

# Примеры удачных и неудачных приспособлений зданий-объектов культурного наследия города Москвы под размещение массовых библиотек. Архитектурные аспекты

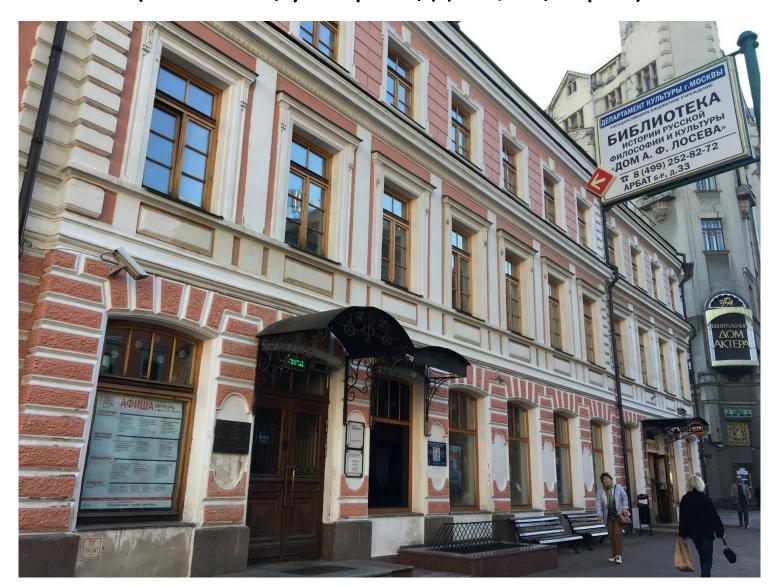
доклад

Крылова-Иодко Ромуальда Ромуальдовича директора ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева» Заслуженного работника культуры РФ, кандидата педагогических наук на

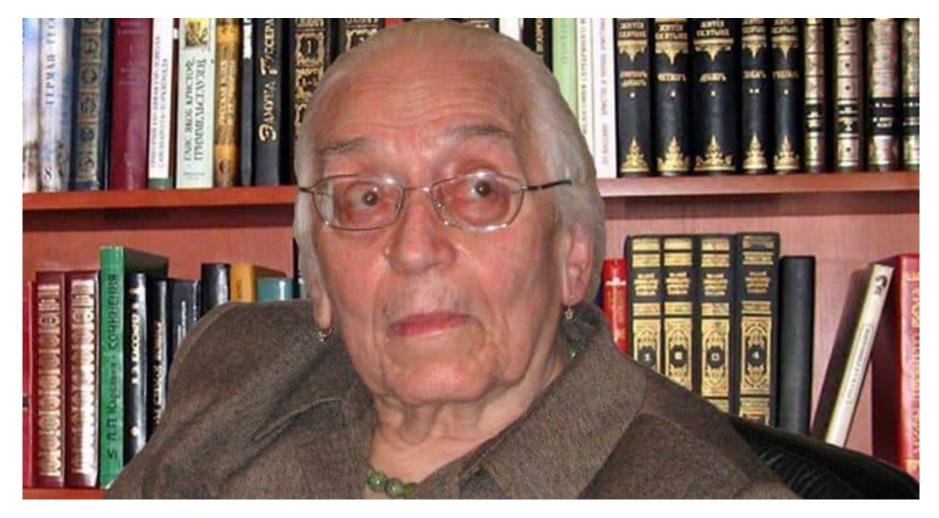
Всероссийском семинаре «Библиотеки в старинных зданиях: живая история страны»

(Москва, 28 августа 2023 г.)

ГБУК г. Москвы «Дом Лосева — научная библиотека и мемориальный музей» (г. Москва, ул. Арбат, д. 33/12, стр. 1)







Советский и российский филолог-классик, переводчик, философ, заслуженный профессор МГУ А.А.Тахо-Годи. Вдова известного философа и филолога А.Ф. Лосева.



### правительство мосжвы

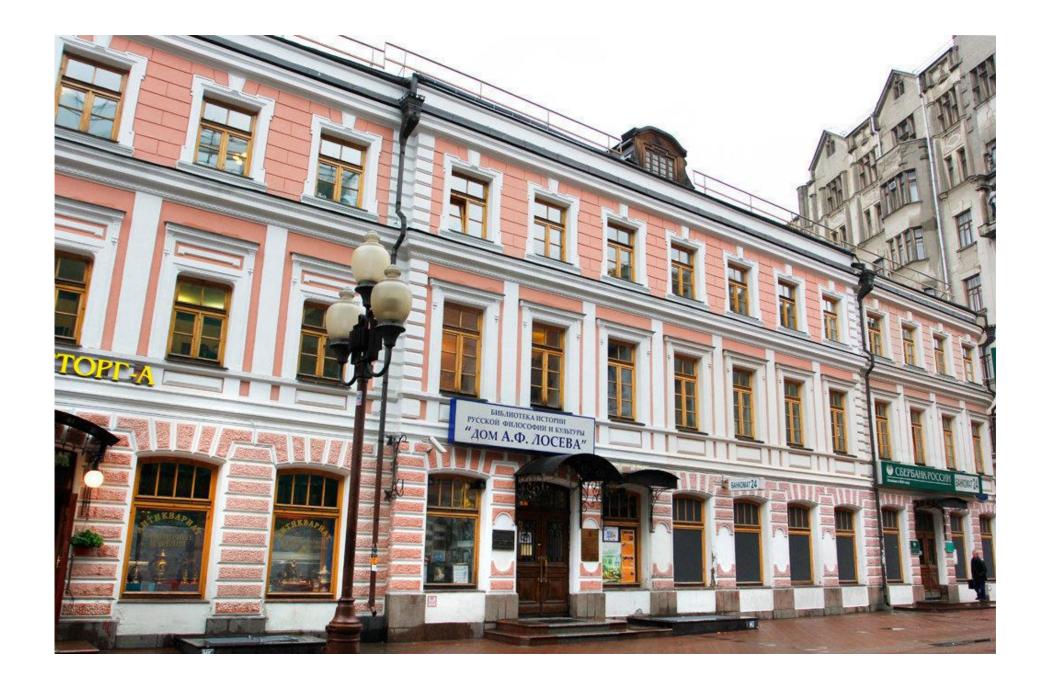
#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

13 декабря 1994 года N 1137

О капитальном ремонте и пристройке строения 1 дома 33/12 по улице Арбат, переданного в аренду культурно-просветительскому обществу "Лосевские беседы"

В целях создания условий для деятельности Центра по истории русской философской мысли - "Дома Лосева" в соответствии с постановлениями правительства Москвы от 23.09.93 N 873, от 05.01.93 N 6 и от 13.09.94 N 774 и с учетом мероприятий по подготовке ж 850-летию основания Москвы правительство Москвы постановляет:

- 1. Принять предложение культурно-просветительского общества "Лосевские беседы", поддержанное префектурой Центрального административного округа, о проведении капитального ремонта строения 1 дома 33/12 по ул. Арбат и последующей пристройке к этому зданию в 1994-1996 гг.
- 2. Принять к сведению, что на основе Генерального соглашения о сотрудничестве и взаимодействии. заключенного между культурно-просветительским обществом "Лосевские беседы". Межотраслевым коммерческим банком "Межкомбанк" и АО "Росконитстрой", финансирование всех работ по капитальному ремонту и пристройке строения (п. 1) осуществит Межкомбанк.
  - 3. Разрешить проведение работ в два этапа:
- 3.1. Первый капитальный ремонт строения с устройством мансарды и перепланировкой внутренних помещений в связи с аварийным состоянием инженерных систем и невозможностью их дальнейшей эксплуатации.
  - 3.2. Второй пристройка к существующему зданию на месте ранее находившегося флигеля.
    - 4. Возложить функции заказчика на АО "Росконитстрой".
  - 5. Обязать заказчика оформить в установленном порядке разрешение на производство работ.





#### ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

26 декабря 2000 года N 1012

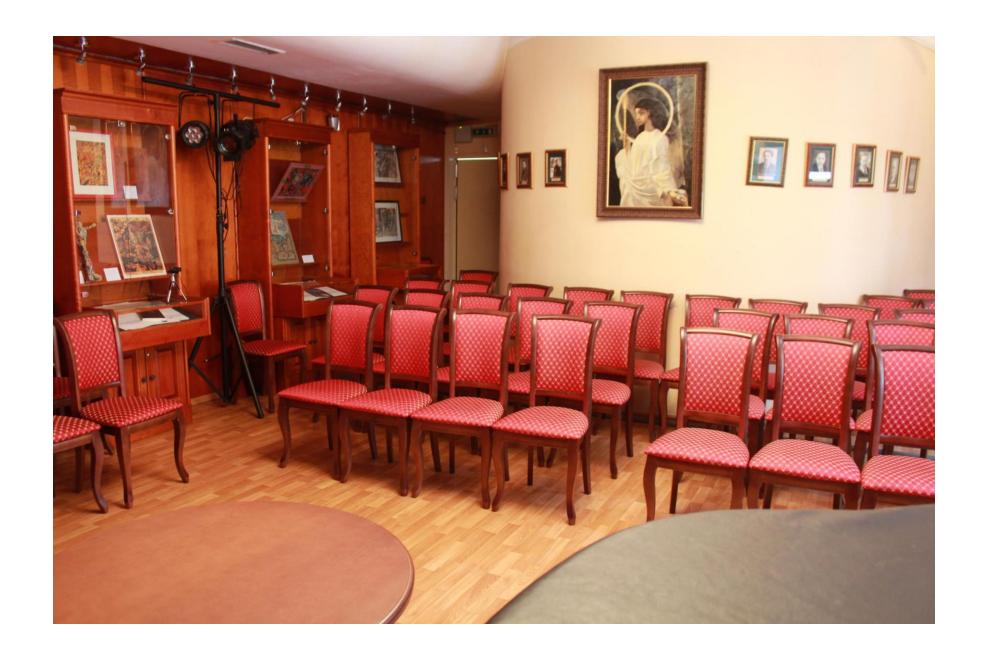
О создании государственного учреждения культуры г. Москвы "Библиотека истории русской философии и культуры "Дом А. Ф. Лосева"

В целях создания благоприятных условий для проведения библиотечной, научной и выставочной работы, направленной на изучение творческого наследия А.Ф.Лосева, а также русских историков, философов и богословов, и во исполнение постановления Правительства Москвы от 05.05.98 N 355 "О капитальном ремонте здания по улице Арбат, дом 33/12, стр. 1" Правительство Москвы постановляет:

- 1. Принять предложение региональной общественной организации культурно-просветительского общества "Лосевские беседы", поддержанное Комитетом по культуре Москвы и префектом Центрального административного округа, о создании государственного учреждения культуры г. Москвы "Библиотека истории русской философии и культуры "Дом А.Ф. Лосева" Управления культуры Центрального административного округа (ГУК "Библиотека истории русской философии и культуры "Дом А.Ф. Лосева").
- 2. Принять к сведению решение региональной общественной организации культурно просветительского общества "Лосевские беседы" и ЗАО "Издательство "Русский путь" об участии в комплектовании ГУК "Библиотека истории русской философии и культуры "Дом А.Ф.Лосева" рукописными и печатными материалами.
  - 3. Комитету по культуре Москвы:
- 3.1. Учредить в установленном порядке государственное учреждение культуры г. Москвы "Библиотека истории русской философии и культуры "Дом А.Ф. Лосева" Управления культуры Центрального административного округа и утвердить Устав учреждения по согласованию с Департаментом государственного и муниципального имущества города







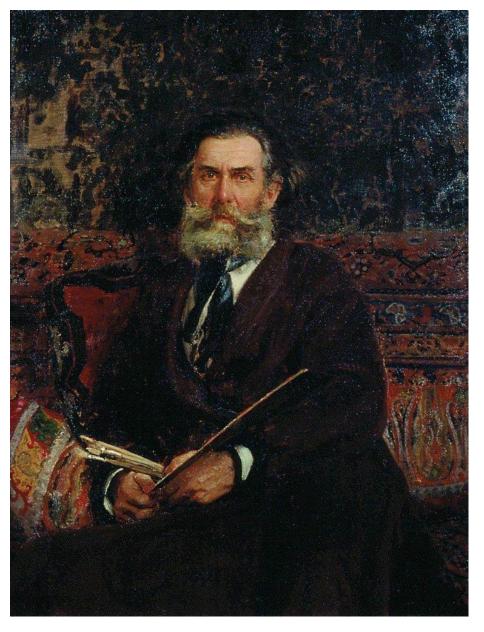












Портрет художника А.П.Боголюбова кисти И.Е.Репина (1876 г.)

## ГБУК г. Москвы «Библиотека искусств им. А.П. Боголюбова» (г. Москва, ул. Сущевская, д. 14)

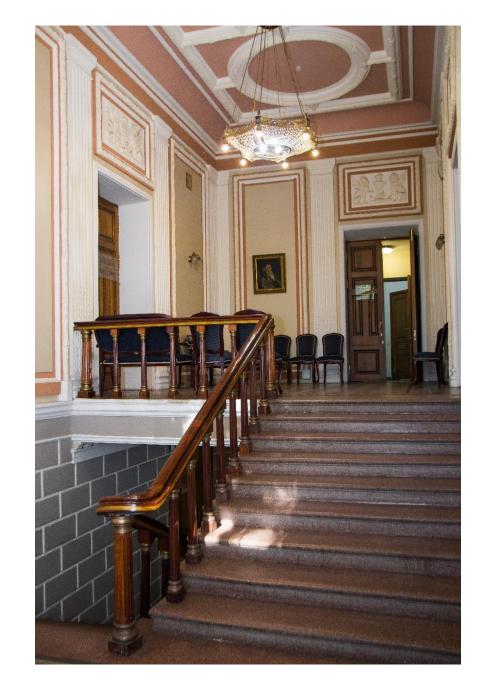




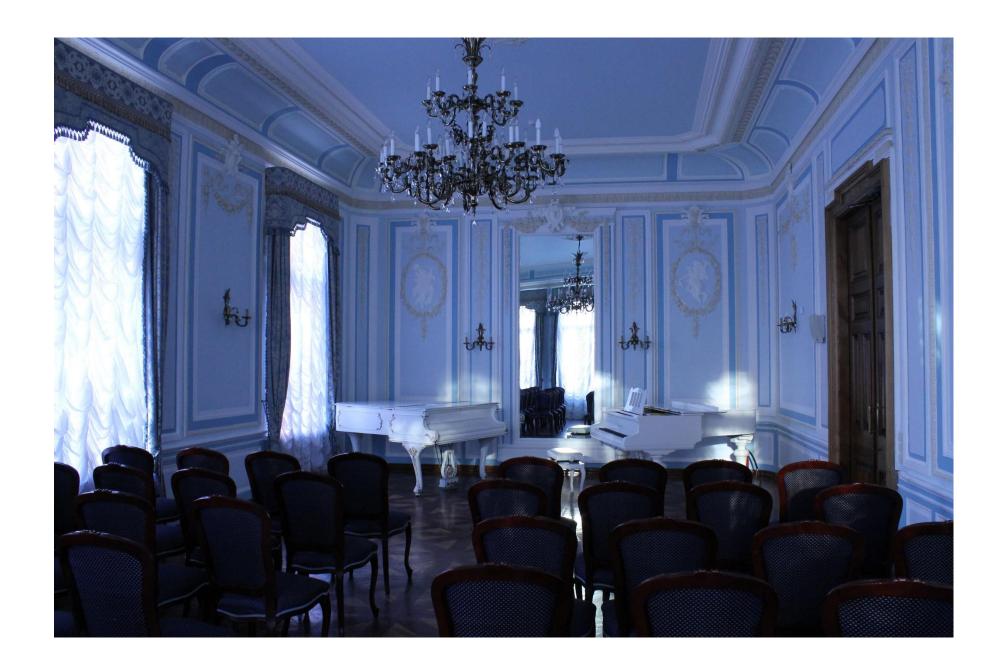




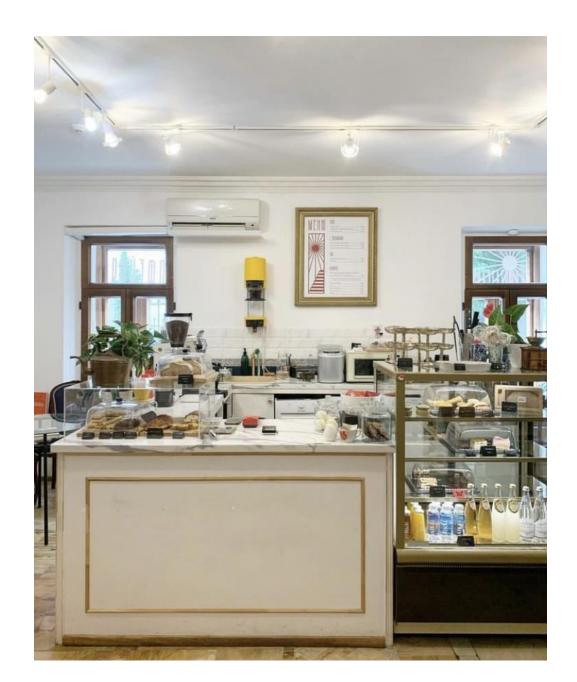


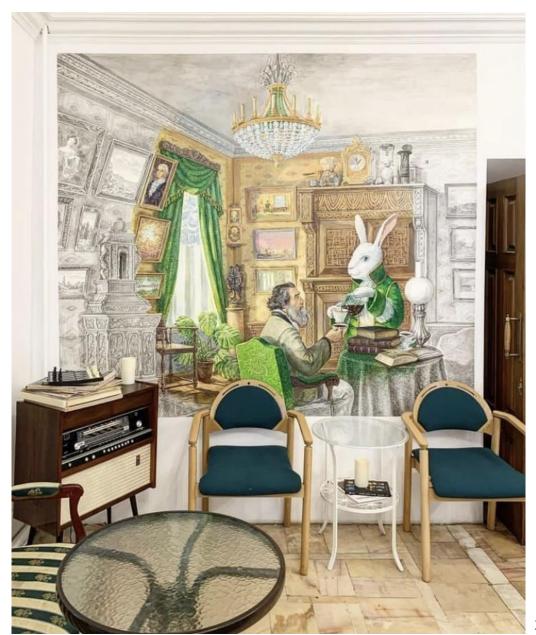




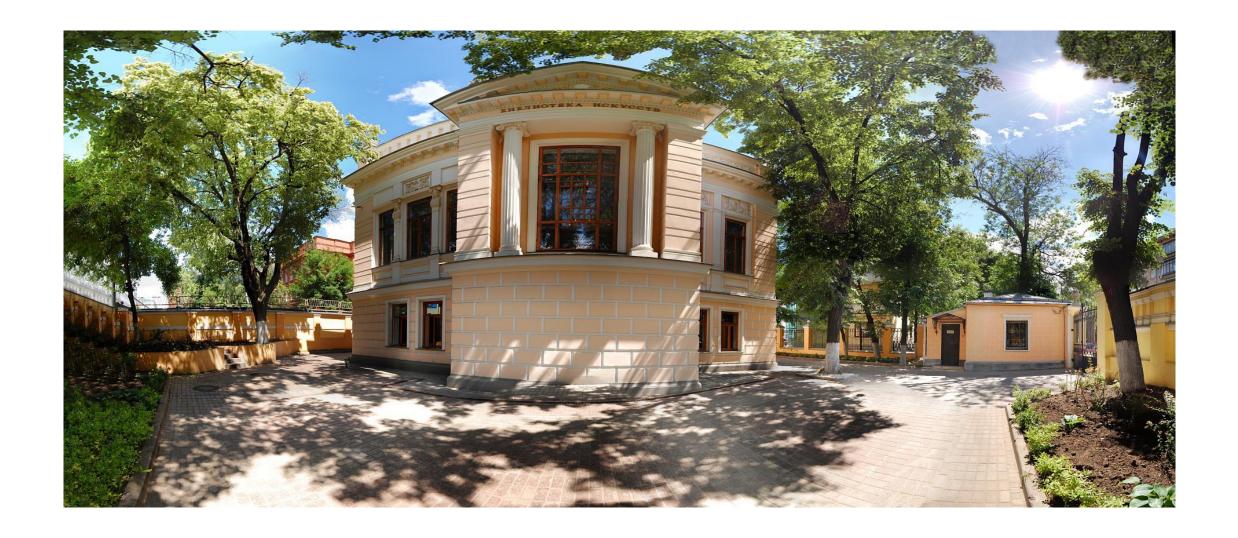












## ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева» Первое здание Библиотеки на площади Мясницких ворот

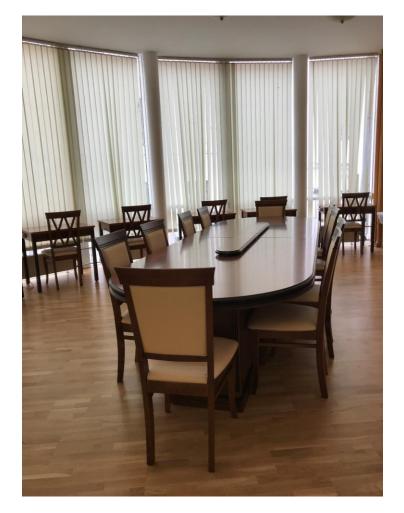














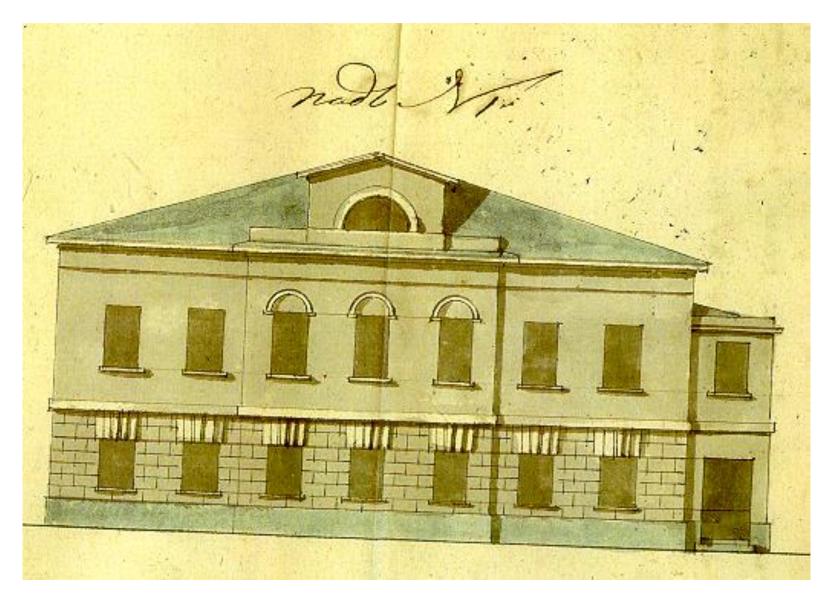
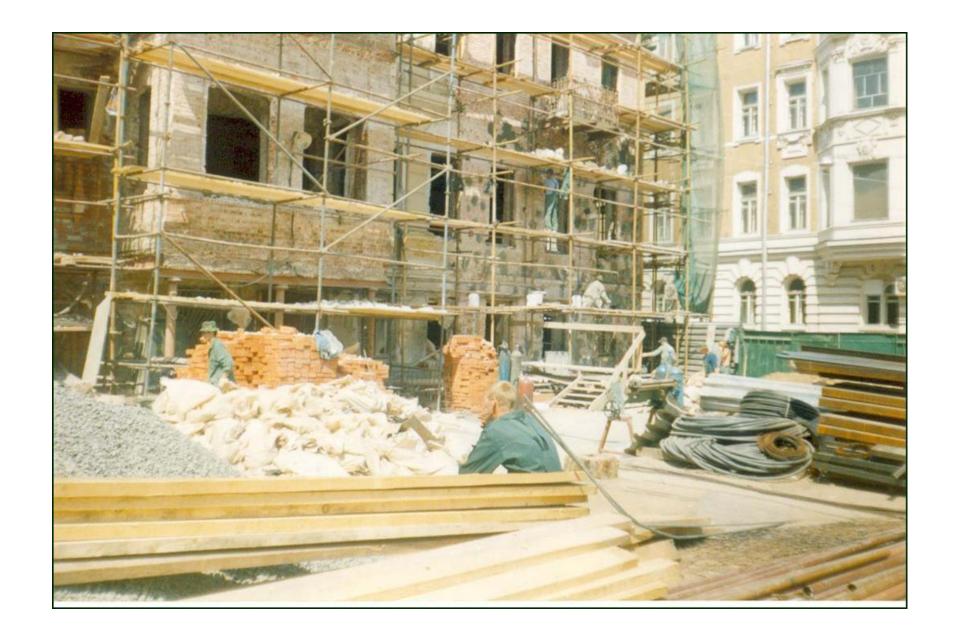
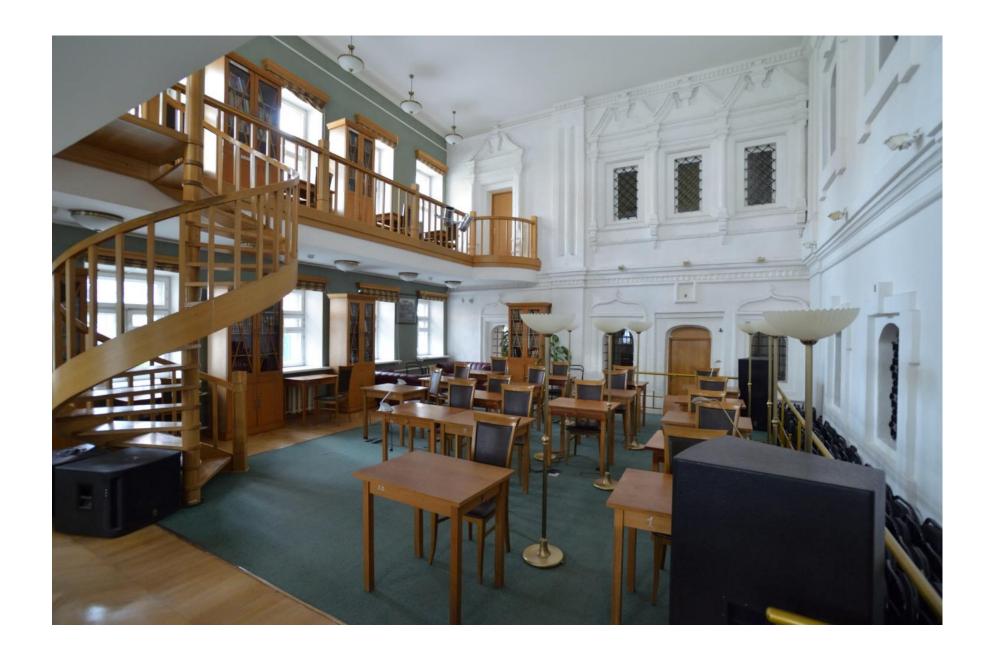


Рисунок фасада главного здания городской усадьбы (Бобров пер., д. 6, стр. 1), 1833 г.

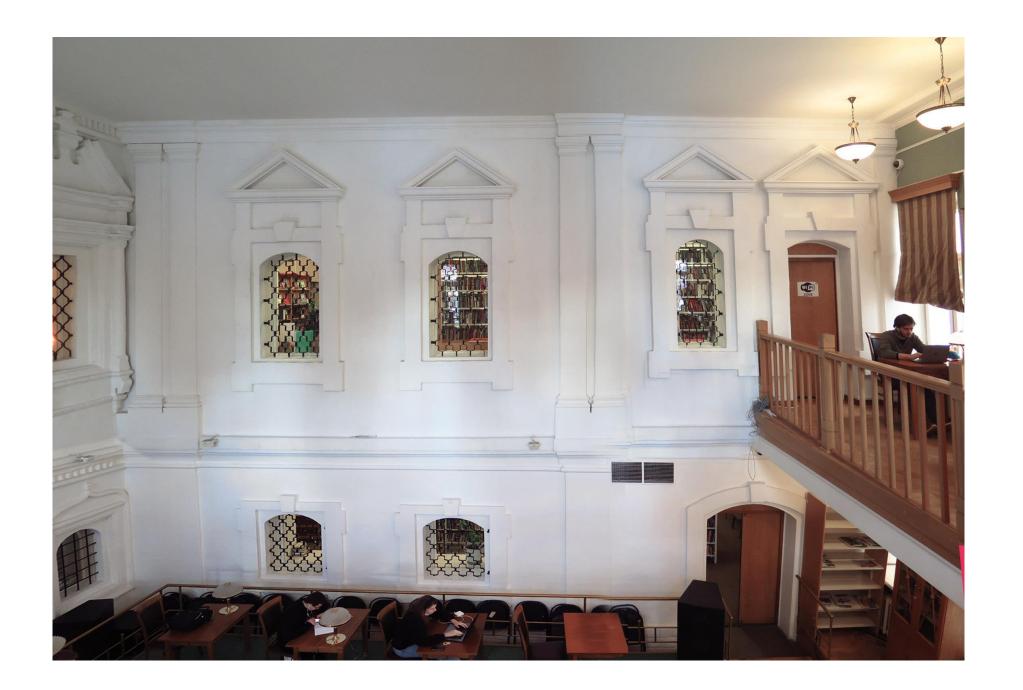












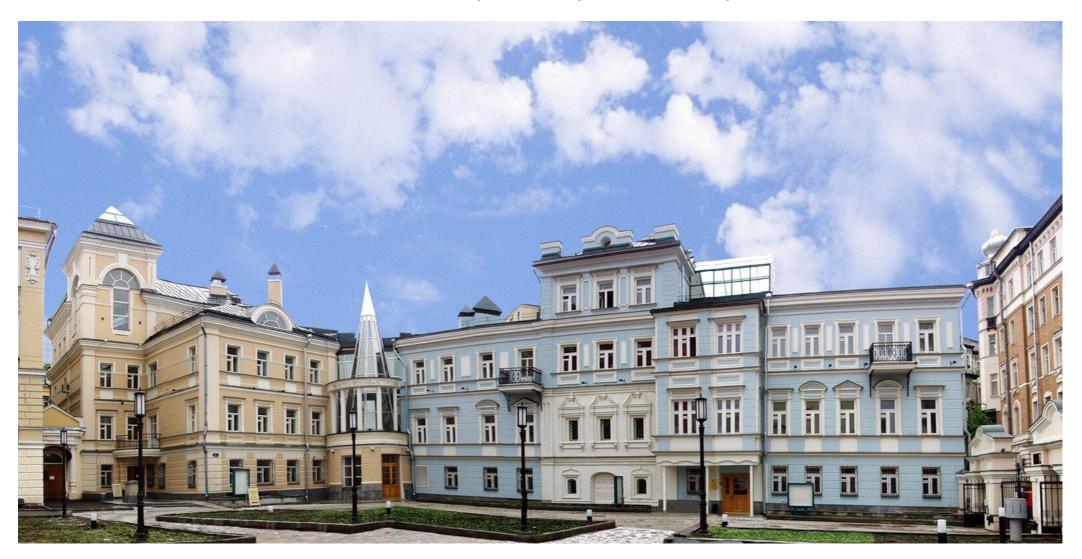








ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева» (г. Москва, Бобров пер., д. 6, стр. 1, 2)





## ДОКЛАД

## Директора Московской государственной Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева Р.Р.Крылова-Иодко

## на Всероссийском семинаре «Библиотеки в старинных зданиях: живая история страны»

от «28» августа 2023 г.

**По теме:** «Примеры удачных приспособлений старинных зданий в современных библиотеках. Архитектурные аспекты.»

Не смотря на определенную конференцией тему, я, с вашего разрешения, немного изменю ее название на: «Примеры удачных и неудачных приспособлений зданий-объектов культурного наследия города Москвы под размещение массовых библиотек. Архитектурные аспекты».

В городской практике реконструкции с 90-х годов по 2020 год имеются шесть случаев опыта приспособления памятников культуры и **истории** под размещение библиотек, и все они в Центральном округе.

Сегодня я не беру в пример реконструкцию зданий-памятников под размещение Библиотеки-фонда «Русское зарубежье», приспособление объекта культурного наследия, в котором размещена Библиотека-музей им. Н.В. Гоголя, или проект приспособления здания-памятника Центральной детской Библиотеки им. Н.К. Крупской, который был отозван Департаментом культурного наследия города Москвы. Мой опыт работы на трех объектах культурного наследия, порой, совсем не позитивный. Удивительно, но все три библиотеки открывались после работ капитального характера в одно время — 2004 году.

\_\_\_\_\_

Первая из них — это вновь созданная в 2000 г. Библиотека истории философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» на ул. Арбат, д. 33/12, стр. 1. Здание является памятником истории и культуры г. Москвы «Дом, где с 1941 по 1988 годы жил и работал русский ученый философ Алексей Федорович Лосев». В здании до сих пор

сохранена квартира философа, в которой живет его вдова – профессор МГУ Аза Алибековна Тахо-Годи.

Согласно постановлению Правительства Москвы от 13 декабря 1994 г. № 1137 «О капитальном ремонте и пристройке стр. 1 дома 33/12 по улице Арбат…» здание уже было памятником истории и культуры, но нигде в тексте постановления о защите его прав как памятника не говорится. И только на листе согласования имеется приписка о согласовании данного постановления Правительства Москвы Управлением государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры.

Вся реконструкция с новым строительством велась с 1994 по 1997 гг. на привлеченные средства Межкомбанка, которому в итоге в собственность передано 60% всех помещений здания, а 40% обществу культурно-просветительскому «Лосевские предоставившему на свои помещения Техническое задание. Задание предполагало создание Центра русской философии и культуры (Дом А.Ф.Лосева). В результате на этой площади в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 25 декабря 2000 г. № 1012 «О создании государственного учреждения культуры города Москвы «Библиотека истории, философии культуры И государственная А.Ф.Лосева» была общедоступная создана специализированная библиотека по истории философии, которая и въехала по вышеуказанному адресу. Что же библиотека получила, располагаясь на 590,0 кв. м помещений здания-памятника? Ни мало-мальски большого помещения. помещений сделана с учетом размещения гостиничного комплекса услуг. На третьем этаже каждая комната имела дополнительный санузел и душевую. Никто и не собирался Техническое задание КПО «Лосевские беседы» учитывать созданию Центра истории философии. Вот такие помещения вынуждены были под себя подстраивать структурные подразделения библиотеки.

В результате библиотека получила маленький читальный зал мест на 15-20. На 3-ем этаже — конференц-зал на 50 мест, компьютерный зал. В здании сохранились два больших дореволюционных сейфа, которые пригодились нам для размещения части уникальной коллекции книг самого А.Ф. Лосева, переданные библиотеке его вдовой. Сделали все возможное, чтобы из двух, а затем трех комнаток создать мемориальный музей А.Ф. Лосева. Все

удачные решения были сделаны вопреки, а не благодаря проведенному обширному ремонту здания. В итоге, получилась очень небольшая, но очень интересная и по идее и по наполнению специализированная библиотека.

\_\_\_\_

Вторая библиотека, о которой я хотел сегодня упомянуть, это Библиотека искусств им. А.П.Боголюбова на ул. Сущевская, д. 14. Библиотеке присвоено имя одного из крупнейших русских художников - мариниста и баталиста Алексея Петровича Боголюбова (он, кстати, был внуком Н. Радищева). Наименование учреждения связано с тем, что одно из зданий библиотеки когда-то принадлежало самому художнику. На втором этаже в самом большом помещении была мастерская художника, которую, впоследствии библиотека использовала как читальный зал. Двухэтажное здание было построено в 1878 г. архитектором Л.В. Далем и сложено из брусьев. В середине 90-х годов XX в. полы на втором этаже стали расходиться, и дом накренился. Здание не являлось памятником истории и культуры и примыкало к каменной постройке дома Н.С. Третьякова, известного в городе юриста (племянника крупного мецената П.М. Третьякова), купившего в 1882 г. дом Боголюбова и по проекту архитектора Эрихсона в 1891 г. построившего для своих нужд каменную пристройку в стиле неоклассического модерна.

Дом Боголюбова надо было спасать, средств у города не было никаких, да и политика города не рассматривала библиотеки как социально важные объекты. В конце 90-х годов город принял политику строительства и реконструкции социальных объектов за счет средств коммерческих предприятий, которые они должны в виде налогов Москве. Это было вынужденное и, как показала практика, неправильное решение. Мы сделали все, чтобы попасть в эту программу. И нашли такую коммерческую организацию, благодаря которой в течение 1998-1999 гг. снесли деревянное строение и вырыли котлован под строительство нового здания, также примыкающего к дому Николая Третьякова.

Из-за низкого качества строительных работ на объектах социальной сферы по программе налоговых отчислений коммерческих предприятий в 2000 г. Правительство Москвы отказалось от ее реализации, включив все недостроенные по этой программе объекты в городской Перечень объектов, строящихся или

реконструирующихся за счет городского бюджета. Таким образом, Библиотека искусств им. А.П. Боголюбова попала уже в инвестиционную программу города. Я повторю, оба строения: и здание-мастерская художника А.П. Боголюбова, и здание семьи Третьяковых - не являлись памятниками истории и культуры.

После строительства нового здания, втрое превышающего по объему прежний дом художника, строители перешли на работы по дому Третьякова. Для того, чтобы восстановить архитектурный вид дома и его внутренних помещений необходимо было привлечь реставраторов, а это совсем иные финансовые средства, иные расценки на работы, не учтенные в смете работ по объекту. Мы сами наняли специалистов, подготовивших для Комитета по охране культуры необходимые исторические памятников истории И изыскания, добились внесения дома в реестр объектов-памятников и, благодаря польским реставраторам, провели всю работу по зданиюпамятнику с учетом изменения функционала помещений. Самые большие работы прошли по центральной лестнице и холлам особняка, голубой гостиной, где буквально стены и потолок были созданы заново. В гостиной Третьякова создали отдел редкой книги, взяв за пример образ библиотеки Николая II. На первом этаже открыли кафе. В мраморном зале оборудовали сначала компьютерный зал, а сейчас приспособили под концертный зал. Вот такая интересная библиотека получилась.

**Третьим примером** стала Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева.

Читальня Тургенева стала первым в городе и стране примером создания бесплатной общедоступной (массовой) библиотеки. Она создана Московской городской Думой в 1884 г., а открылась в январе 1885 г. на площади Мясницких ворот (сейчас на этом месте Тургеневская площадь). В 1972 г. ради создания Новокировского проспекта (ныне проспекта академика Сахарова) здание, построенное по проекту одного из лучших московских архитекторов Чичагова, было снесено. Библиотека 25 лет размещала свои фонды по четырем адресам. Для своего переезда читальня получила новые помещения стр. 1 и 2 по Боброву пер. № 6, это практически через два дома от Тургеневской площади.

На слайде 30 (презентация к докладу) вы видите выездное совещание со строителями в помещениях строения 2 в 1994 г.

На следующей фотографии я в 1997 г. показываю Библиотеку выездной коллегии Комиссии по культуре города Москвы с участием начальников окружных управлений культуры города. Рядом фотография ротонды-пристройки к фасаду строения 2 (слайд 31).

С 1994 по 1997 гг. велись работы по стр. 2 — 1895 г. постройки, не являющимся зданием-памятником. С 2003 по 2005 гг. работы велись в стр. 1. Строение 1 — красивое здание как бы XIX в., которое много лет использовалось для жилья купеческих семей. Мне внутри здания особо запомнилась богатая лепнина потолков помещения на втором этаже. В 1991 г. здание занимал Банк московского профсоюза. В подвалах были установлены большие банковские железные двери, за которыми реально хранились деньги. Благодаря поддержке префекта Центрального административного округа А.И. Музыканского и лично Мэра Москвы Ю.М. Лужкова здание было освобождено от профсоюзных структур и передано библиотеке под реконструкцию.

Здание не было памятником истории и культуры, просто жилой дом. В советское время, где-то до 80-х годов, здесь размещались коммунальные квартиры. Во время строительных работ наш сербский подрядчик по реконструкции, разбирая стены, обнаружил кладку, явно более древнюю, чем другие стены здания. На ровной кирпичной кладке были четко видны штампы мастеров, изготавливавших проводить Пришлось изыскательные мероприятия, заказывать историческую справку, делать шурфы фундаментов и определять значение охраны объекта культурного наследия региональный или федеральный. Сотрудники реставрационной мастерской под руководством А.Р. Асадова Лидия Алексеевна Шитова и Ольга Юрьевна Шмыглевская определили возраст кладки – вторая половина XVII в., кое-где сохранились стены XVIII в.

Так как внутри здания были выявлены палаты XVII в., то такой объект автоматически попадал в реестр памятников федерального значения. Но в Москве шла война между мэрией города и Министерством имущества за здания-памятники федерального значения. Закон о памятниках не запрещал местным властям иметь в своем пользовании подобные строения, но Минимущество по своим властным каналам требовало подобные здания им передать на баланс, а городу ими пользоваться как арендатору. Для того, чтобы здание

Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева не попало в реестр федеральных объектов, Департамент культурного наследия города Москвы датировал его как объект XVIII-XIX вв. и поставил в реестр региональных памятников, в котором он находится и сегодня.

После получения статуса здания — объекта культурного наследия, строители вынуждены были внести ряд корректив. Так библиотека получила двухуровневый читальный зал, где одна стена принадлежала фасаду зданий XVII в., а вторая XVIII в. Стены палат XVII в. украсили помещения кафе на 1-ом этаже и конференц-зала на 2-ом этаже. Неожиданно было принято решение о раскрытии и на фасаде стен боярских палат.

Все эти работы по приспособлению объекта культурного наследия позволили строителям и самой библиотеке создать в здании совершенно необыкновенную атмосферу комфорта и значимости учреждения. Также сделанное придало облику библиотеки неповторимости и уникальности, а уже библиотечные работники установили современную мебель, технику, оформление библиотеки.

Сейчас Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева не только самая первая бесплатная общедоступная библиотека города, но и самая красивая современная библиотека столицы.