемориальных библиотек» выступает наследие культурно-исторического прошлого, их отличает современный, динамичный стиль работы, поиск новых идей и партнеров, широкое использование информационных и телекоммуникационных технологий, освоение форм и методов работы смежных отраслей, в том числе музейного и архивного дела, литературного краеведения. Это уже иное, чем «библиотечное краеведение», направление работы.

Вопрос о соотношении *«краеведческой библиотечной работы»* и *«мемориальной работы»* требует отдельного рассмотрения. Библиотечное краеведение – это вид библиотечно-информационного обслуживания. Как записано в «Руководстве РБА по краеведческой деятельности муниципальных публичных библиотек (централизованных библиотечных систем)», «целями краеведческой библиотечной деятельности являются: обеспечение доступности краеведческих информационных ресурсов; распространение краеведческих знаний, формирование и развитие краеведческих информационных потребностей». Работая с краеведческими документами, библиотека «формирует документную базу для будущих исторических исследований», собирая местные издания - «создает источниковую базу для краеведческой деятельности». При этом сама библиотека краеведческую деятельность как таковую, как правило, не ведет.

«Мемориальная работа», во-первых, выходит далеко за рамки традиционной библиотечной деятельности, во-вторых, охватывает едва ли не все виды библиотечной работы, в-третьих, занимаясь ею, библиотека во взаимодействии с внешней культурной средой, активно влияет на формирование культурного пространства за своими стенами.

Само понятие «мемориальная библиотека» пока не имеет правового статуса. Есть некое все более заметное явление в библиотечной практике, рамки которого пока не очерчены. Вследствие этого невозможно составить

точный перечень библиотек, подпадающих под понятие «мемориальная библиотека». На это звание претендуют, например, такие московские библиотеки, как Центральная городская библиотека – мемориальный центр «Дом Гоголя», Библиотека-фонд «Русское зарубежье», Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф.Лосева», Центральная библиотека им. А.С.Пушкина, Библиотека-читальня им. И.С.Тургенева. Поскольку основу мемориальной библиотеки составляет мемориальный фонд, правовой статус этих библиотек можно было бы прописать, например, в Законе РФ о библиотечном фонде, аналогичном Закону о музейном фонде Российской Федерации, либо в Федеральном законе о библиотечном деле.

Ввести статус «библиотеки-музея» еще сложнее, поскольку подобный статус не предусмотрен Федеральным законом о музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Этот закон, принятый еще в 1996г., явно нуждается в модернизации. В данных обстоятельствах более перспективным представляется разработка и внесение в Закон о музейном деле дополнения, касающегося негосударственного музея и музея без статуса юридического лица (музея в составе учреждения, организации, предприятия), ведь такие музеи по-прежнему существуют повсеместно – в школах, вузах, на заводах и фабриках и т.д. Сделать этот можно только в сотрудничестве с музейными работниками.

2.3 Проблемы авторского права в электронную эпоху

Развитие электронных информационных ресурсов публичных библиотек в последние годы идет весьма интенсивно. С одной стороны, публичные библиотеки рассматривают использование современного российского законодательства как неотъемлемую часть правового регулирования своей деятельности, с другой, осознают, что в современную электронную эпоху их практическая деятельность значительно опережает нормы права, зафиксированные в действующих законах.

Формирование в публичных библиотеках электронных информационных ресурсов происходит по следующим направлениям.

Комплектование электронными ресурсами специализированных фондов. Это - DVD, CD-ROM, разнообразные электронные издания: книги, справочники, материалы конференций, учебники, периодические издания и т.п. В фонды библиотек, как правило, поступают и используются для обслуживания пользователей только лицензионные электронные продукты. Библиотекари стремятся исключить использование нелегальных, контрафактных изданий.

2. Создание собственных электронных ресурсов: БД, ЭБ, ЭК, специализированных библиотечных программ для ЭВМ, сайтов и порталов, обеспечивающих сетевой доступ к различной информации и документам, хранящимся в библиотеке. Основные проблемы – слабая защищенность создателей этих библиотечно-информационных продуктов, т.е. их авторов - сотрудников библиотек и самих библиотек, владельцев и собственников такой продукции.

3. Использование электронных ресурсов других библиотек и информационных центров возможно только на договорной основе с соблюдением обоюдных интересов, лицензионной и правовой чистоты предоставляемых информационных ресурсов.

4. Использование электронных ресурсов из телекоммуникационных сетей, в том числе из сети Интернет, сайтов и порталов других учреждений и организаций. Основные правовые проблемы для библиотек – невозможность воспроизведения авторских текстовых документов, предоставляемых в сети Интернет, без разрешения авторов или правообладателей, а также слабая или почти невозможная идентификация авторских текстов в электронной среде, незащищенность прав авторов. В связи с этим возникает необходимость расширения использования технических и правовых средств защиты прав авторов в сети Интернет.

Таким образом, основные проблемы применения российского законодательства в публичной библиотеке как одном из субъектов правоотношений связаны с интенсивным формированием и развитием электронной среды. Ру-

ководителям и специалистам публичных библиотек в последние годы приходится сталкиваться с необходимостью решения таких проблем:

обеспечение нормативно-правового обоснования организации и функционирования разнообразных информационным ресурсом;

регулирование прав владельцев, собственников и пользователей электронными библиотечно-информационными ресурсами;

решение вопросов авторского права.

Обслуживание пользователей электронными информационными ресурсами предусмотрено Федеральным законом "О библиотечном деле" (1994 г.). Среди основных обязанностей библиотек названо создание автоматизированных баз данных (далее – БД) в рамках федеральных программ сохранения и развития культуры.

Отдельные аспекты, связанные с формированием в библиотеках информационных ресурсов и использованием входящих в них БД, электронных каталогов и картотек, регулирует Федеральный закон "Об информации, информатизации и защите информации" (1995 г.). Закон включает библиотечные фонды и информационные продукты библиотек, используемые для создания производной информации (метаинформации), в состав государственных общедоступных информационных ресурсов.

В соответствии с этим законом собственниками информационных ресурсов, создаваемых, приобретаемых, накапливаемых на средства федерального бюджета, бюджетов субъектов РФ, а также получаемых иным законным способом, являются как библиотечные учреждения федерального уровня, так и субъектов РФ (ст. 6, п. 3). При этом собственник информационных ресурсов как субъект, в полном объеме реализующий полномочия владения, пользования, распоряжения этими объектами, включает их в состав своего имущества. В пределах своей компетенции собственник обеспечивает режим и правила их обработки, защиту и свободный доступ пользователей, определяет условия использования, распространения и копирования (ст. 6, п.7).

В законе подчеркивается, что документы, обрабатываемые для предоставления в разнообразные информационные системы как внутри библиотеки, так и при совместном использовании, принадлежат их владельцу. Принадлежность и режим производной информационной продукции, создаваемой в этом случае, регулируются договором (ст. 6, п.8).

Законом также предусмотрено, что библиотечные и другие учреждения, ответственные за формирование и использование информационных ресурсов, обеспечивают условия для оперативного и полного предоставления пользователю информации в соответствии с обязанностями, установленными уставами или положениями этих организаций (ст.12, п.4).

Таким образом, в законе четко определено правовое регулирование взаимоотношений библиотек-участников корпоративных систем на основе договоров о сотрудничестве, а также уставов и положений.

Развитие международных отношений на основе договоров о сотрудничестве между собственниками электронных ресурсов и пользователями, особенности правового регулирования деятельности библиотек по международному информационному обмену предусмотрены Федеральным законом "Об участии в международном информационном обмене"(1996 г.). Закон определяет объекты и субъекты международного информационного обмена, признавая полноправное участие в нем муниципальных информационных служб, к которым можно отнести и библиотечно-информационные учреждения.

Объекты международного информационного обмена – документированная информация, информационные ресурсы, информационные продукты, информационные услуги, средства международного информационного обмена.

Законодательство устанавливает договорные отношения между собственниками библиографической продукции в электронном виде и пользователями.

Следует подчеркнуть, что сам факт оказания информационной услуги не дает пользователям права авторства на полученную документированную

информацию. Ст. 18 этого закона предусмотрен механизм правового регулирования – лицензирование деятельности библиотек по международному информационному обмену.

Вместе с тем законодательство о библиотечном деле и информатизации, принятое в 90-е гг. XX в., не отвечает современному уровню развития библиотек. В действующем законодательстве отсутствуют определения таких понятий, как «информационный ресурс», «информационные технологии», «Интернет-ресурсы», «Интернет-документы», «сайт», «портал», «Интернет-провайдеры», «телекоммуникационные системы» и др. Именно эти понятия активно используются в деятельности современной публичной библиотеки. Возможно в новой редакции Федерального закона «Об информации, информатизации и защите информации», которую планируется принять, эти определения будут внесены. С этих же позиций целесообразно внести изменения в Закон РФ «О библиотечном деле». В стадии ведомственного согласования и доработки находятся такие важные для библиотек законопроекты, как «Об открытости информации», «О праве на доступ к информации», предусматривающие механизм правоприменения и усиление влияния потребителей на доступ к информационным ресурсам о деятельности государственных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления. В ряде регионов (Новосибирской, Калининградской, Новгородской, Томской областях) также рассматриваются подобные законопроекты.

В Федеральном законе "Об информации, информатизации и защите информации» (гл. 4) определено, что право авторства и право собственности на информационные системы, технологии и средства их обеспечения могут принадлежать разным лицам. Библиотека-собственник обязана защищать права авторов в соответствии с Законами РФ "Об авторском праве и смежных правах" (1993 г.) и "О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных" (1992 г.).

Программам для ЭВМ и электронным изданиям предоставляется правовая охрана как произведениям литературы; базам данных и электронным каталогам, являющимся библиографическими базами данных, – как сборникам. Распространение на них авторской правовой охраны закреплено ст. 7 Закона РФ "Об авторском праве и смежных правах". Однако данный закон лишь устанавливает авторские права на эти объекты, не фиксируя детально особенности электронных продуктов. Специфика их использования и взаимоотношения собственника и пользователей определена в специальном Законе РФ "О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных".

Закон определяет механизм правового регулирования отношений, возникающих между обладателями прав на программы и БД и пользователями на основе государственного учета и регистрации, стандартизации и сертификации.

Что касается текстовой информации, предоставляемой в электронных сетях, то в России до настоящего времени отсутствует специальное законодательство, регламентирующее авторские права и использование этих документов.

Законодательство об авторском праве особенно в связи с принятием Федерального закона РФ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» № 72-ФЗ от 20 июля 2004 г. устанавливает определенные ограничения для библиотек, касающиеся предоставления электронной текстовой копии документа во внешних электронных сетях, в частности в сети Интернет. Так, в соответствии со ст. 19, п. 2 «Допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения предоставление во временное безвозмездное пользование библиотеками экземпляров произведений, введенных в гражданский оборот законным путем. При этом экземпляры произведений, выраженных в цифровой форме, в том числе экземпляры произведений, предоставляемых в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов, могут предоставляться во временное

безвозмездное пользование только в помещениях библиотек при условии исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме».

Тем самым, Закон вступает в противоречия с провозглашенными в ст. 29, п. 4 Конституции Российской Федерации нормами права, касающимися доступности информации, в том числе текстовой. Это одна из наиболее важных и сложных проблем, ограничивающая развитие электронных ресурсов в условиях внедрения новых информационных технологий в современных российских библиотеках.

Следовательно, требуются как новые подходы к законодательству об авторском праве, так и необходимый компромисс в решении данного вопроса (увеличение объемов цитирования текста, составление дайджестов и т.д.), который бы позволил библиотекам обеспечивать информационное обслуживание пользователей в полном объеме и в соответствии с современным уровнем развития информационного общества.

В действующем в России Федеральном законодательстве по авторскому праву по-прежнему остается нерешенным целый ряд проблем. К их числу относятся:

Обеспечение свободного доступа пользователей к фондам электронных документов, включенных в состав ЭБ, и возможностей их копирования и репродуцирования в режиме «офлайн» и «онлайн»;

Защита авторских прав библиотек-производителей и распространителей электронных документов;

Возможность защиты прав пользователей ЭБ на доступ к электронным ресурсам.

К сожалению, Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» ограничивает деятельность российских библиотек, связанную с развитием электронных информационных ресурсов. В связи с возникающими противоречиями необходимо предоставить библиотекам возможность создавать новые информационные продукты, в том числе и ЭБ, и воспроизводить документы

в электронных сетях в процессе обслуживания пользователей и в целях сохранности фондов (создание страховых копий произведений, восстановление ветхих экземпляров, предоставление по МБА копий документов другим библиотекам для восполнения их фондов). Особое значение в современных условиях приобретают вопросы, касающиеся информатизации библиотек и управления авторскими и смежными правами, развития технических и правовых средств защиты электронных ресурсов.

Руководители библиотек стремятся разрабатывать локальные нормативные акты (Положения, Правила, Порядок, должностные инструкции), оперативно вводя в такие документы дополнения и изменения, связанные с авторским правом. Например, в Положение о системе МБА в Российской Федерации включены пункты, регламентирующие межбиблиотечный обмен изданиями с точки зрения авторского права и защиты прав авторов. В РГБ при выдаче по МБА электронных продуктов вкладывается оберточная лицензия, объясняющая пользователям их права и обязанности. В Правила пользования библиотекой могут быть внесены положения, регламентирующие права и обязанности пользователей, касающиеся использования авторских текстов в электронной виде. (Ограничивающие объем копирования информации из сети или сообщающие об особенностях использования сети ИнтернетТ в библиотеке).

В последнее время в библиотеках начинает постепенно развиваться авторская договорная деятельность. Именно авторский договор выступает как инструмент управления интеллектуальной собственностью библиотек и элемент ее защиты. Это особенно важно для электронной среды, которая практически ничем не защищена или слабо защищена. Составление грамотного и четкого договора между авторами, передающими свои права на использование произведений в электронном виде, и администрацией библиотеки. В авторском договоре прописываются все права и обязанности как авторов, чьи произведения передаются для использования в электронном виде, так и сотрудников библиотеки, осуществляющих библиотечно-информационное обслу-

живание пользователей, по отношению того или иного электронного продукта. Например, фрагменты авторских договоров могут быть помещены в сети Интернет, тем самым, пользователь будет оповещен о том, какие права на электронные продукты защищены, каковы условия их использования в библиотеке. Только в этом случае авторский договор может служить инструментом защиты прав авторов, в том числе авторов-сотрудников библиотеки, их творческого потенциала.

2.3 Информационный продукт библиотек на электронных носителях

2.3.1 «Городская скульптура Санкт-Петербурга на рубеже веков (XX-XXI)», «Из истории улиц и зданий Санкт-Петербурга»

Создание информационных продуктов на электронных носителях в информационно-библиографическом отделе (ИБО) и Отделе петербурговедения ЦГПБ им. В.В. Маяковского шло по двум основным направлениям: первое - создание нового информационного продукта, разработанного на основе справочно-библиографического аппарата (СБА) ИБО и материалов исследований информационных подразделений библиотеки; второе - перевод на электронные носители сформированных ранее коллекций.

Первым опытом стал выпуск CD-ROM «Городская скульптура Санкт-Петербурга на рубеже веков (XX-XXI)».

Политические преобразования в России в конце XX в. привели к оживлению культурной жизни. В Петербурге произошел своеобразный всплеск монументального творчества. В городе было установлено большое количество скульптурных произведений, что во многом связано с расширением спонсорской деятельности различных организаций и упрощением бюрократической системы утверждения проектов памятников.

К сожалению, в научной литературе процессы, происходящие в современной скульптуре Петербурга, не нашли на тот период всестороннего искусствоведческого освещения. Большинство материалов на эту тему печаталось в газетах, где чаще всего лишь констатировался факт установки того

или иного памятника с небольшим, зачастую небрежным комментарием (не всегда точно описывался памятник, часто искажались фамилии авторов и т.п.). Ряд публикаций появился только в местной печати или в малотиражных изданиях.

Авторский коллектив информационно-библиографического отдела ЦГПБ им. В.В. Маяковского подготовил библиографический указатель "Городская скульптура Санкт-Петербурга на рубеже веков", включающий справочные, библиографические и иконографические материалы о более чем 150 памятниках, установленных в городе с 1985 г. по сентябрь 2003. Здесь зафиксированы произведения как монументальной, так и декоративной пластики, кроме надгробных памятников и мемориалов, установленных на кладбищах, а также мемориальных досок, барельефов и горельефов.

В указатель входят библиографические материалы общего характера о процессах, отличающих городскую скульптуру; справочные сведения о конкретных памятниках (авторы, район и адрес, где установлен памятник, материал и размеры памятника, дата открытия, в ряде случаев - краткая историческая справка); фотографии памятников и списки литературы о них, где отражены отдельные издания (в том числе редкие и малотиражные): публикации в общероссийской, городской и местной периодике. Приводятся биографические сведения об авторах скульптурных произведений.

Поиск может быть осуществлен по названию памятника, по топографическому принципу (адресу и району установки), по предметно-тематическому принципу (например, памятники писателям, литературным героям, животным, военным и историческим событиям и т.д.), по фамилиям авторов произведений.

После создания CD-ROM время появилось несколько исследований, посвященных новой городской скульптуре С.-Петербурга, но указатель не потерял своего информационного значения, так как до сих пор наиболее полно представляет сведения о новых памятниках города, в том числе установленных на закрытых территориях организаций и предприятий, доступ к кото-

рым ограничен. Кроме того в нем содержится справочная, библиографическая информация и иконографические материалы. Единственным нареканием, высказанным пользователями, было отсутствие полных текстов публикаций. Этот недостаток составители постарались преодолеть в ходе работы над готовящимся вторым электронным изданием.

Постоянный интерес читателей вызывают краеведческие публикации из ленинградской периодики об улицах и зданиях города, причем больше всего запрашиваются конкретные сведения о прошлом зданий, улиц. Несмотря на множество книг, посвященных Петербургу, значительное число уникальных материалов по этой теме печаталось только в периодике. Работы многих петербургских краеведов не выходили отдельными книгами, однако их информационная ценность с годами не утрачивается.

В ИБО ЦГПБ им. В.В. Маяковского в течение 30 лет собирались публикации из периодических изданий по истории улиц и зданий Петербурга. Накопленный за это время материал приобрел самостоятельное информационное значение и о нем можно говорить как об отдельной коллекции документов, перевод которой в электронную форму был бы интересен широкому кругу потребителей.

Коллекция представляет собой подборку газетных и журнальных публикаций с 1970-х годов из следующих изданий: «Ленинградская правда» («С.-Петербургские ведомости»), «Вечерний Ленинград» («Вечерний Петербург»), «Ленинградский рабочий», «Смена», «Невское время», «Час пик», «Бюллетень недвижимости», «С.-Петербургский курьер», «С.-Петербург», «Блокнот агитатора», «Диалог», «Строительство и архитектура Ленинграда» («Ленинградская панорама», «С.-Петербургская панорама») и др.

Однако обеспечить сохранность коллекции в том виде, в котором она существовала (папки с вырезками из газет и журналов), практически невозможно. Качество газетной бумаги не выдерживает многократного использования, материалы ничем не защищены от вандализма пользователей. Финан-

совая поддержка, полученная в конце 2003 г. от Комитета по культуре Санкт-Петербурга, позволила приступить к оцифровке коллекции.

Программное обеспечение так же, как и в первом случае, было предоставлено петербургской фирмой "Альт-Софт" – Информационные и коммуникационные технологии (ОАО). Из-за большого объема материалов, было принято решение записывать информацию не на CD-ROM, а на DVD.

В основу концепции создания этого электронного издания легли следующие положения: 1 – наличие библиографической информации об объекте, 2 – предоставление пользователю максимального количества полных текстов, 3 – включение иллюстративных материалов, демонстрирующих облик зданий, улиц в их историческом развитии, 4 – предоставление биографической информации об авторах публикаций. 5 – предоставление биографической и иллюстративной информации об архитекторах, владельцах и известных жителях, 6 – предоставление справочной информации об организациях, находившихся в конкретном здании.

Издание включает более 1,5 тыс. объектов – зданий, улиц, районов или исторических местностей, а также садов и парков; 5756 библиографических записей, 9609 файлов текстов статей, представленных в графическом формате jpg, исторические и современные фотографии объектов, фотографии архитекторов, владельцев и известных жителей. Поиск в DVD может быть осуществлен по наименованию объектов, по адресам, районам, по авторам, заглавиям и наименованию источников публикаций, по фамилиям персон (архитекторам, владельцам и т.д.), по наименованию организаций, связанных с объектом, по тематическим рубрикам (например: гимназии, бани, утраченные памятники и т.д.).

В процессе работы над DVD коллекция дополнялась материалами из дореволюционных иллюстрированных журналов – «Зодчий», «Старые годы», «Столица и усадьба». На страницах этих изданий публиковались иллюстративные материалы хорошего качества, а также историко-архитектурные и культурологические работы крупнейших ученых, историков искусства, крае-

ведов, таких, например, как В. Я. Курбатов, Н. Н. Врангель, П. Н. Столпянский. Эти журналы малодоступны читателям публичных библиотек, между тем их информационная ценность не утрачена и по сей день.

Коллекция была дополнена также материалами из фондов других библиотек и организаций города. На платной основе РНБ предоставила около 700 текстов статей, не сохранившихся в фондах ЦГПБ В. В. Маяковского, а Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД) – 500 атрибутированных исторических фотографий. Кроме того, биографические сведения об авторах публикаций получены в таких организациях, как Центральный государственный архив литературы и искусства, Общество охраны памятников, Союз журналистов, Союз архитекторов, Фонд Д. С. Лихачева, Российская национальная библиотека, Музей истории Петербурга, Международный благотворительный фонд спасения Петербурга, Анциферовская библиотека, Дворец творчества юных (Клуб Петрополь), Красносельская ЦБС, Татарская община СПб, Институт Петербурга, а также персонально от известных исследователей В. Аксельрода, Г. Богуславского, Е. Жерихиной, А. Кобака, А. Марголиса, Г. Приамурского, Д. Шериха.

Справки об объектах составлялись на основе таких авторитетных изданий, как «Энциклопедия Санкт-Петербург» (электронная версия), «Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга» 2003 г. издания, «Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной» и т.д. (с указанием источников), в ряде случаев сведения об объекте собирались из различных источников, включая Интернет-ресурсы.

Выпуск электронного издания дает возможность не только сохранить первоисточники и ценную информацию, предоставить ее широкому кругу пользователей, обеспечить комфортные условия работы, но и создать качественно новый информационный продукт, кумулируя информационные ресурсы различной степени доступности и места хранения в соответствии с определенными принципами.

2.3.2 Создание CD-ROM «Информационные дайджесты 1999-2004» в МИБС г. Томска

Томску – одному из старейших городов Сибири в 2004 г. исполнилось 400 лет. При большом спросе на информационные продукты краеведческого характера на информационном и библиографическом рынке услуг отсутствуют предложения, основанные на использовании современных технологий и обладающие средствами поиска. Отсутствие готовых или регулярно пополняемых региональных электронных ресурсов как наиболее информативных, актуальных и доступных для пользователей заставило муниципальные библиотеки включиться в процесс подготовки электронных краеведческих ресурсов. С 1999 г. в библиотеках муниципальной информационной библиотечной системы была начата аналитическая работа по отбору специфических документов для создания на их основе информационных ресурсов.

Из всего документопотока были выбраны три тематических направления: история, экология и современность города Томска. Таким образом была сформирована картина краеведческих интересов МИБС для работы над электронными ресурсами. Формы представления краеведческих ресурсов в электронном виде, создаваемые в МИБС, следующие:

- Электронный каталог
- база полнотекстовых документов
- компакт-диски
- Web-страница МИБС.

Главным ресурсом МИБС является Электронный каталог (ЭК) МИБС. Из 140 тыс. записей – 20% краеведческой тематики. В ЭК МИБС отражаются все виды поступающих документов: книги, в том числе ретроспективный фонд краеведческой тематики, статьи из местных периодических изданий; карты, открытки, видеофильмы, аудиокассеты, компакт-диски, полные тексты документов. Электронный каталог МИБС – это основа для создания краеведческих электронных ресурсов.

ЭК включает полные тексты краеведческих документов (более 5 тыс. страниц), прошедших оцифровку в рамках проектов, реализованных в МИБС за последние годы. Для оцифровки отбирались наиболее ценные материалы. Например, книга Б. Г. Иоганзена «Природа Томской области», издание 1968 г., которая есть всего в нескольких экземплярах в библиотеках МИБС, или книга «Томская старина», вышедшая в 1912 г. и сохранившаяся в Томске лишь в трех экземплярах.

Пользователь, осуществляя поиск в Электронном каталоге МИБС, может не только просмотреть список предлагаемой литературы, но и познакомиться с полным текстом редких документов. ЭК доступен для пользователей как в библиотеках МИБС, так и в домашних условиях в виде CD-ROM «Городские библиотеки Томска». Данный электронный ресурс выпускается с 2002 г.

Дайджесты. На основе файлов полных текстов документов в информационных службах библиотек МИБС подготовлен новый вид информационной продукции – дайджесты. Это «сплав» фрагментов текстов из различных источников информации по определенной теме, что дает возможность пользователю с минимальными затратами времени удовлетворить свой запрос. Основная задача дайджеста заключается в обобщении и систематизации уже опубликованных в других изданиях материалов.

Создание дайджестов позволяет библиотекам расширить и пополнить свои ресурсы актуальной, нужной пользователям информацией. Часты случаи, когда информация находится в разных источниках, сведения отрывочны или дополняют друг друга. В такой ситуации дайджест незаменим, пользоваться им удобно и библиотекаря и читателю.

Создание дайджестов предполагает действия в такой последовательности:

- Изучение информационных потребностей пользователей МИБС;
- Избирательный отбор и анализ информации из различных источников;
- Обработка найденной информации; оцифровка материала;

Разработка макета;

Компьютерная верстка.

Материал подбирается из фондов библиотек МИБС, так и других библиотек города: от вузовских до школьных, привлекаются документы томских краеведов, а также из Интернет.

В подготовке дайджестов принимают участие многие библиотеки МИБС. Так, сотрудниками библиотеки «Северная» подготовлены дайджесты по экологии Томска и Томской области; библиотека «Центральная» подготовила дайджест «Основание Томска», «Томск промышленный». Координирующую функцию по отбору тем и материалов для очередного выпуска и создания макета выполняет Центральная информационная служба МИБС, а также центр краеведческой информации библиотеки «Сибирская». Затем макеты дайджестов передаются в электронном виде в отдел каталогизации, где дается ссылка на полный текст дайджеста из ЭК МИБС. Для разнообразия форм доступа в 2004 г. в МИБС подготовлен компакт-диск «Информационные дайджесты МИБС. 1999-2004 гг.».

Создание CD-ROM «Информационные дайджесты МИБС» складывалось из следующих этапов:

Изучение состояния технологий создания содержания CD;

Возможность предоставления информации с учетом особенностей доступа и прав запуска;

Подготовка дополнительных данных для CD;

Создание дополнительных точек доступа;

Создание матрицы диска;

Вопросы дизайна обложки и этикетки (ГОСТы, корпоративный стиль и т.д.);

Тиражирование.

В Системе «ИРБИС», на основе которой строится поисковый механизм CD-ROM, требуется дополнительно прописать некоторые отдельные точки доступа, которые позволят пользователям самостоятельно осуществлять по-

иск по ресурсам, поскольку CD-ROM будет использоваться в домашних условиях. В число таких точек доступа входит поиск в заглавиях периодических изданий (тип записи – периодическое издание), поиск из заглавий периодических изданий (тип записи – аналитическое описание без использования многоуровневой каталогизации), поиск по всем полям записей (поиск «Для чайников»).

Задача муниципальных библиотек не только собирать и хранить документы о крае, но и сделать их доступными для пользователей. Организация многоаспектного доступа к ресурсам через различные электронные формы - наиболее перспективный путь для дальнейшего развития этого направления работы библиотек.

2.3.3 Новые возможности приобщения к искусству

Библиотека искусств им. А.П. Боголюбова в библиотечной сети Москвы занимает особое место. Это прежде всего городская специализированная библиотека, часть системы библиотек ЦАО и универсальная муниципальная библиотека Тверского района. Библиотека является также центром изучения наследия русского художника-мариниста Алексея Петровича Боголюбова, имя которого носит.

Первостепенное внимание в деятельности библиотеки уделяется созданию источника библиографической информации – справочно-поискового аппарата. С 1997 г. справочно-поисковый аппарат формируется на основе автоматизированной обработки документов.

АИБС «МАРК SQL» обеспечивает ввод библиографических записей в базу данных, их редактирование, поддержание актуального состояния базы данных, поиск и выборку информации, издание библиографической продукции, обмен информацией с другими ее базами данных. Таким образом, каталогизация в автоматизированном режиме дает возможность при одноразовой обработке информации использовать ее многократно, делает общедоступными формируемые библиотекой банки данных, снижает трудозатраты и ускоряет все процессы.

Поиск необходимой информации может осуществляться в режиме диалога пользователя с компьютером по специально сформированным запросам, например, по ключевым словам, автору, персоналии. Результаты поиска выводятся на дисплей, печатное устройство или носитель информации (дискету, CD-ROM и т.д.).

Справочно-поисковый аппарат библиотеки состоит из электронного каталога, который включает в себя описание всех документов, поступающих в фонд библиотеки (книги, ноты, аудиовизуальные издания, CD-ROM), и тематических библиографических баз данных по проблемам литературы, культуры и искусства.

Появление тематических баз данных обусловлено наличием специализированных фондов, а в соответствии с этим и специализированных запросов.

Создание специализированных информационных ресурсов ставит целью расширить свои информационные ресурсы, обеспечить широкий доступ к информации с помощью новых технологий.

Ведущее место среди специализированных баз данных занимает ЭК статей. Сегодня она насчитывает 33000 тыс. записей.

Приоритетными темами являются:

Архитектура и градостроительство (особое внимание уделяется архитектуре и градостроительству Москвы)

Дизайн

Народное искусство (декоративно-прикладное искусство: промыслы и ремесла, фольклор)

Ландшафтная архитектура и дизайн

Современное изобразительное искусство

Киноискусство

Мода и парикмахерское искусство

Современные музыкальные стили (поп-музыка, рок-музыка, электронная музыка, джаз)

Фотоискусство

Этнокультурный туризм

Вокальным произведениям посвящена БД «Песни». Необходимость ее создания возникла в связи с тем, что многие произведения вокального искусства не издаются отдельно, а печатаются в сборниках и периодических изданиях. База данных включает аналитическое описание текстов вокальных произведений с нотами для различных музыкальных инструментов как из музыкальных сборников, так и из периодических изданий («Музыка и время», «Старинная музыка», «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Молодежная эстрада» и др.).

БД включает: арии из опер и оперетт, произведения отечественной и зарубежной поп-и рок-музыки, песни из кинофильмов и спектаклей, романсы. Всего в этой БД насчитывается 12 тыс. записей. Обратившись к ней, можно узнать автора песни, подобрать песни по жанрам (например: военные, лирические, плясовые и т.д.), по теме (например: о любви, природе), конкретного исполнителя.

БД дает возможность наметить репертуар на урок вокала, найти произведения, необходимые для учебного процесса и педагогической практики, для досуга и самодеятельности.

Перечисленные выше элементы позволяют быстро, максимально полно выполнить любой запрос пользователей по любому из известных ему критериев.

БД «Изогалерея» включает описание репродукций произведений изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры. Отбирается материал из изданий, имеющих репродукции: художественных альбомов о музеях и их коллекциях, персональных альбомов, жанровых сборников, изданиях о стилях и направлениях в искусстве, периодических изданий («Новый мир искусства», «Юный художник», «Мир музея», «Наше наследие», «Художественный Совет», «Художник», «Декоративное искусство» и др.). БД насчитывает 12000 записей.

По БД можно узнать автора картины, подобрать произведения искусства по жанру (например: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр), по технике и материалам (бумага, дерево, тушь, перо, темпера и пр.), по размеру и месту хранения подлинника, по сюжету (закат на море, Отечественная война 1812г.).

БД «Педагогика искусства» содержит информацию по образованию и педагогике в области культуры и искусства (более 1000 записей). Эта информация особенно интересна для педагогов и организаторов детского творчества. В базе данных можно найти литературу о деятельности различных образовательных учреждений, о полезном опыте работы, познакомиться с новыми методами и программами обучения.

Пользователи БД - учащиеся среднеобразовательных школ, изучающих предметы «Мировая художественная культура» и «Москвоведение», учащиеся средних специальных и высших учебных заведений, преподаватели, специалисты, любители искусства.

Специализированные информационные ресурсы позволяют повысить эффективность справочно-библиографического обслуживания. Это сказывается на оперативности обслуживания (сократилось время на поиск), и на его качестве (намного возросли шансы найти необходимую информацию).

При помощи БД создается библиографическая печатная продукция: списки литературы, указатели, дайджесты. Можно назвать к примеру библиографический указатель «Кинолетопись Великой Отечественной», «Модное чтение в 2004 году», «Рок-музыка против наркотиков», «Павел Филонov», «Василий Суриков».

Пропаганда Библиотеки как историко-культурного памятника и осуществляемой ею мемориальной деятельности выражается в нескольких конкретных направлениях.

Создание музея с экспозицией о жизни и творчестве художника А.П.Боголюбова.

Формирование БД «А.П.Боголюбов». Она насчитывает более 2 тыс. записей и включает описание книг, статей, посвященных А.П.Боголюбову, а также репродукций его работ. База данных аннотирована и обладает поисковыми возможностями. Можно узнать автора статьи или книги о художнике, издании, в котором напечатана та или иная репродукция картины, и др.

Выпуск библиографического указателя «А.П.Боголюбов», подготовленного на основе одноименной базы данных.

Создание Электронной Боголюбовской библиотеки на основе библиографического указателя.

Для пользователей есть возможность посмотреть CD-ROM «А.П.Боголюбов» Саратовского художественного музея им. А.Н. Радищева. Этот музей был основан А.П. Боголюбовым и стал первым провинциальным художественным музеем в России.

К 85-летию библиотеки и 180-летию А.П.Боголюбова творческой группой сотрудников библиотеки снят видеофильм «85 лет в Доме А.П. Боголюбова».

Издана книга о библиотеке «Пароль книги - Сущевская, 14».

Таким образом, специализированные информационные ресурсы позволяют обеспечить широкий доступ к информации и повысить качество обслуживания при использовании новых технологий.

2.3.4 Мультимедийные продукты – средство сохранения историко-культурного наследия района

В последнее десятилетие библиотеки все активнее расширяют свою деятельность в электронной среде, достигают значительных успехов в области оцифровки фондов на базе новых и новейших электронных технологий. В этот процесс включаются и муниципальные библиотеки. Их проекты направлены на решение узкого, свойственного только данной библиотеке круга задач.

Основополагающим критерием в отборе материала для электронного копирования является историческая значимость документа для конкретного региона. При этом решаются такие важные задачи:

Ретрансляция историко-культурного наследия - необходимого процесса в воспитании подрастающего поколения посредством изучения исторического прошлого и традиций района;

Обеспечение сохранности оригиналов, представляющих ценность для жителей определенной местности;

Создание благоприятных возможностей для предоставления документов местного значения в широкое пользование.

Электронный формат обеспечивает возможность хранить информацию наиболее надежно и компактно, распространять ее оперативно. Электронная форма представления информации порождает немислимую ранее мультимедийность, позволяющую совмещать друг с другом тексты, изображения, звукозаписи, фильмы, базы данных, интерактивные сервисы и т.д.

При наличии современного компьютерного оборудования и квалифицированных кадров библиотека может не только включать в свои фонды издания на нетрадиционных носителях информации, но и создавать собственные мультимедийные продукты. В некоторых случаях они становятся аналогом печатному изданию.

Идея создания серии мультимедийных продуктов, содержащих информацию краеведческого характера, у библиотекарей Андроповской ЦБС возникла из-за отсутствия какого-либо фундаментального печатного издания по Андроповскому (прежде Курсавскому) району Ставропольского края. Информация об историческом и современном состоянии района, знаменитых людях существовала разрозненно, в основном в форме пожелтевших газетных вырезок. Однако эта часть фонда пользуется повышенным читательским спросом. Большая часть документов физически быстро изнашивается и приходит в негодность. Огромное значение имеет также систематизация данной

информации, что способствует более эффективному справочно-информационному обслуживанию пользователей.

С появлением предмета краеведения в учебных заведениях, ростом интереса к истории родного края становится актуальным создание электронных ресурсов по истории региона, его достопримечательностям.

Сотрудниками Андроповской ЦБС разработан проект, основная цель которого - сохранение историко-культурного наследия Андроповского района посредством создания серии электронных изданий на компакт-дисках, включающих материал краеведческого характера.

Мониторинг потребностей читателей позволил определить наиболее актуальные темы для изданий. Это зарождение комсомольской организации на территории Андроповского (Курсавского) района (к 85-летию комсомола); историческое прошлое и современное состояние района; Великая Отечественная война и ее герои (к 60-летию Великой Победы).

На каждый мультипродукт было составлено детальное техническое задание, в котором отображалась структура и информационное наполнение будущего компакт-диска.

Важно было наполнить электронное издание действительно ценным и глубоким содержанием, сделать его удобным для пользования. Подготовке отдельных разделов предшествовало определение содержательной структуры продукта в целом с учетом информационных потребностей предполагаемой аудитории. Прежде всего, это учащиеся, педагоги, все жители Андроповского района, и те, кому необходима информация о районе, его истории.

В процессе создания электронных ресурсов непростым является вопрос об авторских правах. Были выявлены печатные источники, для копирования которых заключены договоры с авторами о предоставлении права на публикацию.

В ходе реализации проекта созданы электронные ресурсы, получившие названия: «85-летию комсомола посвящается», «Нам жить и помнить» и «Андроповский район».

Например, продукт под названием «Андроповский район» имеет 12 разделов, в свою очередь они делятся на подразделы.

Первый раздел содержит «Бюллетень Ставропольского Губернского исполнительного Комитета» от 5-го февраля 1924 г., где опубликовано Постановление, согласно которому был выделен Курсавский район. Этот документ видели немногие жители Андроповского района, хотя он представляет историческую ценность. Во второй раздел помещено обращение главы Андроповской райгосадминистрации к жителям района. Третий раздел посвящен символике: представлены герб с описанием и флаг.

Раздел «Одной строкой» - это историко-архивная справка. Здесь даны самые общие сведения об Андроповском районе. Текст проиллюстрирован фотографиями.

«Экскурс в прошлое» содержит два подраздела: История сел района приводит исторические данные по всем крупным селам;

История на страницах печати представляет статьи из «Ставропольской правды», «Призыва», рассказывающие о различных исторических событиях происходящих на территории нашего района.

Следующий раздел характеризует социально-экономическое развитие района.

Для раздела «География нашего» района материал предоставил Дмитрий Крапивко, автор учебника «География Андроповского района».

В разделе «Известные люди» перечислены имена и фамилии тех, кто удостоен трудовых наград. Ранее такие сведения для читателя в прошлом были недоступны.

Первый подраздел посвящен человеку, чье имя носит район – Ю. В. Андропову: Жизнь и деятельность. 90-летие со дня рождения (о праздничных мероприятиях). Второй подраздел – Герои Советского Союза. 13 человек района удостоены этого звания, на каждого из них предложена биография и фотография.

В разделе «Пою мое отечество» собраны все песенные посвящения Андроповскому району.

В «Календаре знаменательных дат» перечислены важные события района и даты 2005 г.

Фотоальбом разделен на два подраздела:

Пейзажи. Диск адресован не только жителям района, но и всем тем, кто только открывает для себя этот уголок Земли, думаю им будет интересно.

Галерея Славы. Фотографии, заслуженных тружеников района.

И последний раздел – «Библиография» - называет печатные источники, где есть хотя бы упоминание района.

Представленный мультимедийный продукт можно всегда дополнить необходимой информацией и переиздать.

Диск имеет простую систему навигации. Названия разделов снабжены краткими комментариями, все они выполнены в одном дизайнерском решении.

Современные психологи определяют нынешнее поколение детей как мультимедиапоколение. Дети живут в мире, где электронные коммуникации стали реальностью, дети мыслят компьютеризированными образами и им легче усвоить электронную информацию. Поэтому материал диска поможет педагогам наглядно провести краеведческие уроки.

В рамках продвижения компакт-дисков была проведена широкая рекламная компания: презентации, публикации заметок в газетах «Ставропольская правда», «Призыв». Электронные издания «85-летию комсомола посвящается...», «Андроповский район» и «Нам жить и помнить» заслужили высокую оценку органов государственной и муниципальной власти района, получили положительные отзывы у общественности района: диски приобретаются учебными заведениями для проведения занятий по краеведению, переданы в фонды библиотек-филиалов ЦБС.

Работа по сохранению культурного наследия района средствами мультимедиа будет продолжена. К выпуску планируются компакт-диски по исто-

рии библиотек района и сборник стихов местных авторов. Электронные ресурсы сохраняют для будущих поколений андроповцев память минувших лет.

2.3.5 Земля Кузнецкая в базах данных

Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя в Новокузнецке с 1994 г. параллельно с традиционным ведет электронный краеведческий каталог, который включает в себя материалы из привычных картотек: «Лауреаты-премий», «Кузбасс в художественной литературе», «Кузбасс на экране», «Кузбасс в стихах», «Закон (законодательные акты областных и городских органов власти)», «С кузбасским именем» (сведения об объектах вне Кузбасса, которым присвоены имена кузбассовцев), «Земляки» (об уроженцах земли Кузнецкой, ставших знаменитыми).

В 2001-2002 гг. создан CD-ROM «Земля Кузнецкая в базах данных библиотеки им. Н.В.Гоголя: библиографические и фактографические базы данных» при поддержке Фонда Сороса. Создается электронная база данных полнотекстовых краеведческих документов с разделами «Кузбасс» и «Наш город», которая решает задачи сохранения и предоставления открытого доступа к информации о крае для населения. На основе карточного варианта фактографической картотеки «Летопись Новокузнецка» в библиотеке создается одноименная электронная база данных. Таким образом, современные компьютерные технологии позволяют библиотеке стать для каждого пользователя огромным прозрачным окном в мир информации.

В библиотеке родилась идея создания CD диска «Из старого альбома: Мой город, моя жизнь, моя история» Через газету «Кузнецкий рабочий» было сделано объявление о проведении электронного фотовернисажа, посвященного 385-летию Новокузнецка. Целью данной работы было: привлечение внимания к истории Новокузнецка через обращение к личным семейным фотоархивам; накопление и сохранение историко-культурного наследия Новокузнецка в фотодокументах, представление интересных фотографий широкой общественности города. В электронный вид переведены старые фотоснимки из личных коллекций горожан. Сбор и оцифровка фотографий проводилась в

библиотеке. Проект осуществлялся совместно с краеведческим музеем, историко-культурным обществом, Управлением архитектуры и градостроительства. Лучшие фотографии были собраны в электронной коллекции «Семейный фотоальбом Новокузнецка» и представлены на сайте библиотеки. Презентация электронного фотовернисажа состоялась в День города на Артфестивале у стен библиотеки. Активным участникам фотовернисажа были вручены CD-диски «Семейный альбом Новокузнецка».

Использование Интернета позволило расширить доступ к мировому информационному наследию пользователей библиотеки. В январе 2005 г. в компьютерном зале «Аквариум» начал работу «Центр открытого доступа к Интернет» под эгидой «Прожект Хармони Инк». (Project Harmony, Inc.). Выпускники американских обменных программ, читатели библиотеки, социально незащищенные категории людей, в рамках Программы имеют возможность бесплатно работать с ресурсами Интернет в хорошо оснащенном компьютерном зале. На базе Центра проводятся обучающие курсы и семинары как для начинающих пользователей, так и для более опытных.

Раздел 3. Мемориальные фонды публичных библиотек

3.1 «Тургениана»

Приоритетное направление деятельности Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева – собирание и сохранение наследия великого писателя.

С конца 50-х гг. XX в. Здесь начала работать Тургеневская комиссия, образованная еще в 1930 г. при Союзе писателей СССР. В состав комиссии, которую возглавил доцент МГУ литературовед И.В. Федоров, вошли несколько библиотекарей и библиографов читальни. В ее задачи входило: создание фонда «тургеневской» литературы (произведений писателя и литературы о нем) и картотеки «Тургениана», пропаганда творчества писателя путем организации литературных вечеров с привлечением ведущих литературоведов, издания ежемесячного бюллетеня «Новое о Тургеневе».

Начинания этой комиссии успешно продолжают и развиваются современной «Тургеневкой».

Библиотека-читальня как культурный и мемориальный центр Москвы формирует фонд «Тургенианы». Он насчитывает свыше 1000 экз. документов - книг, периодических изданий, АВ-документов. «Тургениана» является частью фонда редкой книги и коллекций Библиотеки. Она создана в целях сохранения собрания печатных изданий, отражающих жизнь и творчество писателя, для изучения и пропаганды его наследия, организации библиотечного, библиографического и информационного обслуживания пользователей, проведения культурных программ и акций, развития сотрудничества с тургеневскими центрами и тургеневодами России и зарубежных стран, осуществления экспозиционной, исследовательской, научно-библиографической и издательской деятельности Библиотеки.

Обязательному включению в фонд «Тургенианы» подлежат:

первые и прижизненные издания произведений, все полные академические собрания сочинений И.С. Тургенева, комментированные издания собраний сочинений и отдельных произведений, иллюстрированные издания произведений, в том числе для детей, все дореволюционные издания произведений, издания 20-30-х гг. XX в., периода Великой Отечественной войны, видеофильмы экранизаций, аудиозаписи произведений, научные монографии, сборники трудов, биографические и биобиблиографические указатели, каталоги музеев, выставок, библиотек, коллекций, справочные издания, биографические очерки, беллетризованные биографии, художественные произведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева. Сюда же включаются разрозненные номера периодических и информационных изданий, содержащих материалы о жизни и творчестве писателя,

тематические подборки газетно-журнальных публикаций, другого листового материала, а также электронные базы данных, отражающие жизнь и творчество И.С. Тургенева и вопросы изучения его наследия.

Тургеневский фонд постоянно пополняется благодаря покупке и дарам. Так, в 2004г. Библиотека получила дар коллекционера Б.И. Барина, соби-

равшего свою коллекцию с 1937г. Фонд располагает редкими изданиями – книжными памятниками

федерального значения. Среди них особый интерес представляет первое прижизненное издание «Записок охотника». Публикация эта связана с убеждением Тургенева, что в Москве цензура окажется менее суровой, чем в Петербурге. Московский цензор и литератор князь В.В. Львов выразил согласие быть неофициальным цензором книги, за что и поплатился впоследствии местом. В начале августа 1852 г. издание Тургенева вышло в свет и примерно в течение полугода было полностью продано.

В коллекции Б.И. Баринава есть и первое издание стихотворных «Вариаций» И.С. Тургенева, в числе которых знаменитое «Утро туманное... утро седое». Это стихотворение помещено в литературном сборнике «Вчера и сегодня» за 1845 г. Нельзя не упомянуть о таких ценностях, как первое издание повести «Первая любовь», отдельные тома собрания сочинений, выпущенных братьями Салаевыми, типографией Глазунова, А.Ф. Марксом, Стасюлевичем, императорской Академией наук и др.

Один из источников пополнения фонда современными изданиями - дары от авторов-тургенистов, что повышает статус Библиотеки как центра по собиранию материалов писателя.

Важной составляющей работы с тургенинским наследием является представление «Тургенианы» в электронном каталоге «Liber». В нем данный фонд выделен в самостоятельный раздел. Подробный рубрикатор всесторонне раскрывает содержание каждого издания. Аналитически расписываются не только книги, но и статьи из журналов. В рубрикаторе одних персоналий по тургенинскому тематике насчитывается свыше 500.

Библиотека располагает значительным собранием газетных вырезок за многие годы (особенно широко представлен юбилейный 1968 г.) из центральной, московской и местной печати. Например, в коллекции Б.И. Баринава находится систематизированная подборка за 1974-1979 гг. Поиск, систематизация и хранение материалов из газет, посвященных тургенинскому

теме, и в настоящее время рассматриваются как приоритетное направление Библиотеки-читальни. Здесь ведется ежедневная обработка газетно-журнальных публикаций, другого листового материала, посвященного жизни и творчеству И.С. Тургенева.

Организируются тематические папки «И.С. Тургенев. Материалы к биографии» по следующим разделам: 1.Тургенев И.С. Биография. 2. Родословная. Семья. Родственники. 3.Современники. Круг общения. 4. И.С. Тургенев и русские писатели 5. И.С. Тургенев и зарубежные писатели 6. Полина Виардо 7. И.С. Тургенев и музыка 8. И.С. Тургенев и театр 8. Экранизация произведений И.С. Тургенева 9. И.С. Тургенев в художественной литературе 10. Спасское-Лутовиново 11. Памятники 12. Музеи 13. К 185-летию со дня рождения И.С. Тургенева

Библиотека использует разнообразные формы и методы собирания и сохранения тургеневского наследия. В последние годы в связи с бурным ростом электронных средств информации возник вопрос и об электронном варианте тургеневских материалов. Определенные шаги в этом направлении уже сделаны: формируются электронные базы данных «И.С. Тургенев», «И.С. Тургенев в Москве», создан электронный каталог постоянно действующей выставки «И.С. Тургенев в Москве».

Базы данных, максимально полно учитывающие материалы о жизни и деятельности писателя, позволят в недалеком будущем Библиотеке-читальне стать главным московским мемориалом, располагающим многосторонней информацией, что особенно необходимо при отсутствии в Москве музея И.С. Тургенева.

Составляющая часть базы данных «И.С. Тургенев» - база данных «И.С. Тургенев в Москве», в которую, наряду с книжными, газетно-журнальными материалами, входят специально собранные и организованные материалы. Большие усилия направлены на собирание библиографической информации о наличии в библиотеках нашей страны, а по возможности, и в зарубежных библиотеках произведений И.С. Тургенева и о его жизни.

Библиотека-читальня отражает в базе данных «И.С. Тургенев» также информацию об экранизации произведений И.С.Тургенева, о произведениях писателя, положенных на музыку. Можно найти тут и сведения о родословной писателя, иконографический материал – изображения И.С. Тургенева, Полины Виардо, родственников, друзей и знакомых великого писателя.

Московская тема в творчестве писателя и московский период его жизни – предмет особого внимания Библиотеки-читальни. Подготовлена хронология жизни и творчества писателя московского периода. Выявление тургеневских мест Москвы (за основу принята разработка видного тургеневеда М.Н. Чернова) дало возможность подготовить выставку, помещенную на сайте библиотеки, – «Тургеневская Москва», где представлено 30 изображений памятных мест Москвы, связанных с именем писателя. Разработка московского периода в жизни Тургенева ведется по разным направлениям: это и выявление прижизненных изданий, выпущенных московскими издателями, периодических изданий с первыми публикациями его произведений, постановки тургеневских пьес в московских театрах, подбор иллюстративного и библиографического материала к «московским» повестям Тургенева – «Андрей Колосов», «Яков Пасынков», «Пунин и Бабурин», «Накануне», «Первая любовь», «Муму», «Несчастливая», «Клара Милич» - т. е. к тем произведениям, действие которых происходит в Москве.

Базы данных «И.С. Тургенев» и «И.С. Тургенев в Москве» рассматриваются как составные части системы справочных и документальных источников, посвященных жизни и творчеству писателя. К системе справочных материалов, связанных с жизнью и деятельностью И.С. Тургенева, кроме перечисленных, относятся: страницы Интернета, посвященные И.С.Тургеневу; электронные библиотеки, в состав которых входят его произведения; электронные базы российских библиотек, располагающие материалами о жизни и деятельности писателя.

На восьми стендах и в двух витринах музейной экспозиции «И.С. Тургенев в Москве» представлены фотографии, книги и другие материалы, рас-

сказывающие о московском периоде жизни писателя, об его произведениях, связанных с Москвой, о московских изданиях. Кроме того, на выставке помещены документы и материалы, рассказывающие о деятельности Библиотеки-читальни во славу И.С. Тургенева. Все материалы экспозиции отражены в электронном каталоге, помещенном в Интернете. Иллюстративный материал снабжен аннотациями и комментариями.

В центре внимания - перспективы создания «Электронной Тургенианы» - полнотекстовой электронной библиотеки, содержащей оцифрованные произведения И.С. Тургенева и работы о нем. Интернет становится для многих неотъемлемым элементом образа жизни. Поэтому создание электронной библиотеки, работать с которой могут все пользователи всемирной паутины, расценивается как наиболее приоритетное направление в развитии «Тургенианы».

Основные задачи электронных библиотек — интеграция информационных ресурсов и эффективная навигация в них (См.: Горный Е., Вигурский К. Развитие электронных библиотек: мировой и российский опыт, проблемы, перспективы // В сб.: Интернет и российское общество / Под ред. И. Семенова; Моск. Центр Карнеги. — М.: Гендальф, 2002). Электронные библиотеки варьируются по читательскому назначению, составу и объему, а также по форме представления информации, по соотношению между электронным изданием и его печатным аналогом и т.д. Изучение наиболее известных электронных библиотек в Интернете, таких, как Библиотека Максима Машкова, Открытая русская электронная библиотека, Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», позволило выработать основные требования к созданию электронной «Тургенианы». Она рассматривается как сетевая информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.), связанную с жизнью и творчеством И.С. Тургенева.

Здесь должны быть собраны тексты произведений писателя, исследовательской и справочной литературы, библиографические указатели, иконо-

графические материалы. Электронная форма представления информации и современное программное обеспечение вводят в оборот качественно новые, по сравнению с традиционными, средства работы с большими информационными массивами.

«Электронная Тургениана» создается с установкой на обширный охват и полноту представления материалов. Разумеется, такая задача не достижима быстро. Эта динамическая система развивается в соответствии с потребностями профессиональной сферы, которую она обслуживает.

Ее целями определены:

предоставление всем заинтересованным лицам свободного доступа к наследию писателя;

создание многофункциональной программно-информационной среды для активной творческой работы специалистов-тургениедов;

повышение эффективности работы с тургениевским наследием путем автоматизации и уменьшения объема рутинных работ;

популяризация тургениевского наследия;

расширение международных культурных связей.

Электронная «Тургениана» предназначена для широкого круга пользователей, в числе которых: учащиеся школ, высших и средних учебных заведений; сотрудники издательств; преподаватели; издатели и редакторы; любители русской словесности; пользователи библиотек; посетители литературных музеев.

Основные тематические разделы электронной «Тургенианы»:

Энциклопедические сведения об И.С. Тургеневе

Произведения И.С. Тургенева

Литература об И.С. Тургеневе

Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева

Портретная галерея писателя, его родственников и друзей

Произведения И.С. Тургенева, положенные на музыку

Библиографические указатели

Указатель экранизированных произведений И.С. Тургенева

Наполнение тематических разделов представляет одну из важнейших проблем, связанную как с отбором изданий для оцифровки, так и с авторским правом. Закон «Об авторском праве и смежных правах» существенно затруднил функционирование библиотек подобного рода.

Основу комплектования, развития и функционирования электронной «Тургенианы» должны составлять электронные полнотекстовые издания—самостоятельный законченный полнотекстовый информационно-программный продукт, поддерживающий аппарат гипертекстовых связей и содержащий сведения, прошедшие редакторскую обработку. Электронные полнотекстовые издания предназначены для длительного хранения и многократного использования. Программные средства и входящие в него

электронные полнотекстовые издания должны обеспечивать: доступ пользователей к информации; навигацию во всем информационном пространстве; поиск отдельных произведений или их совокупности по атрибутам (автор, название, дата); лексический поиск во всех текстах;

последовательный, параллельный и выборочный просмотр текстов отдельных произведений.

3.2 Библиотечная «Чеховиана»: итоги и перспективы

Библиотека им. А.П.Чехова, расположенная в Москве на Страстном бульваре, исторически не связана с именем писателя, хотя находится в чеховских местах: на Трубной площади, Малой Дмитровке, Петровке Чехов жил. На Страстном бульваре, в Екатерининской больнице, писатель, будучи студентом университета, проходил практику. Недалеко от библиотеки в Камергерском проезде находится МХТ им. Чехова, с которым у писателя связана творческая и личная жизнь писателя.

Имя А.П. Чехова было присвоено библиотеке в 1954 г. Перед коллективом сразу встал вопрос: что можно сделать в обыкновенной публичной библиотеке, работая над чеховским наследием, не имея часто средств даже на приобретение произведений писателя и книг о нем. Но ответственность пе-

ред читателем, который справедливо полагал, что в библиотеке им. Чехова должна быть вся информация о писателе, побудила сотрудников начать создание уникальной библиотечной «Чеховианы».

Работа библиотеки, связанная с популяризацией творчества А.П.Чехова, всегда служила источником привлечения новых читателей, творческой интеллигенции, подчеркивая уникальность библиотеки. 50-летнее служение А.П. Чехову изменило роль библиотеки в культурной жизни города, страны, ближнего и дальнего зарубежья. Стремясь соответствовать присвоенному имени, районная массовая библиотека с годами превратилась в мемориальный комплекс по популяризации чеховского наследия.

Многие воспринимают дело так, что библиотеки собирают, хранят и предоставляют информацию, а музеи формируют и популяризуют коллекции. Музейные библиотеки отличаются от публичных закрытостью, ведомственной подчиненностью, локальной замкнутостью, особенностью фондов, часто сочетающих архивные, библиотечные и музейные документы. Поэтому огромные информационные богатства, хранящиеся в музеях, остаются малоизвестными или известны узкому кругу специалистов. А современная публичная библиотека является сегодня одним из самых демократичных учреждений.

В Библиотеке им. А.П. Чехова происходит взаимопроникновение чисто библиотечных, научно-исследовательских и музейных функций. Мемориальная функция библиотеки заключена прежде всего в сборе и хранении редких документов для нынешнего и будущих поколений. Задача публичной библиотеки не просто сохранить документы, а сделать доступными широкому кругу читателей. Созданная в библиотеке «Чеховиана» включает специализированный фонд и обширный справочно-библиографический аппарат.

Среди задач, которые поставила перед собой библиотека еще 50 лет назад – создание специализированного фонда источников чеховского наследия.

Такой фонд вбирает в себя все вышедшие собрания сочинений писателя, массовые и подарочные издания не только на русском, но и на иностранных языках; научные труды, исследования, учебную и популярную литературу, краеведческие сборники, мемуары, материалы конференций; архив газетно-журнальных статей с 1954 г., а также библиографию и аудио-, видео- и электронные материалы. Книги и другие документы здесь – не только объект научной обработки и средство популяризации, но также экспонаты и раритеты. Без них не обходится ни одна книжная выставка об А.П.Чехове.

Уникальным является также архив журнально-газетных статей с 1954 г., размещенный в 30-ти тематических папках.

Работая с Чеховским фондом, приходится совмещать библиотечные и музейные функции одновременно: хранение, реставрацию и организацию доступа всех желающих читателей к уникальному фонду. Новые технологии в будущем позволят наиболее редкие книги перевести на электронные носители, чтобы читатели пользовались ими без ограничений.

При комплектовании чеховского фонда анализируется читательский спрос, изучается книжный рынок, отслеживается информация в периодике, Интернете, к этому привлекаются филологи, чеховеды. Фонд постоянно пополняется часто книгами, переданными в дар известными писателями, критиками, исследователями. Только за последние несколько лет библиотека приняла в дар уникальные книги от И.Е. Гитович, М.И Туровской, Э.А.Полоцкой, А. П. Кузичевой.

Для приобретения и сохранения информационных источников по чеховедению, а также для обеспечения свободного доступа к ним необходимы координационные усилия. Этому помогает использование Интернета и электронной почты.

Библиотека на протяжении многих лет выполняет функцию информационно-консультационной службы по вопросам чеховедения, и одним из важных направлений является удовлетворение читательских запросов (справок). Эта работа требует высочайшей квалификации сотрудников библиотеки

и отлично организованного справочно-библиографического аппарата. Сюда за справками часто обращаются школьники, студенты, преподаватели, режиссеры, актеры, экскурсоводы, журналисты, представители власти и просто те, кто любит творчество писателя.

50 лет специалисты библиотеки кропотливо создавали информационную базу данных по вопросам жизни и творчества А.П. Чехова. Стремление к просветительству через библиографию, основательность, тщательность в выявлении и отборе документов отличают собранный материал. Справочно-библиографический аппарат отражает справочно-библиографические издания, состоит из каталогов и картотек о жизни и творчестве А.П. Чехова.

Уникальны нетрадиционные картотеки, созданные, исходя из читательского спроса. Так, есть аннотированная картотека краткого содержания всех произведений Чехова, которая охватывает более 600 рассказов, повестей и водевилей (кроме пьес). Ведь вопросы читателей бывают очень разные и неожиданные. К примеру, спрашивают: « В каком рассказе владелец театральной труппы прячется под диваном в уборной примадонны?» («Антрепренер под диваном») или « Где написано о налогах на холостяков и мерах наказания за нежелание жениться?» («Юристка»). Благодаря этой картотеке ответ дается через несколько минут. Материалы в ней располагаются в алфавите и по тематическим рубрикам: произведения о детях, об актерах, врачах, чиновниках, литераторах, суде и законе и т.д. Поиск произведений Чехова ведется в соответствии с тем, как читатель чаще всего формулирует вопрос.

Из этой картотеки родился «Каталог чеховских героев», идея создания которого возникла при работе с произведениями писателя. Сегодня в этом каталоге около 4 тыс. имен. Каталог более 10 лет, и за это время им воспользовались тысячи читателей.

Одна из самых популярных – картотека цитат и высказываний, в которую включены высказывания самого Чехова, его образные выражения, афоризмы, шутки. Источниками для наполнения такой картотеки послужили произведения, записные книжки, письма писателя. Вторую часть картотеки

составляют высказывания, воспоминания о Чехове его друзей, современников, деятелей культуры и искусства, писателей и общественных деятелей, как русских, так и зарубежных. Картотека постоянно пополняется.

Читатели часто спрашивают также фактографические сведения по теме «Чехов в музыке». Музыкальные произведения по чеховским сюжетам разнообразны по жанрам: опера, симфонические и камерные произведения; музыкальная комедия, мюзикл, балет, цирковое представление. Среди их авторов и отечественные, и зарубежные композиторы. В список музыкальных произведений вошло более 100 наименований. Не претендуя на исчерпывающую полноту, этот перечень дает представление о том, как Чехов, его пьесы, рассказы, водевили становились сюжетами различных музыкальных жанров. Чаще всего это жанр музыкальной комедии. Например, водевиль «Медведь» под разными названиями («Мужлан», «Чудовище») представлен 15 раз, из них 12 принадлежат зарубежным авторам. То же можно сказать о водевиле «Предложение», который 14 раз был переложен на музыку, из них только три осуществлены отечественными композиторами.

Большой интерес представляет информация о балетах «Чайка», «Дама с собачкой» Родиона Щедрина, «Анюта» В. Гаврилина, «Три сестры» балет-фантазия на музыку С. Рахманинова.

Значительный раздел библиографической «Чеховианы» составляет база данных «Фильмография по произведениям А.П. Чехова». Как известно, произведения писателя очень много экранизировали как в России, так и в других странах начиная с времен «великого немого». Только за период с 1909 г. по 1917 было снято 42 фильма. Так, в этот период знаменитый рассказ «Хирургия» выдержал 7 экранизаций.

Всего в фильмографию вошли 245 экранизаций произведений А.П. Чехова: 235 художественных фильмов и 10 анимационных, а также 40 документальных фильмов о Чехове. В описании фильма указано произведение Чехова, по которому оно снято (например: х/ф «Главный свидетель» (рассказы «Бабы», «В Москве на Трубной площади», «В суде», «Сирена»); х/ф «Плохой

хороший человек»: повесть «Дуэль»; х/ф «Карьера уличной певички» : «Не-
нужная победа» и т.д.). Далее указывается фамилии режиссера, оператора,
композитора, актеров; название киностудии; дата выпуска.

Помимо художественных и анимационных в фильмографии нашли от-
ражение научно-популярные и документальные фильмы о Чехове. Это к
примеру телевизионный многосерийный фильм «Путешествие к Чехову» (ав-
тор и ведущий В.Я. Лакшин); телевизионный документальный фильм «Саха-
линские страницы» (ведущий фильма О.Н. Ефремов); документальный
фильм «Театр А.П. Чехова» (автор и ведущая Н. Крымова) и др. Фильмогра-
фия получила высокую оценку Северо-американского чеховского общества.
В бюллетене этого Общества был опубликован список фильмов на чеховские
сюжеты, снимавшихся в России, он составлен по материалам библиотеки.

Изучая запросы и интересы читателей, сотрудники библиотеки пришли
к выводу, что необходимо создать «краеведческую фактографию» о жизни
писателя в Москве. Так появился информационно-библиографический указа-
тель «Чеховские адреса Москвы», в котором нашли отражение 60 адресов. Из
них 17 - места, где жил А.П. Чехов. Помимо того представлены адреса ре-
дакций газет и журналов, с которыми сотрудничал писатель (журналы «Зри-
тель», «Будильник», «Свет и тени», «Мирской толк», «Природа и охота»,
«Сверчок»; газеты «Курьер», «Новости дня» и др.). В краеведческую факто-
графию вошли также адреса, где учился и проходил практику писатель; где
он встречался с друзьями, известными писателями и художниками; где про-
ходили первые репетиции и премьеры спектаклей по пьесам А.П. Чехова и
т.д.

Информационные технологии, компьютер, Интернет значительно из-
меняют качество информационно-библиографической работы, связанной с
А.П. Чеховым. Сегодня библиотека создает собственную электронную базу
данных «Жизнь и творчество А.П. Чехова».

Библиотека постоянно обменивается информацией с региональными
библиотеками, носящими имя А.П. Чехова. В 2000 г. на первой научно-

практической конференции «А.П. Чехов в библиотечно-информационном пространстве России» было создано неформальное профессиональное объединение «Библиотеки им. А.П. Чехова». Его главная задача – обмен опытом работы и различной информацией по вопросам чеховедения, совершенствование мемориальной функции библиотек.

В 2001 г. был выпущен путеводитель «Библиотеки им. А.П. Чехова», подготовленный ЦГПБ им. А.П. Чехова г. Таганрога. В 2004 г. к объединению присоединилась ялтинская городская библиотека им. Чехова. Разрабатываются различные совместные проекты.

Пять десятилетий сотрудники библиотеки своей работой, далеко выходящей за рамки обычной районной библиотеки, доказывали право носить имя всемирно известного писателя. Итоги этой работы впечатляющи: в 1991 г. библиотека получила статус Чеховского культурно-просветительского центра, а в 1999 г. стала коллективным членом Чеховской комиссии Российской академии наук.

В связи со 100-летием памяти А.П. Чехова библиотека (2004 ЮНЕСКО объявило годом Чехова) проводила активную работу по популяризации творческого наследия великого писателя. В читальных залах были организованы развернутые экспозиции “Чехов и мировая культура”.

Вместе с московским Домом-музеем А.П. Чехова и мэрией г. Таганрога была проведена презентация книги “Таганрог и Чеховы”. Библиотека совместно с Чеховской комиссией Российской академии наук провела анкетирование среди читателей “Современен ли сегодня Чехов?”. Результаты анкетирования были подведены на “круглом столе” “Чехов читаемый... или изучаемый”.

В тесном содружестве с Всероссийской Ассоциацией международных и культурных связей и Международной детской художественной галереей Библиотека провела Фестиваль юношеского рисунка “Мир чеховских героев”. В Фестивале приняли участие более 100 юношей и девушек из разных городов России и ближнего зарубежья. В состав жюри Фестиваля вошли

видные художники, писатели, журналисты, педагоги. Авторы лучших работ получили дипломы, призы. В читальном зале “Искусство и художественная литература” была представлена завершающая Фестиваль художественная выставка лучших работ.

Библиотека активное участвовала в Международной научной конференции “Чеховские чтения в Ялте: Чеховский век: личность, творчество, традиции, перспективы”, посвященной 100-летию памяти Чехова (19-24 апреля 2004 г.). Был подготовлен доклад «Чехов и о Чехове: библиотечная “чеховиана”» и представлены материалы по теме “Популяризация творческого наследия А.П. Чехова в современной публичной библиотеке”.

В рамках культурной программы «Дни Москвы в Загребе» в городской библиотеке г. Загреба, куда была приглашена библиотека им. А.П. Чехова, она выступила организатором ток-шоу «Век после Чехова».

Реализуя программу модернизации библиотеки и библиотечной «Чеховианы», коллектив библиотеки им. А.П. Чехова, сохраняя традиции, стремится углублять содержание просветительской работы, связанной с наследием великого писателя.

3.3 Собрания Библиотеки-фонда «Русское зарубежье»

Фонд Библиотеки «Русское зарубежье» состоит из двух частей: архива и библиотеки. Особенностью архива является то, что его основу («Фонд 1») составляют материалы Всероссийской Мемуарной Библиотеки (ВМБ), созданной А.И. Солженицыным. Это более тысячи рукописей, присланных эмигрантами в ответ на призывы писателя 1975 и 1977 г. Здесь воспоминания о жизни в дореволюционной России, о Первой мировой войне, о революциях 1905 и 1917 гг., о Гражданской войне... Их авторы – ученые, государственные деятели, представители творческой интеллигенции, аристократы, офицеры, инженеры, священнослужители, чиновники и даже крестьяне. Среди них немало известных фамилий: Милюков, Родзянко, Лукомский, Мейендорф. Кригер-Войновский, Татищевы, Стаховичи и др.

С 1944 г. в ВМБ поступают мемуары и советских граждан, прежде всего тех, в чьих судьбах отразились трагические изломы истории страны: революция и Гражданская война, нэп, коллективизация, голод, сталинские лагеря, Вторая мировая война, послевоенное лихолетье. Сейчас ВМБ насчитывает более полутора тысяч рукописей.

География имеющихся материалов поистине всемирна: Россия и ближнее зарубежье, Европа, Северная и Южная Америка, Азия, Австралия.

В коллекцию ВМБ включены и 84 альбома А.И. Калугина (уже получившие известность в сообществе исследователей эмиграции), присланные из Аргентины. В них собраны тысячи вырезок, в основном из газет и журналов зарубежья.

Все рукописи обстоятельно аннотируются, на каждую заводится информационная карточка, в которой указываются: сведения об авторе, временные рамки, географические названия, упоминаемые лица. Составляются сводный именной и тематический указатели. Это существенно облегчает поиск и работу исследователей, создает для них большое удобство.

Значительную историческую ценность представляют и другие фонды. Среди них архив начальника Общей канцелярии Великого князя Николая Николаевича Н.Л. Оболенского (также передан А.И. и Н.Д. Солженицыными). В нем переписка Великого князя с общественными и политическими деятелями эмиграции, руководителями русского общевоинского Союза, документы монархических организаций, деловые бумаги, материалы, касающиеся Российского зарубежного съезда в Париже (1926) и т.п.

Чрезвычайно интересен фонд Л.Ф. Зурова, писателя, секретаря И.А. Бунина. Одна его часть содержит письма, воспоминания, исследования Печорского края. Вторая – многочисленные документы (приказы, полевые книжки, дневники) Северо-Западной армии (1918-1921), в рядах которой Зуров сражался добровольцем. В эмиграции он состоял в объединении Ливенцев и Северозападников и вместе со светлейшим князем А.П. Ливеном редактировал журнал Объединения.

Архивными жемчужинами являются письма И. Шмелева, А. Ремизова, Б. Зайцева, о.С. Булгакова, И. Ильина, переписка М. Цветаевой с А. Берг, А. Глазунова с А. Черепниным, рукописи Д. Мережковского, Н. Бердяева, В. Мочульского, Б. Вышеславцева. И. Сикорского, эпистолярное наследие С.Л. Франка, вернувшееся в Россию благодаря А.И. и Н.Д. Солженицыным.

Здесь же – собрание писем и замечательных рисунков А. Бенуа, талантливо исполненная акварель Ф. Шаляпина и его посмертная маска, а также множество других раритетов.

Большая и редкая коллекция поступила в дар от известного историка Н.Н. Рутыча-Рутченко и Общества ревнителей русской истории (Париж); письма и статьи генерала А.И. Деникина из собрания его соратника и секретаря полковника П.В. Колтышева. Письма и записки генералов А.П. Кутепова, Е.К. Миллера, Н.Н. Головина из бумаг полковника П.Н. Богдановича (и его личные материалы), уникальный дневник ближайшего сотрудника генерала Н.Н. Юденича (в период белой борьбы на северо-западе России) адмирала В.К. Пилкина. Тут же дневники (за 20330-е гг.) бывшего депутата Государственной думы, известного общественно-политического деятеля Н.В. Савича, его письма (ответные послания) П.Н. Врангелю, П.Б. Струве, Н.И. Гучкову, А.В. Карташеву, М.М. Федорову. Журналы заседаний Инициативной группы по созыву Российского зарубежного съезда.

Трудно переоценить документы, подаренные известным современным собирателем наследия эмиграции М.Ю. Блиновым. Это дела из архива русского Общевоинского союза, архив Николаевского кавалерийского училища, списки «корниловцев» и многое другое.

Общество охранения российских культурных ценностей при содействии французских властей передало свои богатые архивы (материалы Торгово-промышленного союза, Рябушинских, Комитета по обеспечению высшего образования русскому юношеству за границей), временно находившиеся в архивах Парижа.

От М.В. Назарова поступил архив Российского общенационального народно-державного союза. В разное время архив Библиотеки-фонда принимал материалы также от М.И. Лифарь, М.А. Деникиной-Грей, М. Дитрихштейн, Л.С. Флам-Оболенский и других дарителей. Пополнение собрания продолжается.

Большая часть фондов уже доступна исследователям, но многое пока находится в обработке.

Архив расположен на третьем этаже комплекса и оборудован на уровне самых современных требований. В его хранениях поддерживаются оптимальный температурный режим и влажность, установлена надежная специальная (газовая) противопожарная система. В распоряжении исследователей и посетителей – удобный читальный зал. Фонды общедоступны: для работы с ними необходимо иметь соответствующий рекомендательный документ (отношение) обычной формы.

Фонд Библиотеки насчитывает около 50 тыс. экземпляров книг и периодики как на русском, так и на других языках. Основу составляют многочисленные дары изданий русской эмиграции. Около тысячи книг получены от «УМСА-Press» и Н.А. Струве лично. Большое собрание редких изданий поступило благодаря Ю.А. Трубникову, от Земгора (библиотека старческого дома в Ганьи). М.И. Лифарь передала часть книг своего покойного мужа Леонида Лифаря – парижского типографа, брата Сергея Лифаря – парижского типографа, брата Сергея Лифаря. Жительницы Брюсселя М. Мамонко и И. Левина подарили библиотеке своих умерших мужей.

Большую помощь в комплектовании оказывает созданный в США комитет «Книги для России», возглавляемый Л.С. Флам-Оболенской. В результате его усилий Библиотеке передано несколько тысяч экземпляров.

В фонде достаточно полно представлена продукция «УМСА-Press», «Возрождения», Издательства имени Чехова; журналы «Вестник РХД», «Современные записки», «Новый журнал», «Русские записки», «Кадетская переписка» и другие.

В Библиотеке хранится немало подлинных раритетов и библиографических редкостей. Среди них тома с автографами И. Бунина, А. Ремизова, Е. Месснера, ценнейшая коллекция сборников поэтов Русского зарубежья с их автографами, принадлежавшая Владимиру Смоленскому (дар Н.А. Струве). Только здесь имеются комплекты таких периодических изданий эмиграции, как еженедельник «Кстати» (издание Союза русских военных инвалидов в Шанхае); ежеквартальный журнал «Скаут-разведчик» (орган русских скаутов в Австралии, Аргентине, Великобритании, Венесуэле, Канаде, США, ФРГ, Франции), выходивший в Нью-Йорке; военно-политический журнал Общества галлиполийцев «Перекличка», также печатавшийся с США в 50-60-е гг., ряд номеров журнала «Детство во Христе» и др.

Часть книг редкого фонда переведена на электронные носители, и многие источники стали доступны читателям в электронном виде. Аналогичная работа проводится с периодическими изданиями.

3.4 Бесценные дарения композиторов Научной музыкальной библиотеке им. С.И. Танеева

Научной музыкальной библиотеке им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (НМТБ) около 140 лет. История развития ее фондов, особенно при создании и в последующие десятилетия, – это, наряду с небольшой закупкой необходимых материалов, история дарений, вливаний коллекций из других библиотек. Смена исторических эпох, разных событий в жизни страны запечатлены в фонде рукописей и мемориальных коллекций библиотеки.

К сожалению, большинство дарений за многие годы растворились в общих собраниях. Сегодня ведется работа по изучению фонда и воссозданию рассыпанных коллекций в первоначальном виде.

Библиотека остаётся местом, притягательным для дарителей. Среди мемориальных коллекций библиотеки архивы крупных музыкальных деятелей России, например, Верстовского, Одоевского, Танеева, Панаевой-

Карцевой, Дуновича, Поляновского, Хайкина, Мостраса, Эрдели, Гедике, Кабалевского, Щедрина, Лемана, Ростроповича.

В библиотеке хранятся многочисленные единичные дары. Иногда они ценнее целой коллекции. Примерами могут служить: рукопись 13-го квартета Д.Д. Шостаковича, переданная Д.А. Борисовской, вдовой проф. Московской государственной консерватории альтиста В.В. Борисовского, рукопись Р. Щедрина, переданная в дар автором, автографы Э. Денисова на всех его прижизненных сочинениях.

Библиотека располагает значительным фондом автографов, помет авторов на изданиях их музыкальных произведений и исследований. Это автографы Чайковского, Рахманинова, Танеева, Глинки, Бетховена, Листа, Чимозо, Паизиелло, Пиндерецкого, Буреза, Бернштейна и многих других.

В НМБТ хранятся рукописи студентов-композиторов, которые они представляли в качестве своих дипломных работ. Поскольку это происходило на протяжении почти столетия, такой материал представляет большой интерес и определённую ценность.

Дарители передают библиотеке личные коллекции и архивы для дальнейшего хранения и использования на вечные времена, что оформляется дарственной.

Библиотека не придерживается жёстких критериев в отборе дарений – в этом нет особой необходимости. Дарители – преимущественно преподаватели и выпускники Московской консерватории, многими из которых гордится *alma mater*. В зависимости от ценности дара он поступает либо в общий фонд, либо в специализированный отдел библиотеки. Непрофильные издания передаются в другие библиотеки.

Комплектование мемориальными коллекциями регламентирует несколько принципов, которыми библиотека руководствуется в своей практике.

Фонд пополняется рукописями и изданиями, ценными для исторически сложившихся коллекций; личными архивами и библиотеками выпускников и преподавателей консерватории, круг которых определяется значительностью

их вклада в развитие музыкального искусства; рукописями и редкими изданиями документов и коллекций лиц, творчество, деятельность которых стали заметным событием в национальной и мировой музыкальной культуре.

Возрастающий интерес читателей к этому фонду удовлетворяется с помощью подготовки научных изданий и указателей. Например, это печатные каталоги НМБТ «Личная библиотека С.И. Танеева», «Древнерусские рукописи в фондах НМБТ».

Учитывая, что с начала 90-х гг. многократно возросло использование личных фондов в связи с переориентацией большинства российских музыкальных исследователей на новые темы, возросшим использованием документальных материалов в кино- и телепередачах, активизацией публикаторской деятельности, НМБТ проводит планомерную работу по собиранию, научному описанию, использованию и хранению рукописей. Появилась необходимость усовершенствовать и усилить контроль за наличием и сохранностью таких материалов.

3.5 Профессиональная этика как основа работы консерватора книжных памятников

Книжные памятники, равно как и другие культурные ценности, постепенно исчезают по разным причинам, а именно:

- в силу естественного срока их существования,
- из-за очень плохих материалов и способов изготовления,
- из-за неблагоприятных условий хранения и пользования,
- аварийных ситуаций,
- из-за непригодных или неправильно примененных способов консервации,
- вследствие невозможности или неумения своевременно воспользоваться косвенными способами защиты.

Консерватор книжных памятников обязан руководствоваться в своей работе нормами профессиональной этики: уберечь книжные памятники от исчезновения призваны консерваторы. Слишком велика степень риска, высо-

ка цена возможной утраты, серьезна ответственность перед современным обществом и следующими поколениями. Чувство долга позволяет уберечь книгу от опрометчивых действий и поступков. Долг олицетворяет готовность действовать, не рассчитывая на немедленное вознаграждение. Таков самоотверженный труд персонала по спасению культурных ценностей при авариях и стихийных бедствиях.

В деятельности консерваторов чувство долга сочетается с глубоким знанием процессов, протекающих в книге. Поэтому хранителям и владельцам издания консерватор обязан разъяснить и убедительно показывать последствия принимаемых решений для восстанавливаемого документа. Несомненно, нужно добиваться максимального сближения взглядов консерваторов, хранителей, искусствоведов, библиотекведов, архивистов, и на этой основе воздействовать на владельцев книг. Существует также надобность определения правового статуса консерватора, предела и степени его влияния с позиции своей осведомленности, не считаясь с временными, сиюминутными желаниями других людей. В каждом конкретном случае определяются свойства, состояние книги, расчетная продолжительность жизни ее материалов, имеющиеся возможности продолжить срок ее службы при современном научном обороте. Отдельно следует обсуждать допустимость изменения внешнего вида книги в соответствии с приоритетами в ее качественных характеристиках. Точность ответов на эти вопросы зависит от квалификации и добросовестности консерватора. Консервация должна действовать как врачеватель и не превращаться в насилие над книгой.

Книга как материальный объект предназначена для использования многими людьми. С течением продолжительного времени книга перестает служить повседневно и становится памятником культурного наследия. Отношение в обществе к ней меняется и требования к ее консервации также, однако стоит ли возвращать книге все свойства первоначального изготовления, или сохранить все признаки, придаваемые ей на протяжении жизни, или можно принять как неперменные качества, соответствующие ее современно-

му назначению. Этика консерватора требует принимать во внимание эти особенности книги с учетом условий ее дальнейшей жизни. Важным ориентиром остается то, что результаты консервации не должны мешать пользователям. Поэтому консерватор действует тактично, строго дозируя меру вмешательства в материальную основу книги. Требуется достоверно установить, что важнее: а) сохранение компонентов книги в состоянии, наиболее близком к оригинальному, исходному, б) улучшение ее свойств как источника информации с повышением износостойки, в) предельно достижимое увеличение долговечности.

Способы стабилизации и реставрации выбираются отдельно для книги временного, длительного и постоянного хранения. При временном хранении допустима наибольшая свобода действий. Разрешается применять методы необратимой консервации. К книгам, изготовленным после первой половины XIX пригодны способы консервации, обеспечивающие их хранение и использование на срок больший, чем заложено в природе их основных материалов. Преимущественно это относится к изданиям и рукописям, которые желательно перевести в категорию длительного хранения. Вместе с тем консервация книг длительного хранения не должна препятствовать их дальнейшему переводу в группы постоянного хранения. А это в свою очередь заставляет учитывать обязательное соответствие консервативных действий потребителю назначению книги. Для книги постоянного хранения применимы технологии, максимально приближенные к тем, которые были использованы при их первоначальном изготовлении. Если необходимы более современные методы, включающие новые материалы, обязательно решение комиссии экспертов. Консерватор обязан тщательно взвесить все «за» и «против», постоянно иметь в виду будущее книги при ее бессрочном хранении. Во многих случаях, когда в распоряжении находится уникальный документ прошлых веков, требуется глубокий анализ, насколько вообще надобна реставрация.

В соответствии с содержанием книги, ее историко-культурной и познавательной ролью, степенью редкости, внешним видом, качеством материалов

и оформления строится программа ее будущей жизни, порядок обращения с ней в историко-культурном контексте. После определения комплекса утраченных книгой свойств решается вопрос о консервационных действиях: достаточна ли книге только стабилизация или требуется еще и реставрация. Обязательным является подробное описание технологических процессов, указание всех материалов, участвующих в выполнении процедур. Перед реставратором всегда стоит проблема выбора цели и средств. Цель определяется не им одним, но и другими людьми, связанными с книгой. Выбор же средств - прерогатива реставратора.

Стабилизация и реставрация остро ставят вопрос об исторической подлинности книги. Серия консервационных обработок объекта на протяжении его жизни для определенной категории исследователей представляет самостоятельный интерес. Техника консервации развивается быстро, поэтому от авторов исследований требуются обязательные методические разработки в виде инструкций, методических руководств, памяток, где предусматривается указание нормативных показателей, свойств, марок, стандартов, технических условий на изготовление. Новшества вводятся после тщательной проверки, обсуждения их результатов, перекрестного контроля данных, после беспристрастных отзывов авторитетных ученых.

Обращение с книгами культурно-исторического значения предполагает понимание того, что обработки, примененные сегодня, не являются окончательными. Приоритетом пользуется книжный блок, средоточие информации, заключенной в книге, главная ее часть. Консерватор прежде всего определяет состояние этой части книги, обосновывает надобность неотложных мер по прекращению быстротекущих деструктивных процессов. Особое внимание уделяется сбережению элементов художественного оформления. Консерватор несет тройную ответственность: перед коллегами, перед учеными за содержательную часть книги, в конечном счете перед человечеством, которому принадлежит культурные ценности. Консерватору всегда надлежит отдавать себе отчет в том, где предел технического и морально-нравственного отступ-

ления, который допустим в каждом конкретном случае. При этом различают эксплуатационные свойства, потребительскую и эксплуатационную ценность книги как товара. Полностью реставрация документа невозможна, но бывает, что и не нужна. Если сильно ослабленный материал упрочить, то удаление упрочняющих компонентов часто ведет к его распаду. Восстановительные процессы применительно к историческому материалу не должны носить характера излишнего обновления. Важно учитывать, что у людей будущего вполне вероятен другой подход к документам. Возможно, они будут пользоваться другими критериями, сегодня не принимаемыми во внимание.

Дополнением к содержательной части книги служит переплет. Если книга переплеталась несколько раз, то каждый очередной переплет представляет собой элемент ее истории. Воспроизведение утраченного переплета – все равно имитация. Поэтому правомерно переплетать книги в скромный, не амбициозный переплет, выполняющий предохранение книжного блока, но не имеющий собственной художественной ценности. Можно согласиться и созданием иного переплета. Важно выполнять работу тактично, сообразуясь со временем создания книги и ее нынешней ролью в обществе. В то же время консерватор должен разъяснять заказчику как можно больше: возможность изменения формата, надобность обработки обреза, формы реконструкции переплета, допустимость тиснения на крышках, на корешке, желательность защитного футляра.

Фазовым, или контейнерным назван способ хранения книг в почти неизменном состоянии, заключенных в футляр. Неизменность, конечно, относительная, ибо обязательны такие первичные обработки, как очистка, дезинфекция, порой нейтрализация кислотности, иногда несложный ремонт. Фазовым хранение в футляре названо потому, что применяется в основном в двух случаях. Первый – когда консерватор не решается выбрать технологии, составить безошибочную программу. Второй – наличие большого количества поврежденных документов, так что организовывать их последовательную консервацию в ближайшее время невозможно. Тогда применяется упрощен-

ная обработка, временное хранение в защитном футляре (коробке). В других случаях футляр является предохранителем книги от внешних воздействий на более длительный срок. Хранение в коробках позволяет соблюсти выбор консервационных действий, не забываясь особенно о прочностных свойствах книги. Для книг такие защитные приспособления в высшей мере полезны.

Подготовка программы работы с объектом - прерогатива основного исполнителя, на которого возложено выполнение всех консервационных процессов. Желательны как можно более конкретные формулировки, ибо абстрактные мало помогают в достижении поставленной цели. Моральный выбор, основанный на согласовании общих и индивидуальных суждений, остается все же за основным исполнителем, если он умеет доказательно отстаивать правомерность своего варианта программы. Консерватор, однако, призван всегда свои намерения и поведение соразмерять с объективными возможностями, принимая во внимание, что в противном случае он усиливает меру своей ответственности за все последствия. В подобных ситуациях вырабатывается и утверждается или, наоборот, падает авторитет специалиста, избравшего определенную линию поведения, испытывается его нравственная и профессиональная подготовленность.

3.6 Системный подход к проблеме консервации книжных фондов

В библиотечных и других бюджетных организациях реставрация книги является как бы “бесплатной”. Художник-реставратор получает зарплату, ему в плановом порядке передаются книги для работы. Не часто задумывается хранитель, насколько целесообразно проводить именно реставрацию книги: нужна ее реконструкция или качественный ремонт, стоит ли использовать современные материалы, весьма недолговечные, применять тиснение? Необходимо серьезно осмыслить общую тенденцию ведения реставрационных работ в изменившихся условиях.

Еще в апреле 1997 г. Школа реставрации книг и рукописей «Раритет» совместно с Государственной публичной исторической библиотекой России, провела «круглый стол» на тему “Сколько стоит реставрация книги” (мате-

риалы опубликованы в журнале “Библиотека”, 1998, № 9.). К сожалению, и сейчас в библиотеках нет должного понимания вышеназванной проблемы. Между тем Школа «Раритет» десять лет назад обосновала важность дифференциального подхода к реставрации книг. Разработаны и предложены методики, технологии и подходы, обеспечивающие максимальную производительность труда при сохранении необходимого и достаточного качества осуществления реставрационных работ.

Школой “Раритет” накоплен уникальный опыт финансового взаимодействия с учреждениями культуры, что позволило системно подойти к проблеме консервации библиотечных фондов.

Реставрацией книг в ведущих библиотеках страны занимаются профессионально уже почти 60 лет. Однако еще лет пять - семь назад хорошие материалы, удобные инструменты, шрифты, штампы оставались только мечтой.

В итоге до сих пор нет навыка использования различных видов художественного оформления книг, в частности – тиснения в реставрации, и утвердилось усеченное понятие «реконструкция документа».

Под ней понимается изготовление как защитного переплета, так и точной копии художественного оформления переплета. В реконструкции листового материала применяются нормы традиционной реставрации, но возможности воспроизведения точной копии бумаги и текста даже не рассматриваются.

Следует отметить, что требования к реставрации и реконструкции книги у организаций культуры и у ведомственных библиотек не одинаковы. Требования музеев и библиотек на этот счет также не совпадают. Весьма разнятся отношения библиофилов и хранителей библиотечных фондов к отбору книг и к требованиям по их сохранности.

При всех названных различиях важно исходить из тезиса, что **в электронный век книга не только носитель информации, но и объект культурного наследия.** Подготовка реставраторов требует широких знаний о книге, ее истории, материаловедении, химии.

В рамках АПРИКТа подготовка ведется, но, к сожалению, там не готовят хранителей широкого профиля, а ориентируются, в основном, на проблему консервации библиотечных фондов.

Сегодня уже ясно, что отбор и подготовку реставраторов необходимо дифференцировать, имея в виду три направления: реставрация редкой книги, реставрация ценных книг из общих фондов и реконструкция книги, ремонт книг из общих фондов и укрепление вновь поступающей литературы. Это принципиально разные специалисты с иной психологической ориентацией и подготовкой.

Нужны независимые региональные производственно-образовательные комплексы и подготовка кадров в них и для них.

Для реставрации редкой книги требуются химики, биологи, физики, математики, искусствоведы, книговеды, экологи, экономисты, юристы, менеджеры, а для образовательного процесса преподавание всех перечисленных дисциплин. Естественно, что существующие отделы, даже при крупнейших библиотеках страны, с трудом могут содержать такой штат сотрудников. Технически и профессионально оснащенные независимые региональные производственно-образовательные комплексы необходимы всем держателям фондов, не имеющим отделов реставрации книг, и тем, у кого есть такие отделы, но, в силу ограниченных возможностей, они не справляются полностью с проблемой сохранности фондов.

Реставрация фондов библиотек в производственно-образовательных комплексах может осуществляться планомерно и “бесплатно” для библиотек, либо за абонементную плату. При этом, учащиеся под наблюдением мастеров работают на реальных фондах, восстанавливая их в процессе обучения.

Только бюджетными средствами проблему сохранности книжной культуры не поднять. Кстати, это не может сделать ни одно государство в мире. Тем более Россия, имеющая огромное бесценное книжное наследие. Сохранность книжных фондов нельзя сводить лишь к реставрации и хранению книг, она значительно шире и предполагает **сохранение и воспроизведение куль-**

турной среды, в которой книги служат духовно-нравственной организации общества, находятся под его защитой и являются национальной гордостью.

Отсюда следует, что необходимо вести весьма кропотливую, трудную и не всегда благодарную работу по формированию общественного мнения о необходимости сохранения книжной культуры. Следует целенаправленно работать с подростками, с населением, властными, производственными и коммерческими структурами. Это может не только содействовать дополнительному финансированию сохранности библиотечных фондов, но и воспитает у населения более бережное отношение к библиотечной книге, а следовательно, будет способствовать сохранности книжной культуры.

Раздел 4. Инновационные модели публичных библиотек

4.1 Публичная библиотека в контексте инновационного развития

В последние годы публичную библиотеку все чаще рассматривают лишь в одном ракурсе – как информационный центр. Такой подход, объективно связанный с присущей российскому менталитету двухполюсным, бинарным видением любого явления, во многом объясняется трудностями информатизации и продуцируемой ими фетишизацией технологической составляющей информационных процессов. Между тем только рассматриваемая в единстве, во взаимосвязи логики и интуиции, разума и чувства, образов и символов библиотечная деятельность способна формировать современную интегральную по своей сути культуру.

Фетишизация информационной функции библиотеки – одной из важнейших в современных условиях, когда уровень и темпы технологического переоснащения всех сфер жизни становятся главным фактором лидерства в мировой экономике – закрепляет небезобидную тенденцию. А именно – глубоко функциональный, прагматичный взгляд на библиотеку как источник постоянно обновляемой информации, пренебрежение культуротворческой слагаемой её деятельности. Велика опасность ухода публичной библиотеки от традиционных просветительских задач, той многогранности, которая не одно

столетие обеспечивала уникальность этого социального института, его способность развиваться даже в самых трудных исторических условиях.

О том, что это путь «в никуда», свидетельствует опыт зарубежных библиотек – США и Западной Европы, которые не первое десятилетие развиваются как полистилистические институты, или, по образному выражению Ю.Дукельского, «культурные супермаркеты». Они преодолевают привычные границы, очерченные каждым из социальных институтов, и одновременно используют различные формы передачи знаний и организации досуга, информирования и общения, сочетая в «одном флаконе» библиотеку, музей, театр, картинную галерею, кафе, концертный зал и т.п. Аналогичная тенденция сегодня присуща и отечественным библиотекам инновационных моделей. При явных различиях эти библиотеки выполняют роль хранителя культурного наследия, понимаемого в широком смысле как синтез общемировых, национальных и региональных (локальных) духовных ценностей, которые при условии их постоянного воспроизводства, обновления, составляют фундамент современной культуры.

Содержательно-смысловую структуру библиотеки как культурного феномена отличает системный характер, что не только соотносится с общеизвестной гегелевской триадой, но и подтверждается исследованиями современных культурологов и философов.

Это системная триада, состоящая из равноправных элементов одного уровня общности и обладающая единой смысловой структурой. Имеется в виду направленность библиотеки на созидание духовных ценностей, их воспроизводство и сохранение. Библиотека не просто транслирует культуру, как утверждали долгие годы отечественные библиотековеды, считающие, что таким образом осуществляется сохранение культурного наследия. Она не только выступает своеобразным посредником между совокупностью формируемых ресурсов и теми, кому они предназначены, хотя и эта модальность её деятельности чрезвычайно важна для общества.

Библиотека играет еще более значимую социальную роль: создает духовные ценности, к которым относятся, например, организация чтения, межличностного общения (например, помощь в самореализации талантливых поэтов, художников, актёров, в правовом ликбезе населения). Воспроизводство (т.е. относительно непрерывное наращивание) культурного продукта и его сохранение библиотеки осуществляют как путём передачи созданных ценностей, накопленных традиций, так и освоением новых сегментов культурно-информационного пространства, элементов культуротворческой деятельности.

Исходя из этого положения, следует иначе оценивать результаты библиотечной деятельности. Рассматривая её как созидательный процесс, субъект которого – духовные ценности, невозможно сводить эффект лишь к производству услуг. Конструкция «библиотечное производство», или «производство услуг», понимаемые чуть ли не в качестве ключевого содержательного понятия инновационной деятельности, представляется по меньшей мере упрощением.

Осознать сущностно-смысловую основу названной триады могут помочь выявленные противоречия реальных явлений и процессов.

Противоречивый характер развития культурных институтов в целом особенно ярко проявляется через сочетание консервативного, традиционалистского и динамического, творческого начал. В работах Ю.М.Лотмана, и Б.А.Успенского, А.С. Ахиезера, А.А.Пелипенко убедительно показана циклически повторяющаяся особенность функционирования русской культуры: её развитие происходит с резкими колебаниями от одного полюса к другому. Ей не свойственна «серединная» логика, обуславливающая созидательный тип перехода, предохраняющая культуру от разрушений. Отсюда разрыв системы ценностей, радикальное отрицание прошлого, попытки «сбросить с корабля современности» традиции, и соответственно, «тяжелый груз» культурного наследия.

Именно такие процессы наблюдаются в библиотечной деятельности последних 15 лет. В основе многих из них находятся противоречия между сохранением (традициями) и созданием (инновационной деятельностью). Первые определяют стабильность библиотеки; её устойчивость; здоровый консерватизм; способность следовать установленным нормам и образцам, обеспечивая преемственность культуры. Традиции помогают реализовать мемориальную, сущностную функцию библиотеки, её роль хранителя культурного наследия.

Направленность на воспроизводство, создание обуславливает адаптивность библиотеки к социокультурным изменениям. Умение меняться, развиваться, динамично реагировать на вызовы времени позволяет библиотеке выступать субъектом инновационной деятельности, суть которой – творчество. Более того, это обеспечивает её выживаемость даже в самых трудных социально-политических и экономических условиях, о чём свидетельствует история отечественного библиотечного дела, в том числе последнего времени, изобилующая кризисами, взлётами и падениями.

Отсюда логично вытекает противоречие между ситуативной природой библиотечной деятельности и ритуализированным характером многих её составляющих. Наиболее явно это проявляется в ходе обслуживания, особенно в крупных библиотеках. С одной стороны, библиотекарь не может формально следовать зафиксированным в правилах и инструкциях жестким установкам: слишком много факторов влияет на диалог с читателем, которые трудно предусмотреть. Зачастую отступление от стандарта становится стимулом развития, основой инновационного творчества.

С другой стороны, без соблюдения различного рода профессиональных ритуалов нормативной системы поведения, реализуемых через нормативы, в том числе алгоритмически выстроенные рабочие процессы (путь читательского запроса, правила библиографического описания, организация каталогов и т.п.), эффективное обслуживание порой неосуществимо. Необходимость соблюдать предписанную последовательность действий сковывает

творческую в своей основе библиотечную деятельность. Данное обстоятельство приходится учитывать уже на предварительной стадии инновационных процессов.

Таким образом, на одном полюсе упорядочивание как важнейшее свойство библиотечной деятельности, на другом – хаотичность. Противоречие «порядок-хаос» не является исключительной особенностью библиотечного дела; это универсальное качество культуры второй половины XX в.

Хаос дает себя знать как дезорганизация на разных уровнях, например, сетевом. В таком контексте нетрудно увидеть драматические последствия Закона №131, объективно разрушающего сложившиеся централизованные библиотечные сети в муниципальных административных образованиях. Хаос прослеживается и на примере современного состояния методического обеспечения, где трудно разграничить функции и реальную роль федеральных, региональных и муниципальных центров.

Неупорядоченность жизни современной библиотеки отмечается и с позиций потребителей. Многие пользователи крупных библиотек воспринимают как хаос, беспорядок необходимость разыскивать издания в принципиально разных поисковых системах, в частности, в традиционных и электронных каталогах. Данная ситуация вызывает нарекания и конфликты, однако любой профессионал в состоянии объяснить, что ее нельзя оценивать однозначно негативно. Хаос здесь выступает скорее индикатором позитивного развития, технологического обновления библиотеки, который не может быть одномоментным процессом.

Интересным представляется дискурс библиотечного хаоса (или псевдохаоса?), на который обратили внимание прежде всего талантливые пользователи библиотек: ученые, писатели, философы. В этом хаосе они усматривают громадные эвристические возможности. Ряд любопытных примеров такого не слишком привычного подхода приводит Д. К. Раввинский. По Х.Л.Борхесу, библиотека – это запутанный лабиринт. М.Фуко видит её ценность в том, что «читатель погружается в расщелины пространства между

текстами, устанавливая связи и совершая открытия гораздо более глубоко, чем простое собирание библиотечных фактов»³. У.Эко в своей речи по случаю 25-летия открытия Миланской городской библиотеки высказал страшную на слух библиотекаря-ортодокса мысль. По убеждению автора романа «Имя розы», библиотека должна не только открывать материалы, но и прятать их для того, чтобы создавать пользователю возможность самостоятельно совершать открытия. Бесспорно, глагол «прятать» в данном контексте – метафора.

Об удивительных возможностях хорошо организованного свободного доступа к полкам университетских библиотек и о своих неожиданных личных открытиях, делающих из читателя ученого, пишет американский преподаватель Томас Х. Бентон. Он признаётся, что многие из «случайных открытий», сделанных в фонде свободного доступа, в случае оцифровки книг «не имели бы смысла... , если только программист не знал, что важно скопировать разнообразные виды определенных страниц». «Открытия» иногда происходили благодаря «соседству, сходству корешков и гипотез ученых, подходивших к тем же стеллажам». Рассуждая о пагубной практике тотальной замены печатных изданий электронными аналогами, Т.Бентон приходит к важному для современной библиотеки выводу: «Пути поиска информации многообразны. Компьютер помогает, однако книжные полки культивируют интуитивные книжные инстинкты. Эти инстинкты нельзя измерить, но они порождают открытия, которые рациональная структура электронных баз данных почти неизбежно губит»⁴.

Во всех приведенных примерах отмечаются уникальные свойства библиотеки создавать любознательным читателям условия для проявления поисковой интуиции, которую старые библиографы не вполне благозвучно называли «методом случайного тыка». Хотя понятие «случайность» тут можно применить с большой долей условности: речь идет об интуитивном, априор-

³ См.: Равинский Д.К. Библиотека и библиотечная профессия глазами зарубежных философов XXв. //Петербургская библиотечная школа. – 1997. – № 2. – С.5-10, 35

⁴ Бентон Томас Х. Магия книжных полок <http://www.Russ.ru/> Русский журнал

ном, уже приобретенном знании. Именно азам библиографической интуиции в 60-е -70-е гг. обучали библиотеки пользователей в ходе занятий по привитию библиотечно-информационной культуры.

Другое противоречие, выявляющее сложную природу библиотечной деятельности, обусловлено традиционным стремлением к полноте на одном полюсе - и отсутствием целостности, на другом. Ни одна современная крупная библиотека, закономерно гордясь своими хорошо укомплектованными многоотраслевыми фондами, развитой материальной базой, не может быть уверена ни в полноте охвата документов, включая электронные, ни в оптимальном их соотношении по отраслевому, видовому, типологическому, жанровому и другим признакам.

Глобализация, эволюционный рост сложности различных систем ведут к увеличению масштабов организации. В новой парадигме понятие полноты сменяется целостностью. В культуре, как и в живом мире, полнота недостижима, а целостность просто необходима. Применительно к библиотеке имеется в виду не столько количественная величина ресурсов, сколько возможность с их помощью создать научное представление о мире. А этого наряду с использованием новых информационных технологий можно достичь через стимулирование познавательной деятельности людей, превращение информации в целостное знание. Целостность в таком случае понимается как внутреннее свойство субъекта. При всех благих пожеланиях библиотек-участниц процесса передачи знаний добиться её реализации чрезвычайно трудно. Главная причина отсутствия целостности знаний не в недостаточности нашего культурного наследия, а во внутреннем мире человека, где конкретные элементы знаний находятся в отдельных структурных единицах личного опыта.

Еще одно противоречие связано с ориентацией библиотеки на «высокую» культуру и одновременно осуществляемым воспроизводством лучших (в оптимальном варианте) образцов «массовой». С одной стороны, выдвигая просветительские задачи, библиотека работает на интеллектуальную "под-

питку" людей, помогает формировать культурную элиту. С другой - массовая культура нужна, поскольку, по убеждению культурологов, реализует принцип дополнительности, когда нехватка информации в одном канале связи с избытком заменяет ее в другом. Массовая культура – это образ реальности, модель реальности; высокая - образ вторичный или, по Ю.М.Лотману, "вторично-моделирующая система". Массовая культура демократична: рассчитанная на коммерческий успех, в лучших своих образцах она занимательна и нередко становится "мостиком" к культуре высокой.

Библиотека традиционно оперирует тиражированными источниками информации. Это одна из особенностей, отличающих обычную библиотеку от музея. Вместе с тем, деятельность даже «отпочковавшихся» от музеев библиотек и прежде сохраняла тенденцию развивать отдельные части своих ресурсов как уникальные. Это относится, например, к отделам редкой и ценной книги, рукописей, специализированным фондам. Применительно к современной публичной библиотеке данное свойство позитивно уже потому, что побуждает к поиску собственной идентичности, непохожести на аналоги. Более того, указанное обстоятельство становится одним из побудительных мотивов создания инновационных моделей.

Особенно показательны в этом отношении мемориальные библиотеки, в том числе библиотеки-музеи. Их отличает синтез тиражируемых, воспроизводимых артефактов культуры и раритетов; современных и винтажных элементов: будь то объёмно-пространственные решения здания, дизайн, не говоря уже об уникальных коллекциях (предметов, экслибрисов, гравюр). Редкая, антикварная книга выступает здесь не только «источником знания», по М.Горькому, но своего рода экспонатом, т.е. меняется её функциональное назначение.

Стремление уйти от унификации определило ещё одну тенденцию развития библиотеки, которую можно определить как персонализацию. Проявляет она себя по-разному; помимо вышеназванных примеров характерных, кстати, не только для мемориальных библиотек, можно назвать и обретение

имени как символа и бренда. Имя библиотеки способствует индивидуализации, самоидентификации, что позволяет ей позиционировать себя как уникальный институт. А значит, не только вырваться из безликого ряда существующих под номерами учреждений, но и предопределить стратегию своего развития. Ведь в соответствии с учением замечательных русских философов-основателей религиозного течения имяславия (П.Флоренским, С.Булгаковым, А.Лосевым) имя выступает не подобием бытия, а самим бытием.

Преодолеть смыслы, лежащие на поверхности, способствовать более глубокой рефлексии помогает анализ основных принципов деятельности библиотеки. Его отличает от привычного функционального подхода культурологический и связанный с ним социологический дискурс; хотя, безусловно, эти подходы в известной мере пересекаются. В отдельности каждый из названных ниже принципов не является уникальным, присущим одному конкретному социально-культурному институту, но именно их сочетание позволяет рассматривать библиотеку как феномен культуры.

На первое место среди принципов следует выдвинуть демократизм как своего рода интегральную характеристику библиотечной деятельности. В самом деле, библиотеку, в первую очередь публичную, отличает отсутствие всевозможных цензов: по политическому, сословному, религиозному, возрастному, имущественному, половому и прочим признакам. Помноженный на универсальный характер ресурсов (книжных фондов, а ныне и других носителей информации), демократизм обычно выражают известной формулой "всё для всех".

Демократизм публичной библиотеки во многом осуществляется благодаря её открытости и доступности. Это хорошо знакомые всем профессионалам взаимосвязанные принципы, однако недопустимо их упрощение. Открытость не сводится к охвату всех слоёв населения, равно как доступность не идентична организации доступа к имеющимся информационным ресурсам.

Открытость присуща не только публичным, но в известной мере и специальным библиотекам по конкретному профилю. Отсюда, например, отделы

художественной и многоотраслевой литературы в вузовских библиотеках, или обслуживание выпускников и родителей учащихся - в школьных, что позволяет последним выходить за пределы внутрибиблиотечного пространства.

Открытая, или следуя метафоре английского библиотековеда Б.Ашервуда, «прозрачная библиотека»⁵ предполагает партнёрские отношения с различными слоями населения, особую доверительность и искренность в контактах с пользователями, налаженные публичные отчёты о своей работе перед общественностью, на средства которой она существует, и многое другое. И самое главное – это нацеленность на предвосхищение всей системы культурно-информационных ожиданий пользователей, реальных и потенциальных, а не только удовлетворение потребностей, т.е. работа в опережающем режиме, «открытость будущему».

Доступность библиотеки коррелируется с понятием «свобода». Имеется в виду интеллектуальная свобода, точнее, свобода творчества. При этом подразумевается реализация права пользователя на творческий выбор, идёт ли речь о поисках нужного издания или о поведенческом сценарии в библиотеке. Инновационная модель библиотеки имеет больше возможностей называться реально доступной. Утверждая право пользователя на творческий выбор – посетить читальный или концертный зал; предпочесть спектакль Театра книги посещению абонементу; выбрать в детской библиотеке вместо «шумной» игровой зоны место, где можно уединиться с книгой или побыть наедине со своими мыслями, библиотека реализует один из важных принципов обслуживания – комфортность. Здесь налицо одна из точек пересечения принципов, о котором упоминалось выше.

Демократизм библиотеки как просветительского института обусловлен её ценностной природой. Ценностная основа библиотечной рекомендации в начале прошлого века стала одним из центральных пунктов изысканий отечественных библиотековедов: Н.А.Рубакина, Л.Б.Хавкиной и др. На ней была

⁵ Книга вышла на русском языке под заглавием «Азбука общения или Public relations библиотеки».

построена теория руководства чтением, и как следствие, методика обслуживания в публичных библиотеках. «Пропитанная» идеологической составляющей, теория была отброшена в начале 90-х гг. Понадобилось немногим более десяти лет, чтобы понять, что согласно знаменитому присловью, вместе с водой в пылу полемики выплеснули ребенка. Ценностные проблемы библиотечной деятельности от того, что их перестали замечать, не исчезли сами с собой. Более того, они обострились в связи с распространением Интернета.

Его освоение обычно связывают с созданием максимального числа точек общественного доступа и идентифицируют как воплощение принципов общедоступности и открытости информации. Данное обстоятельство по-новому ставит вопрос об ее "окультурировании". Все чаще осознается как важное требование отбор и оценка информации не только с точки зрения функциональности, например, релевантности запросов, но и с этических, правовых, эстетических позиций.

При спорности вопроса о возможностях и формах "ограничений" со стороны библиотеки, не наступая на старые идеологические "грабли", нельзя забывать о сверхзадаче профессиональной библиотечной деятельности. Речь идет о защите культуры как сферы ценностей, вне которой существование человека перестает быть человеческим. Не случайно сегодня все чаще вспоминают сформулированное А.Леви-Строссом определение культуры как системы табу. На примере противопоставления массовая/элитарная, низкая/высокая культура отчетливо виден неслучайный характер отбора и оценки культурных артефактов, долгие годы составлявших основу ценностной природы библиотечного просветительства.

В детской библиотеке, чью воспитательную функцию отрицать нелепо, патерналистское начало библиотечной работы несомненно увеличивается, и можно говорить даже об элементах ограничений по этическим мотивам. Сегодня с такими ограничениями в связи с распространением Интернета соглашаются многие библиотекари, и не только детские в различных странах.

Следовательно, в начале третьего тысячелетия появляется потребность по-новому интерпретировать просветительские традиции библиотеки, которые, казалось, были окончательно сброшены "с корабля современности". Ныне они рассматриваются не в идеологическом аспекте, как десятилетия назад, а в контексте социальной ответственности библиотеки и библиотекаря.

Просветительские традиции библиотеки, её демократизм в сегодняшнем понимании во многом базируются еще на одном важном принципе – диалогичности. Значимость последней столь велика, что современные культурологи связывают с нею разработку новых гуманитарных технологий. С легкой руки М.М.Бахтина, диалог утверждается как ключевое слово современной культуры.

Библиотечный диалог многогранен: читатель взаимодействует с автором книги - через время и пространство; библиотекарь - культуртрегер с рядовым посетителем: пользователи друг с другом, с приглашенными в библиотеку интересными собеседниками. В широком смысле слова в последние годы библиотека выступает организатором диалога «всех со всеми»: различных слоев общества, региональных и местных властных структур, общественных организаций, этнических культур, субкультур, что дает основание выделять ее особую роль в формировании гражданского общества.

Особое место начинает занимать библиотечное краеведение, рассматриваемое как поиск национальной идентичности через раскрытие самобытности "своей", местной культуры, а также работа, нацеленная на воспитание толерантности, через познание другого (по М.М.Бахтину), воплощающего иную культуру, иной национальный характер.

Проблема эта для России крайне значима. В условиях глобализации, беспрецедентного влияния на жизнь общества средств массовой информации библиотечный диалог важен как проявление компенсаторных функций культуры, суть которых оградить человека от нивелировки. Другая его роль – расширение пространства культуры. При этом также стираются временные

границы – через инсценированный характер, что просматривается на примере упоминаемых выше музеев, театров, салонов, организуемых при библиотеках. Фактически новые модели публичной библиотеки возникают как системное проявление "бесконечного" (по Бахтину) диалога.

Те же компенсаторные свойства культуры, но уже на психологическом уровне проявляют себя через "живое" межличностное общение. Такой подход в качестве принципа пронизывает всю работу библиотеки.

Феномен библиотечного общения не имеет себе равных. Вот почему столь важным становится образ библиотеки - Теплового Дома с уютным интерьером, улыбающимся библиотекарем - бескорыстным подсказчиком, советчиком, консультантом. Сам образ такого библиотекаря в эпоху утверждения квазирыночных, по сути антигуманных, эгоистических ценностей воплощает альтруистическую доминанту культуры.

Уже в 20-е гг. прошлого века Х. Ортега-и-Гассет приходит к выводу о возрождении игрового духа в культуре и её важнейших институтах. Циклическая логика развития культуры, одновременное воспроизводство традиций «высокой» и «массовой» культуры побуждает современные библиотеки воссоздавать игровое наследие в разных формах. С одной стороны, это инсценирование балов, салонов, литературно-музыкальных гостиных и т.п., в ходе которых воссоздаётся иллюзия присутствия в эпохе Золотого или Серебряного века. С другой - участие в праздновании масленицы, переодевание в ряженные, даже воссоздание фольклорных театральных жанров: балагана, вертепа (опыт библиотек Смоленской области).

Создание в библиотеке ситуации праздника противостоит «социальной усталости» людей, выступает средством расслабления. Однако библиотечная игра проявляет себя разнопланово. На неё нацелено проектирование библиотечного дизайна, многообразие работы с куклой. Более того, игровой контекст значительно меняет методику даже такой традиционной формы как выставочная работа библиотеки. В конечном счёте игра, и как часть её празд-

ник, позволяет придать библиотечной деятельности иную событийность, связанную с остротой переживания.

Возникает объективная потребность в новом типе библиотекаря. Он организует процесс познания; просвещает, развлекает, утешает, и одновременно играет. Его можно назвать человеком выдумывающим, уходящим от обыденности и таким образом, творящим культуру во всём её многообразии. Представляется, что на современном этапе развития библиотечного дела как части культуры переходного периода с её небывалым темпом развития, библиотекарь-профессионал, воспроизводящий духовные ценности, выступает в роли ведущего субъекта культуротворчества. А.Я.Флиер подчеркивает, что источником инноваций, обычно порождаемых внутренними причинами социального саморазвития сообществ выступает инициативное творчество отдельных авторов. Оно если и связано с каким-либо социальным заказом, то опосредствованным образом. Такое понимание механизма изменений в культуре и места в них конкретной творческой личности совпадает со взглядами Ю.М.Лотмана. Учёный обращает внимание на то, что в историческом развитии принимают участие мыслящие, имеющие волю единицы⁶.

При этом речь вовсе не идёт об изолированном участии в созидательном процессе талантливой одиночки. Создание новых артефактов культуры (социально-культурное проектирование) сегодня происходит не в мегаколлективах, а в малых творческих группах. Это оптимальный вариант для развития профессионалов с «познающим мышлением».

Отсюда следует вывод о высокой ответственности библиотекарей и библиотеки как социального института: перед обществом, отдельными его членами и перед культурой, уровень позитивных изменений которой определяет пути развития цивилизации.

4.2 Библиотека-музей как равноправный участник процесса сохранения культурного наследия

⁶ Лотман Ю.М. Исторические закономерности и структура текста//Лотман Ю. Внутри мыслящих миров. – М., 1996. – С.323.

Активную работу по сохранению культурного наследия сегодня ведут многие учреждения культуры, которым по определению присуща данная функция: музеи, архивы, мемориальные центры и патриотические объединения, связанные с конкретным историческим периодом или деятельностью известного лица. В этом контексте немалая роль принадлежит публичной библиотеке – как национального (общефедерального), так и городского значения. Общепризнано, что миссия современной библиотеки состоит не только в обеспечении свободного доступа граждан к информационным ресурсам путем создания интеллект-центров, но и в просветительстве, сохранении культурной идентичности, нравственном воспитании молодежи.

В процессе сбережения и ретрансляции гуманитарных ценностей происходит сближение и взаимопроникновение библиотечной и музейной методики, главным образом посредством формирования особой, характерной для каждого учреждения вещественной коллекции и специализированного книжного фонда. В условиях стремительно развивающейся компьютеризации общества книга сама по себе становится памятником культуры и музейным экспонатом. И если национальные библиотеки аккумулируют в себе культурный, в том числе печатный массив страны, то городские публичные являются аккумуляторами истории и культуры в рамках своего города.

Когда городские общедоступные библиотеки связаны с конкретными персоналиями, можно говорить об особенном их типе, изначально ориентированном на работу с культурным наследием. Имеются в виду библиотеки-музеи, или мемориальные библиотеки, которым присущ ряд специфических признаков, таких, как: расположенность в историческом здании; связь с личностью того, чье имя носит библиотека; наличие в фонде документов о жизни и творчестве конкретного лица, а также собраний его сочинений, включая прижизненные издания; наличие в составе библиотеки мемориального музея; работа учреждения по сохранению памяти об известном лице.

В Москве мемориальные функции осуществляют Центральная городская публичная библиотека им. Н.А. Некрасова, Центральная городская дет-

ская библиотека им. А.П. Гайдара, Центральная городская юношеская библиотека им. М.А. Светлова, Центральная городская библиотека – мемориальный центр «Дом Гоголя», Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева, Библиотека истории русской культуры и философии «Дом А.Ф. Лосева» и др. Каждая из перечисленных организаций имеет свою сверхзадачу, специфику и методику, обусловленную профилированием.

Центральная городская библиотека – мемориальный центр «Дом Гоголя» главную цель деятельности видит в сохранении духовной и вещественной памяти о гениальном классике XIX в. У здания, в котором расположено это учреждение, уникальная история, оно является памятником архитектуры и истории Москвы: в доме по адресу Никитский бульвар, дом 7а Н.В. Гоголь провел последние годы жизни – с 1848 по 1852. Этот отрезок времени представляет особый интерес для научно-исследовательской и музейной работы библиотеки.

Владельцами дома в период жизни в нем Гоголя были его близкие друзья графиня Анна Георгиевна Толстая, которой по документам официально принадлежала усадьба, и ее супруг граф Александр Петрович Толстой. Оба – прямые потомки грузинского царя Вахтанга VI. Их судьба и личностные качества заслуживают пристального внимания.

А. П. Толстой (1801 – 1873) – сын известного русского дипломата, видный государственный деятель своего времени. А. Г. Толстая (1798 – 1889, рожд. княжна Грузинская) – правнучка грузинского царевича Бакара. Александру Петровичу она приходилась четвероюродной сестрой и вышла за него замуж в 35 лет. Современники считали графа Толстого святым человеком, так как он отличался глубокой религиозностью, носил под одеждой вериги. Существует легенда, согласно которой Анна Георгиевна в юности была влюблена в молодого человека по имени Андрей Медведев, воспитанного в доме ее отца. Когда влюбленные признались князю во взаимной страсти, он объявил им, что их брак невозможен, поскольку молодой человек – его побочный сын. Тогда оба дали обет посвятить себя монашеству. Анна Георгие-

евна, выйдя замуж за графа А.П. Толстого, жила с ним в духовном браке. Графиня Толстая была прекрасно образованной, глубоко верующей женщиной, занималась благотворительностью, о ее доброте знала вся Москва. Дожив до глубокой старости, она часто вспоминала о Гоголе, который поселился в ее усадьбе в конце 1848 г.

Дом Толстых привлекал писателя не только гостеприимством и прочными нравственными устоями, но и спокойной обстановкой, подходящей для творческой работы: Николай Васильевич трудился в то время над вторым томом «Мертвых душ» и готовил к печати новое собрание своих сочинений. По воспоминаниям современников, в доме на Никитском бульваре за Гоголем ухаживали, как за ребенком, и он ни о чем не заботился. Граф Толстой в числе немногих был посвящен в замысел второй части «Мертвых душ». Ему же, первому, Гоголь сообщил о сожжении рукописи. 21 февраля (4 марта) 1852 г. в 8 часов утра Гоголь скончался в одной из комнат особняка.

Сегодня Центральная библиотека – мемориальный центр «Дом Гоголя» ведет непрерывное изучение истории старинной графской усадьбы, возведенной еще до пожара Москвы 1812 г. Домовладение можно проследить с начала XVII в. до 1917 г. За это время дом несколько раз перестраивался и менял хозяев. Среди владельцев усадьбы есть известные фамилии: камергерша Мария Федоровна Салтыкова (1759 – 1793), свойственница отца А.С. Пушкина; Дмитрий Сергеевич Болтин (1757 – 1824), дальний родственник историка Ивана Никитича Болтина; генерал-майор Измайловского полка, участник заговора против Павла I Александр Иванович Талызин; Анна Георгиевна Толстая; штабс-капитанша Мария Александровна Столыпина; вдова действительного статского советника Наталья Афанасьевна Шереметьева. Последним собственником здания была Мария Владимировна Каткова. После октябрьской революции 1917 г. дом перешел в муниципальный фонд и использовался под разные нужды, включая коммунальное жилье. Только в 1966 г. решением Исполкома Моссовета здание было передано Городской библиотеке № 2, которой в 1979 г. присвоили имя Н.В. Гоголя.

В июне 2001 г. Дом на Никитском обследовался с целью полного восстановления в нем планировки и интерьеров периода 1-й половины XIX в. В шурфах, вырытых в левом крыле здания на первом этаже, были обнаружены фрагменты печных изразцов XVII – XVIII вв.: цветные и бело-синие с различными сюжетными, геометрическими и растительными орнаментами. Печи с цветным рисунком, вероятно, дошли с того времени, когда владельцем дома был Д.С. Болтин. По оценкам экспертов, они могли быть лишь в домах очень состоятельных людей. При А.Г. Толстой, когда в усадьбе жил Н.В. Гоголь, в архитектуру дома входило более 20 печей с белой облицовкой и легким синеватым рисунком, напоминающим незабудки.

По воспоминаниям современников Н.В. Гоголя, хозяева усадьбы отвели ему две комнаты первого этажа справа от парадного входа, служившие писателю кабинетом и приемной. Сейчас это единственный в России музей гениального создателя «Мертвых душ» – мемориальные комнаты Н.В. Гоголя.

В большой комнате – так называемой приемной – Николай Васильевич встречал гостей, общался со многими видными людьми того времени. Сохранилось довольно много подробных описаний строгой, аскетически простой обстановки его московского жилья, где находились только вещи, необходимые для жизни и работы. Среди документальных свидетельств – дневниковая запись, сделанная в 1850 г. профессором Московского университета О.М. Бодянским, воспоминания писателей Г.П. Данилевского, И.С. Тургенева, детально обрисовывающие интерьер гоголевских комнат в доме А.П. Толстого.

О.М. Бодянский писал: «... Жилье Гоголя внизу, в первом этаже, направо, две комнаты. Первая устлана зеленым ковром, с двумя диванами по двум стенам (первый от дверей налево, а второй за ним по другой стене), прямо печка с топкой. В этой комнате, служащей приемной, от наружной стены поставлен стол, покрытый зеленым сукном, пред первым диваном такой же стол. На обоих столах несколько книг кучками одна на другой».В

приемной Гоголя стояли также книжный шкаф, обеденный стол и буфет, что явствует из мемуаров И.С. Тургенева, М.П. Погодина, Г.П. Данилевского, писем С.П. Шевырева. Здесь же находился камин, в котором в ночь с 11 на 12 февраля 1852 г. писатель сжег второй том поэмы «Мертвые души».

Кабинет Н.В. Гоголя служил писателю одновременно спальней. В этой просто и строго обставленной комнате он творил, молился и размышлял. У стены в углу располагалась рабочая конторка, на деревянном крашеном полу – ковер, за ширмой – узкая жесткая кровать. Современники вспоминают стоявший здесь же книжный шкаф.

Известно, что Н.В. Гоголь набрасывал черновики своих сочинений, стоя за высокой, придвинутой к окну конторкой, а потом за столом у дивана их переписывал. Писатель Г.П. Данилевский вспоминал о своем посещении Николая Васильевича вдвоем с О.М. Бодянским: «... Разговаривая с Бодянским, Гоголь то плавно прохаживался по комнате, то садился в кресло к столу, за которым я и Бодянский сидели на диване...

– ...А что у вас за рукописи? – спросил Бодянский, указывая на рабочую, красного дерева, конторку, стоявшую налево от входных дверей, за которую Гоголь, перед нашим приходом, очевидно, работал стоя.

– Так себе, мараю по временам! – небрежно ответил Гоголь.

На верхней части конторки были положены книги и тетради; на ее покато́й доске, обитой зеленым сукном, лежали раскрытые, мелко исписанные и перемаранные листы.

– Не второй ли том «Мертвых душ»? – спросил, подмигивая, Бодянский.

– Да... иногда берусь, – нехотя проговорил Гоголь...

При организации экспозиции Мемориальных комнат Н.В. Гоголя, которые открылись в библиотеке в 1974 г., были учтены исторические свидетельства и воспоминания лиц, бывавших в Доме на Никитском. Наличие ряда бытовых предметов, не упомянутых мемуаристами, логично предположить по аналогии с типичным убранством городских домов того времени и в связи

с привычками Н.В. Гоголя. Например, настольные или каминные часы, подсвечники, настольная лампа – шандал, лампа со свечами и абажуром, дорожный футляр для стакана, колокольчик для вызова слуги, книги из круга чтения писателя. Среди экспонатов присутствует также резная деревянная деталь оконного наличника из родового имения. Гоголя в Васильевке.

Учитывая, что сегодня мемориалы, связанных с именем писателя, крайне мало, Центральная библиотека – мемориальный центр «Дом Гоголя» бережно хранит реликвии, имеющие непосредственное отношение к его личной и творческой судьбе, например, игольницу слоновой кости, по преданию, принадлежавшую писателю. На верхней ее части изображен путник. Рисунок символически отражает особое свойство Гоголя – любовь к дороге, к путешествию.

Одним из наиболее ценных экспонатов гоголевской коллекции является чернильный прибор из имения Дмитрия Прокофьевича Трощинского в Кибинцах. Д.П. Трощинский приходился дальним родственником матери Н.В. Гоголя (его брат был женат на Анне Матвеевне Косяровской, родной тетке Марии Ивановны Гоголь-Яновской). Знатный вельможа при дворе Екатерины II, Павла I, Александра I, он оказал несколько немаловажных услуг отцу Н.В. Гоголя Василию Афанасьевичу Гоголь-Яновскому. В благодарность Василий Афанасьевич служил Трощинскому, надзирая за управлением имениями благодетеля.

Заслуживают упоминания еще несколько музейных реликвий. В день кончины Н.В. Гоголя скульптор Николай Рамазанов снял с его лица посмертную маску. По воспоминаниям доктора А.Т. Тарасенкова, черты умершего писателя выражали «не страдание, а спокойствие, ясную мысль, унесенную в гроб». В экспозиции мемориальных комнат Н.В. Гоголя хранится один из первых отливов маски.

В 1909 г. Комитетом по созданию памятника Н.В. Гоголю к 100-летию со дня рождения писателя была выпущена коммеморативная медаль, которая ныне является раритетом. В 2001 г. по инициативе «Дома Гоголя» было изго-

товлено факсимиле этой медали для вручения за особые заслуги в деле увековечения памяти писателя. Первая факсимильная медаль была преподнесена в День города 1 сентября 2001 г. на открытии выставки, посвященной памятнику Н.В. Гоголю работы Н.А. Андреева, директору Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева Д.А. Саркисяну, вторая – при личной встрече – Префекту ЦАО Г.В. Дегтеву.

Помимо предметной коллекции, мемориальный центр «Дом Гоголя» обладает уникальным книжным фондом, профилирование которого органически связано с темой жизни и творчества писателя. Ядро фонда составляет особая коллекция «Гоголиана» – прижизненные издания произведений классика, их последующие переиздания в различном художественном оформлении, а также литература о Н.В. Гоголе: воспоминания современников, фундаментальные труды филологов и историков литературы.

Знаменитый памятник Н.В. Гоголю работы скульптора Н.А. Андреева, созданный в 1909 г. к 100-летию юбилею писателя, тоже можно причислить к экспонатам библиотеки – мемориального центра. Сейчас изваяние находится в сквере перед Домом на Никитском, где прошли последние годы жизни писателя, но первоначально оно было установлено на Арбатской площади, в конце Пречистенского бульвара. В 1951 г. по идеологическим соображениям памятник убрали с площадки на Гоголевском бульваре и укрыли в Донском монастыре, куда ссылались неугодные властям скульптуры и фрагменты декора разрушенных храмов. На месте старого изваяния в 1952 г., к 100-летию со дня смерти Н.В. Гоголя, было установлено новое, работы скульптора Н.В. Томского. В 1959 г., к 150-летию со дня рождения писателя, андреевский памятник, уцелевший от переплавки, по настоятельным просьбам москвичей был возвращен городу и установлен во дворе бывшей усадьбы Толстых.

В сентябре 2001 г. в День города в «Доме Гоголя» проходила фотовыставка «Жизнь и приключения лучшего памятника Москвы: Н.В. Гоголь на рубеже эпох», посвященная уникальной скульптуре Н.А. Андреева. Благода-

ря своеобразному литературно-мемориальному проекту москвичи узнали много нового об истории родного города.

Ведущим направлением работы библиотеки – мемориального центра являются научно-творческие проекты, связанные с именем великого классика. Каждую весну «Дом Гоголя» проводит международную научную конференцию Гоголевские чтения. В гоголеведческом форуме принимают участие литераторы, ученые, журналисты и деятели искусств из разных стран мира. Главная задача конференции – объединение под крышей Дома на Никитском бульваре литературной общественности России и зарубежных стран и укрепление гуманитарных связей учреждения. География Гоголевских чтений расширяется год от года, включая исследователей не только из Москвы и Санкт-Петербурга, но и различных городов России, Украины, Чехии, Италии, Франции.

Участниками и гостями Гоголевских чтений становятся многие деятели науки, культуры и искусства. Традиционным является участие Ю.В. Манна, Ю.Я. Барабаша, В.А. Воропаева, В.И. Мильдона и многих других отечественных и зарубежных авторитетных исследователей. На чтениях выступают и представители мира искусства, например, режиссер Валерий Фокин, актриса Людмила Иванова.

По материалам ежегодной конференции издаются сборники в печатном и электронном вариантах. В рамках издательской деятельности «Дома Гоголя» формируется также дайджест «Н.В. Гоголь: события и факты», содержащий вновь выходящие статьи из периодики. В 2004 г. был издан библиографический указатель «Произведения Н.В. Гоголя и литература о нем», обобщивший огромный массив литературы за период с 1992 по 2001 г. Библиотека – мемориальный центр подготовила к изданию труд Константина Мочульского «Духовный путь Гоголя», вышедший в серии «Гоголевская библиотека».

Мемориальные проекты библиотеки в значительной степени связаны со знаменательными датами. 150-летие со дня смерти Н.В. Гоголя получило

широкий резонанс в среде литературной и культурной общественности. «Дом Гоголя» посвятил этой дате поминальное действие «Памяти Н.В. Гоголя» 4 марта 2002 г. Проект предусматривал посещение Университетской церкви Св. Татианы, где отпевали писателя, кладбища Данилова монастыря – места первоначального захоронения Гоголя и Новодевичьего кладбища, на котором покоится теперь великий классик. Второй частью мемориального действия стало проведение в «Доме Гоголя» презентации юбилейного издания «Мертвых душ», выпущенного издательством газеты «Труд». Новая книга замечательна серией иллюстраций А.А. Агина и А.А. Боклевского, представивших все многообразие гоголевских типов.

Среди наиболее известных проектов «Дома Гоголя» – литературно-театрализованные встречи с участием писателей, поэтов, журналистов, ученых и деятелей искусства. Темы вечеров разнообразны и выходят за рамки жизни и творчества Н.В. Гоголя, но в них неизменно раскрываются проблемы русской духовной культуры. В организации встреч многократно принимали участие актеры Александр Филиппенко, Сергей Никоненко, Геннадий Бортников, Василий Куприянов; писатели Андрей Битов, Игорь Золотусский, Валентина Боровицкая, Юрий Нечипоренко; гоголеведы Владимир Воропаев, Юрий Манн, Игорь Виноградов и др. Проект адресован прежде всего московской молодежи: школьникам, студентам, начинающим филологам и журналистам.

Центральная городская библиотека – мемориальный «Дом Гоголя» принимает активное участие в культурной жизни Москвы. Вместе с жителями столицы учреждение отмечает такие календарные праздники, как День города, День охраны памятников, Международный день музеев, Дни славянской письменности и культуры, Татьянин день и многие другие. Особенно крупными проектами стали акции «В начале было Слово...» и «Гоголь в Чехии», посвященные Дням славянской письменности 2002 и 2003 гг. Мероприятия, проводимые «Домом Гоголя», готовятся совместно с библиотеками,

музеями, культурными и научными центрами, институтами, посольствами иностранных государств.

В число наиболее перспективных наглядных форм мемориальной деятельности входят разнообразные выставки. В библиотеке – мемориальном центре «Дом Гоголя» в разные годы были представлены разнообразные экспозиции: «Фантомы Гоголя» художника Бориса Бомштейна (2002), «Три века на московской сцене» (о судьбе драматургии Гоголя, 2003), уникальные работы из дерева омского скульптора Леонтия Усова (2003), выставка московских художников ко Дню города «Променады по бульварам» (2003), фотовыставка Александра Лаврухина «Семь всадников Первопрестольной: Конная скульптура в Москве» (2002) и другие.

Как современное учреждение культуры «Дом Гоголя» уделяет большое внимание развитию новых информационных технологий в рамках работы интеллект-центра. В целях сохранения уникальной коллекции «Гоголиана» ценные раритетные издания переводятся на цифровые носители.

Формированию электронных баз данных фонда посвящены проекты «Виртуальный музей Н.В. Гоголя» (экспозиция Мемориальных комнат писателя на CD-Rom), «Электронная нотница» (оцифровка 24-томного Лейпцигского собрания сочинений И.С. Баха), а также создание многочисленных электронных презентаций и комплектование обширного фонда нотномызыкального отдела на дисках mp3, аудио- и видеоносителях. С 2004 г. действует сайт Библиотеки – мемориального центра в Интернет.

Работая с культурным наследием, «Дом Гоголя» сотрудничает с различными культурными институтами, поддерживает профессиональные контакты и обменивается опытом. У «Дома Гоголя» прочные связи с музеями, библиотеками, общественными объединениями и культурными центрами Москвы, организуются совместные акции и проводятся московские, региональные и международные конференции.

Таким образом, современная городская публичная библиотека подтверждает свою заметную роль в процессе сохранения культурной идентичности.

4.3 Вклад библиотек в региональное краеведение.

Центральная библиотека им. М.Ю. Лермонтова в Ярославле отметила в 2005 г. полувековой юбилей. Поэт никогда не был в Ярославле, но все ниточки, связанные с Лермонтовым, здесь бережно хранят. Первые чтения 2000 г., собрали всех краеведов области по теме «Лермонтов и Ярославский край». В проведении последующих чтений тематика и география границ расширились. Пятые Лермонтовские чтения 2004 г. по праву можно назвать научными, поскольку свои доклады представляли профессора, научные сотрудники музеев Любима, Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Пятигорска, Брянской и Пензенской областей.

Ярославцам дороги воспоминания о Маргарите Михайловне Уманской, ученом-филологе, заведующей кафедрой литературы Ярославского государственного педагогического института им. К.Д. Ушинского в 60-70-е гг. О ней трогательно рассказала ее бывшая ученица, а теперь профессор, театральный критик М.Г. Ваняшова. На чтения приехала и дочь Уманской профессор искусствования Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова Л. А. Скафтымова. Тема творчества Лермонтова в музыке отражена в ее профессиональной деятельности и стала близкой как память о матери.

По признанию постоянных слушателей: учащихся, учителей, старейших читателей, коллег из библиотек и музеев разных ведомств области и России, краеведческие чтения – эффективная форма познания и общения, способствующая формированию активной нравственной позиции подрастающего поколения, возрождению духовности в обществе, воспитанию любви к малой родине через книгу.

Значительными вехами в культурной жизни Ярославля становятся городские, межрегиональные фестивали, конкурсы, конференции, организаторами которых являются библиотеки Ярославля. 16 июня 2003 г. прошел фе-

стиваль, посвященный 40-летию полета в космос В.В. Терешковой, нашей знаменитой землячки. Валентина Владимировна Терешкова – не только символ покорителя космоса, руководитель Российского центра международного научного и культурного сотрудничества, гордость Ярославщины, но и Женщина XX в., Национальный герой России. В этой связи особое значение имеет инициатива нашей ЦБС о проведении такого фестиваля. Его целью является углубленное изучение и показ краеведческого материала. Это стало открытием новых страниц, связанных с В.В. Терешковой. Все библиотечные и читательские находки теперь собраны вместе в печатном и электронном виде под названием «Звезды нашего края». В День города он был передан В.В. Терешковой.

2006 г. – вновь юбилейный для Центральной библиотеки Ярославля им. М.Ю. Лермонтова – 50 лет назад ей было присвоено имя поэта. На фестиваль приглашены представители библиотек, носящих имя классика, те, кто активно занимается лермонтоведением.

В сохранении культурного наследия города и Ярославского края роль Лермонтовской библиотеки трудно переоценить. Буквально из небытия поднимаются имена и темы «Субботних вечеров», связанных с землей Ярославской. Вдохновитель и активный организатор этих встреч - Ирина Шихваргер, дважды лауреат областной премии имени Некрасова (1994, 2001).

Ведут такие встречи на протяжении 18 сезонов известные актеры, поэты, писатели, художники, профессора. Загруженные до предела, они находят время на общественных началах выступать в библиотеке. Это и Е.А. Ермолин, профессор ЯГПУ, лауреат АнтиБукеровской премии - постоянный ведущий «круглых столов», обсуждений, краеведческих чтений; и Н. Н. Пайков, профессор ЯГПУ, кандидат филологических наук, автор книг о Н.А. Некрасове, исследователь юношеского чтения по русской литературе, один из организаторов юношеских конференций, филологических чтений, которые имеют статус городских; и В. И. Жельвис, который проводил цикл пешеходных экскурсий по набережным Которосли и Волги, по улицам исторического

центра (так родилась книга «Путешествия по Ярославлю», пользующаяся постоянным спросом читателей).

Любимый гость из ярославской глубинки мышкинский писатель В. А. Гречухин собрал интеллигенцию города, кому не безразлично будущее страны, на разговор о наболевшем: сильна Россия провинцией, но она гибнет. Литераторы, издатели, ученые, все те, кто тоже был в роли ведущих «Субботних вечеров», дали высокую оценку значимости, своевременности новой книги «Лики четвертого Рима» и выразили свою гражданскую позицию.

Лермонтовская библиотека принимает участие не только в городских конференциях, призванных «воскресить» страницы Ярославской истории, но и в издании книг. Сейчас мэрией готовится к печати емкий по содержанию красочный альбом «Ярославна» к 1000-летию города. Работниками библиотек для книги подготовлены шесть статей о наших землячках, связанных и с историей Некрасовской, Лермонтовской библиотек, в том числе о первом директоре ЦБС Г.А. Валяевой, заслуженном работнике культуры РФ. Библиотека оказывает помощь в поиске иллюстративного материала, уточняет информацию. Предполагается организация цикла встреч с героинями книги, что очень важно для молодых читателей.

Краеведческие издания, поддерживаемые бюджетом города и области, целенаправленно распределяются по всем библиотекам. Однако краеведческая литература составляет менее 3 % от общего годового поступления в библиотеки, несмотря на усилия властей, принятие Закона «Об обязательном экземпляре». Именно эта ситуация побуждает библиотеки формировать собственные информационные ресурсы по краеведению с целью качественного и полного выполнения запросов, чтобы сократить время поиска информации, сделать ее более доступной.

Именно эта ситуация заставила библиотеки меняться, искать разнообразные формы и методы. Так, самая мощная библиотека ЦБС № 15 реализует проект «Наше наследие» по созданию модели «библиотека - краеведческий музей района». Его поддержал в финансово трудном 1999 г. «Институт От-

крытое Общество», выделив средства на приобретение техники, музейного оборудования, на командировочные расходы. Удалось поднять огромный пласт самобытной истории благодаря энтузиастам-краеведам, осветить полузабытые имена, внесшие весомый вклад в историю и культуру не только Ярославщины, но и России. Родом из этих мест – русская поэтесса М.С. Петровых, художник Г.И. Угрюмов, краевед Г.И. Курочкин. Таким образом выстроились музейные экспозиции, отражающие культурно-историческое наследие района. Своеобразные музейные экспозиции размещены в фойе и читальном зале. Здесь представлены найденные библиотекарями и переданные в дар читателями предметы старины, редкие фотографии, документы и их копии, буклеты, книжные каталоги, репродукции картин. Каждая экспозиция по-своему интересна.

Опыт филиала № 15 по реализации краеведческой программы «Наше наследие» обобщен в работе «Синтез традиций и инноваций», удостоенный областной премии имени Н.А. Некрасова 1-й степени в 2003 г. Проект отражает использование, наряду с библиотечно-информационными и музейными формами, новых технологий, способствующих воспитанию патриотических чувств, любви к малой родине, преемственности поколений и сохранению культурно-исторического наследия. Работа этого филиала получила большой резонанс в городе, области и России. Справочный аппарат и экспозиции библиотеки, книжные фонды пополнились новыми находками. Наряду с просветительской и исследовательской, поисковой работой создаются электронные библиографические и полнотекстовые базы данных, собственный сайт филиала, «Малая краеведческая энциклопедия» на CD-ROMe. Библиотека является учебно-методической базой по распространению передового опыта в области. Здесь частые гости – коллеги из разных уголков России. Все, созданное большим подвижническим трудом библиотекаря, объединено в нашу электронную «Копилку творческих идей». На сайтах РБА, Фонда Лихачева размещена информация об опыте работы системы. Ежегодно о ЦБС выходит от 150 до 200 публикаций.

Синтез традиций и новаций в сохранении и приумножении краеведческого наследия – основа успеха в работе, в создании неповторимого, привлекательного образа библиотеки, авторитетного партнера других учреждений культуры.

4.4 Новый этап развития «Именных» библиотек в ЦБС Москвы

В последние годы тревожит угасание общественного интереса к классической отечественной литературе. К сожалению, целенаправленному и активному преодолению этой тенденции не способствуют ни реформы в сфере образования, ни политика средств массовой информации, ни положение государственных литературных музеев. В такой ситуации значительно возрастает роль публичных библиотек как хранителей культурной памяти народа, обобщенной и в концентрированном виде отраженной в произведениях художественной литературы.

Наибольшая ответственность за полноценное выполнение столь важной социальной функции лежит на библиотеках, носящих имена выдающихся писателей и поэтов. В ЦБС «Юго-Запад» таких библиотек пять: Центральная детская библиотека № 96 им.Н.В.Гоголя, Детская библиотека № 99 им.А.Л.Барто, Библиотека № 95 – культурно-просветительский центр им.Н.М.Рубцова, Детская библиотека № 11 им.Л.Н.Толстого и Библиотека № 173 им.С.А.Есенина. Названные библиотеки за долгие годы накопили богатый опыт использования традиционных форм библиотечной работы по сохранению и популяризации литературного наследия. К ним относятся специализированное комплектование, подготовка библиографических пособий, организация лекториев и клубов.

В 90-х гг. прошлого века начался новый этап развития «именных» библиотек – в структуре некоторых из них стали создаваться литературно-художественные и мемориальные музеи. К освоению основ смежной отрасли культуры библиотечных специалистов подтолкнуло осознание того, что в музее можно в более яркой и образной форме раскрыть творческое наследие писателя. Сам процесс организации музейной экспозиции помогает обоб-

щить, систематизировать и представить широкой общественности те немалые информационные ресурсы, которые с годами накапливаются в библиотеке, глубоко занимающейся исследованием и популяризацией творчества того или иного деятеля литературы. Экскурсионная и культурно-просветительская работа на базе музея способствует развитию национального самосознания читателей, закреплению у них знаний о достижениях русской культуры и созданию положительной эмоциональной атмосферы через прикосновение к богатой духовной жизни выдающихся соотечественников. К тому же каждая библиотека всегда стремится быть уникальной, иметь собственное лицо, а создание музея этому способствует, поднимает авторитет библиотеки и положительно влияет на ее имидж.

Существование музея в структуре библиотеки становится еще более обоснованным и закономерным в связи с реализацией «Целевой комплексной программе развития публичных библиотек города Москвы как информационных интеллект-центров на 2004-2006 гг.». В результате осуществления программных мероприятий московские библиотеки преобразуются в многофункциональные центры, предоставляющие, наряду с традиционным библиотечным обслуживанием, разнообразные специализированные службы, клубы, лектории, кружки, секции, студии, любительские объединения и т.д.

Работа по созданию музея требует значительных организационных, технических, материальных, интеллектуальных усилий, поэтому появление музея в библиотеке должно быть естественным, добровольным процессом, а не навязанным, искусственным или вынужденным.

В ЦБС «Юго-Запад» работают три музея, по своему типу являющиеся литературно-художественными. На их примере можно наглядно проследить, что делает целостной и многоаспектной работу по сохранению и популяризации творческого наследия писателей.

Музей С.А.Есенина в Библиотеке № 173 стал первым музеем поэта в Москве – его открытие состоялось 12 октября 1994 г. в преддверии 100-летнего юбилея С.А.Есенина. Основу музея составили материалы, собранные

сотрудниками библиотеки за 20 лет, начиная с того времени, как библиотека стала носить имя С.А.Есенина (1971 г.). Все материалы, на основе которых создан и развивается музей – дар от почитателей творчества Есенина. В комплектование коллекции библиотека не вкладывает финансовые средства. Материальная поддержка в свое время потребовалась только на приобретение выставочных витрин и полиграфических материалов для оформления музейной экспозиции. Для организации полноценной музейной работы было выделено отдельное помещение, а в структуру библиотеки введен сектор музейного дела и досуга населения.

Экспозиция музея С.А. Есенина включает семь стендов, каждый из которых посвящен определенному периоду жизни и творчества поэта. Отдельные витрины занимают Свидетельство о присвоении малой планете № 2576 имени Есенина, множество значков, вымпелов, фотографий и других экспонатов. В музейной комнате и во всех залах библиотеки выставлены картины владимирского художника, уроженца рязанского края В.И.Калошина, посвященные есенинской тематике.

Музей Агнии Барто появился благодаря тесному сотрудничеству Библиотеки № 99, носящей имя поэтессы, с ее дочерью – Татьяной Андреевной Щегляевой. Музей Барто – яркий пример творческой самореализации библиотекарей. В руках у них оказался богатый музейный материал – подлинные документы, личные вещи, оригинальные фотографии и многое другое, что было передано библиотеке Татьяной Андреевной. Оставалось соответствующим образом систематизировать и разместить экспонаты в специально выделенной для музея комнате. В экспозиции музея представлены: портреты А.Л.Барто различных периодов ее жизни, дипломы, которыми отмечена ее литературная и общественная деятельность, членские книжки, фотографии, рукописи, различные издания произведений на многих языках планеты, уникальные подарки детей и взрослых Агнии Львовне, книги других авторов с дарственными надписями. Отдельное место в музее занимают документы,

рассказывающие о цикле радиопередач «Найти человека», инициатором и ведущей которых много лет была А.Л.Барто.

Оформление музея, как и значительная часть творчества А.Л.Барто, рассчитано прежде всего на юных читателей, поэтому в музее их с радостью встречают персонажи стихов, пьес и кинофильмов, уютно расположившиеся между выставочными витринами. Экспозиция музея постоянно обновляется, ведь в небольшой комнате невозможно представить сразу все материалы, которыми располагает библиотека.

Основу музея Н.М. Рубцова составили материалы о жизни и творчестве поэта и его личные вещи, собранные Майей Андреевной Полетовой, врачом по профессии и неутомимым энтузиастом по натуре. Многие годы она собирала документы и материалы о жизни и творчестве поэта, нашего современника, и мечтала открыть музей его имени, безуспешно пытаясь найти единомышленников в разных инстанциях, в том числе и в Союзе писателей. Наконец, поддержка нашлась в ЦБС «Юго-Запад», постоянным читателем которой М.А.Полетова была издавна. Значительное собрание материалов, в том числе, например, оригинал Свидетельства о присвоении малой планете 4286 имени Н.Рубцова, Майя Андреевна передала библиотеке.

Предложение об организации музея Н.М.Рубцова было поддержано Управлением культуры и Префектурой ЮЗАО. Это помогло найти финансовые средства на музейное оборудование и привлечение к созданию экспозиции специалистов музейного дела. За оформление музея взялся художник В.А. Орбачевский (за его плечами - музей М.Ю.Лермонтова в Тарханах), консультационное содействие организаторам музея оказала заведующая научно-методическим отделом Государственного литературного музея Г.В.Великовская.

Несколько месяцев работы, и возник уголок северной России: Вологда, Никола, Тотьма, березы, бревна на реке, церкви без единого гвоздя, лавки из ели, рушники, зыбка... Все это отражено в стихах уроженца Вологодчины Николая Рубцова. С фотографий смотрят учителя, сослуживцы, родные по-

эта, он сам, его товарищи по перу. Весь музей как-то по-особому оживает, когда по нему проводят экскурсию М.А.Полетова.

Наличие музея позволяет библиотеке сделать более разнообразной и насыщенной свою образовательную, культурно-просветительскую и досуговую деятельность. Прежде всего это происходит благодаря тому, что музеи объединяют вокруг себя интересных, талантливых, неравнодушных людей – исследователей творчества писателей и поэтов, любителей словесности и искусства, артистов, музыкантов. В библиотеках становятся регулярными мероприятия, традиционно называемые «чтениями». В названных библиотеках – это «Есенинские чтения» и «Рубцовские чтения». Их программа включает доклады биографов и литературоведов о новых находках и открытиях в жизни и творчестве поэтов, выступления их родственников и близких людей с мемуарными заметками, а также концертные литературные, музыкальные или театрализованные номера. В дни чтений активно пополняются фонды музеев, поскольку участники и гости, как правило, приносят в дар библиотекам публикации своих исследований, неизвестные до настоящего времени документы, фотографии, картины и изделия декоративно-прикладного искусства, созданные по мотивам творчества писателей и поэтов.

«Есенинские чтения» проводятся ежегодно, в октябре, в преддверии дня рождения поэта. На эти мероприятия съезжаются есениноведы и почитатели его творчества не только из Москвы и ее пригородов, но и из Санкт-Петербурга, Рязани, с.Константиново, Тулы, Владимира, Барнаула, Энгельса, Нижнего Новгорода, Орла. В рамках чтений проходит ставший уже традиционным конкурс на лучшего чтеца произведений С.Есенина среди школьников и студентов. Одухотворенные высокой поэзией детские и юношеские лица опровергают распространенное мнение о потерянности молодого поколения. Юные участники и победители конкурса награждаются дипломами, грамотами и памятными сувенирами.

«Рубцовские чтения» собирают свою аудиторию в третью субботу каждого месяца (начало в 12 час.). Вот некоторые темы мероприятий: «За все

добро расплатимся добром», «Пусть душа останется чиста», «Я слышу печальные звуки, которых не слышит никто», «Песней наполнено сердце мое», «Мысли Г.Свиридова о Н.Рубцове», «Музыка Гаврилина и Рубцов», «Рубцов и Пушкин». Как и «Есенинские чтения», «Рубцовские чтения» привлекают людей, не равнодушных к поэзии, истории и современной жизни нашей Родины, из многих уголков России – Вологды, Сургута, Нижнего Новгорода, Артема, Владивостока, Череповца, Мурманска. В концертных программах принимают участие и самодеятельные певцы, барды, музыканты, и заслуженные артисты России. Как и в Есенинской, в этой библиотеке организуются поэтические конкурсы, причем в 2002-2003 гг. они получили статус окружных и проходили в рамках фестиваля русской музыки «Россия, Русь, храни себя храни!».

Чтения – мероприятия масштабные, отчасти праздничные и парадные. Повседневная же работа библиотек заключается в организации экскурсий, тематических уроков литературы и внеклассного чтения, поэтических часов на базе музеев с учетом возраста, образовательного уровня и индивидуальных потребностей участников. Для взрослых – это более академичная форма экскурсий, для старшеклассников и студентов – циклы тематических занятий, максимально полно знакомящие со всеми гранями творческого наследия писателей, а для детей экскурсии и уроки превращаются в путешествия, викторины, литературные игры.

По мере своего развития музей в библиотеке становится центром притяжения или связующим звеном для других форм библиотечной работы. Вот некоторые иллюстрации.

В Библиотеке № 173 им.С.А. Есенина более 10 лет работает литературное объединение, само название которого говорит о многом – «Тальянка». В его состав входят профессиональные и самодеятельные поэты. В программе ежемесячных заседаний объединения – авторские вечера, изучение фольклора, развитие культуры речи и письма, помощь в самостоятельном литературном творчестве, анализ стихов, конкурсы, творческие отчеты. В газете Ака-

демического района «Твоя газета» объединение ведет «Литературную страничку», где рассказывает о наиболее интересных и значительных событиях литературной жизни района и публикует произведения членов «Тальянки». При поддержке районной Управы вышло два сборника стихов «Вечера в Академическом». Члены объединения постоянно участвуют в культурно-массовых мероприятиях библиотеки, особенно тех, которые посвящаются знаменательным и памятным датам.

В детской библиотеке № 99 им. А.Л. Барто практически ни одно мероприятие не проходит без обращения к музейной экспозиции. Клуб «Литературная сказка», в котором встречаются дошкольники и младшие школьники, регулярно обращается к творчеству А.Барто, хотя именно в этом жанре она не работала, но была членом Международного совета по детской книге, и многие факты ее биографии соприкасаются с темами клубных заседаний. А клуб «История кино» имеет самое непосредственное отношение к творчеству А.Барто как киносценариста. Несмотря на то, что в музейной экспозиции есть раздел «А.Барто – детям XXI века», где представлены все самые новые издания ее произведений, все же музей в значительной степени – мемориал искусству XX в. Современное же искусство представляется широкой публике в выставочном зале библиотеки, где ежемесячно оформляются выставки художников, фотографов, мастеров декоративно-прикладного искусства.

Нередко открытия выставок и вернисажи сопровождаются поэтическими вечерами, литературными диспутами. Ученики кружка английского языка читают стихи А.Барто в переводах на иностранный, пополняют свой словарный запас в музейной комнате, называя по-английски персонажей поэтических произведений и т.п. Одновременно дети учатся аккуратно обращаться с редкими книгами и другими музейными экспонатами. Надо сказать, что музей А.Л. Барто посещают не только дети и их родители. Специальные экскурсии проводятся и для студентов колледжей и вузов гуманитарной направленности.

Практически все культурно-массовые мероприятия, чтения организуются библиотеками без финансовых затрат. Отдельные концертные программы оплачиваются из бюджетных средств ЦБС, предусмотренных на прочие расходы, а также при поддержке Управ. К сожалению, бюджетом не предусмотрено финансирование командировочных расходов, а ведь благодаря взаимодействию с литературными музеями и центрами других регионов, благодаря профессиональному общению, посещению сотрудниками библиотек поэтических фестивалей, конференций и иных форумов работа по сохранению культурного наследия выдающихся русских писателей развивается и обогащается.

4.5 Библиотека «Дом А.Ф. Лосева»: модель информационного интеллект-центра.

В сентябре 2004 г. в Москве была открыта для читателей новая публичная муниципальная библиотека, которая сразу же стала работать по городской комплексной программе «Развитие информационных интеллект-центров на базе публичных библиотек». Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» развивается прежде всего **как мемориальный центр** по изучению наследия А.Ф. Лосева.

Создание библиотеки "Дома А.Ф. Лосева" на основе частного собрания продолжает славные традиции появления крупнейших библиотек страны, таких, например, как Российская государственная библиотека или Государственная публичная историческая библиотека.

Предпосылками возникновения библиотеки как мемориального центра послужило следующее:

- Проживание А.Ф. Лосева в доме, в котором расположена библиотека на протяжении почти 50 лет; в связи с чем Правительством Москвы в 1992 г. дому по адресу: ул. Арбат, 33/12 стр. 1 был присвоен статус памятника истории и культуры г. Москвы;

- Наличие мемориального книжного собрания А.Ф. Лосева, которое было передано вдовой Алексея Федоровича, заслуженным профессором МГУ им. М.В. Ломоносова, А.А. Тахо-Годи;

- Наличие мемориальных вещей и организация музейно-мемориальной экспозиции, посвященной жизни и творчеству А.Ф. Лосева;

- Сотрудничество по вопросам изучения и популяризации наследия А.Ф. Лосева в России и за рубежом

с культурно-просветительским обществом "Лосевские беседы", неизменным председателем которого является вдова А.Ф. Лосева, ученица и помощница философа, А.А. Тахо Годи; а также с другими общественными организациями.

Создание публичной библиотеки на основе частных собраний это реальная возможность сохранения культурного наследия для будущих поколений, так как частная коллекция выдающегося деятеля науки и культуры может рассматриваться как некий артефакт времени, в которое жил основоположник коллекции, определенное свидетельство норм, требований, стандартов, присущих культуре этого времени и транслируемых деятелями науки и культуры через отбор книг для своих личных библиотек.

Чтобы стать таким центром, потребовалось в структуре библиотеки создать специализированные подразделения, занимающиеся сбором, хранением, описанием, изучением и популяризацией наследия А.Ф. Лосева, - Лосевский (научный) читальный зал и сектор по изучению наследия А.Ф. Лосева.

Научное сообщество было сориентировано на глубокое изучение биографии, научного наследия А.Ф. Лосева, влияния его творчества на развитие русской философии.

На базе Библиотеки происходит объединение современных исследователей творчества А.Ф. Лосева.

Регулярно устраиваются в библиотеке презентации новых книг, встреч авторов и издателей с исследователями и любителями философии.

Четко очерчены приоритеты в комплектовании; большая доля приходится на ретроспективное комплектование и дары.

Формируется специализированный справочный аппарат, создаются базы данных.

Бюллетень, издаваемый библиотекой "Дом А.Ф. Лосева", включает публикации из архива А.Ф. Лосева и информацию о событиях, происходящих в «Доме Лосева».

Библиотека предоставляет доступ к мемориальному книжному собранию А.Ф. Лосева; к наиболее полному собранию книг по русской философии; а также литературе по богословию и другим гуманитарным наукам; к новым периодическим изданиям по философии, культуре и истории, популярным газетам и журналам.

Здесь имеются все возможности для написания рефератов, докладов, диссертаций. Научные сотрудники дают консультации при поиске и подборе печатных изданий, связанных с жизнью и творчеством А.Ф. Лосева, а также основными направлениями его учения. В медиатеке организован бесплатный доступ к электронной полнотекстовой базе данных журналов по гуманитарным и общественным наукам, а также к полнотекстовой базе данных диссертаций Российской государственной библиотеки.

Библиотека организует:

- Научные семинары, конференции, экскурсии;
- Встречи в лектории «Русская философия в датах и лицах» и "История мировой культуры и философии".

Основной принцип, которым руководствуется библиотека – системность продвижения знаний об А.Ф. Лосеве и русских философах, многие имена которых были стерты в советское время из памяти потомков, книги запрещены или уничтожены.

Работа библиотеки как мемориального центра восстанавливает разорванную нить отечественной культуры.

4.6 Восстановление культурной среды столицы России

Каждая библиотека находит свои способы, пути и методы выполнения особой роли, отведенной ей в обществе, - сохранять историческое и культурное наследие, выработанное человечеством, а также изучать, популяризировать и распространять культурно-исторические знания среди населения.

Одним из таких наиболее проверенных путей является краеведение. Это направление работы, как и все библиотечное дело России, переживает период серьезного изменения. Содержание краеведческой работы выходит за прежние рамки, когда акцент в основном делался на сбор, хранение и предоставление в общественное пользование краеведческих документов и информации о них. Сегодня старому историческому материалу краеведение придает новый, социально значимый смысл. А целью библиотечного краеведения, как отмечают исследователи, становится восстановление культурной среды. Библиотека наряду с печатными и письменными документами начинает собирать и предметы материальной культуры, умело соединяя книгу и экспонат.

Музейная направленность все явственней отмечает работу библиотеки, усиливая ее роль как главного хранителя социальной и культурной памяти людей. Вот почему, образованное в библиотеке №37 ЦБС «Киевская» в 1998 г. новое структурное подразделение – информационная экскурсионно-краеведческая служба взяла ориентир на создание историко-художественной экспозиции по истории района Дорогомилово, где расположена библиотека. Позже появились еще две экспозиции: «История Москвы в предметах быта» и посвященная библиотеке «История бывшей библиотеки Дорогомиловского Народного Дома на фоне документов эпохи».

Экспозицию «Дорогомилово: Из истории московского полуострова» (основную) можно разделить условно на несколько частей. Одну из них составляют старинные планы и карты Москвы, копии картин, гравюр, фотографии и открытки с изображением улиц, памятников архитектуры, старые путеводители, справочники.

Довольно большое место в экспозиции отведено войне 1812 г., поскольку история района тесно связана с этим событием отечественной истории. Экспонаты любезно предоставил музей-панорама «Бородинская битва». Но особую ценность имеют вещи и документы, переданные жителями района, которые бережно хранились в домашних архивах многие десятки лет. Это, например, истории двух семей – потомственных ямщиков Егоровых (старшему из них сейчас более 90 лет) и рода Бони-Мясниковых, бывших владельцев альбуминовой фабрики, в советское время ставшей карандашной фабрикой им. Сакко и Ванцетти.

Дополнением к экспозиции служат документально-иллюстративные альбомы о старожилах района и известных людях, живших здесь; о дорогомиловцах – участниках Великой Отечественной войны; об улицах и памятниках района. Собираются видеозаписи воспоминаний старожилов – устная история района, своеобразные нетиражируемые элементы культуры, которые подчеркивают роль библиотеки как хранителя уникальных культурных ценностей.

Экспозиция периодически обновляется, пополняется новыми документами. Так, сформировался мини-краеведческий музей, который по содержанию органично вписался в давно освоенное читателями библиотечное пространство. В отличие от большого музея сюда не надо специально приходить. Сюда можно заглянуть, придя в библиотеку за книгами или на массовое мероприятие. Музей при библиотеке приближен к месту жительства, что очень удобно в условиях крупного мегаполиса. Однако посетителями музея являются не только жители Дорогомилова: в библиотеку приезжают люди из других районов Москвы и даже области, чьи предки или близкие родственники когда-то жили здесь.

Документы о Дорогомилове, которыми располагает библиотека, – а это не только все выше перечисленное, но и электронные базы данных, фонд печатных материалов, – представляют особую ценность: профессионально и целенаправленно летопись района прежде не велась, хотя история и культура

района тесно связаны с важнейшими событиями отечественной истории. Через Дорогомилово, одно из древнейших селений на территории города, пролегла Старая Смоленская дорога, соединявшая Московское государство с Западной Европой. Именно по этой дороге отправлялись первые русские посольства, прибывали в Москву иноземные послы. Торговые караваны везли в Москву ткани, предметы роскоши, а увозили меха. Смоленская дорога именовалась также дорогой войны. Именно с ней связаны трагические события смутного времени и Отечественной войны 1812 г. – Бородинский мост, Триумфальная арка, Кутузовская изба, Кутузовский проспект, улицы, носящие имена героев 1812 г. – все это напоминает о памятных событиях давно ушедших лет. И вполне закономерно, что мемориальный комплекс, посвященный победе нашего народа в Великой Отечественной войне, расположен на Поклонной горе, а обелиск «Город-герой Москва» – на Кутузовском проспекте.

Использование материалов о Дорогомилове, находящихся в библиотеке, в первую очередь, преподавателями москвоведения, особенно важно и актуально в связи с усилением внимания к патриотическому воспитанию молодежи, углублению знаний по истории малой родины, постижению особой московской социокультурной среды, частью которой является Дорогомилово.

Для преподавателей москвоведения сотрудниками библиотеки с помощью специалистов ЦБС был подготовлен комплект материалов: книга «Дорогомилово: Из истории московского полуострова», методико-библиографические и дидактические материалы в помощь изучению истории района. Экспозиция сразу была включена в учебный процесс, дала обширный материал для просветительской и информационной работы с детьми и подростками.

Не остаются без внимания публикации о сегодняшнем дне района, они постоянно отслеживаются. Ежегодно библиотека выпускает справочно-информационные материалы «Дорогомилово – 2002», «Дорогомилово – 2003»

и т.д. Кроме того, библиотека осуществляет информационную поддержку сайта района Дорогомилово, что, безусловно, положительно влияет на развитие информационного краеведения.

К экспозиции организуются экскурсии, содержание которых зависит от возрастного состава группы. Это может быть обзорная беседа по всей экспозиции или какой-то ее части, рассказ об отдельных памятниках, достопримечательностях района, событиях. Часто именно отдельные фрагменты экспозиции становятся отправной точкой для воссоздания картины определенного исторического отрезка времени, его культуры, быта людей. Например, план Москвы начала ХУП в., где изображена Старая Смоленская дорога, – повод для бесед на темы « Как принимали иностранных послов в Москве», «Как осуществлялась торговля в Москве» и т.п. Рассматривая изображение ямщика, одетого в форменный кафтан, ребята слушают рассказ о том, как Дорогомилово стало ямской слободой и как возникли другие московские слободы; каков был уклад жизни московских предместий; как была организована старинная русская почта... Эти примеры можно продолжать.

История Дорогомилова органично вписалась в историю Москвы и даже России. Вполне естественно, что учителя предпочитают проводить уроки москвоведения в библиотеке, тем более, что появившаяся спустя некоторое время экспозиция «История Москвы в предметах быта» дала возможность объединить художественный ряд с предметным. Ребята стали получать информацию непосредственно из первоисточников, которые можно не только увидеть, но и подержать в руках, потрогать. На выставке представлены подлинные вещи, предметы домашней утвари, которыми пользовались на рубеже XIX – XX вв. жители Дорогомиловской ямской слободы, а также москвичи, представители различных социальных слоев, вплоть до 60-х гг. XX в.

Отдельный раздел выставки посвящен советскому быту 1920-50-х гг. Вещи этого периода еще не стали стариной, тем не менее многие уже исчезли из обихода, даже превратились в раритеты, некоторые видоизменились... Воссоздать дух эпохи помогают фотографии из семейных альбомов, реклам-

ные листовки, плакаты тех лет, журналы, книги, театральные афиши. Есть, например, афиша репертуара Большого театра на март 1954 г. с именами исполнителей главных ролей в оперных и балетных спектаклях.

Интерес к разделам выставки «История Москвы в предметах быта» у разных возрастных групп посетителей различен. Младшим школьникам любопытно рассматривать предметы ямщицкого быта, крестьянскую утварь, игрушки, тем более, что ко всему этому можно прикоснуться. Неизменным успехом пользуется часть экспозиции, отображающая эволюцию утюга, – от рубеля до чугунного утюга, который еще сохранился кое-у-кого в доме. Предметы советского быта вызывают подчас ностальгические чувства у старшего поколения, желание пополнить коллекцию. Этот раздел активно пополняется подарками.

Как и в случае с экспозицией по истории Дорогомилова, разделы выставки «История Москвы в предметах быта», представленные на ней экспонаты, служат поводом для накопления новых информационных ресурсов. Например, аптечная посуда, найденная при проведении строительных работ в Дорогомилове и других районах города, лекарственные справочники, сигнатуры, объединенные с книжными и журнальными материалами, стали иллюстрацией к базе, содержащей реферативную информацию об истории медицинских учреждений Москвы, включая аптеки. Эта информация широко используется студентами фармацевтического колледжа, расположенного неподалеку от библиотеки, а также студентами медицинских колледжей Москвы.

Третья большая экспозиция посвящена истории библиотеки. Она появилась в результате изыскательской работы сотрудников.

На изучение истории библиотеки №37 им. С. Перовской натолкнула короткая справка, где было написано, что эта библиотека была основана в 1903 г. как читальня для простого народа при Дорогомиловском Народном Доме, который находился на Большой Дорогомиловской улице. Поскольку библиотека никогда не переезжала из Дорогомилово, решено изучать ее историю как часть истории района.

По литературным источникам и архивам было установлено, что библиотека появилась в 1900 г. Ее история связана с Московским попечительством о народной трезвости. Нахождение сведений о библиотеке побудило собирать документы, которые регламентировали на протяжении многих десятилетий жизнь больших и малых библиотек Москвы и России. Они органично вошли в содержание выставки, которая называется «История бывшей библиотеки Дорогомиловского Народного Дома на фоне документов эпохи». К числу таких документов относятся: «Требования к библиотекарю Москвы и Губернии» (1921 г.), постановление «Об очистке библиотек от вредной литературы» (1924 – 25 гг.). На выставке помещены фотографии обложек книг и периодических изданий, выходивших в разное время, рекламные листовки издательств 20-30-х гг. и множество других уникальных документов. Построенная на широком историко-культурном фоне, экспозиция позволяет показать становление библиотеки как части региональной культуры.

Экспозиция интересна в первую очередь самим библиотекарям, специалистам библиотечного дела, историкам и студентам, так как дает более яркую и наглядную картину развития библиотечного дела как части культуры общества, чем это представлено в учебниках, открывает подлинную, а не «разрешенную» историю.

Наряду с крупными экспозициями в библиотеке постоянно организуются выставки самой различной тематики, связанные с историей и культурой Москвы и России. Это выставки художественной фотографии, старых открыток (например, «Новогодняя открытка 50-70-х гг. XX в.»). Они дополняют отчасти постоянные экспозиции. В канун 2005 г. в библиотеке появилась елка, украшенная игрушками 40-60-х гг., не утратившими своего сказочного очарования по сей день.

Экспозиции, как показывает практика, внесли в деятельность библиотеки не только инновационные моменты, стали богатейшим источником для накопления и раскрытия информационных ресурсов, но и сформировали новый стиль работы, иной имидж. Очень важно, что благодаря музейным экс-

позициям и выставкам видно, как обогащается традиционное направление работы и книга, документ все более отчетливо воспринимаются пользователями библиотеки как предметы материальной культуры, неотъемлемая часть историко-культурного процесса.

4.7 Не замерзнет памяти река

По определению энциклопедического словаря, культурное наследие - фактор сплочения нации, средство объединения в периоды кризиса и нестабильности. В блокадном Ленинграде не задумывались ни о «факторе сплочения нации», ни о «средстве объединения в периоды кризиса». Просто жители этого прекрасного города защищали и сохраняли изо всех сил свой дом, свою семью, наконец, ленинградскую землю со всем неисчерпаемым богатством, созданного на ней. В числе таких жителей скромные работники библиотек, сохранившие литературное наследие как части культурного для сегодняшних поколений.

В трехсотлетней истории Санкт-Петербурга, как в зеркале, отразились значительные вехи жизни страны, сопровождающие периоды расцвета, политических перемен и грандиозных планов. Но одна из важнейших вех – это битва за Ленинград, самая длительная и самая кровавая в истории Второй мировой войны. Без Ленинградского дня Победы, победы, окончившей 900 дней страданий, трагедий и героизма, не было бы и 300-летия Санкт-Петербурга, так как известно, что фашистами было запланировано полное уничтожение города вместе с населением.

Вряд ли найдется в мировой истории подобный пример массового героизма и самоотверженности, какой проявили ленинградцы. Они выстояли, отстояли и спасли город, куда за все время его существования ни разу не ступала нога иностранного захватчика. Горожане сохранили духовные ценности, культурные традиции и обычаи, оказались духовно выше своих противников.

После операции «Искра» по прорыву блокады в 1943 г. и наступательной Ленинградско-Новгородской операции, окончившейся полным освобождением

дением Ленинграда от фашистских захватчиков, горожане принимали живейшее участие в возрождении жилых и промышленных зданий, музеев и институтов, дворцов и парков, школ и библиотек.

3 августа 1944 г. «Ленинградская правда» напечатала сообщение о восстановлении районной библиотеки им. И. Лепсе : «Библиотека имеет четыре хорошо оборудованные комнаты и читальный зал. На днях состоялось открытие библиотеки». Весной 1945 г. в жизни нашего города произошли значительные культурные события. 10 марта газеты писали, что в Публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина «вновь открылся читальный зал для научных работников», на следующий день другое радостное известие – «В Ленинград вернулась последняя партия рукописных материалов Института литературы АН СССР и экспонатов Литературного музея, эвакуированных в начале войны в Казань», а ЛенТАСС сообщил: «В Ленинграде собрано 280 939 книг для районных библиотек области».

Как известно, выжили те ленинградцы, находящиеся в блокаде, кто старался, по возможности, не менять привычный уклад жизни: ходили на работу (рабочий день длился иногда 14 часов, отпусков и выходных дней не было), учились (в 55 школах продолжались занятия), дежурили на постах МПВО, в бытовых отрядах, ходили в кино (20 кинотеатров показывали киносеансы, не закрываясь ни на один день), в Филармонию, Театр музыкальной комедии и читали. Н.К.Чуковский писал: «В осажденном Ленинграде удивительно много читали, читали классиков и поэтов, читали в землянках и дотах, читали на батареях и на вмерзших в лед кораблях: охапками брали книги у умирающих библиотекарей и в бесчисленных промерзших квартирах, лежа при свете коптилок, читали, читали...». Самое удивительное, что в заблокированном городе издавались книги и работали общедоступные публичные библиотеки.

До войны в Ленинграде 52 массовые районные библиотеки обладали книжным фондом 1 млн. 397 тыс. Каждая из них обслуживала в среднем 6 тыс. читателей. В августе 1941 г. в городе осталась 31 самостоятельная биб-

лиотека, а 18 стали филиалами. Бомбами, снарядами и пожарами были полностью разрушены библиотеки им. К.Е.Ворошилова и М.И.Калинина. 9 снарядов попали в библиотеку Октябрьского района и 13 в здание библиотеки им.10-летия Октябрьской революции, расположенной недалеко от линии фронта. Помещение библиотеки им. В.Г.Белинского на Кондратьевском пр., бомбежками и артобстрелами было уничтожено, окон не осталось, были вырваны рамы и температура достигала 18 градусов мороза. Сильно пострадали и другие библиотеки.

Катастрофическое состояние зданий не означало, что библиотечное обслуживание прекратилось. Библиотека, как и в мирное время, выполняла обычную функцию сохранения научного, литературного и художественного наследия и обеспечивала горожанам информационное пространство для получения и расширения знаний. Абонемент и читальный зал предлагали различные издания, проводились массовые мероприятия, посвященные знаменательным датам. Например, в докладной записке о состоянии библиотечной работы в Василеостровском районе на 17 июня 1942 г. сообщалось, что «библиотека им. Л.Н.Толстого ни на один день не прекращала работу, имеет 23 передвижки, было проведено 45 массовых мероприятий, организованы выставки. Книжные фонды пополняются. Утечка книг сравнительно небольшая. Библиотека внимательно следит за задержанными книгами. Основную работу библиотека ведет в госпиталях и на военных объектах».

Все 22 районные библиотеки, обслуживавшие читателей в блокаду и ни на один день не закрывавшиеся, вели громадную работу. Наряду с традиционными формами работы с читателями появились новые. На оборонительных рубежах во время краткого перерыва, в госпиталях, в красных уголках домохозяйств, на вокзалах организовывались передвижки, устраивалась громкая читка газет, делались литературные обзоры. Сообщения о положении на фронте, брошюры в помощь молодому бойцу, партизану, общественно-политическая литература неизменно вызывали интерес, но больше всего читали художественную литературу. Русские народные сказки и сказки

А.С.Пушкина и А.М.Горького, поэмы Н.А.Некрасова и М.Ю.Лермонтова, романы Л.Н.Толстого и А.Н.Толстого перечитывались по нескольку раз.

Не отставало в желании читать и юное поколение. Крупнейший знаток блокадной книги, библиофил Ю.В. Маретин вспоминал: «Читая о подвигах бесстрашных бойцов или воинах крылатой Балтики, о наших сверстниках, вступивших в сражение с фашистскими полчищами, о героях Александра Дюма, Вальтера Скотта, Майн Рида, мы, подростки, получали дополнительный заряд оптимизма, надежды, уверенности... Книги тогда жили удивительной жизнью: интересные обходили класс и нередко забредали в соседние классы ... Бедные наши парты, они изрезаны именами героев книг, увлекавших нас. Можно было прочитать лекцию по мировой литературе, пользуясь этими записями как именными указателями... Обилие прочитанного и широкий круг чтения – характерные и яркие черты нашего книжного существования. Но еще более поразительной чертой была общественная отдача книги. Утверждаю смело, что ни в какие иные времена в жизни нашего поколения, да и других поколений тоже, книга, брошюра, журнал, плакат, листовка, газета не использовались столь интенсивно. И книга щедро оплатила нам любовь к ней, помогая не только выжить, но и стать людьми».

В книжных фондах публичных библиотек с довоенных времен сохранились сочинения Н.С. Лескова, В.В. Маяковского, А.П.Чехова, А.И. Куприна, Н.В. Гоголя, А.А.Блока, В.Я. Брюсова, Дж. Лондона, Э.Золя, Э.По и многих других отечественных и зарубежных писателей. Их читали ленинградцы блокированного города. Библиотекари на книжно-иллюстративных выставках представляли книги классиков литературы. Более того, в израненном городе на берегу Невы библиотеки комплектовались издававшимися наряду с литературой военной, героико-патриотической, медицинской, литературоведческой, искусствоведческой тематики, художественными произведениями русских и зарубежных авторов. Так, в 1941 г. выходят в свет романы А.Н.Толстого «Хмурое утро» и «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Грузинские сказки» Л.С.Соболева. В 1942 г. всплеск поэтического творчества : О.Ф.

Берггольц «Ленинградская поэма», В.М.Инбер «Пулковский меридиан», М.А.Дудин «Военная Нева», А.А.Прокофьев «Таран». В 1943 г.: сборник В.В.Маяковского «Избранное», поэма Н.А. Некрасова «Крестьянские дети», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», сборник А.П.Чехова «Сатира и юмор», Ги де Мопассан «Новеллы о франко-прусской войне», Шолохов М.А. «Они сражались за Родину», антология «Русские поэты о Родине», И.С.Тургенев «Бежин луг» и др. Тираж изданий от 5-ти тыс. и больше. Обложка у книг зачастую не яркая, формат в основном небольшой. Внешний вид совершенно не смущал читателей. Николай Тихонов в книге «Ленинград принимает бой», изданной в Ленинграде в 1943 г., отмечал, что «ленинградцы и на фронте и в тылу любят книгу, старую и новую, и даже блокадная жизнь не заставила их забыть про эту свою страсть».

Богатейшие книжные сокровища Петербурга-Ленинграда раскрывают быт и нравы россиян, их путешествия и научные открытия. С именами Н.М.Карамзина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.И. Тютчева, А.Н.Островского, Ф.М. Достоевского и других отечественных писателей связано представление о быте и нравах россиян, живших в XIX в. или раньше. Культурное наследие XX в. пополнилось именами О.Берггольц, В.Инбер, К.Симонова, А.Прокофьева, Н.Тихонова, В.Саянова, а с ними представление о войне и блокаде.

Память о прошлом, выраженную в литературном творчестве, отечественное литературное наследие бережно хранит музей-библиотека «Книги блокадного города», расположенная в Санкт-Петербурге на проспекте Ю.Гагарина. Это непривычное словосочетание «музей-библиотека» и не конъюнктурное направление «книги блокадного города» объединяет коллектив единомышленников - Ассоциация историков блокады и битвы за Ленинград и Централизованная библиотечная система Московского района Санкт-Петербурга, поставивших перед собой задачу с помощью книги, нехитрого быта библиотекаря военной поры рассказать о страданиях и радостях, ежедневном труде и минутах отдыха, профессиональном поиске и

находках труженников районных массовых библиотек, о сохранении культурного наследия в годы Великой Отечественной войны. Около 2 тыс. наименований книг и брошюр увидели свет в блокадные дни Ленинграда. В музей-библиотеке представлены, к сожалению, пока не все они, но работа в этом направлении продолжается. Кроме художественных произведений демонстрируются книги о дикорастущих растениях, об использовании ботвы и заготовке ее впрок, пособие по устному счету, литературоведческие работы, сборники трудов по медицине, архитектурно-планировочный обзор районов Ленинграда, проекты будущих улиц, парков и домов, журналы мод.

Музей-библиотека в своей работе использует интерактивные формы общения с посетителями. Необыкновенный восторг у экскурсантов вызывает разрешение подержать книгу в руках, полистать ее. Музей-библиотека предоставляет такую возможность, особенно для исследователей.

Музей-библиотека проводит разнообразные мероприятия, добиваясь расширения информационного пространства и доступности литературного наследия. Ежегодно, в рамках празднования Дня пожилого человека, здесь организуются встречи с песней военных лет. В фондах есть песенники, сборники частушек, русские народные песни, изданные в блокадном Ленинграде, патефон и пластинки с записями песен Л. Руслановой, хоровыми русскими народными песнями, романсами И.Юрьевой, Л.Утесова. Знакомые мелодии, звучащие с патефонных пластинок, заставляют присутствующих вспомнить молодость, они начинают подпевать, кто-то танцует. Второй год подряд в этот день рядом с пожилыми людьми оказывается молодежь.

В последние годы музей-библиотека принимает участие в Празднике чтения, родившемся во Франции. Это обусловлено изданиями, которыми располагает музейный фонд. В 1943 г. в Ленинграде были изданы «Новеллы о франко-прусской войне» Ги де Мопассана, а в 1944 г. сборник «Матео Фальконе» П. Мериме. Эти издания, позволили прикоснуться к творчеству французских писателей и историческим событиям, послужившим поводом для их написания.

Открылся праздник сценкой из библиотечной жизни в блокаду. Силами коллектива музея-библиотеки был придуман сценарий, по которому под сигналы воздушной тревоги в библиотеку приходит читательница. Она привыкла к бомбежкам и не хочет идти в бомбоубежище. Женщина в потертом пиджаке, перетянутом крест-накрест большим темным платком, на голове берет, на ногах рейтузы с вязаными носками и боты. В библиотеке темно, горит самодельный керосиновый фитилек на столе у библиотекаря. Она заполняет книжный формуляр и сердится на чернильницу с замерзшими чернилами. Холодно. Библиотекарь одета в фуфайку, душегрейку, а сверху еще ватник, голова покрыта серым шерстяным платком, на ногах валенки с заплатами. Читательница пришла поменять книги. Библиотекарь ей предлагает «Пышку» Мопассана или «Кармен» Мериме и рассказывает о других произведениях этих писателей. Затем раздается звук, возвещающий об окончании налета. Читательница уходит.

Мини-спектакль разыгрывался в помещении музея. Воздушная тревога, одежда «актеров» произвели сильнейшее впечатление на присутствующих. Когда зажегся свет, слышались аплодисменты как в театре. Не менее интересно музей-библиотека отмечал 200-летний юбилей со дня рождения П.Мериме, писателя, общественного и государственного деятеля, открывшего для французов творчество А.С.Пушкина.

Санкт-Петербург торжественно отмечал 60-летие полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады. Музей-библиотека участвовала в торжестве конференцией «Люди блокадной поры». Конференция включала выставку «Ленинградский день Победы», презентацию трех книг, встречу в формате «круглого стола». На выставке были представлены уникальные карты расположения войск и сражений за время наступательной Ленинградско - Новгородской операции, начавшейся 14 января и завершившейся 1 марта 1944 г. ; городские и заводские газеты за 28 января 1944 г., номер журнала «Ленинград», посвященный полному освобождению, плакаты и хроника важнейших событий внутри города за период операции. В подготовке мате-

риала к выставке активное участие принимала Ассоциация историков блокады и битвы за Ленинград. После короткого перерыва началась презентация книг : Т.В.Сталевой «Дети блокадной поры», В.Н.Селиванова «Стояли как солдаты. Блокада. Дети. Ленинград.» и 3-го (последнего) тома каталога книг, изданных в Ленинграде в годы Великой Отечественной войны «Книги непобежденного Ленинграда. 1944 г.», иллюстрированного изданиями из фонда музея-библиотеки «Книги блокадного города». Этот каталог явился определенным итогом многолетней работы. Завершилась конференция обсуждением за «круглым столом» новых исторических исследований.

Традицией стала передача в музей учеными-историками новых исследований и других изданий по теме Второй мировой войны, вышедших в свет на территории России и за рубежом, многие из которых являются бестселлерами и не попадают в государственные хранилища.

Музей-библиотека участвует в международных научных конференциях по истории Великой Отечественной войны, в библиотечных конференциях, в съемках документальных фильмов, в радио и телепередачах, обеспечивает информационно-библиографическую поддержку учащимся в ежегодных городских историко-краеведческих чтениях и конкурсах. Музей сотрудничает с государственными, городскими и народными музеями Санкт-Петербурга. Давняя дружба связывает его с общественными ветеранскими и блокадными организациями, образовательными учреждениями средней и высшей школы.

Замечательные слова, принадлежат Льву Гумилеву: «Всем сердцем, совестью всей будем стремиться сохранить культуру России хотя бы в память великих сынов ее». Ими руководствуется музей-библиотека и прикладывает все усилия для того, чтобы не замерзала река памяти, чтобы, сохраняя культурное наследие и народные традиции, привлечь подрастающее поколение к изучению духовных ценностей народа и его героической истории.

4.8 Реальный и виртуальный музей в детской библиотеке

Краеведческая работа в библиотека относится к традиционным.. Краеведение – путь к восстановлению и сохранению «памяти нации». Это реали-

зует в своей деятельности Детская централизованная библиотечная система г. Кемерово в целом и подразделение Центральной детской библиотеки Центр эстетического развития детей.

Центр эстетического развития детей образован три года назад и в его структуру входят:

- отдел литературы по искусству (осуществляет библиотечно-библиографическое обслуживание пользователей по профилю отдела);

- отдел культурно - досуговой работы (готовит и проводит массовые мероприятия досугового, просветительского характера, оказывает методическую помощь библиотекам – филиалам по профилю работы);

- медиатека (содействует средствами медиапродуктов - грампластинки, аудио-, видеокассеты, диски - культурно-просветительской, досуговой и информационной деятельности библиотеки, а также помогает образованию и самообразованию читателей);

- литературно – краеведческий музей А. М. Береснева (выполняет комплекс работ культурно-просветительского и исследовательского характера с целью популяризации творчества кузбасского детского писателя);

- абонентские пункты в библиотеках – филиалах Детской ЦБС «Истоки», «Островок доброты», «Читай – город (максимально расширяет и приближает услуги Центра к пользователям различных районов города).

Книга и экспонат давно соседствуют на книжно-иллюстративных выставках, помогают друг другу при организации массовых мероприятий. Поэтому логична идея создания мини-музея при библиотеке.

Это подтверждает сравнение функции музея в библиотеке и самостоятельного музея, которые по сути во многом совпадают.

Музей	Музей в библиотеке
Сбор материалов	Сбор материалов
Хранение	Хранение
Научно- исследовательская работа	Исследовательская работа
Реставрация	

Экспонирование	Экспонирование
Просветительская деятельность	Культурно-просветительская деятельность
Издательская деятельность	Издательская деятельность
Методическая работа	Методическая работа

Классификация форм работы музея в библиотеке им. А.М. Береснева в известной мере условна и показывает их взаимопроникновение:

библиотечные: книжные выставки, обзоры, литературные вечера, фольклорные программы, конкурсы, викторины, командировки

музейные: экскурсии, командировки, экспедиции

клубные: праздники, концерты, игровые программы, клубы по интересам

учебные: уроки, часы краеведения, мастер-классы.

В детской библиотечной системе г. Кемерово два музея. Один из них – краеведческий мини-музей «Предметы крестьянского быта» в детской библиотеке «Сибирячок» (филиал Детской ЦБС города Кемерово). Фонд, сформированный с помощью сотрудников областного краеведческого музея, составляют 60 экспонатов. Библиотека «Сибирячок» в течение нескольких лет работает по авторской программе «О тех и для тех, кто любит край родной». Цель программы – расширение, углубление и систематизация знаний детей о родном крае, воспитание патриотизма и любви к своей малой Родине.

Инициатива коллектива и читателей Центральной детской библиотеки была поддержана Управлением культуры, спорта и молодёжной политики администрации города Кемерово и кемеровским отделением Союза писателей Кузбасса. С 2003 г. Центральная детская библиотека стала носить имя кузбасского детского поэта Александра Михайловича Береснева. Это послужило началом создания мемориального музея, посвящённого поэту.

Большую помощь в сборе информации оказал краеведческий музей и библиотека районного посёлка Промышленное, где долгое время жила семья Бересневых. Собираются воспоминания тех, кто знал поэта. Через архивы библиотекари пытаются найти его родственников в городе.

После присвоения имени библиотеке был оформлен информационный стенд о жизни и творчестве А.М. Береснева «Доброе слово поэта». У него начинается встреча с поэтом впервые пришедших в библиотеку – и взрослых, и детей. Рассказы у стенда – это как бы мини-экскурсии.

Музей позволяет сохранить традиционные формы библиотечно-библиографического обслуживания, значительно обогатить их, внедрить новые перспективные.

Поскольку для полноценной музейной экспозиции материалов немного, оптимальным вариантом стал виртуальный музей. Он наименее затратен для библиотеки и более привлекателен, необычен для детей. Он позволяет создавать разнообразные варианты экспозиции, освещать различные аспекты жизни и творчества поэта, удобен для подготовки печатной продукции.

В виртуальном музее четыре зала:

«И тропиночка любая прямо к дому приведёт». Этот зал знакомит посетителей с биографией поэта.

«Строчки незатейливых стихов». Зал рассказывает о творчестве поэта, знакомит с его книгами, стихами.

«Имя поэта помним и чтим». Зал отражает работу музея по популяризации творчества поэта, по литературному краеведению.

«Что читать об Александре Бересневе». Здесь представлены списки книг и статей, написанных в разные годы и посвящённые жизни и творчеству поэта.

Подробную информацию о жизни и творчестве А. М. Береснева содержит сайт Детской централизованной библиотечной системы «Кемеровская виртуальная детская библиотека» (<http://childlib.kemcity.ru>). Сайт был создан в 2004 г. и рассказывает о работе детских библиотек города. Создатель сайта

Виталий Шуваев награждён дипломом ежегодной конференции «Информационные недра Кузбасса» за победу в конкурсе – фестивале электронных ресурсов «Интернетнационал» в номинации «Лучший ресурс для детей».

Этот литературный музей - один из примеров сочетания в детской библиотеке привычных и традиционных библиотечных функций с возможностями современных компьютерных и телекоммуникационных технологий.

Библиотека организует виртуальные экскурсии для групп читателей: фрагменты экспозиции используются при проведении массовых мероприятий, например в школах. Индивидуальные пользователи могут самостоятельно ознакомиться с экспозицией, занимаясь на рабочем месте в медиатеке или в компьютерном читальном зале.

Ценно, что все сведения можно записать на любой информационный носитель. С помощью виртуальной экспозиции создаются видеофильмы, готовится печатная продукция разных видов и назначения.

В рамках виртуального литературного музея в ЦДБ ведётся большая работа.

Книжные выставки остаются одной из важных наглядных форм работы библиотек. В качестве примера можно назвать выставку «Книга с автографом».

В 2003 г. прошли первые Бересневские чтения. Им предшествовали сбор информации, воспоминаний, проведение литературных утренников. Чтения завершились праздником, на котором присутствовали сотрудники библиотек города, поэты и писатели Кузбасса, читатели разных возрастов. Малыши подготовили поэтическую композицию. Многие гости праздника получили в подарок яркую книжечку с несколькими стихами поэта.

Как и музейные работники в частности, библиотекари занимаются изучением информации. Результатом является досье «Родина «звезды» - Кузбасс», содержащий банк данных об известных людях, родившихся, живших в Кузбассе. Это актриса Инна Макарова и Алена Бабенко, оперный певец Борис Штоколов, театральный режиссёр, драматург Евгений Гришковец. Аль-

бом регулярно пополняется новыми именами творческих личностей и вызывает большой интерес у читателей..

В 2004 г. в рамках городской социальной программы «Старшее поколение» при ЦДБ был организован городской клуб ветеранов библиотечного дела «Библиотечный проспект». В клубе состоят 32 человека, объединённых следующими задачами: сохранение традиций, история библиотечного дела, преемственность поколений, организация досуга, правовое консультирование, психологическая поддержка. В нашей библиотеке работает Публичный центр правовой и психологической помощи детям.

Довольно регулярно в литературном музее используется такая форма работы, как мастер-класс. Библиотека приглашает встретиться с профессионалами, настоящими мастерами и научиться у них основами творчества. Прошли мастер-классы по стихосложению, журналистике, плакатной графике, лозоплетению. А силами библиотекарей проводятся занятия по программе видеознакомства с русскими народными промыслами «Чудо чудное, диво дивное». Ребята узнают о времени и месте возникновения и истории развития каждого промысла, знакомятся с их особенностями и учатся применять полученные знания.

Второй год в Центральной детской библиотеке им. А. М. Береснева работает Весенний салон – это презентации новых книг, творческие встречи, выставки картин, концерты, спектакли, фестивали, проходящие под девизом «Союз поэзии, живописи, музыки». Салон начал свою работу весной 2004 г. открытием выставки графики известного кемеровского художника Василия Кравчука. В гостях «Весеннего салона» побывали художники Галина Кабанова и Владимир Кострицкий, писатели Юлия Лавряшина и Геннадий Зенков со своими новыми книгами. Были организованы творческие вечера кузбасских писателей и художников.

Очень хорошие впечатления остались у сотрудников и гостей библиотеки от концерта старинного романса вокальной студии «Эхо», спектакля «Сундучиха» театральной студии «Апрель» художественно – эстетической

гимназии №25, встреч с преподавателями и учащимися музыкальных и художественных школ города.

Литературный музей А. М. Береснева сотрудничает со многими творческими организациями края. Это Союз писателей Кузбасса, совместно с которым библиотека проводит городской конкурс юных литераторов «Весь мир в руках моих», Кузбасское отделение Союза композиторов России, Клуб самодельной песни «Лестница»: Союз художников Кузбасса, Объединения самодельных художников, художественные, музыкальные школы, творческие студии и объединения города.

Примером издательской деятельности музея служит библиографическое пособие «Доброе слово поэта». Оно содержит биографию Александра Береснева, рассказ о его творчестве, библиографические списки. Учитывая, что в печати немного сведений о детских писателях Кузбасса, пособие часто запрашивается коллегами и читателями.

В планах ЦДБ – организация экспедиции читателей на родину А.М. Береснева; предложение по переизданию его книг, введению творчества местных авторов в учебные программы детских садов, школ, педагогических училищ, вузов.

Несмотря на известные материальные, финансовые проблемы в работе учреждений культуры, публичные библиотеки успешно апробируют новые формы работы, используют современные технологии. Создание музея в библиотеке – это закономерное явление для коллектива, который не забывает своего прошлого и думает о будущем. В его деятельности органично соединяются библиотечные, клубные, музейные, учебные формы. Все это направлено на развитие творческого потенциала подрастающего поколения.

4.9 Центр литературного краеведения для детей и подростков

Просветительская литературно-краеведческая деятельность библиотек тесно связана с реализацией ими мемориальной функции, т.е. со сбором и хранением материалов об известных писателях родного края. Формы же

предоставления и демонстрации этих материалов меняются в зависимости от специфики библиотеки.

Детская библиотека г. Омска, носящая имя Тимофея Максимовича Белозерова, более 15-ти лет бережно хранит память об ушедшем из жизни известном детском поэте, омиче.

К сегодняшнему дню вышли в свет 72 книги Т.Белозерова, в 70-80-е гг. его сборники выпускались практически ежегодно самыми крупными детскими издательствами страны – «Малыш» и «Детская литература», а также многими региональными издательствами.

В 1999 г., к 70-летию поэта, в детской библиотеке им. Т.М. Белозерова открыта музейная экспозиция "Волшебник из страны детства". Предварительно, при деятельном участии вдовы Тимофея Максимовича – Веры Ильиничны Белозеровой – создан развернутый "музейный фонд" библиотеки. Он включает в себя основной и вспомогательный фонды.

Основной фонд содержит:

Материалы из личного архива Т.М.Белозерова:

- рукописи (в незначительном количестве; основным хранителем его архива выступает Омский литературный музей им. Ф.М. Достоевского);
- машинописные тексты произведений с авторской правкой;
- переписка с издательствами;
- деловые документы (договора с издательствами, внутренние издательские рецензии);
- фотодокументы (более 100 фотографий разных лет);

Материалы из архива вдовы поэта В.И.Белозеровой:

- письма известных детских писателей;
- отклики на смерть Т.М.Белозерова (телеграммы);
- договоры с издательствами о посмертном выпуске книг Т.М.Белозерова;

Личные вещи Т.М.Белозерова;

Книги и журналы из семейной библиотеки Т.М.Белозерова (авторские книги поэта - 53 отдельных издания, в том числе первые книги 50-60-х гг., практически не сохранившиеся в фондах библиотек, редкие региональные издания; сборники и журналы с отдельными его публикациями; книги с автографами известных писателей, художников-иллюстраторов).

Вспомогательный фонд включает:

предметные (вещественные) экспонаты, помогающие воссоздать этапы жизненного пути Т.М.Белозерова или атмосферу его поэзии;

изоматериалы (художественные работы детей по мотивам творчества Т.М. Белозерова);

печатные материалы (рецензии, критические статьи о Т.М.Белозерове);

аудиоматериалы (грампластинки с записью его произведений).

При создании «музейной зоны» широко использовался опыт экспозиционной деятельности в ее специфически музейном значении. Прежде всего изучались современные концепции "детских музеев", для которых главными являются не мемориальная и научно-исследовательская функции, а в первую очередь образовательная и развивающая, что в определенной степени сближает их с детскими библиотеками. Пространство "детского музея" организуется как особое интерактивное пространство познания, игры и творчества.

Формирование литературной экспозиции заставляет учитывать и особенности исходного литературного материала, в данном случае – поэтического. Музей поэта будет существенно отличаться от музея писателя-прозаика.

Для большинства традиционных музеев характерен эпический тип интерпретации собраний, с такими его чертами, как повествовательность и объективизм. В детской библиотеке им. Т.М. Белозерова использован скорее лирический подход к интерпретации собственного собрания. В дизайне музейной экспозиции сделана попытка найти образные эквиваленты основным мотивам белозеровской лирики, погрузить юного читателя в атмосферу его сти-

ха. Центром экспозиции является диорама, наглядно воссоздающая уголок омского Прииртышья.

Дай мне, мать-земля сырая,
Увидать, когда умру,
Уголок родного края
С деревушкой на ветру...

Первый, предметный, план диорамы, в создании которого использовались природные материалы и приемы фитодизайна, плавно переходит в дальний, живописный. Благодаря отдельным деталям предметного плана – котелок, разбросанная рыбацья сеть – у зрителя возникает ощущение близкого присутствия поэта.

Дай услышать шум плотины,
Плеск весла на быстрине...

В начале своего пути Т.М. Белозеров закончил Омское речное училище. Поэтому первый раздел музейной экспозиции называется "Река его жизни" и рассказывает о детстве и юности Тимофея Максимовича, его семье, первых книгах, о вечной любви поэта к родной реке.

По Иртышу с веселыми кострами
Плывут неторопливые плоты.
И далеко - за синими горами -
Еще вся жизнь и все мои мечты...

Вещественные экспонаты вспомогательного фонда библиотеки, представленные в этом разделе, в частности, современная форма курсанта речного училища, корабельные приборы, не будучи мемориальными по сути, усиливают эмоциональное воздействие экспозиции на ребенка (в музейной практике такой прием называется приемом "взаимной документации" разнотипных материалов). Речная тема стала ведущей в пейзажной лирике Т.М. Белозерова.

Одна из главных задач литературной экспозиции – познакомить читателей с процессом поэтического творчества, раскрыть для них особенности

писательского труда. Раздел "Путь к книге" начинается с мемориального уголка Т.М.Белозерова и фотостенда "Кабинет поэта". Вдова Тимофея Максимовича подарила библиотеке вещи из кабинета писателя – настольную лампу, светильник, письменные принадлежности. Музыкальность белозеровской лирики подчеркивается в экспозиции интересным собранием личных грампластинок Т.М.Белозерова, которые можно прослушать на его проигрывателе. Контрастный ряд фотографий на стенде "Кабинет поэта" демонстрирует юным посетителям, что Т.М. Белозеров творил не только за письменным столом, но и собирал впечатления от каждой своей встречи с природой. Образным воплощением этого творческого поиска для детей становится берестяная записная книжка поэта, сделанная им собственноручно.

Экспонаты в витринах подробно рассказывают о сложном писательском пути от рукописи к книге. При этом учитываются особенности детского восприятия литературоведческого материала, используются дополнительные приемы "наглядного развертывания" информации, обеспечивающие ее доступность, например, прием "овеществления" письменных источников и прием "массированного показа" для усиления впечатления. Так, рядом с письмами известных детских писателей Ирины Токмаковой и Сергея Баруздина к вдове Т.М. Белозерова юные читатели видят хорошо знакомые обложки их книг. Масштаб творческих связей поэта подчеркивается целым рядом договоров с издательствами Москвы, Урала и Сибири. Скрупулезная работа автора над словом становится наглядной благодаря многочисленным образцам авторской правки.

Путь писателя к книге завершается его встречей со своим Читателем. Раздел музейной экспозиции "Поэт и дети" – своеобразная фотохроника многочисленных встреч Т.М.Белозерова с юными читателями 70-80-х гг. прошлого столетия.

Сойди с обложки, мальчик большеглазый,
Присядь к столу, со мной поговори,
Моим стихам и будущим рассказам

Заветную калитку отвори.
Я о тебе прочел немало книжек,
Наслушался докладов и речей,
Но ты, как в небе облачко, подвижен
И молчалив, и весел, как ручей...

Город Омск хранит память о Тимофее Белозерове: его именем названа улица, устанавливаются памятные знаки и мемориальные доски. Об этом свидетельствует последний раздел музейной экспозиции "Волшебник из страны детства".

Первая музейная экспозиция детской библиотеки им. Т.М.Белозерова создавалась при серьезной спонсорской поддержке. Торговые фирмы г. Омска «Мебель-Колорит», «Архстройкомплект» обеспечили библиотеку необходимыми пиломатериалами и отделочными материалами для изготовления музейного оборудования. Но сам процесс оформления и оборудования музейной зоны лег на плечи сотрудников библиотеки, а также специалистов отдела дизайна и технического отдела ЦГБ.

Работая с музейной экспозицией "Волшебник из страны детства", библиотекари пришли к выводу, что общение с самыми маленькими читателями – дошкольниками – требует поиска особых форм "музейной коммуникации". Это привело к созданию новой экспозиционной зоны - "Лесной полянки", где для детей оживает мир стихов и сказок Т.М.Белозерова. Предметная диорама позволяет гибко использовать в библиотечной работе метод пристального, медленного чтения.

Стоит за оврагом такая сосна:
Под нижними ветками ночь, тишина,
В норе барсучата чуть слышно храпят,
Сердитые ежики, съезжившись, спят.
Лишь старые чуткие совы,
Заснув, просыпаются снова.
Под средними ветками утро, рассвет.

Вот белка зевнула и вышла на свет.

Расправила крылья синица –

Рассвет просыпать не годится...

На «Лесной полянке» дети встречаются со сказочными героями Т.Белозерова – Букой и Лесным Плакунчиком. Так и хочется вместе с поэтом «утонуть в душистых травах, раскинув руки в тишине», «среди жуков, среди козявок» лежать «на сумеречном дне...». Каждая деталь экспозиции находит свои поэтические аналоги в его творчестве.

Рядом с «Лесной полянкой» располагается красочная галерея детских работ по мотивам сказок Т.М. Белозерова. В подготовке выставки приняли участие 10 художественных школ и школ искусств г. Омска.

Многогранное творчество поэта стало основной темой просветительской деятельности детской библиотеки им. Т.М.Белозерова, которая осуществляется ныне в условиях особой, «музейной» среды. Для читателей библиотеки открыты Школа юного экскурсовода и Школа пристального чтения «Круглый год с Тимофеем Белозеровым». Замысел Школы пристального чтения возник при сопряжении двух актуальных для библиотечной практики тем – «экология природы» и «экология культуры». Вся поэзия Т.М.Белозерова пронизана естественными ритмами человеческой жизни (в смене основных периодов – детства, зрелости и старости) и естественными ритмами природы, а для современного ребенка, живущего в крупном индустриальном городе, важно каждое соприкосновение с природой. Используемые библиотекой методики «пристального», «творческого» чтения способствуют формированию навыков «природосообразного» и «культуросообразного» поведения.

Обобщая свой опыт работы, детская библиотека им. Т.М. Белозерова выпускает сборники методических материалов, пресс-дайджесты, рекламные материалы.

Библиотеке удалось создать наиболее полную музейную экспозицию, посвященную Т.М.Белозерову, что позволяет проводить на ее базе предста-

вательные региональные мероприятия по литературному краеведению. В декабре 2004 г. здесь прошли первые городские Белозеровские чтения, в которых приняли участие представители омской организации Союза писателей России и омского педагогического университета. Чтения осветили такие вопросы:

- деятельность писательской организации как хранителя памяти о поэте; проблемы сбора и издания воспоминаний о поэте;
- изучение творчества Т.М.Белозерова в различных литературоведческих аспектах;
- развитие белозеровских традиций в творчестве детских писателей г. Омска и литературно одаренной молодежи.

На Белозеровских чтениях состоялась презентация нового проекта детской библиотеки им.Т.М. Белозерова – проекта создания «Детского центра литературного краеведения».

В г.Омске, как и в других регионах России, в последние годы складывается определенная система работы образовательных учреждений по литературному краеведению. Разработана и внедряется в практику школ программа изучения литературного краеведения в рамках курса литературного чтения (1-4 класс) и курса "Литература с основами краеведения" (5-11 класс).

Детская библиотека им.Т.М. Белозерова регулярно проводит занятия с учащимися разных возрастных групп в поддержку изучения литературного краеведения в школе. Это и «Литературный альманах» для старших школьников, и мини-программа «Литературная проталинка» для младших школьников. Сложилась давняя традиция литературных встреч с писателями г. Омска – Татьяной Четвериковой, Владимиром Макаровым, Владимиром Новиковым, Робертом Удаловым, Борисом Гвоздевым, Ниной Саранча, Николаем Седовым.

Перед библиотеками и образовательными учреждениями остро стоит вопрос о формировании информационных ресурсов по литературному краеведению.

ведению и о формах предоставления этой информации детям младшего возраста.

Опыт библиотеки им. Т.М. Белозерова, использующей музейные методики «наглядного развертывания» информации, позволяет создать на ее базе библиотечный центр литературного краеведения для детей и подростков г. Омска.

В проекте центра:

- организация музейной экспозиции, посвященной детской литературе г. Омска;
- формирование информационных ресурсов по литературному краеведению, в том числе в электронной форме;
- популяризация творчества детских писателей-омичей;
- организация экспозиций и рекламных компаний, посвященных творчеству литературно одаренных детей г. Омска.

В декабре 2004 г. совет директоров «Иртышского речного пароходства» принял решение о присвоении одному из теплоходов имени известного детского писателя Т.М.Белозерова. Детской библиотеке с этим именем также предстоит долгое и счастливое «плавание».

Раздел 5. Программная деятельность публичных библиотек в сфере культуры

5.1. Традиции и современность в отражении «Пушкинианы»

Библиотека им. А.С.Пушкина - одна из старейших в Москве. В 1889 г. Городская Дума, рассматривая вопрос о порядке празднования в Москве юбилея А.С.Пушкина, постановила: «День столетия со дня рождения А.С.Пушкина увековечить сооружением здания народной аудитории с читальней при ней в местности, близкой к дому, в котором родился А.С.Пушкин».

Торжественное открытие библиотеки состоялось 2(15) мая 1900 г. Сначала она размещалась в небольшом здании на Немецкой (Бауманской) улице, а с 1912 г. до наших дней располагается на Елоховской площади в особняке –

архитектурном памятнике «городская усадьба XVIII-XIX вв.» на Спартаковской улице, д. 9.

Первой попечительницей «народной аудитории» стала старшая дочь Пушкиных Мария Александровна Гартунг (1832 – 1919). Как свидетельствует запись в журнале Московской Городской Думы, « в течение 10 лет дочь Пушкина с чувством гордости и ответственности исполняла эту роль».

Библиотека была открыта для всех социальных слоев населения. Читатели пользовались ее услугами бесплатно, те же из них, кто брал книги на дом, получали именной билет. В 1901 г. в библиотеке насчитывалось 2144 экз. литературы. Посетителей особенно привлекала беллетристика. В число наиболее читаемых авторов входили А.Пушкин, Н.Гоголь, М.Загоскин, Вс. Соловьев, Л.Толстой, И.Тургенев, Ф.Достоевский.

С момента открытия в библиотеке шла активная массово-просветительская работа: регулярно проводились публичные чтения для малограмотной части населения, в их программу входили лекции по астрономии, геологии, истории, физике, географии, химии, музыке, литературе.

Октябрьская революция, естественно, изменила содержание и организацию работы «народной аудитории». Фонд пополнился литературой из реквизированного склада Ступина и других книжных складов, а также из личных собраний и коллекций. Выдающуюся роль в становлении и дальнейшем развитии библиотеки сыграл известный библиотековед, библиограф, организатор библиотечного дела Александр Александрович Покровский, который заведовал библиотекой в 1916 – 1918 гг. В 1921 г. книжный фонд уже насчитывал 64495 экз.

В 30-е г. библиотека занимает одно из ведущих мест в Москве. Повышается качество обслуживания читателей, благодаря лучшей расстановке фонда, формируются новые отделы: юношеский, отдел литературы на иностранных языках, нотно-музыкальный, справочный. Наличие своей переплетной мастерской, открытой в конце 1935 г., дало возможность обеспечить лучшую сохранность книг.

Особый импульс работе библиотеки придала подготовка к 100-летней годовщине со дня смерти великого поэта. Над библиотекой берет шефство Пушкинская комиссия Академии наук. С ее помощью сформировалось ядро пушкинского фонда: были приобретены дореволюционные собрания сочинений поэта, собрание сочинений под редакцией Д.Бедного, А.Луначарского, А.Сакулина; полное собрание сочинений под редакцией Ю.Оксмана и А.Цявловского. Было приобретено и несколько прижизненных изданий А.С.Пушкина.

Не потеряла библиотека своей значимости и в годы Великой Отечественной войны. Она обслуживала 24 воинские части, 8 призывных и приписных пунктов. В 1941 г. действовало до 50 передвижек, в 1943 г. – 83. Работа передвижек была организована в метро и бомбоубежищах во время воздушных тревог. Тогда же было выделено несколько передвижек для санитарных поездов. В 1941 г., идя навстречу пожеланиям читателей, был организован межбиблиотечный абонемент. В тяжёлый 1943 г. библиотека организовала и провела читательские конференции по книгам: В. Гроссман «Народ бессмертен», К. Осипов «Суворов», В. Голубов «Багратион», И. Эренбург «Статьи и очерки, вышедшие во время войны» с участием авторов. В течение всех военных лет работа библиотеки была насыщенной и разносторонней. За насыщенную и разностороннюю работу в годы Великой Отечественной войны библиотека была награждена переходящим Красным Знаменем, получила грамоты и благодарности от Политуправления Московского военного округа и Наркомпроса РСФСР.

В 1977 г. библиотека стала головной в Централизованной библиотечной системе (ЦБС) С 1990 г. ЦБС №1ЦАО включает 9 библиотек, из которых 4 обслуживают детей и 5 – взрослых. Единый книжный фонд библиотек составляет около 700 тыс. Ежегодно библиотеки ЦБС обслуживают почти 50 тыс. читателей.

Лучшие традиции российского просветительства продолжают библиотекой им. А.С.Пушкина в наши дни. В деятельности библиотеки неиз-

менно сохраняются основные принципы, заложенные ее основателями – доступность, бесплатность, всесторонняя помощь читателям в получении документов и информации, культурном проведении досуга. Сегодня, как и во все времена, центральной темой в ее деятельности остается изучение пушкинского наследия и формирование пушкинского фонда. С 1975 г. в библиотеке работает клуб «Пушкинист», объединяющий любителей и знатоков творчества великого поэта. В 1996 г. образовался клуб потомков А.С.Пушкина, члены которого плодотворно участвуют в жизни библиотеки, в организации мероприятий, посвященных жизни и творчеству их знаменитого предка. Это пушкинские чтения, презентации, встречи и литературно-музыкальные вечера, выставки художников. Библиотека сотрудничает с фондом «Наследники и наследие А.С.Пушкина», возглавляемым его праправнучкой Ю.Г.Пушкиной, с Российским и Московским фондами культуры, международными организациями, многими литературными музеями и заповедниками России.

Библиотека располагает универсальным книжным фондом по различным отраслям знания, редкими книгами и раритетами, периодическими изданиями. Работают специализированные отделы: информационно-библиографический, нотно-музыкальный, абонементы книг на русском и иностранных языках, Пушкинский читальный зал.

Ныне библиотека – не только центр информации, но и гостеприимный дом, открытый для дружеского общения, творческого самовыражения, культурного обогащения. Стало доброй традицией проведение ежегодно в мае-апреле «Дней исторического и культурного наследия». В эти дни посетители знакомятся с историей здания библиотеки, с многочисленными изданиями произведений А.С.Пушкина. Проведению таких мероприятий уделяется особое внимание, так как они помогают сохранить историческую память народа и передать её молодому поколению.

Дальнейшее развитие библиотеки связано с внедрением современных технологий. Московским правительством разработана «Целевая комплексная

программа развития публичных библиотек города Москвы как информационных интеллект-центров на 2004-2006 гг». Главная задача библиотек определена как максимальное удовлетворение научных, образовательных, духовных, социальных, культурно-досуговых потребностей населения путём развития сервисных услуг на основе качественного совершенствования существующих форм и методов библиотечной работы и внедрения новой техники и современных технологий. Концепция предполагает открытие Интернет-клуба с расширенными образовательными функциями.

На базе новых информационных технологий будет реализован ряд проектов, в том числе проект «А.С.Пушкин и его наследие в формировании духовной личности», перевод пушкинского фонда на электронные носители, создан видеозал для обеспечения культурной и досуговой деятельности. Планируется создать собственные аудио и видеоматериалы с использованием фонда библиотеки: фильм о прижизненных изданиях А.С.Пушкина и других раритетах; собственный архивный фонд библиотеки (история, события, люди в фотодокументах и видеозаписях; создание видеоархива (видеофонд с записью на плёнку книжных экспозиций, выставок, обзоров, концертных программ); открытие зала истории библиотеки.

5.2 Культурология и краеведение в масштабах города

Города, как и люди, имеют свою биографию, свой облик, свой характер. История Ижевска – столицы Удмуртской республики - это почти два с половиной столетия развития от поселка при железоделательном заводе до крупного промышленного и культурного центра Поволжья.

Традиционный имидж Ижевска – город мастеровых, город оружейников. Имена самых известных оружейников нашего времени, таких, как Никонов, Драгунов, Калашников, говорят сами за себя. Но огромный культурный потенциал – ежегодный музыкальный фестиваль им. П.И.Чайковского, этнофутуристический фестиваль позволяет сменить приоритеты. Город-завод все больше становится гуманитарным городом.

Важным звеном в сохранении историко-культурного наследия Ижевска являются учреждения культуры, среди которых особая роль отводится библиотекам.

Централизованная библиотечная система города объединяет 26 библиотек, из них 7 детских и 19 универсальных. Ежегодно примерно каждый шестой житель Ижевска, независимо от возраста, национальности, образования и социального статуса, становится посетителем муниципальных библиотек, получая квалифицированную информационную помощь по различным аспектам образования, научной, профессиональной или общественной деятельности. Популярность библиотек среди городского населения повышается благодаря их возрастающей роли в культуротворческом процессе. Наглядным примером может служить проектная деятельность в рамках программы «Ижевск - культурная столица Поволжья – 2004».

В условиях многонационального города крайне необходимо возрождение национальной культуры каждого народа, формирование национального самосознания и культуры толерантности в обществе. В работе муниципальных библиотек Ижевска избрана эффективная стратегия тесного взаимодействия с национальными общественными организациями. Они превращаются в центры национальной культуры: в ЦБС сегодня работают Центр пропаганды национальной и краеведческой литературы и культуры, Центр пропаганды татарской культуры, «Библиотека - радуга культур», Центр индийской культуры при ЦМБ им. Н.А. Некрасова.

Многим ижевским библиотекам присвоены имена известных удмуртских писателей и поэтов, политических деятелей, и в таких библиотеках оформлены музейные уголки, стенды, связанные с этими людьми.

Муниципальные библиотеки в течение ряда лет работают по программе «Память города Ижевска», главная цель которой состоит в изучении, формировании, сохранении и эффективном использовании краеведческих ресурсов, в дальнейшей их пропаганде для активизации культурной, общественной и деловой жизни города.

Программа реализуется совместно с вузами, школами, общественными организациями. В рамках программы автоматизированы процессы формирования и использования краеведческого фонда через сводную базу данных «Документы о городе и крае», начал создаваться электронный каталог «Краеведение», сформирован фонд редкой и ценной книги. Ежегодное проводится научно-практическая конференция «История библиотек Ижевска: традиции и современность» с неизменным участием в ее организации учащихся школ Ижевска. Тематика работ, представляемых на конференциях, разнообразна. (Например, «Парки Ижевска», «Архитектура Ижевска – отзвуки былого» и др.).

Муниципальные библиотеки города как центры межнационального межличностного общения организуют работу 24 клубов по интересам для различных возрастных групп: дошкольников, подростков, пенсионеров. Библиотечные клубы – это, прежде всего, союз книги и творчества. Одним из приоритетных направлений работы литературных клубов является открытие новых поэтических имен, знакомство с творчеством молодых поэтов и музыкантов города. Интересна в этом плане работа клуба «Путешествие дилетантов в русскую словесность», созданного при ЦМБ им. Н.А. Некрасова. Под эгидой клуба издаются миниатюрные поэтические сборники авторов Ижевска.

Роль коммуникативной и культурной площадки удмуртскоязычного населения много лет выполняют клуб любителей удмуртской книги «Жыт пумиськон» при библиотеке № 25 и клуб «Незабываемые встречи» в библиотеке им. В. Азина. Здесь проходят презентации новых книг, творческие встречи интеллигенции с читателями.

Еще один национальный клуб возник в 2004 г. благодаря программе «Культурная столица Поволжья». Готовя проект «Табань – story», работники библиотеки им. И. Пастухова открыли «Табань – клуб» (табани - удмуртское национальное блюдо).

В 2004 г. Ижевск, боровшийся за престижный титул с семью городами Приволжского федерального округа, стал на год «Культурной столицей ПФО».

Программа «Культурная столица» в Ижевске имела отчетливо выраженное литературное направление. «Актуальная словесность» - так назывался специальный литературный проект фонда «Культурная столица Поволжья», который осуществлялся в партнерстве с «Фондом эффективной культуры» (г. Москва). Проект предполагал проведение литературных чтений и дискуссий, презентации издательств и книжных новинок в городах сети «Культурных столиц», прежде всего в Ижевске и Димитровграде. В течение года Ижевск посетили известные российские и зарубежные писатели, поэты, переводчики и издатели. Среди них – Людмила Петрушевская, Василий Головачев, Виктор Ерофеев, Лев Рубинштейн, Силади Акош из Венгрии. Центрами проекта «Актуальная словесность» стали библиотеки и книжные магазины.

Открытие проекта началось с проведения редакционно-издательской акции «Книжная ночь», на которую в Ижевск прибыли столько столичных литераторов, сколько, наверное, не было за последние 20 лет. В акции приняли участие московские писатели Вячеслав Курицын, Дмитрий Воденников, Михаил Айзенберг, Людмила Петрушевская, Андрей Дмитриев и другие. Встреча с ними состоялась в ЦМБ им. Н.А. Некрасова, где шел разговор о и сложности распространения книг по регионам, затрудняющей встречу автора с читателями провинциальных городов.

Большой интерес вызвала дискуссия «География литературы». Ее модератором выступил Александр Архангельский, известный критик и журналист, автор и ведущий программы «Тем временем» на государственном телеканале «Культура». Обсуждалось влияние особенностей географии России на современную русскую литературу. Аксию «Книжная ночь» удачно дополнили «ночные» встречи писателей, поэтов с жителями города на различных площадках – в книжных магазинах, в кинотеатрах, книжных клубах.

Цель программы «Культурная столица Поволжья» - налаживание связей между регионами, поддержка новых проектов в сфере культуры, создание позитивного образа городов, активизация творческих инициатив. Муниципальными библиотеками были выиграны четыре гранта на окружном и городском конкурсах культурных проектов. Среди них проекты ЦМБ им. Н.А. Некрасова «Крылатый трамвай», «Библионайт» (арт-карнавал молодёжной субкультуры), проект библиотеки им. В. Азина совместно с Музеем изобразительных искусств республики «Финноутка» и библиотеки им. И. Пастухова «Сохранение семьи через традиции народов». Презентация проектов состоялась осенью во время проведения Марафона культурных событий.

Культурные проекты библиотек-победителей заслуживают особого внимания.

Молодежный арт-карнавал «Белые ночи в библиотеке», или «Библионайт» получил высокую оценку участников и широкий резонанс среди жителей Ижевска. На целую ночь библиотека им. Н.А. Некрасова была представлена молодежи города. Познакомить со своим творчеством присутствующих смогли шесть музыкальных групп, в импровизированном салоне Булата Окуджавы выступали молодые поэты, а барды могли представить свое творчество уже под утро на «Кухонных бардовских посиделках советских времен». Театралы специально для «Библионایتа» поставили свой новый спектакль. На арт-карнавале состоялась презентация сайта молодёжной субкультуры Ижевска (<http://www.bibliionight.udm.ru>).

Проект «Крылатый трамвай» в прессе был назван самым демократичным, «фишкой» Марафона культурных событий. Его участниками стали поэты и барды Поволжья в возрасте от 17 до 20 лет. Аудиторию «Крылатого трамвая» представляли три категории «пассажиров»: официальные лица и журналисты газет, радио и телевидения, гости Поволжья; молодежь, студенты и школьники – читатели библиотек, участники литературных и театральных детских и молодежных программ; обычные жители города, случайно попавшие в «Крылатый трамвай».

«Крылатый трамвай» проследовал по шести городским маршрутам – он словно сплел невидимую поэтическую нить по всему городу. Цель этого проекта - внедрить высокую поэзию в городскую среду – была достигнута. Необычная для поэтов сценическая площадка – трамвай городского маршрута – позволил напомнить горожанам о том, что в реальной жизни существует современная культура, которую создают люди, живущие рядом.

Совместный проект библиотеки им. В. Азина и Музея изобразительных искусств «Финноутка» был посвящен пропаганде удмуртской мифологии, связанной с птицами. Реализация проекта предусматривала несколько этапов – создание базы данных удмуртских мифов и легенд о водоплавающих птицах: проводы бумажных лебедей («обряд «Юсь келян»); презентации выставок книг, поделок, картин, связанных с удмуртской мифологией; создание этноклуба «Финноутки».

Значительное внимание уделяют муниципальные библиотеки Ижевска и работе с талантливыми детьми. Уже много лет подряд общественная организация «Центр культуры и творчества «Солнцеворот» совместно с библиотекой им. Н.А. Некрасова проводят детские и молодежные творческие литературные фестивали юных «Собственный голос» (участники – дети-поэты от 7 до 18 лет) и «Я пишу, рисую, мастерю книгу-сказку». Количество участников этих фестивалей непрерывно увеличивается. «Благословен город, имеющий такой собственный голос – юный, творческий. Вслушаемся в хор строк, всмотримся в линии родного города – в его улицы, храмы, деревья. И тогда, наверняка, мы увидим наш Ижевск по-новому – как вечно молодой город нашей души, город творчества и крылатых надежд», - отметила Ольга Дородова, главный редактор альманаха.

Фестивали находят поддержку и Администрации города, уже выпущено несколько книг, а в 2004 г. был издан альманах юных поэтов «Собственный голос Ижевска».

Информацию обо всех мероприятиях, проходящих в муниципальных библиотеках, жители города могут найти на сайте библиотеки им. Н.А.

Некрасова <http://www.nekrlib.udm.ru/>. Сайт получил специальный приз на Всероссийском конкурсе web-сайтов муниципальных библиотек.

Библиотеки все активнее становятся экспериментальными культурными площадками, на которых творческие люди города могут реализовать свои проекты. Идет ли речь о выставках произведений изобразительного искусства, музыкальных концертах, театральных спектаклях, - смысловым центром культуротворческой и краеведческой деятельности остаются муниципальные библиотеки.

5.3 «Явить миру Сийское сокровище...»

Одной из актуальных проблем в России является использование культурного наследия как ресурса развития нации. Культура – важнейшая составляющая часть, сфера жизни российского общества издавна питалась энергетикой северного устного творчества, приумножалась замечательными произведениями каменного и деревянного зодчества, народных промыслов, северной книжностью.

Русский Север – уникальная историческая и духовная территория нашего Отечества. Его культурное пространство, исторически сложившись, не остается неизменным. Оно развивается и закрепляется в материальных объектах и исторической памяти людей. Этому способствуют духовные центры, важнейшими из которых на Севере испокон веков были монастыри, хранители культуры, книжности, духовности.

Не случайно родилась и оформилась идея федеральной программы «Культура Русского Севера», в которой Архангельская область занимает видное место.

Проект «Явить миру Сийское сокровище. Антониев-Сийский монастырь: из прошлого – в будущее» исходит из признания уникальной роли известного всей России крупного культурного центра, которым на протяжении четырех веков был и возрожден ныне Свято-Троицкий Антониев-Сийский монастырь, в сохранении памятников древней письменности, архитектуры и иных объектов культурного наследия.

Названием проекта послужила цитата из письма настоятеля Антониево-Сийского монастыря известному на Севере историку и палеографу, члену-корреспонденту Академии наук Иустину Михайловичу Сибирцеву, написанного в начале XX в. по поводу перевода архива и древней библиотеки монастыря в Архангельское Древнехранилище. Тогда, в 1903 г., состоялась передача огромных культурных ценностей в губернский центр. Как видно, уже более 100 лет назад существовало стремление расширить доступ к этим сокровищам, а не ограничивать их стенами монастыря.

Появление проекта определило и активно развивающееся на протяжении ряда лет сотрудничество Архангельской областной научной библиотеки им. А.Н. Добролюбова с Сийской обителью в области книгообмена, исследовательской деятельности по истории книжной культуры, создания краеведческих информационных ресурсов, духовного образования и просвещения.

Расположенный в живописном уголке северной природы, где творения рук человеческих и местный ландшафт обрели органичное сочетание, монастырь много лет был хранителем культуры и духовности. Велика его роль в сохранении памятников древней письменности. Его знаменитая библиотека формировалась на протяжении нескольких столетий, начало ей положил сам основатель монастыря, преподобный Антоний.

Всей России известны имена сийских книжников: игумена Феодосия, стяжавшего славу замечательного переписчика книг (XVII в.), иконописца и создателя выдающегося памятника древнерусской культуры «Сийского иконописного подлинника», первого архимандрита монастыря Никодима (конец XVII - начало XVIII вв.). Среди именитых вкладчиков в монастырскую библиотеку – царь Иван Грозный и сын его, Иоанн, первый российский патриарх Филарет, казначей патриаршего двора, а ранее – постриженник Сийского монастыря, старец Паисий, который до конца своих дней проявлял заботу о воспитавшей его обители. Благодаря их усилиям до нас дошли выдающиеся памятники русского искусства, находившиеся в составе монастырской библиотеки: знаменитое пергаменное Сийское Евангелие XIV в., Евангелие-

апракос XVII в., дар старца Паисия на 945 листах с 2 138 иллюстрациями (цветными миниатюрами и изображениями на целых страницах и весом до 30 кг.), «Житие Антония Сийского» XVII в. с 150 цветными миниатюрами, Сийский иконописный подлинник и другие документы. Кроме того, в монастыре был собран огромный архив, насчитывающий свыше 20 тыс. единиц хранения: сотные, вкладные, переписные, приходо-расходные книги и т.д.

В настоящее время библиотека и архив монастыря оказались рассредоточены по разным хранилищам страны. Очень малая часть этого наследия осталась на территории края. Сегодня фондодержателями рукописной части библиотеки являются: Библиотека Академии наук, Российская национальная библиотека, Российская государственная библиотека, Центральный государственный архив древних актов, Государственный исторический музей.

К сожалению, для современного поколения, живущего в Архангельской области, доступ к этому наследию, этому знанию затруднен. А большинство даже не подозревает о том культурном богатстве, которым свое время владел край и столь щедро одарил Россию.

В 1992 г. началось возрождение Антониево-Сийского монастыря. По древней традиции в монастыре вновь формируется монастырская библиотека, создана иконописная мастерская, активно ведется восстановление храмов, возрождена богослужebная, духовно-просветительская, миссионерская деятельность. Монастырь стал центром духовного просвещения Архангельской епархии. По его инициативе и при его активном участии уже несколько лет проводятся Иоанновские образовательные чтения, действует Епархиальная комиссия по канонизации, монастырь выпускает газету «Духовный сеятель», журнал «Сийский хронограф», издает книги.

Целями проекта «Явить миру Сийское сокровище» являются:

создание условий для активного включения документального наследия Архангельского Севера в современный культурный, исследовательский и образовательный процессы, а также в киберпространство;

расширение доступа к информации, являющейся общественным достоянием, посредством ее упорядочения, оцифровки и сохранения, увеличение русскоязычной части Интернет-ресурсов;

содействие духовно-просветительской и культурной деятельности Антониево-Сийского монастыря.

Проект направлен на:

расширение доступа к сокровищам знаменитой библиотеки Антониево-Сийского монастыря, отразившей многообразие духовной и материальной культуры Русского Севера, рассредоточенной в настоящее время по разным хранилищам России;

создание сетевых ресурсов, посвященных истории и современной деятельности Антониево-Сийского монастыря;

обеспечение сохранности книжных памятников монастырской библиотеки, имеющих национальное и мировое значение;

стимулирование научно-исследовательской деятельности в сфере документального наследия Русского Севера и развитие сотрудничества региональных и федеральных научных центров.

Проект имеет в виду следующие группы пользователей: исследователей, священнослужителей, преподавателей и студентов светских и духовных учебных заведений, работников сферы культуры, краеведов; все категории пользователей, которые интересуются истоками русской духовности и севернорусской книжности.

В рамках данного проекта началась перспективная работа по созданию условий для активного включения перемещенного из края документального наследия в современный местный культурный, исследовательский и образовательный процессы. Использование при этом цифровых технологий изначально имеет глубокий социальный смысл и гуманитарную направленность.

Координатором деятельности по проекту стала Архангельская областная научная библиотека, поскольку само его рождение произошло в год празднования 170 - летия со дня основания библиотеки. Несмотря на имею-

щийся большой опыт по успешной реализации интересных проектных идей, данный проект является новым этапом из-за его масштабности, необходимости вовлечения в него партнеров высокого статуса, и прежде всего – крупных федеральных библиотечных центров, а также партнеров, принадлежащих к разным секторам общества (церковь, бизнес, общественные организации).

В проекте участвуют: Свято-Троицкий Антониево-Сийский монастырь, Архангельский областной краеведческий музей, Государственный архив Архангельской области, Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Российская национальная библиотека, Библиотека Академии наук.

В сентябре 2004 г. в Архангельске состоялась презентация проекта, на которой присутствовали заместитель председателя Российского комитета Программы ЮНЕСКО А.А. Демидов, заместитель директора РНБ А. И. Букреев, представители органов власти и директора учреждений культуры, науки и образования Архангельской области. Со словами благословения к авторам и участникам проекта обратился епископ Архангельский и Холмогорский Тихон. Между Российским комитетом Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и Архангельской областной научной библиотекой был подписан договор о финансировании подготовительных мероприятий в рамках проекта.

Разработан дизайн, структура, администрирование веб-сайта проекта, завершается работа по его наполнению. На веб-сайте представлена информация о проекте, его первых шагах, а также самый разнообразный материал об истории и современной деятельности монастыря.

Создается электронная библиотека, она включает в себя книги XIX-XX вв., также посвященные истории монастыря и его знаменитой библиотеке. Она размещается на веб-сайте проекта. Больше 20 редких документов уже переведены в цифровую форму.

Специалисты ГИТИСа создают трехмерную модель, виртуальный пространственный образ монастыря, которая придаст создаваемому в рамках

проекта ресурсу как исследовательскую, так и просветительскую направленность. На ее основе будет подготовлен виртуальный путеводитель по монастырю, способный дать представление о том, как менялся на протяжении веков его архитектурный облик, каково происхождение и назначение каждой постройки. Предполагается, что в него будет вписан виртуальный образ старой монастырской библиотеки. Трехмерная модель будет размещена на веб-сайте проекта.

Специалисты Архангельской областной научной библиотеки ведут работу над библиографическим указателем, посвященным монастырю. Подготовлен проект соглашения о сотрудничестве в рамках проекта «Явить миру Сийское сокровище». Антониево-Сийский монастырь: из прошлого в будущее». В январе 2005 г. состоялись рабочие встречи с фондодержателями бывшей монастырской библиотеки: администрацией и специалистами Российской национальной библиотеки и Библиотеки Академии наук. В результате переговоров был принят ряд решений по совместной деятельности в рамках проекта, в том числе о выпуске CD-ROM, посвященного истории создания и особенностям «Сийского евангелия», где в качестве иллюстраций будут оцифрованы избранные миниатюры из рукописи XVII в.

К ожидаемым результатам относятся:

Создание ценного сегмента формирующегося единого информационного пространства России и увеличение русскоязычной части Интернета;

Расширение доступа к культурному наследию Русского Севера для всех слоев населения;

Развитие конструктивного диалога между светской и церковной властью по вопросам сохранения церковного культурного наследия, являющегося ныне время государственной собственностью;

Продление физической жизни книжных памятников, имеющих национальное и мировое значение;

Объединение усилий и приобретение опыта сотрудничества различных общественных секторов, заинтересованных в духовном развитии нации;

Модернизация технического, технологического и кадрового потенциала организаций-участников проекта для активизации их деятельности по сохранению культурного наследия в электронной среде.

В "электронный век культуры" – век стремительно меняющихся ценностей и новых технологий – столь важными являются проекты, направленные на передачу памяти от поколения к поколению, поддержку культурной идентичности и использование культурного наследия как ресурса развития нации.

5.4 Публичная библиотека в контексте культурного наследия провинции

Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя в г. Новокузнецке возникла в 1929 г. одновременно с началом строительства Кузнецкого металлургического комбината. Как ведущая и одна из старейших публичных библиотек города она имеет собственную богатую и интересную историю, является сама живым носителем истории культуры города. С другой стороны, библиотека собирает и предоставляет для горожан весь спектр информации о Новокузнецке. Коллекция материалов о городе включает книги и периодические издания с 1930-х гг., получаемые по обязательному экземпляру, библиографические источники. В обширном справочном аппарате представлены электронные, аудио- видео-материалы.

В 1960 г. библиотека начинает издавать рекомендательные библиографические указатели малых форм в сотрудничестве с кинотеатрами, музеями, планетарием, краеведами-любителями. Такое сотрудничество с учреждениями культуры библиографы сохраняют по сей день.

В начале 1980-х г. вышла серия библиографических указателей «Ими гордится Новокузнецк» о Героях социалистического труда, заслуженных рабочих, лауреатах премий – новокузнецких. Читатели проявляют неизменный интерес к многолетнему труду, изданному в 1993 г. в виде книги бесед о Новокузнецке «Город наш суровой красоты». Библиографический справочник о Героях Советского Союза – жителях Новокузнецка, изданный к 50-летию Победы, сохранит для грядущих поколений память о земляках-героях Отечественной войны. Библиографический указатель «Гарий

Немченко» (1996) наиболее полно представил произведения известного кузбасского писателя и литературу о нем.

В ряду традиционных библиографических изданий можно назвать и аннотированный рекомендательный указатель «Что читать о Новокузнецке», а также серию рекомендательных указателей малой формы «Писатели нашего города».

Ветер перемен, коснувшийся всей страны, позволил расширить издательскую работу в библиотеке. В 1990-е гг. появляются реферативные обзоры, беседы, справочники, научные библиографические работы. Сегодня в большинстве случаев потребитель заинтересован в получении не библиографии и даже не первоисточника, а необходимой информации в концентрированном виде. Особое значение в связи с этим приобретают современные информационные технологии. Именно в библиотеке сосредоточены информационные ресурсы, накопленные годами и имеющие огромную духовно-нравственную и историческую ценность. И библиотека, чтобы занять свою нишу на рынке информационных продуктов и услуг, отказалась от роли пассивного хранителя информации.

В 1990-е г. библиотека активно сотрудничает с учеными-краеведами, музеями, архивами в ходе подготовки изданий краеведческой тематики. В последние годы издательская работа в сфере краеведения продолжается на новом уровне. В партнерстве с музеями изданы аннотированный указатель «Кузнецк в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского» вместе с городским Литературно-мемориальным домом-музеем им. Ф.М. Достоевского; справочник «Улицы расскажут вам...» при участии работников городских музеев ; справочник «Почетные граждане города Новокузнецка», в работе над которым также использовались материалы музеев и личных архивов. Справочники созданы на основе документального фонда библиотеки им. Н.В.Гоголя, автоматизированной картотеки «Летопись Новокузнецка», источников из архива городской Администрации, Новокузнецкого краеведческого музея, Историко-архитектурного музея «Кузнецкая крепость», личных материалов профес-

сора педагогической академия С.Д. Тивякова, директора музея I городской больницы Л.И.Фойгт, а также консультаций бывшего директора музея «Кузнецкая крепость» А. С. Шадриной.

Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя в Новокузнецке с 1994 г. параллельно с традиционным ведет электронный краеведческий каталог, который включает в себя материалы из привычных картотек: «Лауреаты-премий», «Кузбасс в художественной литературе», «Кузбасс на экране», «Кузбасс в стихах», «Закон (законодательные акты областных и городских органов власти)», «С кузбасским именем» (сведения об объектах вне Кузбасса, которым присвоены имена кузбассовцев), «Земляки» (об уроженцах земли Кузнецкой, ставших знаменитыми).

В 2001-2002 гг. создан CD-ROM «Земля Кузнецкая в базах данных библиотеки им. Н.В.Гоголя: библиографические и фактографические базы данных» при поддержке Фонда Сороса. Создается электронная база данных полнотекстовых краеведческих документов с разделами «Кузбасс» и «Наш город», которая решает задачи сохранения и предоставления открытого доступа к информации о крае для населения. На основе карточного варианта фактографической картотеки «Летопись Новокузнецка» в библиотеке создается одноименная электронная база данных.

Таким образом, современные компьютерные технологии позволяют библиотеке стать для каждого пользователя огромным прозрачным окном в мир информации.

Сотрудники библиотеки успешно освоили технологии создания информационных продуктов на основе фондов, электронного каталога ЦБС и осуществляют выпуск библиографических изданий, дайджестов с учетом читательского спроса.

В рамках фактографического обслуживания сектором краеведческой библиографии создаются такие информационные продукты, как реферативные обзоры. Примером может служить появившийся в 1994 г. реферативный обзор «Экология Новокузнецка», созданный на основе

изучения читательского спроса на литературу экологической направленности.

Оригинальный справочник - ежегодник «Новокузнецк в цифрах и фактах» с 1994 г. формируется как «Летопись Новокузнецка» на основе фактического материала о городе, отраженного в печатных источниках. В 1995 г. из читательского запроса родилось новое ежегодное издание: календарь-справочник «Юбилейные даты Новокузнецка», на страницах которого в обилии цифр и фактов – живая история, любопытные, интересные, неординарные события из жизни города и горожан. Календарь-справочник пользуется особым спросом у работников органов местного самоуправления и средств массовой информации.

Библиотека им. Н.В.Гоголя занималась краеведением с момента открытия, стараясь собрать, зафиксировать всю информацию о родном городе и предоставить ее для пользования своим читателям. Усилиями нескольких поколений краеведов библиотека сумела наиболее полно сформировать фонд литературы, содержащей обширный фактический материал по истории, природным ресурсам, культуре Новокузнецка, в результате этого она становится подлинным центром изучения родного края.

Мощный краеведческий справочный аппарат в 150 тыс. карточек, электронные каталоги и картотеки объемом около 40 тыс. записей, уникально подобранный фонд краеведческой литературы позволяют потребителю найти нужный ответ в считанные минуты.

В наши дни библиотека не только информационный, но и яркий культурно-образовательный центр, место духовного и интеллектуального общения, рождения новых идей, точка отсчета для многих значимых событий.

Библиотеку можно по праву назвать выставочной галереей, где постоянно экспонируются произведения живописи, графики, фотографии, декоративно-прикладного искусства. Выставки обогащают интерьер библиотеки, предоставляют возможность многочисленной читательской аудитории приобщиться к художественной культуре. Посетители воспринимают библиоте-

ку как доступный и бесплатный художественный музей города. За последние годы в ее залах экспонировалось свыше 200 выставок.

Проведение «АртБатов у Гоголевки» – наилучший способ оживить и представить культурное наследие. По мнению горожан, здесь происходит формирование некоей субкультуры. Программой предусмотрены выставки книг, декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, фотографии; авторские шоу; концерты бардовской песни; арт-действия; перформансы; мастер-классы; конкурсы, викторины, театрализованные представления, боди-арт и т.п. Вот некоторые из тем таких праздников: «Вся жизнь – театр», «Черное золото. Огонь и металл», «Все мы родом из детства», «Фотограф и его модели», «Библиотека. Экология. Культура», «Взгляд через объектив», «Город мой», «Круг друзей», «АртБаты», «Артфестивали» придают библиотеке неповторимый притягательный образ творческой организации, где собираются талантливые люди города, где всем интересно! Подобные акции-праздники укрепляет репутацию библиотеки, привлекает новых читателей, спонсоров, друзей, помогает открывать новые таланты, нетрадиционно рекламировать фонд и отделы.

В 1994 г. был образован культурно-образовательный центр. В его составе работает более десятка клубов и объединений различной направленности. О некоторых из них стоит рассказать подробнее.

В киноклубе интеллектуального кино «Диалог», созданном в еще 1979 г. просматриваются и обсуждаются последние новинки мирового кино и нашумевшие фильмы прошлых лет. Собран уникальный видеобанк лучших мировых фильмов. В коллекции киноклуба более 300 наименований лент, получивших награды Международных кинофестивалей. Среди них фильмы мэтров мирового кино: И. Бергмана, Л. Бунюэля, П. Пазолини, Л. Висконти, Б. Бертолуччи, А. Рене, Ф. Феллини. Гордость отечественного кино - произведения А. Тарковского, О. Иоселиани, С. Параджанова, С. Сокурова. Опыт работы клуба «Диалог» иллюстрирует, как библиотека умеет не только собирать и хранить знания, но и, что наиболее ценно, передавать информацию по

разным каналам, доводить ее до общественный аудитории, используя налаженные связи. Преподаватели, когда-то посещавшие клуб, чтобы восполнить собственный дефицит информации или общения, приходят спустя время сюда, приводя студентов в наши залы. Просматривают фильмы по темам: Великая Отечественная война, История и культура Сибири, История кино, экранизации литературных произведений; по курсу Мировая художественная литература - «Метаморфозы живописи» и т.п.

На базе библиотеки действуют и другие клубы, например, любителей фантастики, авторской песни, поэтический клуб, классической музыки, футур-клуб «Терриконовая долина».

Все они знакомят членов клуба с книжными новинками, устраивают обсуждения стихов, музыкальных произведений, работ художников, организуют встречи с людьми искусства, творческие лаборатории и мастерские.

Благодаря работе клубов культурное наследие оживает в новых формах, делается осязаемым и востребованным. Библиотека, став для горожан местом интересного общения, завоевывает их симпатии, что способствует расширению читательской аудитории, позволяет библиотеке укрепить свои позиции.

75-летию библиотеки посвящена «История библиотеки в лицах», написанная сотрудниками разных поколений. Это сборник живых воспоминаний и размышлений библиотекарей о минувших событиях. «Книжные сокровища» - сборник о коллекции редкого фонда ЦБС.

Библиотека выпустила сборник прозы «Люди в квадрате», где представлены рассказы, сказки, повести трех поколений клуба любителей фантастики. За 25 лет его существования Библиотека обеспечила сканирование, верстка, макетирование, дизайн издания, печать на ризографе.

Совместно с сотрудниками абонемента и городской газетой «Кузнецкий рабочий», местным радио и телевизионными студиями проводятся различные краеведческие викторины. Например, на радио в течение нескольких лет ежемесячно проводятся 15-минутные передачи: «Вести из Гоголевки».

Они включают обычно: интервью с руководителями отделов, сотрудниками, читателями; репортажи с наиболее ярких мероприятий библиотеки; информационные, тематические обзоры новой литературы. В Центральной городской библиотеке им. Н.В.Гоголя создан музей «Страницы нашей памяти», где собраны и экспонируются документы и фотографии прошлых лет, памятные сувениры, подарки к юбилеям библиотеки, почетные грамоты и благодарственные письма за разные годы. Хранить традиции, помнить о своем прошлом – это нужно и тем, кто посвятил служению библиотеки всю свою жизнь, и начинающим путь в профессию, и читателям, чтобы не утратить своей истории, помнить об уроках прошлого, гордиться достижениями.

Огромная работа ведется в Новокузнецке и юге Кузбасса по реабилитации через информацию библиотечно-информационным центром для инвалидов «Крылья» при ЦГБ им. Н.В.Гоголя. Проводятся акции: «Сибирская робинзонада», «Карнавальная ночь в библиотеке», «Инва-КВН», «Уроки толерантности». Молодые инвалиды принимают участие в фестивалях творчества, Молодежных слетах, ставят спектакли в театре миниатюр «Крылья», который вошел в 2005 г. в каталог театров России. Передвижная фотовыставка «Живи» (по следам туристической акции) побывала в различных учреждениях города и области. «Уроки толерантности» проводят сами ребята в образовательных учреждениях различного уровня, художественном музее, детских домах. Охотно участвуют молодые инвалиды и в телевизионном ток-шоу «Ночь с Татьяной», других теле- и радиопередачах. Они публикуют свои статьи в газетах и помогают в издании бюллетеня «Крылья», получают высшее образование, ищут гранты, участвуют в конкурсах, принимают участие в общественном движении, отстаивают свои права. Каждое значимое событие освещается в СМИ, рассказывается о проблемах и достижениях людей с другими возможностями.

Библиотека, выступая гарантом равного доступа к информации, открывает мир культурного наследия для людей с ограниченными возможностями,

которые впоследствии через театральную и информационно-образовательную деятельность открывают этот мир и для других.

Работа над проектами выявила, насколько возрастают возможности библиотеки, насколько она может быть авторитетна в местном сообществе при творческом использовании накопленного потенциала традиционных библиотечных услуг в сочетании с новыми технологиями и в партнерстве с заинтересованными сторонами.

5.5 Приобщение к культурному наследию людей с ограниченными возможностями

Мировой опыт развития общества показывает, что высокий уровень жизни в высокоразвитых странах достигается не за счет сырьевых ресурсов, а за счет широкого использования современных научных и информационных технологий. Разрабатывать, осваивать и использовать их могут только специалисты высокой квалификации, а для этого, в свою очередь, необходим и высокий образовательный уровень.

Одним из основных звеньев образования являются библиотеки, которые должны соответствовать современным требованиям, т.е. должны быть оснащены не только многообразными книжными фондами, но и информационными системами, иметь выход в Интернет. Они должны иметь комфортные условия для обслуживания читателей. Значительная часть населения пока не может приобрести компьютер, купить справочную, учебную или научную литературу, пользоваться информацией на электронных носителях. Поэтому библиотека для них остается единственным источником не только получения информации, но и приобщения к культурному наследию. Это касается как инвалидов, так и в целом социально незащищенных групп населения.

Статистика свидетельствует, что в Калужской области на 1 млн. жителей приходится 90 тыс. инвалидов, каждый четвертый рожденный ребенок – инвалид, третья часть населения живет ниже прожиточного уровня.

Права граждан на равный и свободный доступ к информации, образованию, национальному культурному наследию России получили отражение во многих международных документах, закреплены в Конституциях большинства стран мира и законах РФ. Так Федеральным законом «Об информации, информатизации и защите информации» библиотечные фонды и информационные продукты библиотек включены в состав государственных общедоступных информационных ресурсов. Это возлагает на библиотеки ответственность за полноту удовлетворения общественного спроса на информацию.

Данный основополагающий для работы региональных библиотечных работников закон, в числе прочего, призван не только содействовать реализации конституционных прав и свобод человека и гражданина на поиск и получение информации, но также на образование, возможность пользоваться учреждениями культуры и иметь доступ к культурным ценностям. Это подразумевает ведение библиотекой информационно-образовательной и культурно-досуговой деятельности как части реабилитационной деятельности.

Калужская область стала первой среди регионов России, где в 1995 г. был принят местный закон об организации библиотечного дела. Для плодотворной работы появилась твердая законодательная база. Немаловажно и то, что закон закрепляет права особых групп пользователей. К ним отнесены инвалиды по зрению, инвалиды других категорий. Законодательно за ними закреплено право на заочную форму обслуживания, а также на обслуживание на специальных носителях информации.

Закон о библиотечном деле предоставляет библиотекам полную самостоятельность в решении поставленных перед ними задач, в использовании различных форм и методов работы.

Чрезвычайно важной является проблема сохранения культурного наследия и традиций в обществе. Остро стоят проблемы реконструкции исторических зданий, популяризации культурного достояния и национальных традиций, фольклора, приобщения к культурному наследию молодого поко-

ления, сохранения частных коллекций писателей и поэтов, художников и музыкантов, ученых и политиков. Приумножение культурного наследия достигается путем создания музеев – усадеб известных писателей и поэтов, художников и композиторов, открытия специальных архивов, а также использования мультимедийных носителей.

В последние годы в Калужском крае открыты выставочные залы, клубы, библиотеки, театры, филармонии, музеи ремесла и народного быта. Именно они удовлетворяют культурные запросы инвалидов и социально незащищенных жителей. Приобщение к национальному культурному наследию, к духовным ценностям и народным традициям, в первую очередь наследия своего края, социально незащищенных слоев населения, людей с ограниченными возможностями, с использованием всевозможных форм и методов работы с этой группой является главной задачей коллектива Калужской специальной библиотеки для слепых. Эту задачу можно и нужно решать в социуме при одном условии - объединив и культуру, и социальную сферу, и образование для самого главного: интеграции человека с ограниченными возможностями в окружающую его среду.

Главным в социокультурной реабилитации социально незащищенных слоев населения, в частности инвалидов всех категорий, является обеспечение доступа к средствам культуры и искусства, использование многообразных форм и методов в работе.

Прежде всего, это использование литературы всех видов изданий, в том числе «говорящей» книги, брайлевских, мультимедийных изданий, рельефно – графических пособий. Приобщение к художественным ценностям через культурно-досуговые формы: концерты, экскурсии, спектакли, фестивали, всевозможные конкурсы, творческие встречи и тематические вечера - способствует расширению кругозора, общению, установлению социальных связей, приобретению жизненного опыта, развитию эмоционально-волевой сферы инвалидов.

Социокультурная деятельность реализована в работе реабилитационно - досуговых клубов, любительских объединений и литературно - музыкальных гостиных. Сегодня их в Калужской специальной библиотеке для слепых 15.

Этот вид творческой деятельности имеет несколько направлений:

1) прикладные досуговые объединения, обучающие людей с ограничениями в жизнедеятельности навыкам ведения домашнего хозяйства, устройства быта. Неоценимую помощь здесь оказывают реабилитационно-досуговые клубы: «Эдельвейс», «Родничок», «Хозяюшка». Участники данных клубов научились не только выращивать цветы, ухаживать за садом и огородом, но и передавать свои знания и опыт другим;

2) информационные любительские объединения и литературно - музыкальные гостиные, где творчество людей с физическими ограничениями проявляется в клубах "Лира" и "Преодоление", гостиных «Откровенность» и «Собеседник». Именно тут наиболее полно раскрылся творческий потенциал читателей. Их творчество позволило библиотеке издавать литературу на специальных носителях, т. е. в «говорящем», брайлевском виде, с укрупненным шрифтом. Итогом многолетнего труда стало издание 15 названий книг читателей и получение 15 дипломов и почетных грамот на всероссийских конкурсах;

3) детские реабилитационные клубы и любительские объединения: «Мягкая игрушка», «Подросток», «Глина и пластилин», «Мастерилка», «Меломан», «Резьба по дереву»;

4) спортивные клубы «Белая ладья», «След в след». Занятия в этих спортивных клубах помогли слепым людям стать участниками и победителями областных, всероссийских и международных шахматно – шашечных турнирах;

5) клубы профессиональных знаний, где работают секции: «Изучаем Брайль», «Техника - незрячему человеку», «Ваш друг – компьютер».

Среднее число участников каждого клуба колеблется от 30 до 50. Организаторы и руководители реабилитационных клубов и любительских объединений, как правило, библиотекари, а активные помощники – актив читателей и, конечно же, известные и уважаемые в области люди из среды писателей и музыкантов, актеров и художников, агрономов и строителей – всех тех, кто бескорыстно помогает социально незащищенному человеку, имеющему физические ограничения.

При успешном использовании культурного наследия посредством художественного чтения, дискуссий, литературно-музыкальных вечеров, литературных и поэтических клубов, выставок-просмотров книг происходит адаптация и интеграция людей с ограниченными возможностями в общество. К этой форме работы, в первую очередь в регионе были подключены ЦБС и детские библиотеки области. С этой целью, ежегодно при финансовой поддержке губернатора области для 3 тыс. читателей - инвалидов по зрению выделяется 800 тыс. рублей на «говорящую» книгу. В каждой ЦБС и детской библиотеке области, в том числе сельской местности, открыты пункты выдачи и закреплены сотрудники по обслуживанию социально незащищенных категорий читателей. Параллельно происходит не менее важное – упрочивается взаимодействие библиотек с клубами, театрами, музеями, общественными организациями.

Наиболее ярко формы и методы приобщения к культурному наследию данной категории читателей проявляются во время проведения Международного дня слепого человека и Всемирного дня инвалидов.

В Калужской областной специальной библиотеке для слепых описанные направления работы востребованы, а, самое главное, через реабилитационно- досуговые клубы по интересам читатели-инвалиды, социально незащищенные слои населения, имеют возможность себя реализовать, находят свое место в жизни, а значит, сохраняется и приумножается культурное наследие великой России.

5.6 Библиотека – центр сохранения языка и культуры

Город Олонец – административный центр Олонецкого национального муниципального района Республики Карелия, территория компактного проживания карелов-ливвиков, народа со своей самобытной культурой и необыкновенно певучим языком.

Олонецкая национальная библиотека ведет свою историю с 1861 г. За почти 150 лет многое менялось и возвращалось на круги своя, но библиотека была и остается местом притяжения любителей чтения, информационным центром по вопросам национальной культуры. Роль культуры в развитии национального самосознания велика, ведь этническая общность живет до тех пор, пока поддерживаются традиции, существует историческая память; знание родного языка, своих корней, отклик народа на вызовы времени важны для будущего.

В июне 1991 г. в Олонце состоялся первый съезд представителей карелов, вепсов, финнов, обсудивший вопросы возрождения языка, культуры, письменности и литературы, что способствовало возрастанию интереса к историческому прошлому малой родины, к духовной и материальной культуре, к языковым традициям карельского народа. В апреле 1993 г. в библиотеке был создан отдел национальной и краеведческой литературы, главной задачей которого и поныне является сохранение и развитие карельской культуры и языка как достояния всего человечества. Отдел не только возглавляет, но и координирует работу в этом направлении всех библиотек.

Фонд отдела создавался путем поиска в архивах и библиотеках других ведомств. Результатом стали ксерокопии документов об Олонецком крае, редкие материалы на электронных носителях. Сегодня можно гордиться карелоязычным фондом литературы, позволяющий выполнять самые сложные запросы читателей по всем отраслям знания.

В наши дни краеведческие знания и литература, наряду с традиционными воспитательными, просветительскими функциями, начинают выполнять также экологические и производственные. Любой человек так или иначе соприкасается с краеведением. Но если в детстве и юности годы это проис-

ходит чаще всего в силу жизненных обстоятельств, то в сознательном возрасте – это уже потребность узнать историю своего народа, города, деревни, происхождение рода, языка.

Мы понимали, что начинать надо с детей. Центральная районная библиотека разработала программу «Краеведение. Библиотека. Школа», которая дала возможность вести целенаправленную работу по формированию национального самосознания, интереса к истории и культуре «малой Родины», популяризацию карельского языка. Программа состоит из двух циклов:

Карелия - Родина моя - для 2-4-х классов; Литература Карелии – для 5-9-х классов.

С юношеской группой национальная библиотека работает по программе «Мы карелы», которая логически продолжает детскую программу, раскрывая обычаи и традиционную культуру народа, классическую и современную литературу Карелии, рассказывая о знаменитых земляках, трудившихся на благо Республики Карелия и России.

Для ребят работает клуб «Pohjolan satu» - «Северная сказка», для взрослых «Rakkahat rannat» - «Любимые берега». Традиционными стали «Покровские посиделки», «Рождественская звезда», «Олонецкие беседы», которые мы знакомят с богатейшим материалом, доселе неизвестным или малознакомым. Мы рассказываем об истории Олонецкой земли, об обычаях и традициях карельского народа. Подготовлены и проведены беседы и обзоры: «Он жив язык родителей», «Наш язык не наречье, не говор...», «Олонец, карельский город, ты единственный на свете», «О, Калевала, короб песен», «Живая нить творчества», «Олонец – посад старинный».

Проведен цикл тематических вечеров. Среди них - «И лампада горит возжена, перед ликом твоим, Карелия» (о святых местах); «Родные сердцу имена» (топонимика края); «Купечество крепило славу»; «Сказители земли Олонецкой»; «Жизнь без жены, что дом без печи».

Тематические вечера побудили несколько участников подключиться к созданию летописи родных мест, вызвали живой интерес к обрядам Карелии, к воспоминаниям старожилов о крае, о купеческих династиях.

Заметным вкладом в развитие и сохранение традиционной культуры и языковых традиций карелов стал Республиканский фестиваль карельской поэзии «Täs sünnügrannan minun algu» - «Здесь Родины моей начало» им. В.Е. Брендоева. Первоначально с 1993 г. мы создали литературную композицию по творчеству Владимира Брендоева «Ты мне мила», нашего земляка, члена Союза писателей, заложившего краеугольный камень в становление карельского языка. С композицией, своего рода визитной карточкой библиотеки, мы объездили весь район. Однако для возрождения языка этого оказалось мало. Так родилась идея Фестиваля карельской поэзии.

Основные задачи были определены так:

- выявление носителей живого карельского языка среди представителей старшего поколения;
- возрождение интереса и закрепление навыков владения родным языком у средневозрастной категории населения района;
- формирование у подрастающего поколения восприятия родного языка, традиционной культуры, понятия и принятия традиционного уклада жизни карелов, интереса к национально-краеведческой литературе;
- возрождение, сохранение и развитие языковых традиций Олонецкого края;
- развитие творческого партнерства учреждений образования и культуры региона соседних с Олонецким районов Ленинградской области.

Фестиваль привлек также учреждения дошкольного, школьного и дополнительного образования города и Олонецкого района. Сегодня, спустя шесть лет, мы можем говорить о том, что сделано немало. В рамках Фестиваля проходят конкурсы чтецов на карельском языке среди детей, юношества и взрослых, конкурсы композиторов и исполнителей, сохраняющих народные традиции в музыке, конкурсы юных и молодых художников, литературный

конкурс на премию имени В.Брендоева. Они дали свои плоды. Все чаще люди возвращаются к родному языку, вспоминают истоки народности, плачи, причитания, интересуются происхождением и историей своих деревень, родов, традиционными ремеслами, обрядами, праздниками и кухней карелов.

Появились новые музыкальные произведения, песни на карельском языке, новые имена художников, возрождаются традиционные ремесла – ткачество, плетение из бересты, кружевоплетение и гончарное дело. Ежегодно мастера представляют свои работы на выставке в заключительный день Фестиваля – 6 сентября, в день рождения поэта В. Брендоева. Имена композиторов, художников, ремесленников известны не только в районе, но и в Республике, и за рубежом.

Идея учреждения премии имени В. Брендоева за создание литературных произведений на карельском языке для стимулирования талантливых людей района и республики вынашивалась нами еще в период подготовки к первому Фестивалю. Идея была поддержана, и сегодня насчитывается уже пять лауреатов этой премии. По итогам литературного конкурса издается сборник «Anuksen sil'mükaivožet» - «Олонецкие родники», авторов принимающих участие в конкурсе.

Фестиваль имеет свой фирменный знак. Его разработал молодой творческий человек, возрождающий гончарное ремесло в Олонце – Роман Леонтьев.

Страница «Eloksen ratas» - «Колесо жизни» на карельском языке, получившая признание земляков, начала издаваться в газете «Олония» к Фестивалю, затем ежемесячно, что тоже является заслугой Олонецкой национальной библиотеки.

С 2001 г. ежегодно 6 сентября гости и участники Фестиваля встречаются у дома поэта. В юбилейные годы выезжаем на родину, в маленькую деревню Самбатукса, в село Куйтежа, где долгие годы жила семья поэта. Среди учащихся Куйтежской школы был проведен конкурс письменных работ «Куйтежа: я и мои родовые корни». Мы мечтаем открыть музея в доме писа-

теля, о проведении поэтического костра «Рябиновая осень», планируем организовать «Брендовские чтения», где говорилось бы не только о творчестве поэта, но и о сохранении традиционной культуры и языковых традиций карелов-ливвиков. Как и у других народов России, у карелов по этому поводу есть замечательная поговорка «*Üurettah ni kargei heinäine ei kazva*» - «Даже горькая трава без корней мертва». Только усилиями всех - детских садов, школ, учреждений дополнительного образования и культуры мы сумеем сохранить национальную традиционную культуру и родной карельский язык. И, конечно, не отрицая культуры и языков народов, проживающих на территории района. Намечается проведение «Крууги», где каждый народ представит себя и свою культуру. Ведь краеведение – это одно из средств этнокультурного, патриотического и интернационального образования.

В деле духовного и культурного возрождения края нет мелочей. Второстепенных деталей. Мы принимаем участие в республиканских научно-практических конференциях «Современное состояние и перспективы развития карельского, вепсского и финского языков в Республике Карелия», «Проблемы художественного образования на территории компактного проживания карелов», в работе IX Международного конгресса финно-угорских писателей «Писатель – литература – читатель», где обсуждаем вопросы сохранения традиционной культуры, народа, земли, на которой живем.

Нас поддерживает Министерство Республики Карелия по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями, Государственное унитарное предприятие совхоз «Ильинский», ОАО «Олонецлес», частные предприниматели, «Культурная горница Кухмо» Сирпа и Марку Ниеминен.

Олонецкая национальная библиотека старается делать все возможное, чтобы район сохранился и развивался как центр самобытной культуры карелов-ливвиков, чтобы подрастающее поколение знало и ценило традиции своего народа, его прошлое, настоящее и думало о будущем.