Департамент культуры города Москвы
Московская государственная Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева
Тургеневское общество в Москве

И. С. ТУРГЕНЕВУ 200 ЛЕТ
ИТОГИ ЮБИЛЕЯ

**Иллюстрированное информационное издание
о праздновании 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева
в 2018-2019 годах в России и за рубежом,
составленное по страницам СМИ,
сайтам и другим источникам**

Москва
2022

ББК 83.3(2=411.2)5
УДК 82

Редакционная коллегия:
Крылов-Иодко Р. Р., Коробкина Т. Е., Николаева Е. В., Петраш Е. Г.

Составители **— Коробкина Т. Е., Петраш Е. Г.**

Авторы текстов:
Бурмистрова Ю. Д., Ковина Т. П., Коробкина Т. Е., Крылов-Иодко Р. Р., Николаева Е. В., Петраш Е. Г., Ронина Е. Н., Теплицкая А. В., Яковлева А. А.

Научный редактор **— Петраш Е. Г.**

© ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева», составление
©Т. Е. Коробкина, составление
©Авторы текстов

ISBN 978-5-6049144-0-3 Издатель А.С. БАЛАКИРЕВ

СОДЕРЖАНИЕ

К ЧИТАТЕЛЯМ
Крылов-Иодко Р. Р. 9

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ
Коробкина Т. Е., Петраш Е. Г. 10

1. ВВЕДЕНИЕ 12

Указ Президента Российской Федерации № 114 от 5 марта 2014 года «О праздновании 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева» 12

Решение ЮНЕСКО о праздновании 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева 12

2. ПРАЗДНОВАНИЕ 200-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА В МОСКВЕ, ОРЛЕ И ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ПАРИЖЕ И БАДЕН-БАДЕНЕ В НОЯБРЕ 2018 ГОДА 13

МОСКВА

Открытие после реставрации Дома-музея И. С. Тургенева и памятника писателю 10 ноября 2018 года 13

Празднование 200-летия И. С. Тургенева в Колонном зале Дома Союзов 8 ноября 2018 г. 17

Круглый стол «Судьба русского языка — судьба народа» к 200 летию И. С. Тургенева 15 ноября 2018 года в Малом зале Государственной Думы 17

Международная научно-практическая конференция 18

Шестые Скафтымовские чтения «Чехов и Тургенев» 19

Международная конференция «Иван Сергеевич Тургенев: философствующий писатель и политический философ». Институт философии РАН, 15 ноября 2018 года 19

Тургеневские торжества в РГАЛИ 20

Международная юбилейная конференция-форум «Тургенев — наш современник». Государственный музей А. С. Пушкина (Дом-музей И. С. Тургенева), Библиотека-читальня им.И. С. Тургенева. 19-20 ноября 2018 года 20

Выставка «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева». Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля («Дом И. С. Остроухова в Трубниках»). 28 октября 2018 г. — 31 января 2019 года 21

Выставка «Метафизика Ивана Тургенева». Библиотека-читальня им.И. С. Тургенева. 8 ноября — 25 ноября 2018 года 24

Международная научная конференция «Тургенев в межкультурной коммуникации». Российский государственный гуманитарный университет. 21-22 ноября 2018 года 24

Выставка «Записки художника» по произведениям И. С. Тургенева в пастелях Виктора Брагинского. Выставочные залы Государственного музея А. С. Пушкина, 1-25 ноября 2018 года 25

Международная научная конференция и открытие выставки «Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX-XXI веков», Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына, 27 ноября 2018 года 27

Институт Пушкина открывает Тургеневскую выставку 27

ОРЕЛ И ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

9 ноября в Орле отметят 200-летний юбилей Ивана Тургенева. Афиша 28

«Цветы Тургеневу». Акция у памятника писателю 29

Тургеневу — 200 лет. Поздравления в день рождения классика в Орле 30

Город, хранимый Тургеневым: Этот серый ноябрьский день в Орле на несколько часов стал весёлым и ярким 31

День рождения Тургенева отметили на железнодорожном вокзале Орла 32

Единство живописи и литературы. Художественная выставка в Орловском областном выставочном центре 33

Празднование дня рождения Ивана Тургенева завершилось праздничным концертом 33

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Как в Петербурге отмечают 200-летие со дня рождения Ивана Тургенева 24

Выставка «Целый мир им завоеван…» Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 8 ноября 2018 года 35

К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева….» Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 21 ноября 2018 г. 35

Целый мир им завоёван. Однако полное собрание сочинений классика переиздать в России, увы, не удаётся 36

«ТургеневFEST» — международный фестиваль университетских театров 37

ПАРИЖ — БУЖИВАЛЬ

Тургенев. Человек мира в Париже 40

Балет «Стремление к свободе», посвященный 200-летию И. С. Тургенева 43

Помнят Франция и Буживаль. 200-летие И. С. Тургенева отметили в Буживале 44

БАДЕН-БАДЕН

К 200-летию Тургенева Баден-Баден стал центром юбилейных торжеств 45

Тургенев в Баден-Бадене, или 200 лет спустя. О выставке «Россия в Европе Европа в России» 47

Пейзаж, насыщенный мыслью. Тургеневская проза в современной российской живописи 49

3. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКОВ И. С. ТУРГЕНЕВУ В 2018 ГОДУ

Памятник Тургеневу открыли в родовом имении писателя в Тульской области 50

Открыли памятник Тургеневу в Лебедяни 50

В Краснодаре открыли памятник Тургеневу 52

Памятник Тургеневу в Краснодаре 52

Кто там в малиновом кварците. Сергей Казанцев покажет Москве стремительного Тургенева 53

4. ВОКРУГ ТУРГЕНЕВА И ТУРГЕНЕВСКОГО НАСЛЕДИЯ: ПО ЮБИЛЕЙНЫМ МАТЕРИАЛАМ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ 55

5. ОБЗОРЫ ЮБИЛЕЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ 2018 ГОДА

Научные конференции. *Е. Г. Петраш* **..... 75**

Выставки. *Е. В. Николаев***а 83**

Театральные постановки. *Е. Н. Ронина. Ю. Д. Бурмистров***а 97**

6. КНИЖНЫЕ ИЗДАНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ И. С. ТУРГЕНЕВУ И ЕГО ЮБИЛЕЮ. *Т. П. Ковина* **..... 107**

7. С ИМЕНЕМ ТУРГЕНЕВА В МОСКВЕ: ЮБИЛЕЙНЫЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ А. С. ПУШКИНА (ДОМА-МУЗЕЯ И. С. ТУРГЕНЕВА) И БИБЛИОТЕКИ-ЧИТАЛЬНИ ИМ.И. С. ТУРГЕНЕВА
Пресс-центр Государственного музея А. С. Пушкина, Р. Р. Крылов-Иодко **130**

8. ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ТУРГЕНЕВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА
*Т. Е. Коробкин***а**..... **146**

9. НАША АНКЕТА
Е. Г. Петраш..... **151**

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА В 2018 ГОДУ
Ю. Д. Бурмистрова. А. А. Яковлева..... **182**

100 ЮБИЛЕЙНЫХ ГАЗЕТНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (НОЯБРЬ 2018)
А. В. Теплицкая **223**

И. С. ТУРГЕНЕВ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ЖУРНАЛАХ В 2018 ГОДУ
А. В. Теплицкая **230**

ПРОГРАММЫ НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ
Е. Г. Петраш..... **267**

КОРОТКО ОБ АВТОРАХ **232**



К ЧИТАТЕЛЯМ

Есть давняя традиция в России называть библиотеки именами писателей. «Именная» библиотека старается оправдать свое персональное имя, сохраняя память о писателе, чье имя носит, изучая и популяризируя его биографию и творчество. Не стала исключением и Библиотека-читальня им.И. С. Тургенева в Москве, созданная для читателей в 1884 году по решению Московской городской Думы в память о самом знаменитом русском писателе второй половины XIX века.

Все годы своего существования Читальня имени Тургенева собирала и хранила тургеневское наследие, проводила вечера и лекции, отмечала юбилеи классика. Едва не исчезнув с лица московской земли после сноса своего исторического здания на Тургеневской площади, она возродилась — по настоянию москвичей и решению Правительства Москвы — в комплексе из двух зданий XVII-XIX вв. неподалеку от прежнего места в Бобровом переулке.

После открытия обоих реставрированных зданий в 1998 и 2005 гг. у старейшей общедоступной библиотеки Москвы началась новая, насыщенная событиями жизнь. Празднование в 2010 г. 125-летия со дня открытия библиотеки показало, что ей удалось сохранить и преумножить традиции старой Тургеневки. Она стала не только популярным библиотечным и культурно-просветительским центром, но также центром исследовательским: центром связей с российскими и зарубежными тургеневедами, организатором международных научных конференций, издателем работ по тургеневедению. Всё вышеназванное позволило ей успешно выполнить роль координатора мероприятий 200-летия Тургенева в московских организациях культуры. Сама библиотека провела в юбилейном 2018 году 74 мероприятия, в которых приняли участие более 15 тысяч человек. Об этом читайте в статье Юбилейный год в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева.

Благодаря сотрудничеству с Тургеневским обществом в Москве, учрежденном в 2016 г., библиотека своими проектами объединила тургеневские общественные организации, музейные и образовательные центры России и ряда европейских стран в единое информационное пространство, придав юбилею международный статус, отвечающий вкладу И. С. Тургенева в дело культурного и литературного сотрудничества России с Европой.

Книга, которую мы предлагаем Вашему вниманию, создана по инициативе Тургеневского общества в Москве, организационно и финансово выполнена Библиотекой-читальней им. И. С. Тургенева. Впервые в истории празднования юбилеев И. С. Тургенева юбилейные мероприятия обобщены и увековечены в издании, которое не позволит 200-летию русского классика, с достаточным размахом отпразднованному в мире, кануть в Лету, послужит сохранению исторической памяти о писателе в общественном сознании и дальнейшему изучению его творческого наследия.

Р. Р. Крылов-Иодко,
директор Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева,
Заслуженный работник культуры РФ



Т. Е. Коробкина



Е. Г. Петраш

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

9 ноября 2018 года исполнилось 200 лет со дня рождения И. С. Тургенева. Это третий по значимости юбилей писателя, после отмечавшихся в XX веке 100-летия (1918) и 150-летия (1968).

В год 100-летия Тургенева страна переживала сложный период своей истории. Тем не менее, научное сообщество отметило юбилей принятием важных решений в деле увековечения и изучения тургеневского наследия.[1]

В советский период, в 1968 году, юбилей праздновался в соответствии с принятым в то время каноном: постановлением центральных органов власти, торжественным засе данием в Большом театре СССР, установкой памятника в Орле и т. п. Информацию об этих и других торжествах еще предстоит собрать.[2] Этот канон был в значительность степени утрачен в постсоветский период. Последним торжественно отмеченным писательским юбилеем стало 200-летие со дня рождения А. С. Пушкина в 1999 году. 200-летия классиков русской литературы: Гоголя (2009), Гончарова (2012), Лермонтова (2014) отмечались достаточно скромно, Белинского (2011), Герцена (2012) — не отмечались вообще.

Составители настоящее издания ставили целью запечатлеть для истории и оценить уровень празднования 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева в его основных моментах.

Государственный статус празднования 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева подтверждает публикуемый в сборнике Указ Президента Российской Федерации, международный статус — решение ЮНЕСКО о включении юбилея в «Список памятных дат, имеющих значение для всего человечества». Правительством РФ был принят План основных мероприятий по подготовке и проведению 200-летия Тургенева, в котором центром юбилейных торжеств объявлена Орловская область. Однако обстоятельства сложились таким образом, что из-за незавершенности реставрации усадебного дома в музее-заповеднике «Спасское-Лутовиново» фактически центром торжеств стала Москва: 10 ноября 2018 года Президент РФ В. В. Путин осмотрел обновленную в ходе реставрации экспозицию Дома-музея И. С. Тургенева на Остоженке и открыл памятник писателю в сквере возле Музея (скульптор С. Казанцев).

Торжества в ноябре 2018 года, состоявшиеся в главных городах, связанных с биографией писателя (Москве, Санкт-Петербурге, Орле, Париже-Буживале и Баден-Бадене), даны в материалах СМИ, равно как и открытие новых памятников Тургеневу в четырех городах России на протяжении юбилейного года.

9 ноября 2018 года все центральные газеты и все федеральные телеканалы откликнулись на тургеневский юбилей. Подборка из публикаций в СМИ дает представление о месте, которое Тургенев занимает в современном общественном сознании,

[1] См. доклад С. А. Ипатовой «Тургеневские дни 1918 года (по страницам журнала «Бирюч»)» на Международной научной конференции «И. С. Тургенев и русский мир» в ИРЛИ («Пушкинский Дом) РАН 29-31 октября 2018 г.

[2] Научные достижения международного тургеневедения тщательно отслеживала в своих статьях, публикуемых к юбилейным датам со дня рождения и смерти писателя в журнале «Русская литература», ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский ДОМ) РАН д.ф.н. Г. А. Тиме (1951-2014).

об оценке празднования его юбилея. Библиография статей в периодической печати, которая дана в приложении, свидетельствует о том, что юбилей не прошел мимо внимания прессы.

Обзоры научных конференций, выставок, театральных постановок, кинопоказов, юбилейных книжных изданий дают наглядное представление о масштабе культурного события, связанного с именем Тургенева.

Состоявшаяся с 21 на 22 апреля 2018 года ежегодная общероссийская акция «Библионочь», в которой принимают участие библиотеки, книжные магазины, издательства, музеи, дома культуры, была посвящена 200-летию И. С. Тургенева. Центром Акции по праву стала Московская Государственная Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Многие мероприятия ее юбилейной программы на протяжении всего года носили общегородской характер. Вторым организатором юбилея в Москве явился Дом-музей И. С. Тургенева (в составе Государственного музея А. С. Пушкина). Программы этих двух московских учреждений культуры, носящих имя И. С. Тургенева, образуют отдельный раздел настоящего издания.

Мероприятия в честь 200-летия великого русского писателя прошли в 2018 году практически во всех регионах нашей страны и в ряде зарубежных стран. Подсчитать их количество не представляется возможным. Основные события, включая зарубежные, Тургеневское общество в Москве и Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева попытались отразить в международном календаре, созданном благодаря их контактам с тургеневскими обществами, научными, музейными и образовательными центрами. Хотя общая юбилейная программа не составлялась, тургеневская общественность (в первую очередь, тургеневские общества в России и Европе) предприняла шаги по взаимодействию, и это стало отличительной чертой проведения тургеневского юбилея.

Одновременно составители стремились дать объективную оценку состоявшемуся юбилею, для чего распространили анкету среди его основных организаторов и участников. По общему мнению, в общем и целом выраженному в публикуемых ответах, размах юбилейных событий соответствовал месту, которое И. С. Тургенев занимает в истории русской и мировой литературы и в современном общественном сознании, независимо от того, что сегодняшняя популярность писателя не идет в сравнение с его популярностью при жизни. Тургенев остается всемирно известным писателем. У него есть свои читатели, исследователи, поклонники во всех странах мира.

Стал ли юбилей подведением итогов предшествующей работы по сохранению, изучению и популяризации тургеневского наследия? В известной мере стал, но при этом и существенно раздвинул ее рамки. Дань писателю отдали научные, музейные и образовательные центры, которые ранее исследованием и популяризацией жизни и творчества писателя не занимались (Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН, Институт философии РАН, Российский государственный архив литературы и искусства, Государственный исторический музей, Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына, филологический факультет Московского государственного университета им.М. В. Ломоносова, Российский государственный гуманитарный университет), в том числе университеты за рубежом (Фрайбургский в Германии и Латвийский в Риге). Обнаружилась новая тематика в научных исследованиях (Тургенев и русская эмиграция, Тургенев и наука, «поздний Тургенев»), новые подходы (рецепция Тургенева в Германии). Незадолго до юбилея громко заявил о себе новый мемориальный центр — родовая усадьбы Тургеневых в селе Тургенево Тульской области. Масштабность юбилейных музейных выставок была подтверждена изданием фундаментальных каталогов, отразивших богатство отечественных тургеневских собраний. Мир тургенианы обогатился публикацией целого ряда научных монографий и сборников, научно-популярных и литературно-художественных изданий.

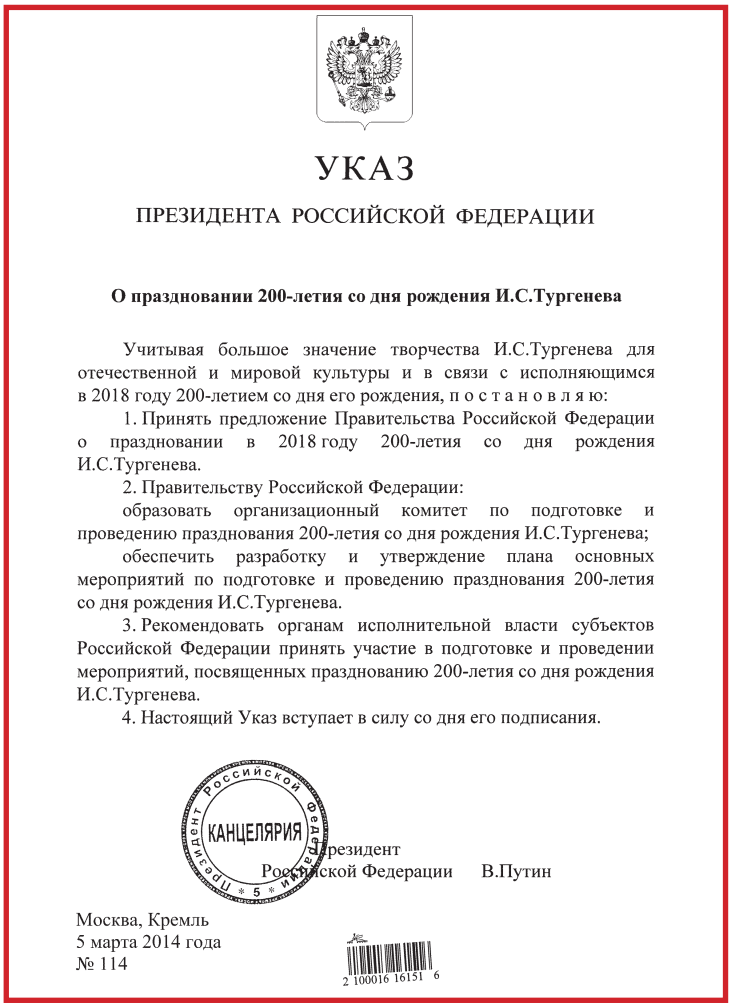
Особо следует упомянуть о том, как Тургенев был представлен на театральной сцене. Театр оказался в авангарде современного прочтения тургеневских произведений благодаря смелым режиссерским решениям, оригинальной сценографии, молодым исполнителям. Десятки ярких спектаклей по произведениям классика (инсценировки, пьесы, литературно-музыкальные композиции) шли и продолжают идти в десятках столичных и региональных театров. Эта популярность Тургенева на театре вдохновила организаторов (в лице Тургеневского общества в Москве и Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева) на проведение городского театрального фестиваля-конкурса «Тургеневская театральная Москва» в 2019 году. Тем самым юбилей был продлен еще на год и вписался в Год театра в России.

Есть надежда, что «шлейф» юбилея будет заметен еще не один год и временной счетчик станет, не переставая, отсчитывать время до следующего юбилея великого русского писателя И. С. Тургенева.

I. ВВЕДЕНИЕ

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ № 114 ОТ 5 МАРТА 2014 ГОДА «О ПРАЗДНОВАНИИ 200-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА»

РЕШЕНИЕ ЮНЕСКО О ПРАЗДНОВАНИИ 200-ЛЕТИЯ



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О праздновании 200-летия со дня рождения И.С.Тургенева

Учитывая большое значение творчества И.С.Тургенева для отечественной и мировой культуры и в связи с исполняющимся в 2018 году 200-летием со дня его рождения, п о с т а н о в л я ю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2018 году 200-летия со дня рождения И.С.Тургенева.

2. Правительству Российской Федерации:

образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения И.С.Тургенева;

обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения И.С.Тургенева.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения И.С.Тургенева.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
5 марта 2014 года
№ 114

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА

Исполнительный совет Генеральной конференции ЮНЕСКО Организации Объединенных Наций на 39-ой сессии в Париже 24 октября 2017 г. принял решение о включении в 2018 году юбилеев великих русских писателей И. С. Тургенева, М. Горького и А. И. Солженицына в Список памятных дат ЮНЕСКО, имеющих значение для всего человечества.

Памятные даты, которые будут отмечаться в 2018-2019 гг. с участием ЮНЕСКО (рекомендованы Генеральной конференции Исполнительным советом в его решениях 201 EX/26 и 202 EX/36; список приводится в английском алфавитном порядке государств-членов):

33. 150-летие со дня рождения писателя Максима Горького (1868-1936 гг.) (Российская Федерация при поддержке Беларуси, Италии и Казахстана)

34. 200-летие со дня рождения писателя Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883 гг.) (Российская Федерация при поддержке Беларуси, Франции и Казахстана)

35. 200-летие со дня рождения танцовщика и хореографа Мариуса Петипа (1818-1910 гг.) (Российская Федерация при поддержке Кубы, Франции и Японии)

36. 100-летие со дня рождения писателя Александра Солженицына (1918-2008 гг.) (Российская Федерация при поддержке Германии и Швейцарии)

II. ПРАЗДНОВАНИЕ 200-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА В МОСКВЕ, ОРЛЕ И ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ПАРИЖЕ И БАДЕН-БАДЕНЕ В НОЯБРЕ 2018 ГОДА

МОСКВА

ОТКРЫТИЕ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ ДОМА-МУЗЕЯ И. С. ТУРГЕНЕВА И ПАМЯТНИКА ПИСАТЕЛЮ В МОСКВЕ 10 НОЯБРЯ 2018 ГОДА

10 ноября 2018 года президент Российской Федерации В. В. Путин открыл после реставрации Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина) и памятник писателю.

Памятник стал частью архитектурно-музейного комплекса «Тургеневский квартал», включающего Дом-музей писателя и приусадебную территорию с садом и сквером на Остоженке в Москве. До этого события память о писателе была увековечена открытием в сентябре 2004 года портрета (бюста) работы народного художника скульптора С.Т. Коненкова в сквере Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева.

Новый памятник установлен на средства бизнесмена и мецената С. А. Шмакова.

Автор памятника — скульптор С. С. Казанцев, народный художник РФ: «Я изобразил 30-летнего мужчину, который родился на русской земле и получил воспитание в Европе. Европа, вот этот диск из камня, — это европейское мышление, законченность такая. А эти сколы — это ассоциация с Россией, эта вздыбленность постоянная и поиск чего-то».

Памятник И.С.Тургеневу в Москве





Дом-музей И.С.Тургенева в Москве



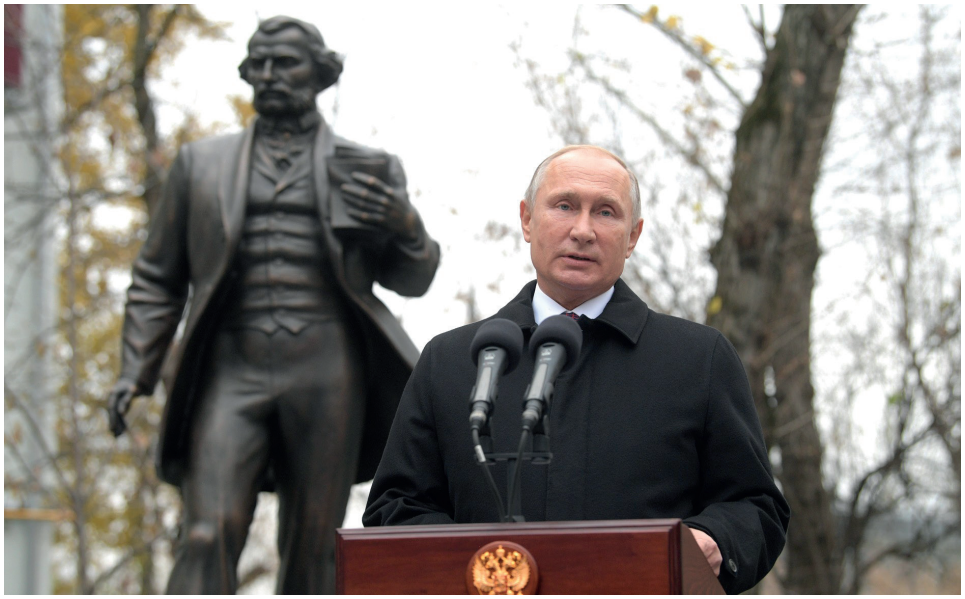
Президент РФ В.В Путин осматривает экспозицию Дома-музея И.С.Тургенева..
Слева направо: президент РФ В.В.Путин, директор Государственного музея А.С.Пушкина Е.А. Богатырев, мэр Москвы С.С.Собянин, министр культуры РФ В.Р.Мединский



В.В.Путин оставляет запись в книге почетных посетителей: ***«Открытие музея – очень важное событие для русской литературы, русской культуры и для русского народа».***



В.В.Путин приветствует скульптора С.В.Казанцева – автора памятника И.С.Тургеневу



ВЫСТУПЛЕНИЕ В. В. ПУТИНА НА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА И. С. ТУРГЕНЕВУ 10 НОЯБРЯ 2018 Г.

Дорогие друзья!

Прежде всего хочу поздравить вас с 200 летием со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева — великого русского писателя, без которого невозможно представить русскую классическую литературу.

Торжества по случаю этого знаменательного и замечательного юбилея проходят на родине классика, в Орле, — сейчас Евгений Анатольевич [Богатырёв] об этом сказал, — в знаменитом тургеневском заповеднике «Спасское-Лутовиново», по всей России. Это событие отмечается и за рубежом.

Сегодня мы собрались на церемонии открытия памятника Ивану Сергеевичу Тургеневу в Москве. Он воздвигнут в историческом месте, тесно связанном с московским периодом биографии писателя. Рядом — старинный особняк, где жил Тургенев, гостил у своей мамы. Здесь бывали его друзья и современники.

Мы сейчас это с Сергеем Семёновичем [Собяниным] обсуждали: удивительным образом это здание в центре Москвы сохранилось. Провидение какое-то просто, это чудо. Слава богу, что это есть у нас и что здесь можно было развернуть выставку, создать дом-музей Тургенева.

Его экспозиция во многом уникальна: здесь будут представлены подлинные предметы эпохи, появятся новые возможности для проведения выставок, концертов, образовательных и просветительских программ, для знакомства с творчеством писателя.

Как известно, долгие годы он провёл за границей: там родились многие шедевры тургеневской прозы, а его переводы подарили миру самые знаменитые произведения отечественной литературы.

Масштаб его личности и таланта отмечали уже современники, выдающиеся литераторы XIX века. Так, Жорж Санд писала Тургеневу: «Мы все должны идти к Вам на выучку».

И при этом Иван Сергеевич всегда оставался русским человеком, воспевал красоту родного языка, природы, широту и душу нашего народа. Оставался русским писателем и русским человеком.

Один из самых читаемых авторов своего времени, он обращался к людям, к их чувствам и переживаниям, к подлинным, вечным ценностям, и потому интерес к его сочинениям будет велик всегда.

Наш долг — сберегать наследие классика, потому что творчество Тургенева — это действительно не только наше национальное, но и мировое культурное достояние. Уверен, что новый памятник, который появился на карте достопримечательностей столицы, и, конечно, дом-музей Тургенева в Москве будут служить этому благородному делу.

Благодарю вас за внимание.

http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/speeches/59084


Официальный интернет-сайт КПРФ / KPRF.RU


ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Круглый стол к 200-летию
Ивана Сергеевича Тургенева
СУДЬБА
РУССКОГО ЯЗЫКА –
СУДЬБА НАРОДА
КПРФ
Русский Дом
Москва ★ 15 ноября 2018 года

ПРАЗДНОВАНИЕ 200-ЛЕТИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ 8 НОЯБРЯ

8 ноября в Колонном зале Дома союзов состоялся литературно&музыкальный вечер «Родине поклонитесь!», посвящённый 200-летию со дня рождения великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Организаторы мероприятия — КПРФ и общественное движение «Русский Лад». С приветствием к зрителям обратился Председатель ЦК КПРФ Г. А. Зюганов, затем прозвучали песни и стихи известных русских авторов и композиторов, в том числе стихи И. С. Тургенева. Исполнители — известные артисты из ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной и Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, а также любимые народом актёры Юрий Назаров, Сергей Никоненко, Леонид Кулагин, певцы Василий Овсянников, Надежда Крыгина и другие популярные артисты. В образной художественной форме зрителям была представлена биография великого русского писателя, который, несмотря на долгие скитания на чужбине, до конца своих дней оставался верен Родине.

http://gazeta-pravda.ru/upload/uf/fe4/pravdaG_124_18. pdf

КРУГЛЫЙ СТОЛ НА ТЕМУ «СУДЬБА РУССКОГО ЯЗЫКА — СУДЬБА НАРОДА» К 200 ЛЕТИЮ И. С. ТУРГЕНЕВА

15 НОЯБРЯ 2018 ГОДА В МАЛОМ ЗАЛЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

В работе «круглого стола, проведенного в режиме парламентских слушаний, приняли участие депутаты Государственной думы, представители научных, образовательных учреждений, культурных организацмй, общественных молодежных, ветеранских объединений. С докладами выступили 17 человек. Участники «круглого стола» приняли Рекомендации, в которых говорится:

«Участники заседания «круглого стола» по теме «Судьба русского языка — судьба народа», посвященного 200-летию со дня рождения всемирно известного русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, отмечают правильность и поучительность для наших современников тургеневского подхода к осмыслению России как к неразрывному триединству русского народа, русской земли и русского языка.

Судьбы русского языка и русского народа тесно связаны и неразрывны. Язык рождается и умирает вместе с народом. Русский язык -это родная речь русского народа. Живой одухотворенный великорусский язык — это душа России, её главная святыня. Русский язык — духовная основа сплочения всех коренных народов России. Без русского языка не будет России как Русской земли.

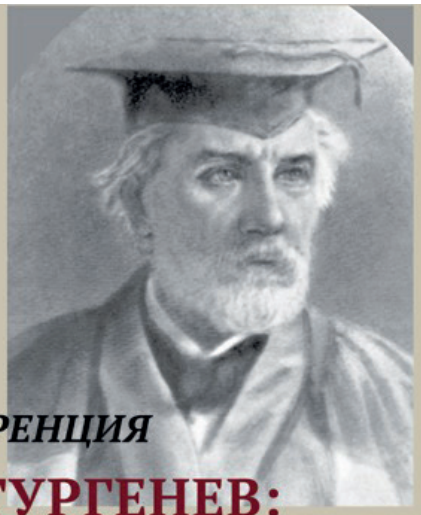
Тургенев теоретически и практически подтверждал, что для укрепления России и вывода её на передовые позиции в мире нужно осознать и поддерживать величие русского народа и русского языка, бороться против внешней и внутренней русофобии, воспитывать русскомыслящее молодое поколение, нацеленное не на наживу и безграничное потребление, а на разумный достаток, уважающее народные святыни, способное сохранить связь времен и поколений, заниматься производительным трудом и созиданием справедливого мироустройства.

Во дни тягостных раздумий о судьбе родины — России, опираясь на великий, могучий и свободный русский язык, Тургенев утверждался во мнении и убеждал всех, что «в русском человеке таится и зреет зародыш будущих великих дел и великого народного развития»».

Источник: «Судьба русского языка — судьба народа». Сборник материалов «круглого стола» на основе стенограммы заседания. — И.: 2019. — с. 112-113.

Институт философии РАН

15 НОЯБРЯ 2018
ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ФИЛОСОФИИ



МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ: ФИЛОСОФСТВУЮЩИЙ ПИСАТЕЛЬ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ ФИЛОСОФ»

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

12:00 – 14:30 (Красный зал, 6 этаж)

Смирнов Андрей Вадимович, академик РАН, директор Института философии РАН: Вступительное слово

Никольский Сергей Анатольевич, доктор философских наук (Москва, Институт философии РАН): «Великий незнакомец» в русской литературе. Слово Ивана Тургенева

Кара-Мурза Алексей Алексеевич, доктор философских наук (Москва, Институт философии РАН): Тургенев как политический мыслитель

Быкова Марина Федоровна, доктор философских наук (США, Университет Штата Северная Каролина): Тургенев и немецкая интеллектуальная традиция XIX века

Разлогов Кирилл Эмильевич, доктор искусствоведения (Москва, ВГИК): Тургеневские девушки на экране

Кантор Владимир Карлович, доктор философских наук (Москва, профессор НИУ – Высшая школа экономики): Тургенев. Схождение мирового духа на Россию

Секция философии
15:30 – 17:00 (аудитория 415, 4 этаж)

Неретина Светлана Сергеевна, доктор философских наук (Москва, Институт философии РАН)

Сиземская Ирина Николаевна, доктор философских наук (Москва, Институт философии РАН)

Штайнер Лина, доктор философии (ФРГ, Бонн, Институт философии Рейнского Боннского университета Фридриха Вильгельма)

Куракина Ольга Даниловна, доктор философских наук (Москва, МФТИ)

Павлов Александр Владимирович, кандидат юридических наук (Москва, Институт философии РАН).

Секция политологии и культурологии
15:30 – 17:00 (аудитория 416, 4 этаж)

Злотникова Татьяна Семенова, доктор искусствоведения (Ярославль, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского)

Кузин Александр Сергеевич, кандидат педагогических наук (Ярославль, Ярославский государственный театральный институт)

Жукова Ольга Анатольевна, доктор философских наук (Москва, НИУ — Высшая школа экономики)

Мурзин Николай Николаевич, кандидат философских наук (Москва, Институт философии РАН)

Кознова Ирина Евгеньевна, доктор исторических наук (Москва, Институт философии РАН)

Фахрутдинова Амина Зиевна, доктор философских наук (Новосибирск, Сибирский институт управления — филиал РАНХиГС)

Попова Лиана Владимировна, кандидат культурологии (Москва, Московский гуманитарный университет).

Секция философии
17:15 – 18:30 (аудитория 415, 4 этаж)

Касавина Надежда Александровна, доктор философских наук (Москва, Институт философии РАН)

Даниелян Наира Владимировна доктор философских наук (Москва, НИУ — Московский институт электронной техники)

Щербатова Ирина Федоровна, кандидат философских наук (Москва, Институт философии РАН)

Безменщиков Артем Евгеньевич (Москва, Институт философии РАН)

Бондаренко Елена Николаевна кандидат филологических наук (Москва, Академия Государственной Противопожарной службы МЧС России)

Колчигин Сергей Юрьевич, доктор философских наук (Алматы, Институт философии, политологии и религиоведения Министерства образования и науки Республики Казахстан)

Бердникова Александра Юрьевна, кандидат философских наук (Москва, Институт философии РАН)

Ченцова Дарья Александровна, магистр теологии (Москва, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет).

Секция политологии и культурологии
17:15 – 18:30 (аудитория 416, 4 этаж)

Сундквист Луис, доктор философии (Вена, Австрия, Международное агентство по атомной энергии)

Устинов Алексей Валерьевич, кандидат филологических наук (Москва)

Колганова Надежда Федоровна (Москва, Институт философии РАН)

Прокудин Борис Александрович, кандидат политических наук (Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Рюкина Анастасия Александровна, кандидат филологических наук (Москва, Академия Государственной Противопожарной службы МЧС России)

Цзинь Мэйлин, кандидат философских наук (Пекин, Китай, Пекинский университет).

Мероприятие организовано при поддержке
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА НАУЧНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ (Соглашение № 007-02-2018-589/1)
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ (Соглашение № 007-02-2018-589/2)

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ШЕСТЫЕ СКАФТЫМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ «ЧЕХОВ И ТУРГЕНЕВ»

С 8 по 10 ноября в Москве прошли Шестые Скафтымовские чтения «Чехов и Тургенев», посвящённые 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Организаторами мероприятия выступили ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Отдел по изучению творческого театрального наследия А. П. Чехова/Чехов-институт/и Институт филологии и журналистики Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского. Конференция состоялась при поддержке Министерства культуры РФ. К участию были приглашены филологи, театроведы, искусствоведы, киноведы, музееведы, архивисты, философы, режиссёры, актёры, сценографы, писатели, журналисты и студенты высшей школы.

Скафтымовские чтения получили название в честь выдающегося отечественного филолога Александра Павловича Скафтымова, представителя саратовской литературоведческой школы. Впервые чтения прошли в 2013 году совместными усилиями ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Саратовского национального университета. Конференция была посвящена наследию учёного и поэтике чеховской драматургии. А. П. Скафтымов изучал драматургию А. Н. Островского и А. П. Чехова, поэтому каждые чтения связаны с именем одного из этих авторов. В этом году Скафтымовские чтения прошли в Москве второй раз, до этого они проводились в Саратове.

Местом проведения Конференции стал Домм-музей М. Н. Ермоловой/филиал ГЦТМ имени А. А. Бахрушина/.

http://www.gctm.ru/event/mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-shestyie-skaftyimovskie-chteniya-chehov-i-turgenev/

Источник: сайт Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ: ФИЛОСОФСТВУЮЩИЙ ПИСАТЕЛЬ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ ФИЛОСОФ».

ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ РАН, 15 НОЯБРЯ 2018 ГОДА

15 ноября 2018 г. Институт философии РАН совместно с Отделением общественных наук РАН при поддержке Федерального агентства научных организаций (Соглашение № 007-02-2018-589/1), Министерства науки и высшего образования РФ (Соглашение № 007-02-2018-589/2) провел Международную конференцию «Иван Сергеевич Тургенев: философствующий писатель и политический философ. К 200-летию со дня рождения», приуроченную к празднованию Всемирного Дня философии.

На конференции был обсужден широкий круг ключевых проблем, касающихся как творчества И. С. Тургенева, так и его восприятия в современном мире, влияния его духовного наследия на философов, филологов, деятелей культуры и искусства XIX-XXI вв.

Материалы конференции под грифом Института философии РАН изданы в сборнике (с присвоением кодов ISBN, УДК и ББК, с размещением в электронной научной библиотеке elibrary.ru) «Часы Ивана Тургенева. Международная конференция «Иван Сергеевич Тургенев: философствующий писатель и политический философ. К 200-летию со дня рождения». Всемирный день философии 15 ноября 2018 года. М.: Голос, 2018. — 376 с. ISBN 978-5-91932-016-6.

https://iphras.ru/2018_turgenev.htm

ТУРГЕНЕВСКИЕ ТОРЖЕСТВА В РГАЛИ



Выступает экс-директор РГАЛИ Н.Б. Волкова

14 ноября в Выставочном зале Российского государственного архива литературы и искусства открылась выставка, посвященная 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева, и состоялся вечер, приуроченный к этому событию.

Архив давно и тщательно готовился к юбилею. В эти же дни вышло в свет художественно-документальное издание «Тургенев и его современницы», составленное по документам РГАЛИ (издательство «Кучково поле»). На вечере выступили авторы вступительных статей — директор архива Т. М. Горяева и писатель, историк литературы И. П. Золотусский.

Бывший директор архива Н. Б. Волкова преподнесла архиву ценные дары — дореволюционные книги, посвященные писателю, а также фотографию Полины Виардо 1890-х гг. с дарственной надписью Рене Торелю, из собрания ее мужа, искусствоведа и коллекционера И. С. Зильберштейна. Часть из них вышла в дни празднования 100-летнего юбилея Тургенева, некоторые на французском языке.

Созданию непринужденной творческой атмосферы вечера способствовала впервые прозвучавшая в стенах архива музыка, которую очень любил и ценил писатель. Молодым музыкантом Иваном Лебедевым (литургическим органистом армянского прихода Римско-Католического Кафедрального Собора Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве; организатором, участником и аранжировщиком многих проектов старинной, этнической и эстрадной музыки) была исполнена небольшая композиция, составленная им из романсов Полины Виардо и ее отца Мануэля Гарсиа, а также произведения Игнаца Мошелеса «Посвящение Марии Малибран», знаменитой певице, рано умершей сестре Полины Виардо.

Прозвучавшая музыка, выставленные подлинные документы и фотографии, предметы быта XIX в., дружеское непринужденное общение, сложившееся во время вечера, помогли воскресить дух тургеневских времен.

http: www.rgali.ru|news|new|71516787

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ-ФОРУМ «ТУРГЕНЕВ — НАШ СОВРЕМЕННИК». ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА — ДОМ-МУЗЕЙ И. С. ТУРГЕНЕВА, БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ.И. С. ТУРГЕНЕВА. 19-20 НОЯБРЯ 2018 ГОДА

19-20 ноября 2018 года в Москве прошла юбилейная международная научная конференция-форум «И. С. Тургенев — наш современник». Организаторы конференции: Государственный музей А. С. Пушкина, Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева, Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Департамента культуры города Москвы.

19 ноября на открытии конференции-форума в Доме-музее И. С. Тургенева — обособленном подразделении Государственного музея А. С. Пушкина — выступили Е. А. Богатырев, директор Государственного музея А. С. Пушкина, Р. Р. Крылов-Иодко, директор Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева, Д. П. Бак, директор Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля.

Торжественную часть конференции открыл А. Я. Звигильский, президент Ассоциации друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран, Франция. «Слово о Тургеневе» произнесли: А. В. Вдовин, доцент школы филологии, факультет гуманитарных наук Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», И. А. Беляева, профессор МГПУ и МГУ, Г. М. Ребель, профессор Пермского



На заседании в Доме-музее И. С. Тургенева. Слева направо: А. Я. Звигильский, президент Ассоциации друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран (Франция), и Е. А. Богатырев, директор Государственного музея А. С. Пушкина



Заседание в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева. Круглый стол ведет д.ф.н. Г. М. Ребель



Заседание в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева. Слева направо: Р. Р. Крылов-Иодко, директор Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева; К. Фурман, председатель, и Н. Шумилова, заместитель председателя Тургеневского общества Бенилюкса

государственного гуманитарно-педагогического университета.

После возложения цветов к памятнику И. С. Тургенева состоялась презентация новой экспозиции Дома-музея И. С. Тургенева.

На круглом столе «Сохранение и популяризация тургеневского наследия в музеях» (ведущие Е. А. Богатырев, Е. В. Полянская) выступили: директор Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева В. В. Ефремова о праздничных мероприятиях в Орле и открытии после реставрации орловского Музея И. С. Тургенева, научный сотрудник Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля Г. Л. Медынцева о юбилейной выставке «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева».

В рамках конференции-форума состоялась творческая встреча участников и гостей с литературоведом и писателем И. П. Золотусским, автором фильма «Русский мир Тургенева», и просмотр фильма.

20 ноября в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева проведены два круглых стола: «Состояние и перспективы развития современного тургеневедения», «Итоги празднования 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева», состоялась презентация новых изданий об И. С. Тургеневе.

Участники конференции посетили выставку «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева» в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля.

ВЫСТАВКА «АРАБЕСКИ. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ ИВАНА ТУРГЕНЕВА». ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ В. И. ДАЛЯ — «ДОМ И. С. ОСТРОУХОВА В ТРУБНИКАХ»

28 ОКТЯБРЯ 2018 Г. — 31 ЯНВАРЯ 2019 Г.



Д. П. Бак на открытии выставки «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева»

30 октября 2018 года в Доме И. С. Остроухова в Трубниках, отделе ГМИРЛИ имени В. И. Даля, состоялось торжественное открытие выставки «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева», приуроченной к 200-летию со дня рождения писателя. На выставке, основанной на богатейшем собрании Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля, посетители смогут увидеть предметы семьи Тургенева, его рукописи и письма.

Отдельного внимания, по словам одного из кураторов выставки Елены Владимировны Худяковой, заслуживает «изобразительный материал»: иллюстрации к произведениям писателя, фотографии и портреты современников — друзей и врагов, соотечественников и иностранцев, с которыми сводила писателя судьба. Среди уникальных предметов, нашедших свое место в экспозиции — акварельный портрет совсем юного Ивана Сергеевича работы Кирилла Горбунова, автошаржи Полины Виардо

и Тургенева, шкатулка, принадлежавшая матери писателя. Показала гостям эти и другие предметы Анна Эмильевна Рудник, куратор выставки, зав. отделом «Дом И. С. Остроухова в Трубниках». Анна Эмильевна рассказала: «Тургеневым надо заниматься всегда, не ждать какого-то юбилея. Готовясь к выставке, я, конечно, перечитала Тургенева: у него необыкновенно современный язык. На нашей выставке мы хотели бы сломать стереотип, дать иной ракурс взгляда на писателя. Поместить известные материалы в иные пространства: что-то сжать, объединить, добавить».

«Выставку нам диктовала коллекция», — рассказала Генриетта Медынцева, еще один ее куратор. Тургеневский фонд ГМИРЛИ обширен и разнообразен. «В процессе изучения коллекции выясняются вдруг иногда совсем неожиданные жизненные сюжеты, — поделилась Елена Владимировна Худякова. — История жизни писателя по-новому вырисовывается из и благодаря связям этих вещей». Отсюда и название выставки — арабески, сложный узорчатый орнамент. Директор ГМИРЛИ имени В. И. Даля Дмитрий Петрович Бак отметил, что выставку отличает необычный принцип построения: «Это своеобразные новеллы и сюжеты из жизни Тургенева».

В юбилейный для писателя год прошло немало событий, посвященных памяти Ивана Сергеевича Тургенева, во многих из которых, по замечанию Дмитрий Бака, Государственный музей истории российской литературы также принял непосредственное участие. Это и выставка «Тургенев. Время московское», подготовленная Государственным историческим музеем, и международные научно-выставочные проекты в Париже и Буживале. А впереди — конференция, подготовленная совместно с Государственным музеем А. С. Пушкина и Библиотекой-читальней имени И. С. Тургенева, и главное московское событие юбилейного года — открытие Дома-музея писателя на Остоженке. Выставка «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева», по выражению Дмитрия Бака, «важное звено в этой большой цепи» юбилейных торжеств.

«Тургенев — один из самых крупных писателей, но в голове у нас есть только стандартные формулировки, его характеризующие — «странник», «европеец», — говорит директор ГМИРЛИ. — Но существует масса сюжетов, которые не на слуху. Тургенев — это нехоженая территория, неизвестный человек, загадочный, таинственный, непрозрачный. Тургенев может страшно раздражать или необыкновенно привлекать. Кто же он на самом деле? Мы пытаемся об этом по-новому рассказать».

С открытием выставки коллег поздравил директор Государственного музея А. С. Пушкина Евгений Анатольевич Богатырев и пригласил всех гостей вечера на открытие Дома-музея И. С. Тургенева на Остоженке. «До дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева остаются считанные дни. И я желаю, чтобы это предпраздничное настроение длилось и длилось, чтобы этот русский литератор жил в сердцах не только у нас, но и в сердцах детей, молодежи, школьников, которые придут на эту выставку», — выступила с поздравительной речью Вера Витальевна Ефремова, директор Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева. Говоря о том, какими событиями запомнился юбилейный для писателя год, все выступающие отметили, что особая роль была отведена музеям и, пожалуй, самые громкие торжества и значительные усилия были предприняты именно музейным сообществом. Здесь трудно переоценить роль Библиотеки-читальни имени И. С. Тургенева. Директор библиотеки Ромуальд Ромуальдович Крылов-Иодко рассказал о научно-исследовательских проектах, организованных за юбилейный год библиотекой, и поздравил собравшихся с открытием выставки в Трубниковском переулке: «Она заставляет мыслить, заставляет представлять себя в других образах, в другом времени».

Действительно совершить путешествие во времени и перенестись в позапрошлый век гостям вечера помогли романсы на стихи Ивана Сергеевича Тургенева в великолепном исполнении заслуженной артистка России, солистки Большого театра Александры Дурсеневой и концертмейстера Большого театра Марии Черниковой.

Юлия Глотова

Фото: © Иван Бевз

https://goslitmuz.ru/news/159/7828/

ВЫСТАВКА «МЕТАФИЗИКА ИВАНА ТУРГЕНЕВА»
БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ.И. С. ТУРГЕНЕВА 8 НОЯБРЯ — 25 НОЯБРЯ 2018 ГОДА



Скульптор А. Костин и директор Библтотеки им. И.С. Тургенева Р. Крылов-Иодко на открытии выставки

Выставка офортов скульптора, художника-графика, члена Союза Художников РФ А. Костина по мотивам стихотворений в прозе Ивана Сергеевича Тургенева.

«Стихотворения в прозе написаны Иваном Сергеевичем Тургеневым в последний период жизни. Этот итоговый сборник — изысканная нитка драгоценного жемчуга, оставленная потомкам уставшим мудрецом. Жемчужины неровные, дрожащие, пятнистые. В них многомерны напластования опыта, в них сконцентрирована соль жизни со всеми её противоречиями.

Вообще иллюстраций к тургеневским стихотворениям существует очень мало, и все они слабо отражают смысловую мощь и лирическую красоту цикла. Мы сейчас свидетели поистине экстраординарного события: по сути впервые в истории художник такого высокого класса обратил на гениальный сборник свой пристальный взор и создал изумительные графические листы.

Как и стихотворения Тургенева, гравюры Александра Костина очень хороши для домысливания, внутреннего путешествия в миры символов, значений, акцентов. На фундаменте общечеловеческих вопросов, поставленных Иваном Сергеевичем, вырастает яркий образный метафизический мир. У писателя в сборнике ода жизни, поэзии, природе, любви, родине пронизана горьким прощанием с ними. У художника же нет акцента на трагизм и всемогущество разрушения. Сохраняется достоверность, но нивелируется страх и отчаяние.

Мастер немного отходит от тургеневского восприятия себя и мира в пессимистичных, порою отчаянно мрачных тонах. Разочарованность и боль почти не звучат в картинах, это подразумевается, но основной идеей Александра Костина является утверждение жизнелюбия».

Татьяна Гвоздецкая, литератор

http://turgenev.ru/event/vystavka-metafizika-ivana-turgeneva/

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТУРГЕНЕВ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ»
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ 21-22 НОЯБРЯ 2018 ГОДА



21-22 ноября 2018 в РГГУ прошла международная конференция «Тургенев в межкультурной коммуникации», приуроченная к 200-летию со дня рождения писателя. Она была организованно кафедрой сравнительной истории литератур Института филологии и истории и Международным учебно-научным центром русского языка РГГУ при участии Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля и Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН.

В конференции приняли участие профессора, ученые, создатели и представители тургеневских обществ, деятели культуры России (Санкт-Петербург, Владимир, Воронеж, Москва и др.), Франции, Германии, Швейцарии, Венгрии, Китая, Бельгии, Великобритании, Польши, Грузии и др. Доклады выстраивались вокруг следующих тем: «Тургенев и русские писатели», «Тургенев и Франция» «Тургенев и Германия», «Тургенев: Восток и Запад», «Тургенев: музыка, театр, кино» «Тургенев и изобразительное искусство, музеи».

https://www.rsuh.ru/news/detail.php?ID=314661

ВЫСТАВКА «ЗАПИСКИ ХУДОЖНИКА» ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ И. С. ТУРГЕНЕВА В ПАСТЕЛЯХ ВИКТОРА БРАГИНСКОГО

ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ А. С. ПУШКИНА В ДЕНЕЖНОМ ПЕРЕУЛКЕ, 1-25 НОЯБРЯ 2018 ГОДА





Ключевая тема картин экспонируемого художника Виктора Брагинского — психологические портреты героев цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». <…>

Виктор Брагинский, художник глубокий и широко образованный, чутьем истинного знатока почувствовал в знакомых текстах иное, ускользающее знание.

Выставочный проект «Записки художника» — мост времени из века XXI в век XIX, позволяющего взглянуть на Тургенева, как на «первого мистика в истории русской литературы нового времени» Именно это понимание «стихии чуждой, запредельной» транслирует Виктор Брагинский в своих иллюстрациях.

Виктор Брагинский — заслуженный художник РФ, профессор кафедры живописи и рисунка художественного факультета ВГИК им. С. А. Герасимова. Выпускник художественного факультета ВГИК, работает в технике пастели. Известен, как художник книги. Участник более 100 выставок в России и за рубежом. Работы автора находятся в российских и зарубежных музеях, а также в частных коллекциях.

Куратор выставки «Записки художника»: Лидия Енова.

www.pushkinmuseum.ru/exhibition/vystavka-zapiski-hudozhnika


ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ И.С. ТУРГЕН
В КУЛЬТУРЕ
РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ
XX-XXI ВЕКОВ


ДОМ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

«ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА В КУЛЬТУРЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ XX-XXI ВЕКОВ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ И ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ В ДОМЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА 27 НОЯБРЯ 2018 ГОДА

27 ноября 2018 года в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына состоялась Международная научная конференция «Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX-XXI веков» и открытие одноименной выставки, посвященной к 200-летию со дня рождения писателя.

Дом русского зарубежья не мог пройти мимо такой славной даты — 200-летия со дня рождения писателя и общественного деятеля, ставшего олицетворением русскости в Европе. Был ли Тургенев русским эмигрантом? Безусловно, нет, хотя Александр Иванович Герцен и предлагал другу и соратнику получить статус политического эмигранта. Являлся ли он представителем русского зарубежья? Несомненно, да, поскольку более тридцати пяти лет проживал вне пределов своего Отечества и сделал для популяризации русской культуры столько, сколько никто и никогда ни до, ни после него не совершал…

Тема отдельного разговора — вклад писателя в дело продвижения национальной литературы, помимо поддержки молодых художников, талантливых соотечественников-представителей русской эмиграции XIX столетия. И особого рода явление — культурное самоопределение Тургенева как творца Слова — в иноязычной среде. <…>

Влияние духовного наследия И. С. Тургенева на культуру русского зарубежья XX-XXI веков было бесспорным. Болезненная полемика среди русских гуманитариев на чужбине о судьбах эмигрантской литературы, о месте и роли русского писателя вне Отечества не обходилась без ссылок на «тургеневский прецедент». <…>

Прошедшая конференция стала действительно «пионерской» в современном тургеневедении, поскольку нова сама постановка вопроса о рецепции тургеневского наследия русской эмиграции и о влиянии И. С. Тургенева на культуру русского зарубежья XX — начала XXI столетий. Выставка вводит в научно-культурный оборот неизвестные ранее документы, добавляющие новые штрихи к образу и творчеству писателя.

Завершила день церемония открытия выставки «Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX-XXI веков».

Автор концепции и куратор проекта Ирина Тишина, дизайнер экспозиции — Светлана Урбан.

http://www.domrz.ru/press/news/7663_mezhdunarodnaya_nauchnaya_konferentsiya/

ИНСТИТУТ ПУШКИНА ОТКРЫВАЕТ ТУРГЕНЕВСКУЮ ВЫСТАВКУ

К 200-летию Ивана Сергеевича Тургенева Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина проводит выставку «Тургенев: французская жизнь русского романа», организованную при поддержке фонда «История Отечества».

«Идея выставки — показать роль Тургенева как культурного посланника России в Европе, который первым познакомил зарубежную публику с произведениями современных ему отечественных авторов, — говорит ректор Института Пушкина **Маргарита Русецкая**. — Экспозиция интересна своей наглядностью: мы видим, как Иван Сергеевич, оставаясь истинно национальным самобытным писателем, стал «литературным агентом» русской словесности на Западе и одновременно открыл России европейских литераторов».

Выставка демонстрирует, как творчество Тургенева изменило ход развития мировой литературы и как повлияло на русский язык. Блестяще владея несколькими языками, он говорил: «Я никогда не писал ни строчки (я говорю о литературе) на другом языке, кроме своего русского…»

На выставке представлены письма, книги, фотографии, гравюры и портреты, русские

и французские газеты и афиши, мультимедийные объекты, в том числе интерактивные тесты на знание творчества Тургенева. Экспозиция представлена в виде стилизованных интерьеров того времени… <…>

Выставка «Тургенев: французская жизнь русского романа» откроется 3 декабря 2018 года в Государственном институте русского языка им. А. С. Пушкина (ул. Академика Волгина, 6).

Партнеры выставки: Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, Государственный исторический музей, Государственный музей А. С. Пушкина, Государственная публичная историческая библиотека, Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.

https://www.pushkin.institute/news/detail.php?ID=17472

ОРЕЛ И ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



9 НОЯБРЯ В ОРЛЕ ОТМЕТЯТ 200-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ИВАНА ТУРГЕНЕВА. АФИША

Завтра в областном центре запланированы праздничные мероприятия, посвященные 200-летней годовщине со дня рождения нашего земляка, писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

Для жителей и гостей города подготовлена насыщенная развлекательная программа:

10.00 — Представление «Календарь Года Тургенева» в Рябиновом сквере, в сквере у БУК ОО «Орловский литературный музей им. И. С. Тургенева»;

10.30 — открытие обновлённой экспозиции музея И. С. Тургенева (ул. Тургенева, 11);

10.30 — час громкого чтения «Сказки Тургенева» (Библиотека — филиал № 6);

11.00 — литературный вечер «Художественный мир И. С. Тургенева» (Библиотека им. Н. Рубцова);

13.00 — открытие Всероссийской выставки «Образ Родины — IV» (Орловская детская школа искусств и ремесел);

12.00 — Открытие выставки и награждение победителей конкурса детских рисунков «Герасим и Му-му» (Детский парк);

12.00 — акция «Цветы Тургеневу» (Памятник И. С. Тургеневу (Тургеневский бережок));

13.00 — день писателя-юбиляра «Тургенев — писатель на все времена» (Библиотека им. И. С. Тургенева);

16.00 — праздничный концерт, посвященный 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева (ОГАТ им. И. С. Тургенева);

16.00 — литературно-музыкальный салон «Как хороши, как свежи были розы…» (Городской парк культуры и отдыха);

19.00 — премьера Спектакля «Дневник Лаврецкого» (Зрительный зал Орловский муниципальный драматический театр «Русский стиль» им. М. М. Бахтина).

Также завтра, 9 ноября, музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» проводит День открытых дверей, экскурсии по литературной экспозиции «Русский европеец» и интерактивные программы в этнографической экспозиции «Крестьянская изба».

https://www.infoorel.ru/news/9-noyabrya-v-orle-otmetyat-200-letniy-yubiley-ivana-turgeneva-afisha.html

Источник: Пресс-служба администрации Орла



«ЦВЕТЫ ТУРГЕНЕВУ» АКЦИЯ У ПАМЯТНИКА ПИСАТЕЛЮ

В полдень 9 ноября у памятника писателю на Тургеневском бережке прошла акция «Цветы Тургеневу».

В ней приняли участие руководители города и области, директор объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева Вера Ефремова, председатель Орловского землячества в Санкт-Петербурге Юрий Коршунов, краеведы, литераторы, учащиеся школ, вузов, жители города.

Председатель Орловского землячества в Санкт-Петербурге Юрий Коршунов:

— Имя И. С. Тургенева связывает не только Орёл, Москву, но и Санкт-Петербург. <…> Иван Сергеевич Тургенев своим именем, своим явлением связывает два наших города. Чувство землячества также было присуще И. С. Тургеневу, и он помогал своим молодым землякам — молодому Ивану Тютчеву, Алексею Апухтину — опубликоваться в журнале «Современник», что стало знаковым для этих двух писателей.

Первый заместитель председателя областного Совета народных депутатов Михаил Вдовин:

— Мы к этому юбилею шли очень долго и его очень ждали. Давайте зададим себе вопрос: оправдались ли наши ожидания? Наверное, в какой-то степени оправдались, а в какой-то нет. Мы не смогли, к сожалению, отреставрировать жемчужину Орловщины Спасское-Лутовиново. Немым укором для нас до сих пор на Дворянском гнезде разбитые окна дома Лизы Калитиной. Это единственный сохранившийся объект, где был Иван Сергеевич Тургенев. Я думаю, придут другие люди и сделают это за нас. Главное, чтобы Тургенев был в наших сердцах. <…>

В конце мероприятия участники акции возложили цветы к подножию памятника И. С. Тургеневу.

Елена Ермакова, фото и видео автора

http://orel.bezformata.com/listnews/tcveti-turgenevu/70842436/

Источник: InfoOrel.Ru 09.11.2018

ТУРГЕНЕВУ — 200 ЛЕТ
ПОЗДРАВЛЕНИЯ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КЛАССИКА В ОРЛЕ

Ровно 200 лет назад родился тот, кого потом назовут «русским европейцем» — писатель, поэт, публицист, драматург и переводчик Иван Сергеевич Тургенев. Торжества в эти дни проходят по всей стране, но самые массовые — на Орловской земле, там, где родился классик. И сегодня в честь юбилея после масштабных ремонтно-реставрационных работ открылся музей Тургенева.

Поздравления в день рождения классика в Орле звучали всюду. А гостей на именинах принято встречать широко и весело. Так было в 19 веке, традиция жива и сегодня. Тем более что повод — всероссийского масштаба. Орловщина стала центром празднования 200-летия Тургенева.



Андрей Клычков, губернатор Орловской области: «Накануне праздника в наш адрес пришло поздравление от В. В. Путина, в котором президент говорит об огромном влиянии творчества Тургенева на многие поколения, на развитие литературы и общественной жизни нашей страны. Тургенев и сегодня очень актуален».

Актуально и то, чем живет Орловская земля. Рябиновый сквер на целый день превратился в город мастеров. Тут и художественные промыслы, и ремесла, и народные забавы. И в память о любимом спасском дубе Тургенева каждый мог получить его часть — желуди.

Татьяна Чупахина, ведущий библиотекарь Орловской детской библиотеки им. М. М. Пришвина: «Желуди мы посылали даже в Солнечногорск Московской области, в Брянск. Люди просят, и мы ходили на почту и посылали желуди».

Ну а поскольку сквер рядом с музеем писателя называется Рябиновым, то и расти тут зимней ягоде. Молодое дерево посадили сегодня в честь 200-летнего юбилея Тургенева.

Музей Тургенева, которому в этом году исполняется 100 лет, встречает первых гостей после ремонта в день рождения классика. Обновили и экспозицию. Гости впервые увидели деревянные игрушки, созданные по лекалам 19 века орловским мастером, подлинную домашнюю кофточку матери Тургенева — Варвары Петровны. Появился в музее еще один постоялец — кенарь. Назвали его Кинушкой — именно так обращалась Варвара Петровна к своему сыну в письмах.

В экспозиции музея — предметы усадебного быта, принадлежности для охоты, которую так любил писатель. Особое место — театру Тургенева. Подлинные костюмы из фильма «Две женщины» переданы в дар музею актрисой и режиссером Верой Глаголевой.

Елена Мельник, заведующая музеем И. С. Тургенева: «Кардинальным образом мы экспозицию не меняли, конечно. Какие-то сделали небольшие переакцентовки. У нас появилось больше акварели из фондов, иллюстраций к повестям, к романам Тургенева».

Торжества в эти дни, конечно, проходят и в Москве, и в Санкт-Петербурге. Но сюда, на орловскую землю, на родину Тургенева, поклониться его таланту едут с особыми чувствами.

Юрий Коршунов, руководитель Орловского землячества в Санкт-Петербурге: «Так широко и так красиво празднует только Орёл. И он так любит своих сынов, своих литераторов, что сюда нельзя было не приехать».

Весь день Орёл славит своего знаменитого земляка, для которого как раз отсюда начиналась Родина и, где «утро туманное», а «воздух как будто полон мыслей».

https://ogtrk.ru/material.php?id=61815
Источник: Орловское информбюро

ГОРОД, ХРАНИМЫЙ ТУРГЕНЕВЫМ: ЭТОТ СЕРЫЙ НОЯБРЬСКИЙ ДЕНЬ В ОРЛЕ НА НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ СТАЛ ВЕСЁЛЫМ И ЯРКИМ



9 ноября в Тургеневском сквере, который в народе давно называют Рябиновым, возле государственного литературного музея им. И. С. Тургенева прошла праздничная программа «Тургеневская осень», посвящённая 200-летию со дня рождения великого русского писателя.

Почётными гостями мероприятия стали губернатор Орловской области Андрей Клычков, председатель Орловского областного Совета народных депутатов Леонид Музалевский, главный федеральный инспектор по Орловской области Леонид Соломатин, члены регионального правительства, депутаты облсовета, представители Союза писателей России.

Андрей Клычков поздравил орловцев и гостей города с юбилеем знаменитого уроженца Орловщины.

— Участники юбилейных торжеств смогут ощутить атмосферу русской культуры и народных традиций, которые питали творчество великого классика, вдохновляли его на литературное и общественное служение России, — сказал глава региона. — Сегодня, воздавая должное гению Тургенева, мы заявляем не только о нашей любви к писателю, но и о нашей верности нравственным ценностям и духовным заветам предков.

Сквер был разделён на тематические сектора-площадки. На аллеях Тургеневского сквера расположились экспозиции произведений народного искусства и художественных промыслов Орловской области. Свои работы представляли Игорь Лузянин, Вера Соколова и другие известные мастера Орловщины.

Порадовали зрителей своими яркими выступлениями лучшие творческие коллективы и солисты. Актёры орловских театров представили отрывки из произведений нашего великого земляка.

Детские библиотеки г. Орла подготовили интерактивные программы для маленьких читателей, где их ожидала встреча с персонажами русских сказок. Самым привлекательным для детей стал предложенный Детской библиотекой им. Пришвина мастер-класс по изготовлению игрушки своими руками. Было предложено сделать из лоскутков Птицу-радость из тургеневской **«Сказки** о серебряной птице и зелёной лягушке» и очаровательную Муму из пушистого флиса.

На лужайке были представлены распечатки фотографий, принявших участие в организованном Пришвинкой фотоконкурсе «Пойман за чтением Тургенева». География участников показала, что писателя Тургенева знают и любят во всех уголках нашей необъятной страны. Победителем стал участник из Хабаровского края.

Интерес гостей вызвала фотовыставка, на которой были представлены самые значимые творческие проекты, проведённые в рамках празднования юбилейной даты нашего выдающегося земляка — «Тургеневская девушка», «Мода на русское. Два века с Тургеневым», традиционный литературный Тургеневский праздник, фестиваль «Тургеневский бережок».

В честь 200-летнего юбилея нашего великого классика-земляка Андрей Клычков, Леонид Музалевский и директор Орловского государственного объединённого литературного музея им. Тургенева Вера Ефремова посадили рябину в Тургеневском (Рябиновом) сквере.

Для почётных гостей праздника была проведена экскурсия по обновлённому к юбилею музею. Каждый из десяти залов рассказывает о самых важных и интересных страницах жизни писателя.

В зале лектория состоялась премьера песни «Тургенева орловские мотивы» (слова Ольги Назировой, музыка Ирины Хрисаниди) в исполнении вокального ансамбля «Новый день» ДМШ им. Калиникова. Солистка — преподаватель Орловского музыкального колледжа, зав. кафедрой вокала Елизавета Горенштейн.

Чуть позднее состоялась торжественная церемония возложения цветов к памятнику И. С. Тургенева, приуроченная к 200-летнему юбилею знаменитого писателя.

Возле памятника собралось большое количество горожан, школьников, студентов, гостей города. Всех собравшихся поприветствовали заместитель губернатора и председателя правительства Орловской области по экономике и финансам Вадим Тарасов, глава администрации города Орла Александр Муромский, мэр города Орла Василий Новиков, первый заместитель председателя Орловского областного Совета народных депутатов Михаил Вдовин, представитель региональной общественной организации «Орловское землячество» в Санкт-Петербурге и Ленинградской области Юрий Коршунов.

Вадим Тарасов от имени губернатора Орловской области Андрея Клычкова поздравил всех с 200-летием И. С. Тургенева.

— Иван Тургенев является одним из ярчайших и великих сынов Орловщины, — сказал он. — Я хотел бы выразить слова благодарности всем собравшимся здесь, что нашли время именно в 12 часов дня, когда родился Иван Сергеевич, отдать дань благодарности и уважения нашему земляку.

Завершилось мероприятие возложением цветов к памятнику И. С. Тургенева.

Автор: Анжела Сазонова

http://orel.bezformata.com/listnews/turgenevim-etot-serij-noyabrskij/70839848/

Источник: ***Орёл-регион 09.11.2018***

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ТУРГЕНЕВА ОТМЕТИЛИ НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ВОКЗАЛЕ ОРЛА

Там звучала музыка, декламировались стихи, можно было даже увидеть фильм, посвященный писателю

Воспитанники детской школы искусств имени Кабалевского сегодня своим музыкальным концертом приятно порадовали пассажиров и гостей орловского вокзала. Пассажирам поездов дарили календари с изображением известного орловца, а дикторы, обычно информирующие о прибытии и отправлении поездов, декламировали стихи Тургенева в прозе. Кроме того, как сообщил начальник железнодорожного вокзала станции Орел Сергей Логвинов, в течение дня транслировался пятичасовой фильм, посвященный жизни и творчеству Тургенева в Спасском-Лутовиново. Кстати, на вокзале в скверике есть скульптура И. С. Тургенева работы Л. И. Курнакова. Установлена она была в 1955 году.

http://orel.bezformata.com/listnews/turgeneva-otmetili-na-zheleznodorozhnom/70841421/

Источник: Орловское информбюро 09.11.2018

ЕДИНСТВО ЖИВОПИСИ И ЛИТЕРАТУРЫ
Художественная выставка в Орловском областном выставочном центре

90 работ, посвященных творчеству Ивана Сергеевича Тургенева, представлены в Орловском областном выставочном центре. Их авторы — педагоги и студенты трех российских академий живописи.

Пейзажи портреты, иллюстрации к произведениям Тургенева. Иван Сергеевич прославился как мастер пейзажа. В его творчестве описание картин природы неразрывно связано с жизнью героев, их настроением и внутренними переживаниями. Красочность описаний можно сравнить разве что с работой кисти художника. Пейзажи, представленные на этой выставке, выполнены в традициях Саврасова, Левитана и других яркий представителей русской классической школы живописи и буквально завораживают зрителей. **Михаил Шульгин,,** декан художественно-графического факультета ОГУ им. И. С. Тургенева: «Многие пейзажи созвучны произведениям Тургенева. Я уверен, что эти мастера читали Тургенева, бывали в Спасском, потому что в работах есть та поэтичность, то понимание русского пейзажа, которое есть у Тургенева, есть настроение, состояние». То, что работы выполнены на высоком профессиональном уровне, не удивительно. Авторы — народные и заслуженные художники, преподаватели трех академий художеств: Российской академии художеств, Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова и Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

И хотя на открытие выставки никто из авторов не приехал, с некоторыми из них орловские художники хорошо знакомы.

Сергей Козлов, директор Орловского художественного училища им. Г. Г. Мясоедова: «Нам приятно, что на выставке представлена уже в числе заслуженных художников наша ученица Аня Грибанова, которая в свое время также постигала основы искусства у нас в училище».

Помимо картин уже состоявшихся художников, несколько залов украшают работы студентов Академии Сергея Андрияки. Это иллюстрации к произведениям Тургенева. **Вячеслав Лаврушин,** директор Областного выставочного центра: «Студенты на протяжении двух семестров работали над иллюстрациями к произведениям Тургенева. Очень важно, что они перечитали Тургенева и понравившиеся произведения проиллюстрировали».

Михаил Шульгин, декан художественно-графического факультета ОГУ им. И. С. Тургенева: «Работы выполнены профессионально, здорово. Это, на мой взгляд, очень хорошая, полезная выставка, и она будет полезна и студентам, и учащимся художественных школ». Впрочем, интересна эта выставка будет и простым зрителям, как и творчество Тургенева. 90 живописных и графических работ будут украшать стены выставочного центра до 2 декабря.

http://orel.bezformata.com/listnews/edinstvo-zhivopisi-i-literaturi/70840101/

Источник: Орловское информбюро 09.11.2018

ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА ТУРГЕНЕВА ЗАВЕРШИЛОСЬ ПРАЗДНИЧНЫМ КОНЦЕРТОМ

Юбилей великого писателя-орловца Ивана Сергеевича Тургенева завершил праздничный концерт в Орловском государственном академическом театре им. И. С. Тургенева.

На мероприятии присутствовали представители законодательной и исполнительной власти, духовенства, деятели культуры, орловцы.

Концерт открыло выступление Губернаторского симфонического оркестра. Также зрителям были представлены отрывки из произведений Ивана Тургенева, вокальные выступления под аккомпанемент фортепиано и многое другое.

Вера Лашкова

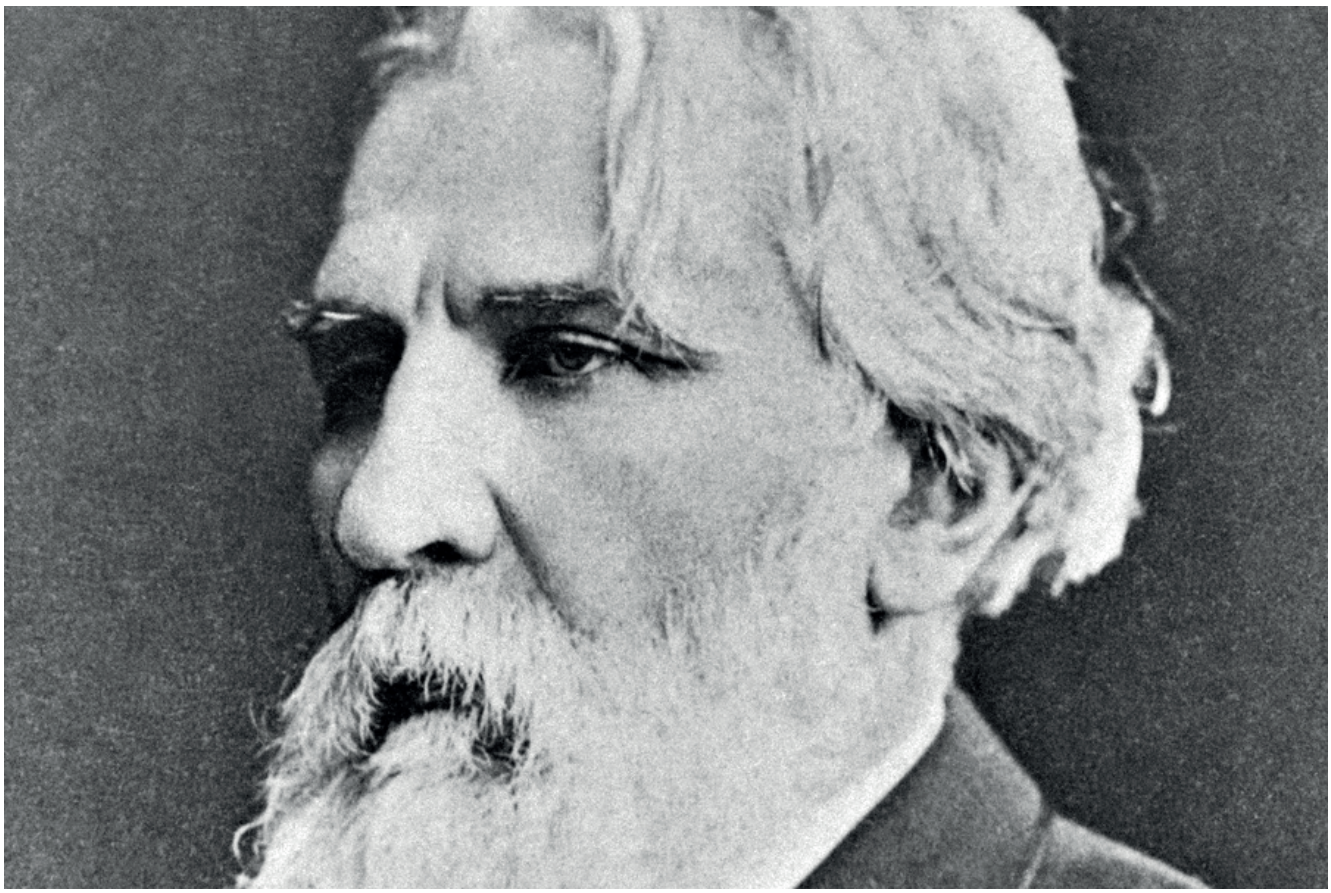
http://orel.bezformata.com/listnews/ivana-turgeneva-zavershilos-prazdnichnim/70841703/

Источник: Администрация г. Орёл 09.11.2018

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

КАК В ПЕТЕРБУРГЕ ОТМЕЧАЮТ 200-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА ТУРГЕНЕВА

9 НОЯБРЯ ЧИТАЮЩАЯ РОССИЯ БУДЕТ ОТМЕЧАТЬ 200-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА.



В Пушкинском Доме к юбилею подготовлена обширная программа. Она началась 29 октября международной конференцией «Иван Сергеевич Тургенев и русский мир». В тот же день в 18.00 прошел концерт-реконструкция тургеневского благотворительного вечера, состоявшегося 2/14 января 1882 года в Париже. Тургенев был автором программы, организатором и участником концерта.

Прозвучали произведения Мендельсона, Антона Рубинштейна, Даргомыжского, Шопена, Брамса, Чайковского, Карла Марии фон Вебера. А также русские романсы в исполнении известных петербургских исполнителей. Стихотворение Пушкина «Пророк» и рассказ Тургенева «Отчаянный» прочитал Сергей Барковский.

9 ноября, в день рождения писателя, состоится презентация выставки «Целый мир им завоеван», на которой представлены экспонаты из собраний рукописного отдела, Литературного музея и библиотеки Пушкинского Дома. В этот же день будет представлена вторая реконструкция тургеневского благотворительного концерта, состоявшегося в Париже 15/27 мая 1879 года.

Материал был опубликован в Афише недели под № 44 от 2.11.2018 под заголовком «Целый мир им завоеван».

https://spbvedomosti.ru/news/culture/tselyy_mir_im_zavoevan/
Источник: Санкт-Петербургские ведомости.
04 ноября 2018 г.

ВЫСТАВКА «ЦЕЛЫЙ МИР ИМ ЗАВОЕВАН…»

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ — ПУШКИНСКИЙ ДОМ — РАН. 8 НОЯБРЯ 2018 ГОДА



200-летие Ивана Сергеевича Тургенева отмечается 9 ноября 2018 года.
Только в Пушкинском Доме с 9 ноября по 1 марта 2019 года можно познакомиться с уникальной авторской выставкой «Целый мир им завоеван…». В оригинальную концепцию экспозиции органично включены материалы из фондов Рукописного отдела, Литературного музея, Библиотеки и Фонограммархива. Открытие выставки состоится 9 ноября в 15.00.

https://www.facebook.com/pushkinblog/posts/301529520455812/

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА.

ПУШКИНСКИЙ ДОМ. 21 НОЯБРЯ 2018 г.

Вот так поет иволга, а так черный дрозд. Услышать голоса птиц из тургеневского произведения «Записки охотника» можно в Пушкинском доме. Здесь открылась интерактивная выставка, посвященная двухсотлетию со дня рождения писателя. Как Петербург отмечает юбилей классика русской литературы?

Эта экспозиция открывает Ивана Тургенева по-новому даже тем, кто недавно перечитывал его. Главное не спешить и внимательно всматриваться в детали. Вот те самые васильки, которые подарила крестьянская девушка своему возлюбленному в рассказе «Свидание», а это перышко коростеля, того самого, которого убил охотник. Уникальный тургеневский фонд в Институте русской литературы решили представить в формате выставки, моделирующей художественные миры, созданные писателем. Есть здесь, конечно, и рукописи классика. Вот это, например, черновая версия романа «Отцы и Дети». Она долгое время считалась пропавшей без вести. Но в середине 80-х годов прошлого века Дмитрию Лихачёву сообщили, что она находится у парижских букинистов, которые готовы продать реликвию за 500 тысяч фунтов стерлингов.

Елена Монахова — научный сотрудник ИРЛИ РАН: *«Дмитрий Лихачев сразу понял, какое это сокровище, и он не медлил ни минуты: через советский фонд культуры он предпринял определенные шаги — позвонил тогдашнему председателю Совета министров Рыжкову и объяснил ему, что это необходимо совершенно приобрести…»*

Сегодня это произведение переведено на несколько иностранных языков и широко известно не только в России. Так, например, его сценическую версию на международный фестиваль «ТургеневФест» привез учебный театр университета имени Людвига Максимилиана. «Отцы и Дети» в прочтении немецких студентов превратились в хореографическую постановку с элементами перфоманса, где герои проживали все тот же конфликт, только на современный лад…

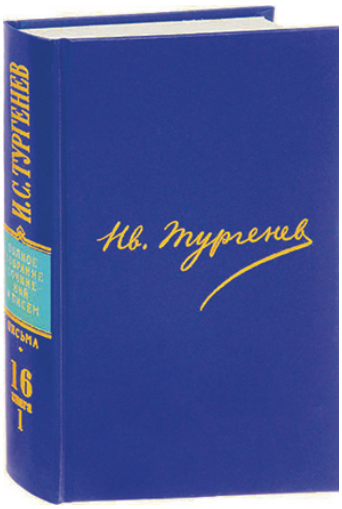
Ирина Товкалева. Олег Подъячев. Татьяна Осипова. Ангелина Введенская. Первый канал. Петербург.

*http://www.1tvspb.ru/event/K_200_letiyu_so_dnya_rozhdeniya_I_S_Turgeneva_*



ЦЕЛЫЙ МИР ИМ ЗАВОЁВАН

ОДНАКО ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ КЛАССИКА ПЕРЕИЗДАТЬ В РОССИИ, УВЫ, НЕ УДАЁТСЯ.



В Санкт-Петербурге торжества к 200-летию И. С. Тургенева начались, когда в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук открылась Международная научно-исследовательская конференция «И. С. Тургенев и русский мир» [29-31 октября 2018 г.]. Собрались филологи, историки, архивные работники, краеведы, искусствоведы, музейные работники, музыковеды, педагоги из Китая, Франции, Германии, Канады, Финляндии, а также из многих городов России. В тематически оформленных студентами Высшей школы печати и медиатехнологий Большом конференц-зале и прилегающих помещениях Пушкинского Дома участники обсудили широкий комплекс ключевых вопросов, касающихся биографии и творчества писателя.

Здесь же бюро «Арт-Терра» развернуло выставку, на которой представлены раритеты Пушкинского Дома, посвящённые И. С. Тургеневу, в том числе знаменитая черновая рукопись романа «Отцы и дети», а также была осуществлена удачная попытка воссоздания и моделирования музейными средствами художественного мира писателя.

Состоялась реконструкция благотворительного концерта, прошедшего в 1882 году в Париже, автором программы, организатором и участником которого был И. С. Тургенев.

Праздновать юбилей И. С. Тургенева петербуржцы и гости города будут целый месяц. В день рождения писателя в Пушкинском Доме откроется выставка «Целый мир им завоёван», на которой будут представлены экспонаты из собраний рукописного отдела Литературного музея и библиотеки Пушкинского Дома, а также реконструкция тургеневского благотворительного концерта, который проходил в 1879 году в Париже.

К 200-летию писателя Пушкинский Дом планировал издать полное собрание сочинений и писем И. С. Тургенева, но этого не произошло, о чём не без горечи рассказала «ЛГ» модератор конференции, доктор филологических наук, главный редактор рабочей редколлегии полного собрания сочинений и писем И. С. Тургенева, заведующая группой Пушкинского Дома по изданию собраний сочинений Тургенева и Фета **Наталья Генералова:**

— Начну, если можно так сказать, с хорошего. Из Турции в Пушкинский Дом пришло письмо от заведующего кафедрой русской литературы и русского языка с предложением перевести на турецкий язык все 30 томов собраний сочинений и писем И. С. Тургенева. Такой прецедент уже был, когда лет 30 назад японцы перевели полностью собрание сочинений и писем Ф. М. Достоевского.

На этом фоне мы издаём второе академическое, значительно расширенное собрание сочинений и писем И. С. Тургенева — ни много ни мало — уже в течение 40 лет. Такая вот, к сожалению, обстановка сложилась с книгоизданием нашей русской классики. Причём тираж академических изданий у нас всего 300 экземпляров!

В настоящее время в нашем издательстве «Наука» уже два года лежит готовый том писем И. С. Тургенева (16-й том, книга вторая), издание которого мы никак не можем завершить.

Обидно, что турки хотят переводить Тургенева, а мы его переиздать не можем.

Мне уже приходилось осуществлять издания за свой счёт на свои пенсионные накопления, и я предложила такой вариант издательству «Наука», но они отказались и посоветовали писать письма в инстанции. Я уже столько писем в инстанции написала, а результата нет. И мне лишь остаётся горько улыбаться на просьбы иностранных коллег подарить им том писем И. С. Тургенева, в создании которого они принимали деятельное участие, передавая нам материалы из архивов своих стран.

Владимир Шемшученко, собкор «ЛГ», Санкт-Петербург

https://lgz.ru/article/-45-6666-07-11-2018/tselyy-mir-im-zavoyevan/

Источник: Литературная газета, № 45 (6666) (07-11-2018) с. 2.

«ТУРГЕНЕВFEST» — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ТЕАТРОВ 02.11.2018

В Петербурге соберутся университетские театры со всего мира в честь года Тургенева в России

Событие уникально своей идеей и воплощением: постановки по тургеневским произведениям из Стэнфорда, Сиены, Сеула и других городов можно будет увидеть на легендарной сцене БДТ. С 12 по 16 ноября университетские труппы будут показывать различные воплощения русского классика на сцене — от кинетического театра до «Дворянского гнезда» в корейских реалиях. Партнёры ВКонтакте проводят онлайн-трансляцию всех постановок здесь https://vk.com/alumnispbu.

Театры-участники — финалисты конкурсного отбора — снова будут соревноваться. Среди наших членов жюри заслуженная артистка РФ Анна Ковальчук, Генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, директор Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства Наталья Метелица, а также другие деятели культуры. В фестивале принимают участие:

1. Театральное объединение TOPI DALMATA. Университет для иностранцев Сиены (Сиена, Италия)

2. Репертуарный театр Стэнфордского университета (Стэнфорд, США)

3. Театр Studiobühne. Университет Людвига Максимилиана (Мюнхен, Германия)

4. Театр-студия СПбГУ. Санкт-Петербургский государственный университет (Петербург, Россия)

5. Театральная группа «Герои». Университет иностранных языков Ханкук (Сеул, Южная Корея)

6. Театр РАУ. Российско-Армянский университет (Ереван, Армения)

7. Театральная группа LEKRU. Университет Паджаджаран (Бандунг, Индонезия)

8. Кинетический театр Вильнюсского университета (Вильнюс, Литва)

9. Студенческие мастерские ДВГИИ. Дальневосточный государственный институт искусств (Владивосток, Россия)

10. Молодежный театр «Мизгел». Казанский федеральный университет (Казань, Россия)/ Кроме живых выступлений на Малой сцене БДТ в рамках ТургеневFEST реализован проект Онлайн фестиваля. Это мультипликационный сериал «Азбука Тургенева», серия интервью со знаменитыми писателями, историками и артистами об актуальности писателя и лекции по истории постановок его произведений:

Фестиваль международный по своему воплощению, актеры будут говорить на трех разных языках. Помощь в переводе предоставила компания EgoTranslating.

Фестиваль проводится при поддержке Фонда президентских грантов.

https://freetime.ru/turgenevfest-mezhdunarodnyy-festiva/

Источник: Онлайн журнал FREETIME

TURGENEVFEST
И ДРУГИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ К 200-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ

КАК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ ИВАНА ТУРГЕНЕВА

С 12 по 16 ноября в Санкт-Петербурге пройдет Международный фестиваль университетских театров TurgenevFest.

«Идея создания фестиваля появилась на стыке двух процессов: развития международных проектов ассоциации и празднования 200-летия со дня рождения Ивана Тургенева, не только столпа русской литературы, но и выпускника Императорского Санкт-Петербургского университета (сейчас СПбГУ) и одного из первых проводников русской культуры в Европе», — рассказывает руководитель направления стратегических проектов Ассоциации выпускников СПбГУ Максим Фишелев. Фестиваль, по его словам, задуман для решения сразу двух задач: усиления позиционирования



университета как одного из лидирующих центров изучения и поддержки русского языка и культуры в мире (СПбГУ основан в 1724 г.) и создания пространства для укрепления его связей со студентами, выпускниками и другими вузами.

Главная тема фестиваля, разумеется, — творчество Тургенева. «Мы предложили университетским и студенческим театрам разных стран поразмышлять о наследии писателя в рамках авторского сценического проекта и показать его на петербургской сцене», — рассказывает Фишелев. Благодаря этому носители русской культуры смогут взглянуть на творчество писателя в нестандартной трактовке, а интересующиеся русской культурой иностранцы — расширить свое понимание в рамках нового творческого проекта, объясняет он. Например, «Отцы и дети» в прочтении студентов из Мюнхенского университета имени Людвига Максимилиана превратятся в постановку с элементами перформанса на русском и немецком языках, конкурсанты из Сеула перенесут действие романа «Дворянское гнездо» в корейские реалии, театральная группа из Индонезии отважится перевести хрестоматийную повесть «Первая любовь» на английский. На TurgenevFest можно будет увидеть драматическую постановку по мотивам стихотворений Тургенева в прозе и многое другое. Лучшие работы будут показаны на Малой сцене знаменитого Большого драматического театра (БДТ) им. Г. А. Товстоногова в ноябре.

ФИНАЛИСТЫ TURGENEVFEST

Репертуарный театр Стэнфордского университета (США) — сценическая версия пьесы «Месяц в деревне»

Театр Studiobühne (Мюнхенский университет им. Людвига и Максимилиана, Германия) — постановка с элементами перформанса по мотивам романа «Отцы и дети»

Театральная группа LEKRU (Университет Паджаджаран, Индонезия) — повесть Ивана Тургенева «Первая любовь» на английском языке

Театральное объединение TOPI DALMATA (Университет для иностранцев Сиенны, Италия) — постановка «ČTO TY, или Иван в стране игрушек»

Театральная группа «Герои» (Университет иностранных языков Хангук, Корея) — роман «Дворянское гнездо» в корейских реалиях.

Кинетический театр Вильнюсского университета (Литва) — Through Body (постановка по мотивам «Отцов и детей»)

Театр РАУ (Российско-Армянский университет, Армения) — постановка по мотивам повести «После смерти» («Клара Милич»)

Студенческие мастерские Дальневосточного государственного института искусств — драматическая постановка «Гимн вечной жизни» по мотивам стихотворений в прозе

Молодежный театр Мизгел (Казанский федеральный университет) — постановка повести «Ася»

Театр-студия СПбГУ — работа «Тургенев. Три истории любви», посвященная истории отношений писателя с выдающимися женщинами эпохи — актрисой Марией Савиной, баронессой и сестрой милосердия Юлией Вревской и певицей Полиной Виардо.

Всего на конкурс поступило 20 заявок из университетов России, Европы, Азии, Америки и Африки, жюри выбрало 10 финалистов. В жюри объединились выпускники СПбГУ, деятели культуры и артисты театра и кино, литературные критики, журналисты, композиторы и режиссеры: директор Государственного Эрмитажа, декан Восточного факультета СПбГУ Михаил Пиотровский, писатель Андрей Аствацатуров, актриса Анна Ковальчук, современный композитор Владимир Раннев и многие другие.

На фестивале будет задействовано более 130 участников, включая артистов, технические службы, оргкомитет и волонтеров, оценивают организаторы. Это ставит его по масштабу в один ряд с другими международными молодежными образовательными мероприятиями.

Но реальный состав участников и гостей гораздо шире — фестиваль позиционирует себя и как онлайн-площадку. Команда TurgenevFest сняла и выложила в сеть более 30 видеоматериалов, в том числе образовательные мультипликационные фильмы серии «Азбука Тургенева»; короткие интервью с писателями, историками и артистами о наиболее актуальных вопросах мира Тургенева и литературной среды XIX века в начале нового XXI века; полноформатные лекции об истории постановок произведений писателя в театре и образе тургеневской девушки как паттерне русской культуры. Послушать лекции и интервью Льва Лурье, Ильи Стогова, Александра Пталунова, Елизаветы Боярской и других можно на канале в YouTube или на сайте ассоциации. Видеоматериалы уже увидели более 300000 человек. «Переход в интернет-пространство позволил в разы увеличить аудиторию и существенно расширить географию зрителей. Все постановки будут транслироваться онлайн, и их сможет увидеть каждый, зайдя на сайт ассоциации.

Текст: Мария Разумова

https://www.vedomosti.ru/partner/articles/2018/11/09/785851-turgenevfest#/partner/articles/2018/11/09/785851-turgenevfest#!%23%2Fboxes%2F140737494246989

Источник: «Ведомости». №359 ноября 2018. Мария Разумова. TurgenevFest и другие культурные проекты к 200-летию писателя

ПАРИЖ — БУЖИВАЛЬ

ТУРГЕНЕВ. ЧЕЛОВЕК МИРА В ПАРИЖЕ

Сергей Виноградов 19.11.2018

35 лет назад в пригороде Парижа Буживале был открыт дом-музей Ивана Тургенева «Ясени». В год 200-летия писателя, который стал самым насыщенным в музейной истории «Ясеней», тысячи соотечественников и французов побывали здесь на выставках и концертах. По словам директора музея ***Марка Звигильского,*** *чей отец и основал музей в поместье, где Тургенев провёл последние восемь лет своей жизни, юбилейные торжества в Буживале помогли французам по-новому открыть для себя русского классика.*

Марк Звигильский рассказал «Русскому миру» о том, как прошёл юбилейный год в тургеневском музее и о том, знают ли современные французы Тургенева и какие произведения писателя ценят больше всего.

ЧЕЛОВЕК МИРА

— В ноябре в музее Тургенева прошел большой вечер, посвящённый 200-летию писателя. Афиша мероприятий в Буживале завершена?

— Да, афиша в общем и целом завершена. Последние события прошли 9 и 10 ноября. К нам приезжали делегации из Германии, Бельгии и России. Это люди разных национальностей, которые любят Россию и её культуру. Заключительным аккордом тургеневского года будет показ российского мультфильма «Муму», переведённого на французский язык. Десятого декабря для детей Буживаля состоится специальный показ этого мультфильма, и уверен, что история их тронет.

— Как в музее прошел юбилейный год?

— Очень позитивно и насыщенно. Мы провели много мероприятий, посвящённых Тургеневу. В нашем музее «Ясени» проходили выставки, рассказывающие о жизни Тургенева во Франции, и о других страницах его биографии. Были концерты, встречи и чтения. Отрадно, что Буживаль тоже активно участвовал в этих торжествах. В местном театре проводили спектакли и концерты, на которых исполняли произведения Тургенева и рассказывали о писателе. Также в городе проходили показы фильмов, поставленных по его романам и рассказам. Иными словами, юбилей Ивана Сергеевича был отмечен очень широко и стал поистине международным событием.

Отдельно упомяну большие конференции в Сорбонне и штаб-квартире ЮНЕСКО, на которых Тургенева назвали Человеком мира.

— С музеями каких городов и стран вы сотрудничаете?

— В первую очередь, назову наших московских друзей — музей и тургеневскую библиотеку, также дружим с тургеневским обществом в Баден-Бадене. Мы ездили туда два года назад с нашим мэром и обсуждали подготовку к 200-летию Тургенева. Недавно удалось съездить и принять участие в юбилейных торжествах.

— Какие произведения Тургенева французы знают и любят больше всего?

— Безусловно, это повесть «Первая любовь». Это самое известное и популярное произведение Тургенева во Франции. Без конкурентов. На второе и третье места я бы поставил роман «Отцы и дети» и «Записки охотника». Помню, когда я учился в четвёртом классе во французской школе, наш учитель истории рекомендовал ученикам читать «Записки охотника» и очень высоко о них отзывался. Я был поражён и обрадован.

«Я ХОТЕЛ НАЗВАТЬ СВОЕГО СЫНА ИВАНОМ»

— Кто посещает ваши мероприятия — российские соотечественники или французы?

— Те и другие бывают. Русские всегда к нам приходили с тех самых пор, как открылся музей в 1983 году. Представители русской эмиграции,

особенно те, кто приехал во Францию давно, очень довольны тем, что под Парижем существует музей русского писателя. Они давно ждали этого. Но и французской публики на наших выставках и концертах очень много. Чаще всего к нам приезжают из Парижа или его окрестностей. Но и жителя Буживаля начинают интересоваться музеем, который расположен в их городе, и самим Тургеневым. Юбилейные мероприятия этому очень помогли. В местном театре мне объяснили, что на комедии, конечно, публика ходит охотнее, но и на тургеневских спектаклях залы не пустовали.

— Можно ли сказать, что юбилейный год помог французам лучше познакомиться с Тургеневым?

— Конечно, можно. И это произошло не только благодаря юбилею. В этом году мэрия Буживаля получила субсидию на реставрацию виллы Полины Виардо, возле которой располагается дом Тургенева. Он купил «Ясени», чтобы жить рядом со своей любимой женщиной. Так вот, о грядущей реставрации виллы Виардо писали большие газеты, были сюжеты на телевидении и по радио рассказывали. И, конечно, упоминали Ивана Тургенева. Эта история с реставрацией сделала большую рекламу нашему музею и Тургеневу.

Был и еще один сюжет. В Буживале есть также дом композитора Жоржа Бизе, который недавно выкупил город. Об этом тоже много говорили и писали во французской прессе. Многие люди узнали о том, что существует такое место Буживаль, в котором есть столько всего интересного.

— В Буживале сохранились постройки и улицы, которые видел Тургенев?

— К счастью, да. Неподалеку от «Ясеней» расположен дом Лагерена, в котором Тургенев и Виардо жили два года до приобретения своих домов. Это частный дом, но иногда по особым случаям хозяин открывает его для гостей, которые любят Тургенева. Кроме того, он разрешил установить мемориальную табличку на своём доме.

— Во время одного из визитов в Москву вы рассказывали об идее снять фильм о Тургеневе в антураже музея. Есть ли продолжение у этого проекта?

— К сожалению, пока продолжения нет. Это непростой проект, прежде всего, в финансовом плане. Он некоммерческий, а потому труден для реализации. Я ходил, предлагал поучаствовать в нём разным людям, и все говорили, что проект интересный, но привлечь широкую публику он не сможет. Я менял историю, старался создать более сильную драматургию, но это не помогло. Очень хотелось снять картину к юбилею, но не получилось. А потом у меня родился сын, и фильм пришлось отложить.

Позднее мне удалось поговорить о проекте с российским режиссером Верой Глаголевой, мы даже начали работать вместе, но в прошлом году она ушла из жизни.

Идея вращалась вокруг дочери Тургенева Пелагеи, фильм мог бы получиться очень интересным. О фактах, которые мы хотели открыть, в России далеко не все знают, а во Франции тем более. Ещё мне очень интересны драматичные взаимоотношения Тургенева с Достоевским и Львом Толстым, тоже получился бы замечательный сюжет для кино. Иными словами, с замыслом снять фильм о Тургеневе я не расстался.

— Своего сына вы не Иваном назвали?

— (Смеётся.) Нет, Алёшей. Хотя была мысль назвать Иваном, очень хотели, но решили иначе.

МАКРОН И ПЛАСИДО ДОМИНГО В ГОСТЯХ У ТУРГЕНЕВА

— Минувшей осенью президент Франции Эммануэль Макрон приезжал в Буживаль. Это было связано с виллой Виардо?

— Да, именно так. Это были дни, посвящённые старым домам, памятникам истории Франции. Макрон приехал со своей женой и министром культуры. Они осмотрели виллу Виардо и видели дом Тургенева. Но, к сожалению, он не зашёл. К президенту подошли журналисты, но задавали вопросы, не связанные с культурой и памятниками Буживаля. Спрашивали про политику и другое. Но, бесспорно, это очень положительно, что президент приехал и тем самым поддержал реставрацию виллы Виардо. Это и для музея Тургенева очень хорошо.

— Кому передадут Виллу Виардо после реставрации?

— Это очень сложный вопрос. Дело в том, что Вилла Виардо, [усадьба] «Ясени»



В Доме-музее И. С. Тургенева в Буживале



Л.Ваттель, А. Звягильский и А. Мешков (слева направо) открывают мемориальную доску. ©Борис Гессель



Дача (дом) И. Тургенева в Буживале. Фото: tourisme-bougival.com



В Доме-музее И. С. Тургенева в Буживале



Посол Российской Федерации во Франции А. Мешков вручает Медаль А.С.Пушкина А. Звягильскому. ©Борис Гессель



©Борис Гессель



Почтовая марка в честь 200-летия И.С.Тургенева. ©Борис Гессель



В Доме-музее И. С. Тургенева в Буживале. ©Борис Гессель

и прилегающий к ним парк принадлежат городу Ла-Сель-Сен-Клу. В этом году они наконец-то подписали договор с Буживалем на пятьдесят лет. Вопрос с тем, что откроется в Вилле Виардо и кто будет этим заниматься, пока до конца не решён. Мой отец всегда мечтал открыть там культурный центр, посвящённый XIX веку. Но не исключено, что там разместится школа музыки от Европейского центра музыки. Это крупная организация, которая дружит со многими известными деятелями культуры — например, Пласидо Доминго в прошлом году приезжал в Буживаль.

Мы готовы сотрудничать с ними и проводить совместные проекты с этим центром, в том числе и потому, что Тургенев очень любил музыку, считал её искусством номер один. Мы со своей стороны предложили мэрии Буживаля проект, связанный с развитием и возможным расширением нашей библиотеки. У нас уникальная библиотека с книгами на разных языках — о Тургеневе, культуре и искусстве. Но её никто не посещает, потому что люди не знают о ней.

— Лет десять назад ваш отец Александр Звигильский, основатель музея Тургенева, бил во все колокола из-за того, что местные власти намеревались продать дома Тургенева и Виардо гостиничному бизнесу или снести их. Российские власти тогда подключались к решению вопроса. Угроза до сих пор существует?

— Нет, это уже абсолютно не актуально. Процессы, которые происходят сейчас вокруг музея Тургенева, идут в правильном направлении. И я могу сказать, что музею ничего не угрожает.

https://russkiymir.ru/publications/248954/

Источник: Информационный портал Фонда Русский мир Сергей Виноградов. Тургенев. Человек мира в Париже

БАЛЕТ «СТРЕМЛЕНИЕ К СВОБОДЕ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 200-ЛЕТИЮ И. С. ТУРГЕНЕВА

30 ноября в Российском центре науки и культуры в Париже с аншлагом прошла премьера балета «Стремление к свободе», приуроченного к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Постановка французского хореографа Этери Пагава, в прошлом солистки балета Мориса Бежара и Ролана Пети, вызвала огромный интерес французской и российской аудитории Центра. Выдающегося хореографа и артистов балета гостям представила организатор мероприятия, руководитель проектов РЦНК Стелла Калинина.

И. С. Тургенев широко известен во Франции как великий писатель и гуманист, выступавший за права и свободу человека. Именно этот аспект жизни и творчества И. С. Тургенева послужил лейтмотивом к постановке, которая связала два важнейших исторических события — Великую Французскую революцию 1789 года и отмену крепостного права в России в 1861 году. В преломлении этих исторических фактов развивается другая лирическая линия балета — судьбоносная встреча И. С. Тургенева с Полиной Виардо, женщиной, сыгравшей определяющую роль в его жизни.

Одним из главных гостей премьеры стал Александр Звигильский, директор знаменитого дома-музея И. С. Тургенева в поместье Буживаль. Он выступил перед гостями со словами благодарности и поддержки этого нового красивого проекта, посвященного памяти великого русского писателя.

Масштабное празднование юбилейного года И. С. Тургенева в Российском центре науки и культуры в Париже объединило все возможные сферы искусства: творчеству Тургенева были посвящены книжные выставки в библиотеке Центра, художественные экспозиции, презентации биографических стендов и, в заключение, новейший балет французской танцевальной труппы, выражающий мировое признание к величайшему наследию русского писателя.

https://crsc.fr/ballet-en-1-acte-lelan-vers-la-liberte/?lang=ru

Источник: сайт Российского центра науки и культуры

ПОМНЯТ ФРАНЦИЯ И БУЖИВАЛЬ
200-ЛЕТИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА ОТМЕТИЛИ В БУЖИВАЛЕ

9 ноября, в день рождения И. С. Тургенева в его имении под Парижем, которое он любовно называл «Ясени» и где сейчас располагается дом-музей писателя, прошли торжественные мероприятия.

В день двухсотлетнего юбилея автора «Записок охотника» и множества произведений, на которых в XIX и XX веках воспитывалась русская молодежь, на доме в г. Буживале была открыта мемориальная доска.

На церемонии присутствовал Посол РФ во Франции А. Ю. Мешков, мэр Буживаля Люк Ваттель, директор дома-музея Тургенева Александр Звягильский.

На мемориальной доске написано: «В этом имении в течение многих лет жил и здесь 3 сентября 1883 года скончался Иван Сергеевич Тургенев, знаменитый русский писатель, родившийся в г. Орле (Россия) в 1818 году». Ассоциация друзей Ивана Тургенева установила эту доску 9 ноября 2018 года в честь двухсотлетнего юбилея писателя.

В связи с памятным событием директор и основатель Музея Александр Звягильский был награжден Медалью Пушкина.

В одном из залов Музея обустроили временное почтовое отделение, где была погашена новая марка Франции, выпуск которой приурочили к юбилею великого русского писателя.

А двумя месяцами раньше в Буживаль приезжал сам президент Франции Эмманэль Макрон. Вот как об этом рассказывала газета «Русский очевидец».

Во Франции 15 и 16 сентября, в третий уикенд сентября, как и в прошлые три десятилетия прошли Дни Европейского наследия. Тысячи замков, музеев, исторических владений и прочих объектов французского культурного наследия распахнули свои двери перед согражданами и туристами.

Фото Бориса Гесселя.

Впрочем, Дни этого года были необычными. В стране, где интерес ко всякого рода лотереям не угас и в XXI веке, запущена новая, ни разу до сего времени не встречавшаяся во французских киосках. Лотерея по спасению национального достояния.

«Миссия наследие», таково ее название, превзошла все возможные ожидания. Только за две недели французы купили два с половиной миллиона лотерейных билетов по 15 евро каждый.

http://rusoch.fr/ru/mond/200-letie-i-s-turgeneva-otmetili-v-buzhivale.html
Русский очевидец. 9 ноября 2018

БАДЕН-БАДЕН

К 200-ЛЕТИЮ ТУРГЕНЕВА
БАДЕН-БАДЕН СТАЛ ЦЕНТРОМ ЮБИЛЕЙНЫХ ТОРЖЕСТВ

200 лет назад, 28 октября 1818 года (по старому стилю), родился Иван Сергеевич Тургенев. Юбилей замечательного русского писателя широко отмечают не только в России, но и в Германии, в Баден- Бадене. Так, выставка «Россия в Европе — Европа в России. 200 лет со дня рождения Ивана Тургенева», которая проходит в Городском музее Баден-Бадена (Stadtmuseum Baden-Baden), открыта до марта 2019 года. По замыслу создателей, личность и судьба Тургенева легли в основу проблемной экспозиции, обращенной к актуальным вопросам существования современного человека.

Главные юбилейные торжества прошли в Баден-Бадене в начале ноября 2018 года, причем на разных площадках — от оперного театра до городской библиотеки. Эти дни были насыщены особенными событиями: выставками, докладами, концертами и торжественными приемами…



Организаторы юбилейных мероприятий в Баден-Бадене. Фотографии предоставлены Тургеневским обществом Германии

Тургеневское общество Германии совместно с мэрией города, при поддержке обер-бургомистра Маргрет Мерген, Генерального консульства РФ во Франкфурте-на-Майне и многих других партнеров организовало эти мероприятия. Так, 4-го ноября в Казино города состоялся торжественный прием обер-бургомистра Баден- Бадена Маргрет Мерген для почетных гостей. На прием были приглашены делегации России (Москва), Франции (город Буживаль), руководство Немецко-Французского общества, правление Тургеневского общества Германии, профессора-слависты ведущих университетов Германии, представители Администрации города, значимые общественные деятели.

В своей приветственной речи обер-бургомистр Маргрет Мерген сказала: «Я очень рада вместе с вами отмечать здесь в Баден-Бадене 200- летний юбилей великого русского писателя. Отношения между нашим городом и Россией носят особый характер… Как в прошлом, так и в настоящее время, Баден-Баден остается магнитом, притягивавшим многочисленные народы и культуры, центром встречи музыкантов, писателей, поэтов и мыслителей, которые съезжались сюда со всего мира. Одним из них был Иван Тургенев. Его влияние как посредника между европейской и русской культурами и его произведения оказали в то время огромное воздействие на культурную жизнь нашего города».

Президент Тургеневского общества Рената Эфферн отметила, что одной из основных задач этой организации является укрепление отношений между Германией и Россией в культурной области. И благодаря многочисленным проектам и сотрудничеству с Тургеневскими

музеями в Москве и Орле, библиотекой-читальней имени Тургенева и недавно основанным обществом имени Тургенева в Москве удалось достичь этой цели. Кроме того, Тургеневское общество Германии воплотило в жизнь литературные конгрессы Баден-Бадена, в которых регулярно принимают участие известные филологи и литературоведы.



Директор Московской городской Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева Р.Р. Крылов-Иодко вручает почетную грамоту Президенту Тургеневского общества Германии Ренате Эфферн

Генеральный консул РФ во Франкфурте Александр Булай тепло поприветствовал участников и гостей торжеств. Российскую сторону также представляли директор библиотеки-читальни им. Тургенева Ромуальд Крылов-Иодко [Список иллюстраций — 47а], исполнительный директор фонда «История отечества» Константин Могилевский, генеральный директор музейно-выставочного объединения «Манеж» Ирина Александровна Толпина, команда создателей выставки «Пейзаж, насыщенный мыслью» МВО «Манеж», члены правления Тургеневского общества в Москве.

В Казино также вручили значимые подарки для будущего Литературного музея Баден-Бадена.

5-е ноября подарило многочисленным гостям кураторский проход по выставке в городском музее «Россия в Европе — Европа в России. 200 лет со дня рождения Ивана Тургенева», доклад почетного председателя Тургеневского общества Германии профессора Хорста-Юргена Геригка. Профессор в своем увлекательном докладе попытался ответить, например, на такие вопросы: «Какую роль играла религия и церковь для творчества великого писателя? Какое влияние оказали западноевропейская культура на его ценности и произведения?» В этот день был открыт бургомистром Баден-Бадена Роландом Кайзером прекрасный вернисаж передвижной выставки МВО «Манеж»: «Пейзаж, насыщенный мыслью — тургеневская природа в современной российской живописи».

Главным событием юбилейных дней стал торжественный вечер в городском театре Баден-Бадена. Здесь, наряду с приветственными речами и научными докладами, зрители стали свидетелями прекрасной игры актеров театра и виртуозного исполнения Филармонией города Поэмы для скрипки с оркестром, написанной на основе «Песни торжествующей любви» Тургенева.

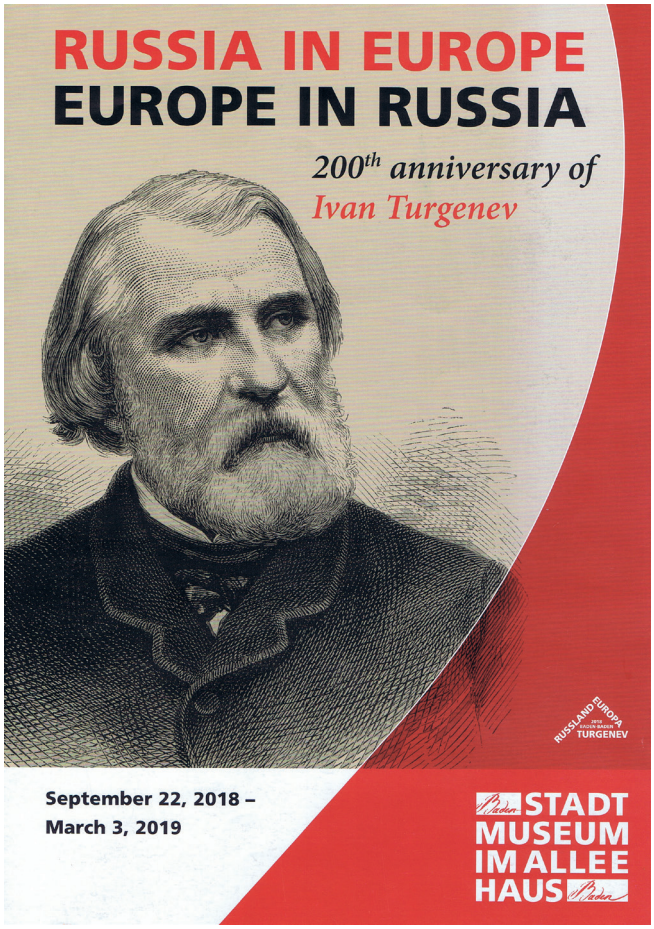
6-е ноября было посвящено теме «Тургенев и Баден-Баден». Заключительным аккордом юбилея стал литературно-музыкальный вечер в лучшем зале музея LA8, где было представлено творчество Полины Виардо как композитора. Певица Мириам Александра (сопрано) прекрасно исполнила романсы Полины Виардо.

Источник: Среда обитания. Время местное. Приложение к газете «МК-СООТЕЧЕСТВЕННИК». www.mk-germany.de. № 1, 2019 г. стр. 20



На выставке «Россия в Европе – Европа в России» в Городском музее Баден-Бадена

ТУРГЕНЕВ В БАДЕН-БАДЕНЕ, ИЛИ 200 ЛЕТ СПУСТЯ 24 СЕНТЯБРЯ 2018 Г



Тургеневский юбилей шагает по миру. 21 сентября 2018 в Городском музее Баден-Бадена при стечении многочисленной публики, прибывшей из разных городов Германии, Франции и России, обербургомистр города г-жа Маргрет Мерген торжественно открыла выставочно-просветительский проект «Россия в Европе. Европа в России. К 200-летию И. С. Тургенева».

По замыслу его создателей, личность и судьба Тургенева легли в основу проблемной экспозиции, обращённой к актуальным вопросам существования современного человека.

Это не совсем привычная для нас выставка. Скорее — место проведения интеллектуального досуга. Экспозиционных предметов немного, и они не столько служат объектами показа, сколько играют роль катализаторов мысли. Посетители приглашаются к диалогу с Тургеневым и его эпохой. Им предлагается не только получить информацию о великом русском писателе, но также взглянуть на себя, задуматься о философских проблемах. В каком-то смысле это пространство рефлексии. Проходя по залам не спеша, всматриваясь в предложенные создателями проекта образы, читая вынесенные на стены цитаты из произведений и писем Тургенева, его современников и почитателей, посетители могут встретить неожиданный для себя факт или мысль, которая даст им импульс для самопознания.

Создатели проекта сформировали 9 содержательных блоков. Базовый «Европа — Россия — Тургенев» расположен в просторном зале первого этажа и акцентирует цивилизационную миссию Тургенева как связующего звена между культурами Европы и России. В небольших, уютных комнатах мансардного этажа, связанных между собой центральным проходом, локализованы тематические разделы «Дворянство, крепостничество и «отсталая» Россия», «Родина — бездна — мастерская», «Россия, куда ты идёшь?», «Бремя-наслаждение — путешествие», «Любовь втроём?», «Культурная теплица», «Мир без мейла и WhatsApp», «Узловые пункты». В их порядке есть определённая логика и хронология, но нет строгой обязательности. Посетитель волен избрать свой маршрут и создать свою интеллектуальную историю. Его личность определяет характер взаимодействия с пространством проекта.

В каждом зале есть возможность присесть, взять в руки специально выпущенную к этому проекту сопроводительную книгу и прочитать эссе специалиста по одной из выделенных тем. Здесь есть и издания произведений Тургенева на немецком и русском языках, которые также можно почитать.

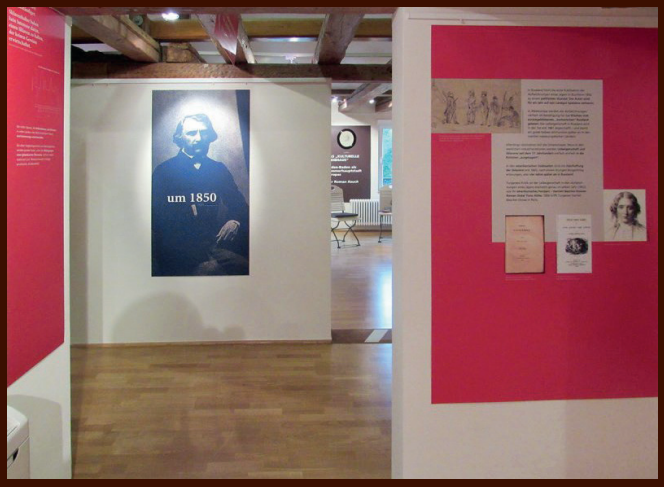
Можно что-то написать — и не в гаджете, а от руки, как во времена Тургенева. Например, открытку, присев за письменный стол XIX века (её можно отправить прямо из музея). Эпистолярное наследие самого Тургенева составляет более 6 тысяч писем. Сотни имён его русских, немецких, французских, английских, американских, итальянских адресатов занимают целую стену в зале «Мир без мейла и WhatsApp».

Знаменитый полемический диалог между Тургеневым и Достоевским о России и Европе,


(Fast) vollständige Liste der Briefpartner und Briefpartnerinnen Iwan Turgenev
WELT OHNE MAIL UND WHATSAPP
Kommunikation im 19. Jahrhundert
Turgenev als Meister der Briefkunst


DAS „KULTURELLE TREIBHAUS"
Baden-Baden als Sommerfrischtreff Europas
Der Roman Rauch




um 1850




An Prinzipien glauben sie nicht, aber an Früchte.


Turgenevs Roman
Väter und Söhne (1862)
HEIMAT
ABGRUND
WERKSTATT
Naturkonzeptionen
und philosophische
Spannungsfelder
Der Roman
Väter und Söhne


STADTMUSEUM

состоявшийся в 1867 году в Баден-Бадене, можно увидеть в зале «Россия, куда ты идёшь?» на видео в прекрасном исполнении профессиональных актёров.

Интерактивные мультимедиа включены в пространство проекта умеренно и деликатно, их контент нацелен не столько на расширение информации (как это часто встречается в современной музейной практике), сколько на её структурирование. Задача интерактивных мультимедиа — помочь посетителю увидеть тему в новом ракурсе, спровоцировать поворот мысли, придать ей развитие.

На вернисаже о концепции проекта и его идеологии подробно рассказала собравшимся профессор Университета Фрайбурга Элизабет Шоре. Прозвучало приветственное обращение посла Российской Федерации Сергея Нечаева, озвученное генеральным консулом России во Франкфурте Александром Булаем. Со словами благодарности в адрес коллеги выступил ректор Университета Фрайбурга Ханс-Йохен Шивер.

В оформлении и в экспозиции выставочно-просветительского проекта «Россия в Европе. Европа в России. К 200-летию И. С. Тургенева» использованы материалы из фондов Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля. Среди авторов сопроводительного издания — научный сотрудник музея Генриетта Медынцева.

Павел Фокин

https://goslitmuz.ru/news/158/7484/?SetSize=1

Источник: Сайт Гослитмузея. Павел Фокин. Тургенев в Баден-Бадене, или 200 лет спустя

ПЕЙЗАЖ, НАСЫЩЕННЫЙ МЫСЛЬЮ
ТУРГЕНЕВСКАЯ ПРОЗА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

Василий Завьялов. **Представляем работу художника Семёна Кожина. Пейзаж, насыщенный мыслью**



В Баден-Бадене на днях открылась Международная выставка «Пейзаж, насыщенный мыслью» музейно-выставочного объединения «Манеж». В экспозиции представлено 30 пейзажей современных российских художников, которые сопровождаются описаниями природы из произведений Тургенева.

Она приурочена к 200-летнему юбилею со дня рождения И. С. Тургенева. Отобранные для выставки живописные пейзажи не иллюстрации тургеневских пейзажных зарисовок, а самостоятельные произведения художников, созвучные в восприятии красоты окружающего мира видению великого русского классика.

Выставка проводится под эгидой ЮНЕСКО, организатор «МВО Манеж» при поддержке и содействии Министерства иностранных дел РФ, Россотрудничества и его представительств в Берлине, Люксембурге, Брюсселе и Париже, а также Российского фонда мира, Российского исторического общества и Фонда «История Отечества». Представлены работы Андрея Вилкова, Олега Журавлёва, Семёна Кожина, Валерия Копняка, Василия Худякова, Николая Бернацкого, Ильдара Акжигитова, Олега Аверченкова. После Баден-Бадена выставка переедет в Российский центр науки и культуры в Париже.

Василий Завьялов

Литературная газета 7-13 ноября 2018 с.21

III. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКОВ И. С. ТУРГЕНЕВУ В 2018 ГОДУ

ПАМЯТНИК ТУРГЕНЕВУ ОТКРЫЛИ В РОДОВОМ ИМЕНИИ ПИСАТЕЛЯ В ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ



***Тула. 22 июля. Интерфакс-центр* — Более 10 тыс. человек посетили фестиваль «Бежин луг», который прошел в селе Тургенево Чернского района Тульской области, сообщает пресс-служба тульского правительства.**

Фестиваль был приурочен к 200-летию со дня рождения Ивана Тургенева. В связи с этим здесь был открыт памятник писателю.

Министр культуры Тульской области Татьяна Рыбкина передала гостям и участникам фестиваля приветствие министра культуры РФ Владимира Мединского. Она также зачитала приветственный адрес губернатора Тульской области Алексея Дюмина.

«Фестиваль «Бежин луг» — масштабное событие как для Тульской области, так и для всей страны. Он объединяет представителей разных видов искусства: поэтического, изобразительного, музыкального и театрального. Сегодня мы можем ближе узнать писателя, увидеть пейзажи, которые вдохновляли его. Уверен, что каждый, кто хоть раз побывал здесь, захочет сюда вернуться», — говорится в приветствии главы региона.

Село Тургенево — родовое имение отца писателя И. С. Тургенева. В селе сохранилось здание Введенской церкви, построенной в 1806 году на средства деда писателя, флигель бумажной фабрики, где жил сам писатель в 1850 году и где он работал над рассказами из «Записок охотника». Здесь до сих пор стоит и старинный усадебный сад, разбитый в самом начале 19-го века на площади около 30 га.

В настоящее время в селе Тургенево действует музей писателя с обновленной экспозицией. Также в нынешнем году завершится реставрация Введенского храма.

200-летие со дня рождения И. С. Тургенева будет отмечаться 9 ноября 2018 года. Субъектами-участниками празднования определены Москва, Санкт-Петербург, Тульская и Орловская области. Центром празднования станет город Орел — родина писателя.

Общий объем финансирования из федерального бюджета составил 346,3 млн рублей, большая часть средств предусмотрена на реставрацию объектов культурного наследия в Тульской и Орловской областях.

https://tourism.interfax.ru/ru/news/articles/50978? utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

Источник: Интерфакс Туризм, 22 июля 2018

ОТКРЫЛИ ПАМЯТНИК ТУРГЕНЕВУ В ЛЕБЕДЯНИ 09.11.2018

Памятник И. С. Тургеневу и его рассказу «Лебедянь» открыли сегодня на улице Мира. Событие приурочено к 200-летию со дня рождения писателя. Стела с барельефами работы скульптора Валентина Челядина установлена на пешеходной части улицы Мира в центре города.

Памятник представляет собой стелу с бронзовой книгой «Записки охотника». Барельеф

на страницах книги отсылает к рассказу «Лебедянь», в котором описывается приезд писателя в наш город во время Покровской ярмарки 1840-х годов. Принято считать, что И. С. Тургенев побывал в Лебедяни в 1843 году. Предположительно, тогда ещё малоизвестный писатель останавливался в номерах трактира Голева. Это и определило выбор места установки памятника — в непосредственной близости от этого исторического здания, а также перед входом в старейший в области книжный магазин (здание по соседству).

В торжественном открытии памятника приняли участие: автор монумента — липецкий скульптор Валентин Челядин, глава города Алексей Хрипченко, заместитель главы районной администрации Сергей Вещеникин, заместитель генерального директора ООО «ЛеМаЗ» Александр Егориков. Именно Лебедянский машиностроительный завод, уже не первый год активно участвующий в благоустройстве города, безвозмездно отлил бронзовые элементы монумента.

В исполнении педагога музыкальной школы им. К.Н. Игумнова Олеси Денисовой и её учеников прозвучал старинный романс «Утро туманное».

Корзина живых цветов, возложенная мэром Лебедяни к подножию стелы, стала символом того, что лебедянцы помнят свою историю и гордятся её связью с великим писателем.

«…Итак, я прибыл в Лебедянь, остановился в гостинице, переоделся и отправился на ярмарку. (Половой, длинный и сухопарый малый лет двадцати, со сладким носовым тенором, уже успел мне сообщить, что их сиятельство, князь Н., ремонтер ***го полка, остановился у них в трактире, что много других господ наехало, что по вечерам цыгане поют и пана Твардовского дают на театре, что кони, дескать, в цене, — впрочем, хорошие приведены кони…)» — цитата из рассказа И. С. Тургенева «Лебедянь» выгравирована на доске, обращённой к книжному магазину. **«ВЕЛИКОМУ РУССКОМУ ПИСАТЕЛЮ. Благодарная Лебедянь»** — гласит надпись на лицевой стороне стелы. Так, в год 200-летнего юбилея со дня рождения писателя, Лебедянь отблагодарила Ивана Сергеевича за его внимание.

Фото: Николай Пашинцев

http://www.lebedyan.com/novosti/istoriya-novosti/otkryli-pamyatnik-turgenevu/

Источник: Информационно-краеведческий портал города Лебедянь. ИА «Новости Лебедяни













В КРАСНОДАРЕ ОТКРЫЛИ ПАМЯТНИК ТУРГЕНЕВУ 9 НОЯБРЯ 2018



Памятник Ивану Тургеневу в Краснодаре 08 ноября 2018 года
© Фото пресс-службы администрации Краснодара

В честь 200-летия со дня рождения русского писателя Ивана Тургенева в Краснодаре 9 ноября открыли скульптурную композицию с ним

Памятник писателю установили на аллее у строящегося жилого комплекса «Тургенев». Автором композиции выступил краснодарский скульптор Мигран Арутюнян. Он изобразил Ивана Тургенева отдыхающим на скамейке с книгой в руке, а рядом с писателем сидит собака.

Скульптура выполнена из бронзы, она весит около 700 кг.

На церемонии открытия присутствовали жители микрорайона, а также глава Западного округа Краснодара Александр Кучмин, сообщили в пресс-службе городской администрации.

https://www.yuga.ru/news/436481/

Источник: Портал Южного региона Юга.ру.

ПАМЯТНИК ТУРГЕНЕВУ В КРАСНОДАРЕ

Памятник великому классику Ивану Сергеевичу Тургеневу находится в Фестивальном микрорайоне у строящегося ЖК «Тургенев» на пересечении улиц Тургенева и Дальней. В Краснодаре это первый памятник известному русскому писателю.

Автором композиции выступил краснодарский скульптор Мигран Арутюнян. Он изобразил Ивана Тургенева отдыхающим на скамейке с книгой в руке, а рядом с писателем усадил собаку.

Скульптура выполнена из бронзы, она весит около 700 кг.

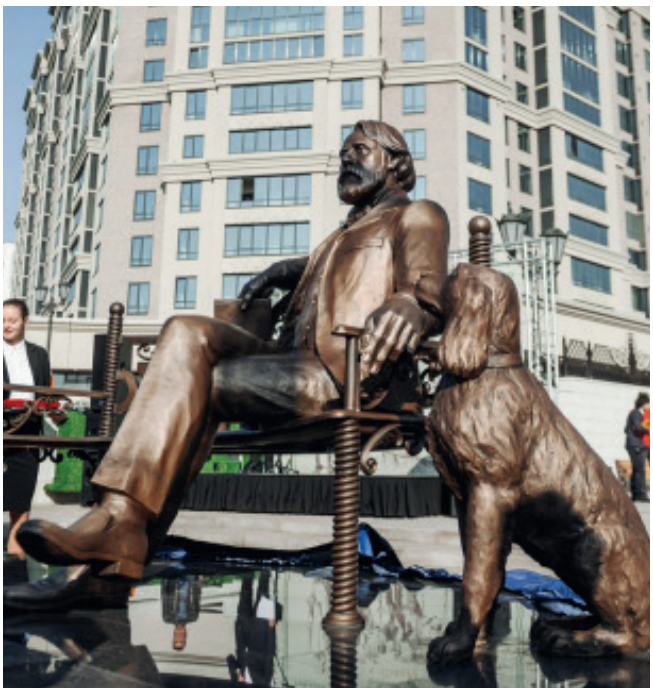
Скульптурная композиция появилась в Кубанской столице 9 ноября 2018 года. Ее установили в честь 200-летия со дня рождения знаменитого русского писателя.

Иван Сергеевич Тургенев родился 9 ноября 1818 года. Автор бессмертных произведений «Муму», «Записки охотника», «Ася», «Отцы и дети «, «Вешние воды» и многие другие. Про него говорили, что его легко читать, с ним легко жить. Этот писатель стал одним из первых и главных представителем русской литературы в Европе.

По замыслу создателей, памятник органично впишется в архитектурный ансамбль жилого комплекса, который сочетает классические элементы, ар-деко и хай-тек.

https://okokubani.ru/pamjatnik-turgenevu-v-krasnodare/

Источник: сайт OkoKubani.ru



КТО ТАМ В МАЛИНОВОМ КВАРЦИТЕ СЕРГЕЙ КАЗАНЦЕВ ПОКАЖЕТ МОСКВЕ СТРЕМИТЕЛЬНОГО ТУРГЕНЕВА

Текст: Мария Воронова/РГ. Фото: Михаил Синицын/РГ



В день 200-летия со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева на Остоженке, возле дома, где он жил, откроется первый в Москве памятник писателю. Вместе с постаментом высота монумента составила более трех метров. Малиновый кварцит, использованный для постамента, остался от другой работы Сергея Казанцева — памятника Уго Чавесу, ранее выполненного для Венесуэлы. Кроме самого Тургенева скульптор создал еще и монумент «по мотивам» «Муму»: прототипами героев стали реальные персонажи, жившие в доме «барыни» — матери Ивана Сергеевича, Варвары Петровны. Ведь рассказ «Муму» основан на событиях, некогда произошедших в особняке Тургеневых.

Корреспондент «РГ» встретился с автором композиции скульптором Сергеем Казанцевым в его мастерской.

Как вам предложили стать автором памятника Тургеневу?

Сергей Казанцев: Некоторое время назад я создал для мецената Сергея Шмакова мраморную скульптуру, которую тот высоко оценил. И в этот раз, когда он задумал подарить Москве памятник Тургеневу, то сразу обратился ко мне.

Министр правительства Москвы Александр Кибовский отметил, что Тургенев в бронзе будет «молодой и стремительный». Вы были автором идеи?

Сергей Казанцев: Я долго отстаивал свою позицию: **в Москве Тургенев обязательно должен быть молодым!**

Люди привыкли, что писателя всегда изображают представителем богемы, вальяжным философом европейского плана с русскими корнями. Этот образ мы видим на многочисленных портретах писателя. Возьмем, например, бюст Тургенева на его захоронении в Петербурге. Но ведь на Остоженку Тургенев приезжал молодым, импульсивным, стремительным. Именно этот необузданный молодой писатель сталкивался в спорах с Достоевским, конфликтовал с Толстым. Такой тридцатилетний Тургенев мне по-своему интересен! Мне важно было показать Тургенева в его «импульсивный» московский период, а не сформировавшегося классика Тургенева западного образца.

Новости о появлении первого в Москве памятника Тургеневу стали приходить в апреле этого года. Вы уже тогда работали над композицией?

Сергей Казанцев: У меня около года ушло на все: начиная от эскизов и заканчивая установкой памятника. Очень мне помогали мои дочери Мария и Елена, тоже художники, за что я им очень благодарен. С такими объемами работ можно было справиться только в коллективе.

Приходилось ли сталкиваться с трудностями?

Сергей Казанцев: У нас были сложности с технической точки зрения: отечественная литейная база, которая до 1991 года считалась одной из лучших в мире, сегодня находится не в лучшем состоянии. Причина простая — отсутствие государственного финансирования, госзаказов, особенно негативно это отражается на развитии профессиональных навыков молодых выпускников художественных вузов.

Тургенев принадлежит к тем писателям, о творчестве которых невозможно говорить без трепета. Какое ваше любимое произведение?

Сергей Казанцев: Пожалуй, я не могу выделить какое-то конкретное. Скажу только: у Тургенева все женские образы великолепные. Православные, целомудренные… Сам Иван

Сергеевич, конечно, был баловнем судьбы. Это касается и его положения в обществе, и популярности, какой он пользовался у женщин.

Неудивительно, что Достоевский негодовал — как он может писать о переживаниях людей, когда у него пять тысяч крепостных!

Вы запечатлели в камне не только автора, но еще и — в уральском мраморе — главных героев его рассказа «Муму» — Герасима и собаку.

Сергей Казанцев: Я изготовил образ главного действующего лица, представителя крестьянства того времени, чтобы живо представить себе картину XIX века и расширить свои познания об эпохе. Образ Герасима неизбежно ассоциируется с моим дядей, тоже представителем крестьянства, правда, уже колхозного. Он тоже был здоровый, спокойный детина с огромными ручищами, по пуду в кулаке, любил землю, постоянно ей занимался. И, как герой Тургенева, был молчаливый. Помню, как мальчишкой приезжал к нему в деревню… Я надеялся, что смогу представить этот памятник во время церемонии открытия монумента Тургеневу. Но не успел: литье было сложным, пришлось приложить много усилий, чтобы исправить работу литейщиков. Потому сейчас я только приблизился к завершению мраморной композиции.

https://godliteratury.ru/projects/kto-tam-v-malinovom-kvarcite

Источник: портал Год литературы



IV. ВОКРУГ ТУРГЕНЕВА И ТУРГЕНЕВСКОГО НАСЛЕДИЯ
ПО ЮБИЛЕЙНЫМ МАТЕРИАЛАМ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

В юбилейные дни 2018 года Тургеневу и судьбе тургеневского наследия было посвящено достаточно много материалов в газетах и журналах. Юбилей вызвал несомненный общественный интерес к жизни и творчеству писателя. Хотя большой литературной дискуссии не возникло, все-таки можно говорить о разнообразии тематики и идей, которым были посвящены юбилейные публикации. Особый интерес представляли статьи, в которых намечался новый взгляд на классика и его наследие.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ТУРГЕНЕВЕДЕНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Наталья Генералова: Академическое тургеневедение — это специальная область науки, в центре которой находится тщательно выверенная на основе единых текстологических принципов публикация творческого наследия И. С. Тургенева и его комментирование, создание научной биографии, летописи жизни и творчества писателя, подготовка библиографических трудов, выпуск в свет других видов научных изданий, снабжённых указателями, списком сокращений и прочим вспомогательным аппаратом. Естественно, что главная цель учёных, занятых в сфере академического литературоведения, — подготовка полного собрания сочинений и писем того или иного писателя.

Каково место академического тургеневедения в общей стратегии научных исследований? Скажем сразу, что в настоящее время оно по сравнению с иными видами научной и околонаучной деятельности до крайности мало́ и, на первый взгляд, почти незаметно, особенно если ориентироваться на тиражи выходящих изданий, их официальные рейтинги (публикации в академических изданиях не индексируются в международных базах Web of Science, Scopus и других) и обсуждение результатов работы учёных не только в средствах массовой информации, но даже в специальной литературе. <…>

Ничуть не преувеличивая и не преуменьшая накопившихся проблем, можно с полным правом сказать, что Тургенев не относится к всесторонне изученным писателям. К настоящему времени мы не имеем ни подлинной научной биографии, ни полноценной летописи его жизни и творчества, ни полной библиографии работ, посвящённых ему, включая статьи и книги на иностранных языках, хотя подготовительная работа в этом направлении постоянно ведётся в группе по подготовке Полного собрания сочинений и писем И. С. Тургенева. Начнём с того, что далеко не всё творческое наследие писателя стало достоянием исследователей. Говоря без обиняков, оба собрания сочинений, заявленные как полные, в действительности таковыми не являются. На это есть несколько причин. Одна из главных состоит в том, что бо́льшая часть рукописей, а также писем к разным корреспондентам оказалась в силу обстоятельств за границей. <…>

Если учесть, что в оба издания не вошёл целый пласт тургеневского творчества, в частности, его переводы с русского на французский (Пушкина, Лермонтова, Гоголя и других мастеров слова) и с французского на русский язык, то сейчас было бы впору поднимать вопрос о третьем издании. Но, конечно, в нынешних условиях это невозможно.

Учитывая данные обстоятельства, Рабочая редколлегия приняла решение о возобновлении Тургеневских сборников — спутников второго издания Полного собрания сочинений и писем И. С. Тургенева, по существу, продолжив традицию, заложенную ещё академиком М. П. Алексеевым. <…>

К настоящему времени вышли в свет четыре сборника «И. С. Тургенев: Новые исследования и материалы» (2009, 2011, 2012, 2016) общим объёмом более 120 печатных листов, причём последний выпуск приурочен к 200-летней годовщине со дня рождения писателя [4]. Практически составлен и пятый выпуск, бо́льшая часть

которого будет посвящена публикации материалов под рубрикой «Из семейного архива». <…>

Сегодняшнее состояние дел позволяет говорить, что издание второго академического Полного собрания сочинений и писем И. С. Тургенева уверенно движется к концу. Последний том обеих серий будет посвящён исключительно указателям ко всему Собранию сочинений. <…>

Настоящий энтузиазм вызвала идея создания Тургеневской энциклопедии на родине писателя, в Орловском объединённом государственном литературном музее И. С. Тургенева. <…> Тургеневская энциклопедия стала «нашим общим делом, нашей духовной связью». Довести этот проект до завершения — наш долг перед всеми его участниками — теми, кто продолжает работать в нём и кого уже нет с нами.

Итак, каковы перспективы академического тургеневедения? Они впечатляют с точки зрения общих задач, стоящих перед современной наукой о литературе. <…>

Современные технические достижения позволяют вынести результаты нашего труда на широкое обсуждение, несмотря на мизерные тиражи и труднодоступность выходящих ныне книг. Более того, размещение их на специальных сайтах в Интернете даст невиданную доселе возможность вносить необходимые коррективы в уже завершённую работу. Нет никаких сомнений, что читателей ждёт открытие новых произведений, писем и других тургеневских текстов, а также биографических материалов, связанных с жизнью Ивана Сергеевича и до сих пор таящихся в архивах и частных коллекциях. <…>

Год 200-летнего юбилея И. С. Тургенева принесёт, смеем надеяться, немало открытий для всех, кто любит и ценит одного из выдающихся мастеров русской прозы, писателя, чьё имя с благодарностью вспоминают во всех концах Земли и, конечно, на его родине, в России.

http://www.ras.ru/FStorage/Download.aspx?id=7104a924-6f29-4a72-816d-d5867db173cb

Источник: Генералова Н. П. Академическое тургеневедение на современном этапе // Вестник Российской академии наук, том 88, № 9, 2018, с. 793-803.

О СТЕРЕОТИПАХ ВОСПРИЯТИЯ ТУРГЕНЕВА

На страницах «Российской газеты» Лев Данилкин, Дмитрий Бак и Игорь Вирабов

Лев Данилкин: Фигура Тургенева всегда легко осваивалась — и «высоким/официальным искусством», и поп-культурой: он побывал и в статусе первооткрывателя новых социальных типажей, и певца дворянских гнезд, и «протореволюционера», любимого писателя Ленина, и эталонного стилиста. Но что такое Тургенев сейчас? «Хранитель традиций Пушкина»? Образцовый «консервативный либерал»? «Русский европеец»? Один из очень немногих стопроцентно «конвертируемых» отечественных писателей? Автор почти официального гимна русскому языку и — чего еще? Рассказа об утопленной собачке? Повести о первой любви? Романа о нигилистах? <…>

Как объяснить масштаб нынешнего «тургеневского бума» в России? <…> Тут есть какая-то подоплека, может быть, политическая?

Дмитрий Бак: По-моему, никакой ложной юбилейной шумихи вокруг Тургенева нет. Наоборот, мне в наших литературно-юбилейных делах — не только тургеневских — не хватает как раз серьезного уровня разговора, дискуссии. Помимо стандартных констатаций величия и неповторимости — что на самом деле значит «юбиляр» для современной литературы, культуры? Какие смыслы, им открытые, продолжают жить и эволюционировать? **<…>**

Думаю, объяснение «шумихи» — не в политизации, а в традиции. Далеко не всякий юбилей может иметь широкий резонанс. Условием «широты» является действительно всеобщая, массовая, если угодно, народная популярность, известность, поддержанная включением в школьную программу**.** Плюс — возможность причислить юбиляра к мировым писателям: таких в нашей литературе очень немного. По самому строгому счету, всего трое — Толстой, Достоевский и Чехов. При более вольном подходе в этот «шорт-лист» попадут еще два-три классика, в том числе, конечно, Иван Тургенев.

Игорь Вирабов: Писатель большой — потому и политизируется. А какой смысл политизировать писателя маленького и серенького? Крупная фигура всегда несет в себе крупные смыслы — а чего всем нам чаще всего не хватает, если не смыслов? Вполне резонно искать их в великих писателях, пусть и воспользовавшись юбилеем как поводом. Почему? Ну было 200-летие Пушкина — тоже отмечали широко. Что — юбилей Тургенева отличается каким-то особенным размахом — мне кажется, это не так.

Лев Данилкин: Существует литературный канон, писательский «иконостас» — который вывешивается в школьном кабинете литературы. Штука в том, что на самом деле он не статичен, постоянно пересматривается. Чернышевский был в этом каноне, а потом его выставили оттуда. Горького в какой-то момент выставили — сейчас опять вернули. А вот «влиятельность» Тургенева с годами, такое ощущение, увеличивается — правда ведь? Почему?

Дмитрий Бак: Литературный канон — явление динамическое. Есть вполне объективные факторы формирования канона: продвижение в критике, включение в школьную программу, создание музеев, наконец, поддержка со стороны государственной идеологии. Канонизация Тургенева началась еще в досоветский период и никак не пострадала в нашем столетии. Все дело в пресловутом ярлыке «русский европеец», который прирос к образу Тургенева настолько прочно, что нуждается в критическом анализе. Да, в прижизненном тургеневском бытии Европе пришелся ко двору именно такой привычный и понятный русский писатель — прозрачный по привычкам и взглядам, живущий в Бадене и Париже, в 1870-е — закусывающий на обедах вместе с местными светилами — Флобером и Гонкуром, Додэ и Золя. Но чем дальше отходила в прошлое эпоха прижизненной работы Тургенева, тем яснее менялся европейский взгляд на литературную «русскость». Самыми мощными вестниками гиперборейской души становились Достоевский, Толстой. Именно за их непрозрачными силуэтами стал брезжить подчас враждебный, но подлинный «свет с востока», в ущерб и в противовес приручeнной семейством Виардо версии гармоничной и предсказуемой экзотики а-ля рюсс.

https://rg.ru/2018/11/08/200-let-nazad-rodilsia-ivan-sergeevich-turgenev.html

Источник: Российская газета — Федеральный выпуск №7715 (252). 09.11.2018. Дома с собачкой.

200 лет назад родился Иван Сергеевич Тургенев. Текст: Лев Данилкин.

ИВАН МАРКОВ И ИРИНА БЕЛЯЕВА НА ПОРТАЛЕ *GORKY.MEDIA*

Иван Марков: Все признают его [Тургенева] классиком первого ряда, но читают и называют в числе любимых авторов редко, хотя когда-то Тургенев был самым известным и влиятельным русским писателем в Европе… <…> Есть ощущение, что сегодня все меньше людей читают Тургенева просто для удовольствия (в отличие, скажем, от Достоевского или Толстого). Почему его проза вызывала совершенно иные чувства — возможно, гораздо более сильные — у современников писателя, почему его так хорошо принимали иноязычные читатели и почему наши современники часто безразличны к его словам?

Ирина Беляева: Я … только начинала преподавать … Перечитав на досуге сочинения Тургенева, а потом погрузившись в хорошую и в не очень хорошую литературу о нем, я поняла, что все это меня не вполне устраивает, что Тургенев как-то не укладывается в привычные представления. Мне тогда даже показалось, что писатель как-то сам по себе, а ученые и умные книжки — сами по себе, не пересекаются. Но это, конечно, не так. О Тургеневе было написано немало замечательного. Просто у каждого времени свое зрение. <…>

…мои статьи и книги о Тургеневе, они все в той или иной мере посвящены проблеме понимания его произведений. Я не столько как академический ученый, а именно как университетский преподаватель считаю, что это сейчас самое главное дело. Очень много вокруг

его творчества сложилось того, что можно назвать мифами и стереотипами. Но это неизбежно, когда речь идет о действительно большом писателе. <…>

Должна признать, что они [мифы и стереотипы] складывались десятилетиями, к тому же не без оснований, поэтому с ними приходится жить в дружбе и как бы через них пробираться к другим контекстам и другому пониманию. <…>

…к чтению книг Тургенева нельзя подходить с теми же мерками, которые применимы к Достоевскому или Толстому… <…> Дело в том, что смыслы тургеневских текстов рождаются исключительно в сфере художественности. Тургенев практически никогда не прибегает (или делает это очень редко) к открытой публицистичности в выражении своей идеи. Он предпочитает не говорить напрямую и полагает, что его читатель проявит творческую прозорливость и своего рода волю к пониманию. То есть Тургенев на самом деле едва ли не более чем Достоевский или Толстой требует от читателя творческого со-участия. Чтение Тургенева фактически является трудной и одновременно увлекательной душевно-эстетической и творческой работой. Внешне очень легкие, его тексты нужно «допрочитывать» самому, искать глубины в каждом слове, фразе, образе, мотиве и, наконец, в целом художественной постройки. При этом Тургенев вовсе не заставляет читателя это делать, он предполагает свободный выбор. <…> Тургенев никого никуда не вел, он предоставлял читателю возможность идти самому. Это очень сложное дело — свободно выбирать свой путь. Всегда легче несвобода, меньше ответственности.

Возможно, именно поэтому у Тургенева сейчас нет большой читательской аудитории. Причем ее нет ни на его родине, ни за рубежом, где он всегда, с одной стороны, воспринимался как писатель западного склада, а с другой — в чем-то совсем иной и непонятный, поскольку даже его иностранные друзья отмечали, что тургеневский «реализм» удивительно не похож на их метод письма. В какой-то момент Тургенев действительно считался на Западе первым русским писателем, но позже тихо уступил это место своим более молодым современникам. Повторюсь, читателю, как западному, так и русскому, проще, когда ему говорят, куда идти. Словом, Тургенев был и остается писателем «элитарным» и «для немногих». В этом нет ничего нового и удивительного.

https://gorky.media/context/pochemu-chitat-turgeneva-trudnee-chem-tolstogo-i-dostoevskogo/

Источник: gorky.media. 6784. 8 ноября 2018. Иван Марков. Почему читать Тургенева труднее, чем Толстого и Достоевского.

МЫ ПЛОХО ЗНАЕМ ТУРГЕНЕВА

Ромуальд Крылов-Иодко: … если выделить главное, для чего, собственно, мы празднуем этот юбилей, то я бы сказал — ради сохранения и воссоздания духа Тургенева, его особой роли в нашей литературе и культуре. Вокруг его фигуры создалась, увы, странная ситуация. С сожалением приходится признавать, что ни в средней, ни в высшей школе Тургенева по-настоящему не изучают. Для многих в памяти остаются два его сочинения: «Муму» и «Отцы и дети». Кто-то помнит «Первую любовь», «Асю», «Вешние воды».

А ведь Тургенев был не только писателем, он был видным деятелем русской культуры: занимаясь собственным творчеством на территории Германии, Франции, Англии, он также продвигал русскую культуру на Запад и служил ей настолько мощно, настолько сильно, что не говорить об этом невозможно. <…>

Тургенев как продолжатель дела Пушкина — эта идея в голове рядового читателя пока не находит понимания. Для тургеневедов же это аксиома: после Пушкина Тургенев продолжил дело развития русского языка, определил его значение, раскрыл новые возможности. Это не все осознают.

Недавно в библиотеке выступал писатель Виктор Ерофеев и всё время «благодарил» Тургенева за язык, который тот подарил нашей словесности. Было даже немного странно слышать от прозаика другой эпохи неоднократные признания в том, что Тургенев стал для него одним из определяющих имён в литературном творчестве. Он, рассказывая о своих произве-

дениях, постоянно возвращался к Тургеневу, цитировал его, обращался к кругу тургеневских образов.

https://lgz.ru/article/-45-6666-07-11-2018/resurs-klassika/

Источник: «Литературная газета». № 45 (6666). 7-13 ноября 2018. Специальный выпуск. ТУРГЕНЕВ — 200. Наш современник, собеседник, наставник. Беседу вел Александр Колесников.

Елена Левина: Тургенев, как всякий большой художник, очень сложный, многоплановый. Каждое его произведение, неважно, роман это или рассказ из «Записок охотника», или стихотворения в прозе, содержит столько «слоёв» и смыслов… И несмотря на усилия нескольких поколений тургеневедов, Тургенев остаётся одним из самых… непрочитанных писателей.

https://lgz.ru/article/-45-6666-07-11-2018/moye-gnezdo-gde-vyros-ya-/

Источник: «Литературная газета». № 45 (6666). 7-13 ноября 2018. Специальный выпуск. ТУРГЕНЕВ — 200. «Моё гнездо, где я вырос…». Елена Левина. Непрочитанный писатель из Спасского-Лутовинова.

«ЗАПАДНЫЙ РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК» ТУРГЕНЕВ (ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ И. А. БЕЛЯЕВОЙ)

Валерий Доманский: Многие судят о творчестве Ивана Сергеевича на основании включенных в школьную программу произведений. Спор разночинцев и старого дворянства, долг и любовь. Но Тургенев — это не только «Отцы и дети» и «Дворянское гнездо», а еще «Ася», «Рудин», «Дым», «Накануне». В этих книгах мы видим воплощение важных для писателя идей: одним из первых среди современников он понял, что Европа и Россия не могут существовать в отдельности друг от друга. Так что понятие «русский европеец» — это не о месте жительства, знании языков и искусств. Речь о мировосприятии, когда образованный человек становится сотворцом нравственных ценностей, рождающихся в лоне общей европейско-христианской культуры. Кстати, писатель никогда не проводил разграничительной линии между славянским миром и западным, он относил Россию к «европейской семье». <…>

Тургенев, и правда, большую часть жизни прожил в Европе. В силу биографических обстоятельств — и прежде всего прошедшей через всю его жизнь любви к Полине Виардо, за которой он следовал во Францию, Германию и вновь во Францию. Но писатель постоянно возвращался на Родину, вдохновлялся природой и русскими реалиями. Десятилетия, проведенные на чужбине, стали для него своеобразной проверкой на прочность — степень приверженности к языку, менталитету и системе ценностей. «Я сужу по собственному опыту, — писал он, — преданность моя началам, выработанным западною жизнию, не помешала мне живо чувствовать и ревниво оберегать чистоту русской речи». <…>

Тургеневу, как никому из русских классиков, удалось в собственной судьбе соединить Россию и Европу, Родину и Запад. И в этом его исключительное место.

http://portal-kultura.ru/articles/books/220979-puteshestvie-russkogo-evropeytsa/

Источник: «Культура», Литфонд, 08.11.2018, № 39, 2018. Дарья Ефремова. Путешествие «русского европейца».

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ» ТУРГЕНЕВА
Лев Данилкин, Дмитрий Бак и Игорь Вирабов

Лев Данилкин: … Тургенев важен сейчас, прежде всего, как медиум, да? Сигнал остальному миру, что мы, Россия, по-прежнему разделяем либеральные западные ценности и хотели бы по-прежнему быть участником диалога, а не конфликта? Я правильно понимаю, что если литература — актив, который можно конвертировать в политические дивиденды, то Тургенева разыгрывают именно как такого европейца-патриота, западника-славянофила? И тебе, условно, «Дым» — и «Записки охотника».

Дмитрий Бак: Можно сформулировать шире: мы разделяем не только «либеральные»

ценности, но констатируем возможность наличия общих ценностей как таковых. Писал же Тургенев по поводу «Дворянского гнезда»: я, дескать, неисправимый западник, но заставил славянофила Лаврецкого разбить западника Паншина на всех пунктах. Тургенев, как это ни странно, больше всего объясняет русскую душу. Почему? Потому что больше всего способен совмещать крайности двух взглядов на Россию и русских, бытующие еще со времени публикации знаменитого «Философического письма».

Дмитрий Бак: Можно сказать, что Тургенев — представитель своеобразной «литературной дипломатии». «Дипломатическая», сиюминутная ценность тургеневской культурной работы очень важна. Именно благодаря его усилиям восток и запад евразийского литературного континента впервые поймали в фокус взоры друг друга, заключили пакт о намерениях. В международной политике и дипломатии существуют два начала. Одно — конвенции, договоры, пакты, стремление найти общее для совершенно разных национальных традиций. Другое — суверенитет и национальный интерес, необходимость отстаивания рубежей идентичности. Например, Достоевский и Солженицын близки второму началу. Тургенев же — яркий образец первого. Современный мир многополярен, в нем крайне затруднен адекватный контакт между государствами, этническими и религиозными идентичностями — поэтому тургеневские, культурно-дипломатические практики необычайно востребованы.

Игорь Вирабов: Тургенев — вечно двойственный и противоречивый. В нем есть всего понемногу. В меру патриот, в меру европеец, в меру — как ни отнекивался — славянофил. Тут нет его вины — он вечно мучился своей двойственностью и сомнениями. Жизнь тоже двойственна и противоречива. Прекрасная пара на все времена, мне кажется.

https://rg.ru/2018/11/08/200-let-nazad-rodilsia-ivan-sergeevich-turgenev.html

Источник: Российская газета — Федеральный выпуск №7715 (252). 09.11.2018. Дома с собачкой. 200 лет назад родился Иван Сергеевич Тургенев. Текст: Лев Данилкин

ТУРГЕНЕВ КАК «ЗЕРКАЛО РУССКИХ ПРОТИВОРЕЧИЙ»

Илья Бояшев: Если Толстой — «зеркало революции», то Тургенев для меня, вне сомнения, — зеркало русских противоречий.

Барин, питавшийся от доходов имение, живший на широкую ногу, не знающий нужды за счет крестьян…

Несомненно!

Либерал, всеми фибрамы души ненавидевший крепостное право, искренне стремившийся к его отмене…

О, да!

Западник, подобно губке, пропитанный идеями «прогресса», половину жизни проведший на чужбине…

Конечно!

Славянофил, с гордостью восклицающий о «великом и могучем»…

Разумеется. <…. >

…Тургенев болеет теми же болезнями, которыми болеем сегодня и мы с вами. Подобно отечественному гербу, он смотрит одновременно и на Восток, и на Запад, то впадая в отчаянное либеральное исступление, то шарахаясь в сторону самодержавия: и нигде ведь ему не удержаться, нигде не отыскать твёрдую почву. Не с таким ли азартом сегодня одновременно вглядываемся в Восток и Запад и мы, грешные? Мучаемся, мечемся, до сих пор не зная, что выбрать, куда шарахнуться. Мы по-прежнему трагически раздвоены, а это, согласитесь, в какой-то степени, шизофрения.

Вот почему осмелюсь утверждать: как и наш имперский орёл, великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев — истинный символ сегодняшней Родины, проблемы которой, увы, неразрешимы.

https://lgz.ru/article/-45-6666-07-11-2018/taynopisets-russkoy-mysli/

Источник: «Литературная газета». № 45 (6666). 7-13 ноября 2018. Специальный выпуск. ТУРГЕНЕВ — 200. Опрос. Тайнописец русской мысли.

Ирина Беляева: Тем, кто сейчас видит в Тургеневе писателя, мало интересующего не только отечественного, но и западного читателя и давно отдавшего пальму первенства в снискании мировой славы Достоевскому, Чехову и Л. Тол-

стому, мне хотелось бы напомнить, что именно ему наша литературоцентричная культура в немалой степени обязана своей известностью.

Мы привыкли гордиться русской литературой и справедливо считаем ее неотъемлемой частью мировой культуры. Но так было далеко не всегда, поскольку вплоть до середины XIX столетия о русской литературе на Западе не знали практически ничего. И первым, кто поставил перед собой планомерную задачу познакомить европейского читателя с нашей словесностью, был именно Тургенев. Как знать, если бы не он взялся за это дело, то, возможно, путь нашей литературы в европейский мир был бы иным, т. е. более драматическим и менее триумфальным.

Заинтересовать европейскую публику чужой литературой, которая едва только вышла из своего младенчества (я говорю о ее т. н. новом периоде), было очень сложно. <…>

Мы в настоящие время привыкли к тому, что с русской литературой считаются на Западе, более того — XX век в Европе во многом развивался под влиянием русской классической литературы. Однако, чтобы это было так, в XIX веке нужно было преодолеть границы непонимания. И именно Тургеневу удалось это сделать.

Источник: Ирина Беляева. Тургенев сегодня. Писатель для немногих? // «Библиотечное дело». 18 (324) 2018. С. 2-11.

Татьяна Коробкина: Одним из первых среди современников он понял, что Россия и Европа — не антагонисты, ставящие под сомнения достижения и самобытность друг друга, а единый культурный ареал, христианский мир, стремящийся к гуманизму и прогрессу. Прожив большую часть жизни за границей, он никогда не отрекался от родины, не порывал с ней связей, писал по-русски и о русских людях. Не говоря уже о том, как много он сделал для популяризации отечественной литературы в Европе: издания и переводы Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Гончарова выпускались при его непосредственном участии. <…>

Именно они [«Записки охотника»] принесли Тургеневу мировую славу. Это было не только открытием русской литературы, но и открытием России, которую в Европе тогда, в середине XIX века, мало знали. Тургенев «прорубил окно в Европу» для русской литературы и окно в Россию — для литературы западноевропейской. При его участии у нас стали печататься произведения Флобера, Золя, Доде.

https://iz.ru/812713/tatiana-korobkina/svobodnoe-imia

Источник: «Известия», № 217, 19 ноября 2018. Свободное имя Литературовед Татьяна Коробкина — о современном взгляде на творчество Ивана Тургенева.

О СОЦИАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ТУРГЕНЕВА

Лев Данилкин: Как школьнику сейчас рассказать про человека, у которого было пять тысяч крепостных, рабов? Это ведь очень странно, невообразимо, если не понимать контекст исторический. Как объяснить, что для Тургенева литература была не только нанизыванием буковок, но еще и социальной практикой?

Дмитрий Бак: Для русского писателя литература — это сплошь социальная практика, предполагающая преодоление литературности, выход за ее пределы — вспомните поздние годы Гоголя, Толстого… Здесь Тургенев тоже оригинален, он стремится остаться внутри литературы, быть и казаться только и исключительно артистом, художником. При этом каждый из идеологов и читателей принимает Тургенева за своего: ага, пишешь о революционерах, нигилистах, народниках — значит ты «наш», свой!.. Нет, я не ваш, вообще ничей, я чистый артист, — словно бы отвечает Тургенев. Все эти социальные типажи «намозолили мне глаза, как грибы и листья в лесу», вот я и зарисовал их, а больше — ни-ни! Тургенев блюдет «эстетический барьер», запрет на единство слова и дела. Это ставит его на фоне других классиков в довольно рискованное положение, зато с другой стороны — уберегает литературу от опасности превращения в прямую идеологию, в основу для необдуманных действий…

Лев Данилкин: Тургенева каждое поколение присваивает, приписывает ему какую-то идентичность. Какую бы идентичность приписали ему вы? Что он такое, чем он должен быть для 2018 года?

Дмитрий Бак: Тургенев — художник, который, несмотря на свою показную нейтральность, парадоксальным образом претендует на роль социального медика, диагноста эпохи. Что такое «Записки охотника»? Это читательская школа, развивающая умение замечать «малых сих», видеть в обычных людях Гете и Шиллеров, как это описано в «Хоре и Калиныче». «Дворянское гнездо» — роман о человеке, умеющем поступать поперек господствующей логики заботы о себе, о комфорте. Купи этот крем, отправься в это путешествие, живи в этом столичном квартале — «ведь ты этого достоин»! До боли знакомая современная нам технология обретения себя устроенного и свободного. В наше время есть литератор с похожей судьбой — как ни странно, это Виктор Пелевин. То же стремление каждые два-три года обнародовать рецепт общественной ситуации, историю болезни социума, микропоколения. Как позже будет у Пелевина — у Тургенева это с течением времени получается все хуже. Водораздел — «Отцы и дети»: до выхода романа в свет несметные сонмища нигилистов были незаметны для окружающих. Но это уже последнее попадание «чистого художника» в социальную десятку.

https://rg.ru/2018/11/08/200-let-nazad-rodilsia-ivan-sergeevich-turgenev.html

Источник: Российская газета — Федеральный выпуск №7715 (252). 09.11.2018. Дома с собачкой. 200 лет назад родился Иван Сергеевич Тургенев. Текст: Лев Данилкин.

Ирина Беляева: Наш среднестатистический современник и соотечественник, который, порой, позволяет себе, не читая толком Тургенева, размышлять о его «скучности» и архаичности, едва ли отдает себе отчет в том, что «тургеневское» существует в нашей жизни повсеместно, на уровне культурных кодов, к которым мы так привыкли, что даже и не ассоциируем их с его именем. Однако едва ли кто из русских писателей подарил нашей культуре столько устоявшихся образов, в которых бы высказались ее сущностные качества. Тургенев обладал удивительным даром аккумулировать идеи, настроения, эмоции, которые отличали целую эпоху, выражали национальное и культурное лицо русского человека. Причем всему этому он умел дать имя. Мы до сих пор пользуемся точными и емкими именованиями, которые возникали в образно-смысловом поле тургеневских текстов, укреплялись в культуре в виде концептов и становились частью нас самих. Нужно отметить, что многие из них переросли границы собственно тургеневского творчества и тургеневской эпохи и живут своей собственной жизнью, подчас даже забавно конфликтуя с первичными своими значениями. Но в любом случае их первоисточником было тургеневское творчество.

Если нам нужно дать характеристику русской жизни, мы нередко используем такие понятия, как «лишний человек», «дворянское гнездо», «отцы и дети», «нигилизм», «первая любовь». Есть и другие концепты, которые не были сформулированы писателем, но возникли как бы около Тургенева, в связи с его творчеством: «русский человек на rendez-vous», «тургеневская девушка». Герои Тургенева стали частью нашей жизни, их имена узнаваемы, даже если книги не всеми прочитаны, потому что культурой они уже приняты навечно. Многие из этих «формул» не были открытием Тургенева в том смысле, что они уже существовали до него в языке, но именно он смог придать им тот статус культурных констант, которые живы и по сей день. <…>

Современный читатель может возразить: что это за социальный проект нашли мы у Тургенева, когда не описан поэтапно механизм действий, когда нет развернутого социального плана, или «инструкции»? Ответим на это так: в русской литературе были подобного рода романы-«инструкции», в которых все было поэтапно разъяснено. И у них были последователи. Но и сами создатели социальной теории — например, автор романа «Что делать?», — и те, кто воплощали идеи этой книги в жизнь, оставались в поле утопии. А вот роман Тургенева с его социальной этикой добра как нравственной доминантой согласия любых, даже самых крайне противоречивых взглядов, «делал моду» негромкую… <…>

Свою социальную этику Тургенев вскоре предпочтет назвать «постепеновством снизу» и будет развивать в своих поздних романах, но первые, простые и очень красивые социальные решения, выраженные эстетически, — а великое всегда просто — писатель предложил чи-

тателю именно в «Дворянском гнезде». Именно здесь он рассказал о том, как обустроить человеку свою жизнь и выстроить свой личный путь в сложном мире, принимая во внимание неизбежность драматических и даже трагических его противоречий. Эта книга Тургенева поэтому несет в себе универсальные смыслы, и все же она очень русская, о нашем духовном и историческом разладе, который, как это показано в романе, можно разрешить в пространстве личного дела человека, в сфере его личной ответственности, т. е. вне глубоких национальных потрясений и катастроф.

Я думаю, что если бы мы внимательнее читали Тургенева, то, возможно, вся наша история сложилась бы немножко иначе.

Источник: Ирина Беляева. Тургенев сегодня. Писатель для немногих? // «Библиотечное дело». 18 (324) 2018. С. 2-11.

ЖИЗНЬ ТУРГЕНЕВА КАК ЕГО ГЛАВНЫЙ РОМАН

Вячеслав Ар-Серги: Мне иной раз даже и думается, что XIX век человечества нашего просто и физически не мог обойтись без него. Он был ко двору всем российско-европейским идейным ветрам, волновавшим умы его современников. Не было людей, равнодушных к Тургеневу! С ним советовались, с ним дружили, с ним ссорились и враждовали практически все выдающиеся люди России, да и за её пределами тоже.

Да, его жизнь — его главный роман. Он никогда не перестанет интересовать всех тех, кто уже прочитал написанное им — многое запомнил, но где-то — и нет. А вот судьба самого автора непревзойдённых «Записок охотника» — всегда актуальна, во всяком случае, для меня. Я думаю: а был ли он счастлив, Иван Сергеевич Тургенев? И конечно же, не нахожу ответа на этот вопрос — для меня важный… С виду он баловень судьбы, богач и красавец… Но не было для него покойного места, где бы радовалась его душа и расцветала простотою Божьей. Да и любовям своим он вряд ли был люб. Всё «у чужого гнезда» — «как безалабернейший из русских помещиков». По его словам.

Он никогда не строил себе долговременных жилищ — чурался их, а просто втыкал в землю свой тургеневско-лутовиновский родовой бунчук там, где надеялся тут же получить тепло и понимание, пищу и временный кров… И вряд ли получал его — это тепло и понимание: ведь даже остановившись на время, он уже жил новой, уже уносящей его прочь отсюда, беспокойной дорогой… По России, за Россией — без границ… И страны европейские были просто заурядными улусами его огромного русскоговорящего мира — подобно весям и далям милой сердцу его Орловщины.

https://lgz.ru/article/-45-6666-07-11-2018/taynopisets-russkoy-mysli/

Источник: «Литературная газета». № 45 (6666). 7-13 ноября 2018. Специальный выпуск. ТУРГЕНЕВ — 200. Опрос. Тайнописец русской мысли.

Игорь Волгин: Тургенев первым проложил путь русской литературе в «страну святых чудес». Его любовь к «европеянке нежной» (но отнюдь не красавице) Полине Виардо — некая психологическая загадка, возможно, намекающая на сложную диалектику взаимопритяжений и взаимоотталкиваний России и Запада.

Любовь же самой России к Тургеневу — чиста, неизменна, неодолима. Пока он присутствует в нашем «тылу», в нашей исторической памяти, надежда на национальное возрождение ещё не потеряна.

https://lgz.ru/article/-45-6666-07-11-2018/nigilisty-tozhe-lyubit-umeyut/

Источник: «Литературная газета». № 45 (6666). 7-13 ноября 2018. Специальный выпуск. ТУРГЕНЕВ — 200. Игорь Волгин. Нигилисты тоже любить умеют.

Лев Данилкин: А нам должна быть интересна его приватная жизнь, условно, отношения с Виардо?

Игорь Вирабов: От этого просто не уйдешь. Не потому что Виардо — факт его биографии, а прежде всего потому, что он ее себе придумал. Причем на самом деле в этом образе, жившем в голове Тургенева, смешались Виардо и та же княжна Шаховская, и крестьянка Лукерья, которая когда-то первой взяла его за волосы и сказала: «Пойдем со мной». Это такой

сложный образ, не Виардо, а Шива многорукий (ая) и многоногий (ая).

Лев Данилкин: Просто «секс энд рилейшнз» — **это то, к чему публика часто сводит все загадки того или иного великого человека. Вроде как все этим объясняется: почему-почему? — Да потому, что на самом деле он был одержим Виардо.**

Игорь Вирабов: Он одержим своей идеей. Своей фантазией, если хотите. Семейка Виардо сама не понимала: все они — лишь персонажи в его воображении. Просто таков его сюжет, такова его воля: чтобы ему повелевали. Как отец в «Первой любви» когда-то с Шаховской: хлыстом. Замысловато — но уж так сложилось в голове Тургенева.

https://rg.ru/2018/11/08/200-let-nazad-rodilsia-ivan-sergeevich-turgenev.html

Источник: Российская газета — Федеральный выпуск №7715 (252). 09.11.2018. Дома с собачкой. 200 лет назад родился Иван Сергеевич Тургенев. Текст: Лев Данилкин.

ТУРГЕНЕВ: НОВЫЙ ВЗГЛЯД
КАК НАМ ИЗУЧАТЬ ТУРГЕНЕВА СЕГОДНЯ

Вячеслав Головко: Я с горечью осознал, как поредели ряды тургеневедов и аудитории слушателей, насколько ощущается необходимость обновления и углубления проблематики исследований творчества великого писателя у молодого поколения учёных, повышения их историографической культуры. <…>

Тургенев давно и остро нуждается в новом познании, осмыслении и переосмыслении. Время не течёт уже, как раньше, а стремительно несётся, и классик нам нужен живой, мы обязаны соотнести его труды с текущим днём. <…>

Олег Парфёнов: Вы предлагаете осовременить писателя, приблизить его к нашим реалиям?

Вячеслав Головко: … Прочитать Тургенева сегодня — значит открыть в его произведениях новые смыслы, те сверхсмыслы, которые обогатят нас. Эту работу ведёт, и никогда не прекращала, например, Тургеневская группа Пушкинского дома. Но в целом, у меня сложилось такое ощущение, что после публикации Полного собрания сочинений и писем классика академическая наука утратила к нему интерес. Хотя очевидно, что опубликованное наследие — это лишь основа для дальнейшего поиска.

Олег Парфёнов: Вы ждёте от академической науки прорыва в тургеневедении? Где же надо искать?

Вячеслав Головко: Да, мы в ожидании такого прорыва, и он возможен, как я полагаю, только в области философии литературы. В тургеневском наследии мы находим богатейший материал для обобщений на уровне всех трёх составляющих философии литературы: литература и философия как специфические формы бытования смыслов, философия в литературе и литература в философии. Беда в том, что Тургенев для многих по-прежнему остаётся автором социально-психологических романов — взгляд узкий, ограниченный и примитивный. Между тем, в книгах писателя открывается поразительная глубина смыслов, в них есть ответы на многие горячие вопросы современности о сущности человека, его свободе и долге, о нравственном выборе, о критериях меры и гармонии, о гуманистических целях общественного развития. <…>

Философские и художественные контексты мировой культуры, предрасположенность к высокосложным типизациям во многом определяли творческий феномен Тургенева-писателя.

Вот вам вектор научного поиска. Но вместо этого глубокого анализа современные исследователи чаще всего ограничиваются биографическими, фактологическими изысканиями, предпочитают констатировать, что, скажем, «Муму» Тургенева функционирует в роли претекста в произведениях Пелевина или Петрушевской! Вот такой уровень понимания актуальности писателя. В малохудожественных произведениях некоторых современных беллетристов происходит откровенная девальвация классики, падение культурного напряжения до уровня анекдота!

Олег Парфёнов: Вячеслав Михайлович, в вузах Тургенева ещё изучают?

Вячеслав Головко: Вы не поверите, но по специальности «Филология» на изучение творчества Тургенева по новому стандарту отведено… два-четыре часа лекционных и два часа практических занятий! Впрочем, — как и творчества всех других великих писателей XIX века. Стоит ли после этого удивляться, что в России перестали понимать своих же классиков, что предлагают в школьных программах заменить Лермонтова, Тургенева, Достоевского и Толстого на Щербакову, Улицкую и прочих. Выросло поколение потребителей, не бравших в руки «Записок охотника» и «Дворянского гнезда», а ведь было время, когда люди за книгами отстаивали длинные очереди в магазинах и библиотеках. И дело тут не столько в доступности электронных носителей информации, сколько в невостребованности подлинных эстетических ценностей.

Нравственный облик будущего гражданина в школах и вузах способна формировать прежде всего литература — факт, казалось бы, очевидный, но не учтённый при составлении образовательных программ. Литература — это лучшее, что создано нашей нацией, и это лучшее, нашу гордость и достояние, в школьных и вузовских программах так варварски, безжалостно сокращают, сводя тем самым на нет их воспитательную роль.

Олег Парфёнов: Наднациональное творчество Тургенева профессионально изучается сегодня по всему миру, включая страны Востока со своей особой ментальностью, набором культурных ценностей. Считается, что такое внимание к писателю объясняется его либеральными взглядами…

Вячеслав Головко: «Либерализм» Тургенева — совершенно особая разновидность демократической идеологии XIX века. Само слово «либерал» «теперь является чем-то неопределённым и шатким… в последнее время несколько опошлилось…» — прозвучало из уст Тургенева в 1879 году.

Себя писатель относил к либералам поколения 1840-х годов, то есть к кругу Белинского, называл себя «постепеновцем». Изучение социальной философии Тургенева привело меня к выводам о том, что в историю общественной мысли он вошёл как яркий идеолог демократического просветительства.

Надо иметь в виду вот какое обстоятельство: современный западный и российский либерализм не имеет никакого отношения к классическому русскому либерализму позапрошлого века, с которым Тургенев имел одну, но принципиальную точку соприкосновения — это признание и защита личности, её свободы, признание самореализации и самоактуализации человека в общественно-полезной, творческой деятельности высшей ценностью социума и показателем развития его культуры. Современный либерализм с его апологетикой свободы предпринимательства, частной собственности, социальной несправедливости и прочих «достижений» капитализма, ничего общего не имеет с «либерализмом» поколения 1840-х годов, к которому причислял себя Тургенев.

http://www.litrossia.ru/archive/item/9518-vyacheslav-golovko-ne-v-schaste-tsel-zhizni-v-dostoinstve-intervyu.

Источник: «Литературная Россия», №43. 9 декабря 2016. Олег Парфёнов. Вячеслав Головко. Не в счастье цель жизни — в достоинстве (интервью).

Алексей Трегубов: А как обстоят дела с изучением творчества писателя?

Алексей Вдовин: Здесь никогда нельзя сказать, что все изучено. Хотя бы потому, что каждое новое поколение привносит новые вопросы к изучению произведений Тургенева, и мы, исследователи, литературоведы, ищем на них ответы. Сейчас очень популярно исследование национального воображения Тургенева. Как он представлял себе русских как нацию. Как русские соотносились с другими нациями — французами, немцами. Ведь у него очень много немцев, французов, евреев, поляков в текстах. В каждом романе и повести есть люди разных национальностей. Более того, в конце жизни Тургенев стал интересоваться теориями наследственности. Он даже задумал повесть, где нарисовал всех героев и, составляя древо главной героини, писал, сколько процентов крови от разных народов было у ее предков.

Алексей Трегубов: А ваши исследования творчества Тургенева что открывают?

Алексей Вдовин: Сейчас я занимаюсь очень специфической темой, которая связана со взаимоотношениями Тургенева и науки. С одной стороны, как он реагировал на различные естественно-научные открытия: теорию Дарвина, исследование физиологов и ранних нейрофизиологов. С другой стороны, как этот интерес писателя к науке отражается в его произведениях. Меня больше всего сейчас интересует, как меняется стиль Тургенева в последние десять лет его жизни.

Алексей Трегубов: То есть Тургенев использовал, например, теорию рефлексов в своих повестях?

Алексей Вдовин: Еще как. Поздний Тургенев очень физиологичен. В его стиле возникает больше описаний тела, каких-то физиологических реакций, чего не было в ранних его произведениях. Яркий пример — поздняя повесть писателя «Степной король Лир», о которой я готовлю статью. Говоря современным языком, это ремейк «Короля Лира» Шекспира. Герой повести подается через телесность и физиологические реакции. Это очень интересно. Во-первых, потому что об этом мало написано, а во-вторых, в подобном увлечении писателя мне видится влияние физиологии, например, теории рефлексов, на воображение Тургенева. Вообще надо сказать, он был очень мнительным человеком: читал самые свежие медицинские справочники, чтобы понять, какая у него болезнь, в Вене и Париже посещал лучших докторов.

Алексей Трегубов: А что для вас самое ценное в творчестве Тургенева?

Алексей Вдовин: Меня больше всего впечатляет и занимает его способность как автора передавать очень сложные внутренние конфликты. Тургенев настаивал на своем отличии от Толстого и Достоевского, в которых он видел излишнюю прямолинейность в изображении психики человека. Он считал, что нельзя слишком явно, прямо, в лоб передавать все, что происходит у человека внутри. Тургенев описывал впечатления героев с помощью деталей, пейзажных зарисовок. Он разработал особый стиль косвенной передачи внутренних переживаний, который очень сильно повлиял на развитие не только русской, но и мировой литературы.

https://www.mk.ru/culture/2018/11/08/pochemu-turgenev-khotel-strelyatsya-s-tolstym-tayny-pisatelskoy-zhizn.html

Источник: Московский комсомолец, № 27829 от 9 ноября 2018. Алексей Трегубов. Почему Тургенев хотел стреляться с Толстым: тайны писательской жизни.

ТУРГЕНЕВ И РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ XX ВЕКА

Ирина Тишина: Уже там — в Париже, Берлине, Харбине, Белграде или Сан-Франциско — те, кто чувствовал свою ответственность за сохранение русского слова, не раз обращались к Тургеневу, — в болезненной полемике о судьбе русской эмигрантской литературы, о роли и месте русского писателя в изгнании, о сохранении фундаментальной основы нации — великого русского языка… Как-будто для них звучал горячий тургеневский призыв «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий» о судьбах родины беречь «наш великий и могучий», «без него как не впасть в отчаяние при виде того, что свершается дома!..»

Знаменитые тургеневские строчки отразилось в ярких статьях-воззваниях о сбережении родного языка выдающихся литераторов русской эмиграции, использовавших тот же интонационный строй и то же драматическое напряжение речи, почти эпический стиль обращения к многомиллионной аудитории Великого русского рассеяния. Так, в 1933 г. стихотворение в прозе «Русский язык» цитировала в тексте поздравления Ивану Бунину в связи с присуждением ему Нобелевской премии по литературе Зинаида Гиппиус. «В дни, когда мы всё, кажется, потеряли, — обращалась Зинаида Николаевна к соотечественникам и собратьям по перу, — не остаётся ли у нас последняя драгоценность, — наш русский язык?.. Некогда Тургенев завещал хранить великий русский язык; но лишь теперь, пройдя долгие испытания, мы начинаем понимать, что это за сокровище».

https://lgz.ru/article/-45-6666-07-11-2018/dukhovnoe-zaveshchanie-sobratyam-po-peru/

Источник: «Литературная газета». № 45 (6666). 7-13 ноября 2018. Специальный выпуск. ТУРГЕНЕВ — 200. Ирина Тишина. Духовное завещание собратьям по перу.

ТУРГЕНЕВ В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Галина Ребель: … интересно посмотреть, что из себя представляет с точки зрения корректности и убедительности в трактовках литературного материала современный профессиональный культурологический подход.

Репрезентативными в этом плане представляются опубликованные в начале 2010-х годов «История русской культуры в царствование Романовых. 1613-1917» [Волков 2011] и «Неполитический либерализм в России» [Давыдов 2012].

Возможно, … потому и не получается сделать гуманитарный либерализм основой российского жизнеустройства, что взявшие на себя этот труд современные штольцы не знают и не понимают национальной культуры в вершинном — литературном — ее воплощении. А современные культурологи то пытаются перетолковать великие книги в логике «партийной организации и партийной литературы», то предлагают вообще сбросить этот балласт с парохода современности… <…> это конфликт великой культуры и не понимающих ее схематизаторов и ниспровергателей, постулирующих обезличенные стратегии модернизации общества, по поводу которых впору повторить за Обломовым: «Где же тут человек?».

<…> культурологические изыскания А. Давыдова, как и его коллеги С. Волкова, свидетельствуют скорее о том, что Тургенев по сей день остается непрочитанным, непонятым, недооцененным национальным гением.

Источник: Г. М. Ребель. Тургенев в зеркале современной культурологии. // Вопросы литературы. Ноябрь — Декабрь 2018. С.142-165.

ЧЕХОВ КАК БАЗАРОВ

«Есть точка зрения, согласно которой именно с Чехова начинается кардинальный пересмотр — слом — так называемой классической системы мировоззренческих и эстетических координат в русской литературе. <…> всё же, при всей своей художнической уникальности, Чехов двигался в русле той традиции, которую заложил Тургенев.

В эстетическом плане это явственно обнаруживается в лаконизме, сдержанности и одновременно стилистической филигранности повествования, в бережно — дистанцированном отношении к герою <…> В идеологическом плане именно Тургенев первым в русской литературе поставил своего главного, сокровенного героя лицом к лицу с зияющей пустотой, которую обнаруживает в творчестве Чехова Шестов на месте «традиционных» идеалистических ориентиров. <…>

Тургенев действительно получил блестящее философское образование, однако из своих научных штудий он вынес … не приверженность раз и навсегда усвоенной мировоззренческой системе, а убеждение в несостоятельности любой готовой системы, в неизбежности ее корректировки объективной реальностью, в отсутствии абсолютной, однозначной истины, которая только и может служить стержнем идеала и его содержанием. <…>

Рабское следование каким бы то ни было догмам, неприемлемое для Тургенева, менее всего свойственно его главному герою — Евгению Базарову, которого писатель наделил собственным, многократно высказанным в письмах трагическим мироощущением и в то же время — редкостной силой духа и бесстрашием разума. По своей сути базаровский нигилизм — не идеология, а методология: Базаров не признает святынь и абсолютов, не склоняется перед авторитетами и принципами, его интеллектуальная дерзость простирается на все, что предстоит умственному взору, его принцип взаимодействия с миром — вопрошание, сомнение и научный эксперимент, любой объект для него — «лягушка»…

Именно такова, по Шестову, художественная стратегия Чехова…Чехов, по Шестову, своим творчеством подрывал, выкорчевывал, уничтожал на корню «принципы» и «идеалы», которые являются опорой человеческой жизни, придавая ей осмысленность и оптимистический вектор … <…>

Этот мировоззренческий «нигилизм», это презрение к «общим местам» становится одним из лейтмотивов художественного творчества Тургенева и интеллектуальным стержнем образа Базарова».

Источник: Ребель Г. М. Чехов как Базаров. Мировоззренческий и художественный аспекты тургеневской традиции. // Вопросы литературы. 2018, № 3, с.218-258.

Г. М. Ребель присуждена Премия журнала «Вопросы литературы» за 2018 год за статьи «Чехов как Базаров. Мировоззренческий и художественный аспекты тургеневской традиции (ВЛ № 3) и «Тургенев в зеркале современной культурологии» (ВЛ № 6).

ТУРГЕНЕВ И ПРАВОСЛАВИЕ

В. Вяткин: Живя год за годом в Европе, он, кажется, все больше убеждался в ее превосходстве над Россией. Напрашивалось сравнение и по религиозному критерию. Если Запад еще в XVI веке встал на путь компромисса, в чем убеждают Аугсбургский религиозный мир и Нантский эдикт, то в России гонения за веру продолжались и при Тургеневе. Подталкивая страну к изолированности, православная церковь способствовала ее отсталости. Однако Тургенева, убежденного западника, не привлекали и европейские религии. Подобные размышления отразились в его художественном творчестве. Надо сказать, что церковь не могла считать себя оскорбленной Тургеневым. Писатель не преувеличил ее недостатков, сказав о ней немало и добрых слов.

Во что же верил Иван Сергеевич? Можно догадываться, что кредо свое он раскрыл устами Созонта Потугина из романа «Дым»: я верю в цивилизацию, «и другой веры у меня нет и не будет». Писатель желал своей родине усвоения лучшего из европейской цивилизации. <…>

Без обращений к религиозной сфере жизни русского общества Тургенев никак не мог обойтись. <…>

Тургенев не умалял роль православия в России.

Но самое существенное — значимой пользы от церкви он не признавал. И все же нельзя сказать, что Тургенев подвергал церковь нападкам, иронизировал над религиозным мировоззрением. <…>

Среди героев Тургенева заметны не только утонченные девушки и юноши с прогрессивными взглядами, но и представители православного духовенства. Дворяне чаще всего от них дистанцировались: дальше передней не пускали. <…>

Но в творчестве Тургенев вовсе не развенчивал духовенство, хотя по отношению к таким персонажам не обходилось без иронической нотки. <…>

В жизни Иван Сергеевич, проявляя себя как просвещенный помещик и гуманист, не обходил благосклонным вниманием и духовных лиц. Духовенству в своих угодьях, где сельские священники были не богаче крестьян, он подарил изрядный участок леса. <…>

Непревзойденный во владении русским языком, певец и знаток российской природы, дворянин, вместивший в свое сердце бедствия крестьян, но главное, западник Тургенев остался сыном России.

http://www.ng.ru/ng_religii/2018-11-06/15_453_turgenev.html

Источник: Независимая газета. — 7 нояб. (№ 239). — С. 15. В. Вяткин. Православная церковь в жизни и творчестве Ивана Тургенева.

Ирина Беляева: Это стихотворение в прозе [«Русский язык»] завершало издание «Сенилий» в журнале Михаила Стасюлевича «Вестник Европы». Во французском варианте, который готовил к изданию сам писатель, его не было. Оно только для русских. Почему? Тут могут быть разные ответы. Но мне думается, что вернее всех почувствовал тургеневские интонации в этой миниатюре Константин Бальмонт, который увидел в ней не гимн великому русскому языку и его «носителю», а молитву. Для Тургенева в русском языке были сосредоточены четыре главных качества: честность (правда), простота, свобода и сила, он об этом пишет то в статьях, то в письмах. А иной раз сожалеет, что «этих четырех качеств <…> нет в народе» и при этом добавляет, что если они есть в языке, то будут и в народе. В сущности, «Русский язык» об этом. Не случайно в нем такой странный финал: «Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» Поэтому, конечно, это молитва — русскому

языку о нас, говорящих и одновременно не говорящих на нем — на том языке, какой имел в виду Тургенев, когда писал, что Пушкин дал русскому человеку свободу, потому что подарил язык. «Русский язык» очень сокровенный текст, в сущности, он не для публичного чтения, не для удовлетворения громкой гордости. Он очень смиренный и тихий, как молитва. В этом прав был Бальмонт. <…>

«Записки охотника» — достоверное изображение жизни простонародья. Это правда. Хотя, наверное, Глеб Успенский с нами бы не согласился, он знал еще более правдивую «достоверность». Тут дело, может быть, не только в том, что мир простонародья открылся с разных сторон — в быту, в людском поведении, в природной жизни, в верованиях и суевериях, в любви и жестокости, — тут важен взгляд писателя, который хочет представить огромный пласт человеческой жизни. В этом «простонародье», между прочим, есть немало «неучтенных» сословий, потому что кто такой, например, «однодворец» Овсянников или сидящий на оброке и не желающий становиться свободным Хорь… В этом «простонародье» и женский голос звучит — отчасти по-некрасовски, но и по-тургеневски, со звенящей ноткой невысказанной боли и тайны… В «Записках охотника» представлен и мир помещиков, но они все тоже очень и очень разные, потому что люди вообще никогда не бывают одинаковыми.

«Записки охотника» — огромная книга, она о людях, об обществе, о живой и даже злободневной современности и о вечных вопросах. В ней мир прошлый и становящийся и — самое главное — разные сознания. Очень много человеческих судеб, историй, голосов. <…> ему [Тургеневу] удалось построить огромное здание «Записок». И «изображение жизни простонародья» — один из его кирпичиков. Еще «Записки охотника» очень приятно перечитывать. Спокойно и медленно, обращая внимание на детали, нюансы. Это требует, конечно, иных скоростей, не совсем понятных нам сейчас. Но это можно сделать, по крайней мере попробовать. И тогда начинаешь постепенно понимать, почему современники считали «Записки охотника» самым главным сочинением Тургенева. Но думается, что это все же только одна из его больших книг, которые он может, если немного перефразировать Достоевского, взять с собой на последний суд. Я бы еще сюда добавила «Дворянское гнездо» — с пониманием этого романа, правда, сложилась совсем катастрофическая ситуация — и книгу «Отцы и дети».

Вот ведь тоже роман «Отцы и дети» начинался, по утверждению самого Тургенева, с того, что он шел и размышлял о смерти человека вообще, этим «человеком» вдруг оказался Базаров, и только потом сложился весь сюжет и появились другие персонажи. А мы обычно полагаем, что Базаров погибает случайно или же оттого, что Тургенев не знал, что с ним делать, якобы потому, что ему нет места в этой жизни. Логика тут другая на самом деле. И завершается роман заупокойной молитвой, это самые последние слова финала. Их считал и Александр Герцен, он сразу написал своему другу о странном для него «религиозном реквиеме» в конце произведения. Молитвенная интонация звучит у Тургенева во многих его сочинениях, на эту тему есть комментарии в академических изданиях, я ничего не придумываю. Функция любого библейского слова может быть в художественном тексте очень разной, вплоть до противоположной его прямому значению. Так вот, в романе «Отцы и дети» это не так. Молитва имеет в нем прямое отношение к нигилизму и проблеме конфликта поколений, потому что именно «отцы» должны полюбить своих «детей» и молиться о них, даже если они сухи, резки и готовы к разрушению. Поэтому Тургенев очень хотел, чтобы его читатель (своего рода аналог «отцов») полюбил Базарова — иначе, как он считал, вина лежит именно на нем, на писателе. Тургенев так или почти так пишет Константину Случевскому и Александру Герцену.

https://gorky.media/context/pochemu-chitat-turgeneva-trudnee-chem-tolstogo-i-dostoevskogo/

Источник: gorky.media. 6784. 8 ноября 2018. Иван Марков. Почему читать Тургенева труднее, чем Толстого и Достоевского.

ПЕРСОНАЖИ-ИНВАЛИДЫ У ТУРГЕНЕВА

Федор Косичкин: Ивана Тургенева называют самым европейским из русских классиков. Что справедливо — не только по обстоятельствам жизни и кругу знакомств, но и, что гораздо важнее, по кругу поднимаемых тем. В том числе Тургенев стал первым писать о людях, как сказали бы мы сейчас, с физическими ограничениями не просто как о несчастных существах, заслуживающих сострадания, но как о полноценных героях.

Надо признать, что такой подход не всегда казался естественным. **Пушкин** в 1834 году в «Путешествии из Москвы в Петербург», рассуждая о цензуре, писал: «грамота не есть естественная способность, дарованная богом всему человечеству, как язык или зрение. Человек безграмотный не есть урод и не находится вне вечных законов природы». Сейчас, конечно, называть человека, лишенного зрения или речи, уродом, находящимся вне вечных законов природы, совершенно недопустимо (хотя, впрочем, справедливо и обратное: человека, не владеющего грамотой, вполне можно считать инвалидом).

Но всем известный Герасим, герой «Муму» — безусловно, полноценный герой, которому его серьезный физический недостаток (он, напомним, глухонемой) не мешает вполне раскрыть характер. И это не единственный такой герой русской литературы. Напомним еще нескольких. Не уходя при этом в сложнейший вопрос о ментальных особенностях таких героев, как князь Мышкин.

Лукерья — «Живые мощи» Ивана Тургенева (1874). Бойкая, здоровая крестьянская 22-летняя девушка Лукерья, неудачно упав и ударившись позвоночником, начала «сохнуть» — то есть у нее, говоря по-современному, развивается неврологическое заболевание, приведшее через шесть лет к практически полному параличу, а вскоре — к смерти. Лукерья, которой щедротами барыни обеспечен минимальный уход, не ропщет и отказывается от предложения потрясенного барина (который 16-летним подростком сам засматривался на красавицу Лушку) перевезти ее в городскую больницу. Единственное, о чем она его просит, — чтобы он передал матушке крестьянскую мольбу уменьшить оброк. Таким образом, «Живые мощи» вполне вписываются в общий антикрепостнический пафос «Записок охотника» (созданных одновременно с «Муму»), хотя были включены автором в состав этого сборника задним числом, лишь через двадцать лет. А впервые были опубликованы в благотворительном «Литературном сборнике, составленном из трудов русских литераторов в пользу пострадавших от голода в Самарской губернии» — в чем можно усмотреть перекличку с темой самого рассказа.

https://godliteratury.ru/projects/gerasim-i-drugie-invalidy-v-russkoy-li

Источник: Год литературы https://godliteratury.ru. Герасим и другие. Инвалиды в русской литературе. Текст: Федор Косичкин.

Диана Дельмухаметова: Любил ли Тургенев Москву? По-настоящему тёплые чувства он питал к немецкому Баден-Бадену, где обрёл истинную гармонию, и Спасскому-Лутовинову, которому с детства принадлежало его сердце.

Москва знала Тургенева с детства — по сравнению с Петербургом она не источала едкую критику в отношении тургеневских текстов и всегда радушно его встречала. Иногда даже слишком, как на торжественном приёме в 1879 году, когда Тургенева чуть не задушили в объятиях. Поэтому он часто отмечал, что у Москвы нет чувства меры. Москва не была любимым городом писателя, хотя он всегда признавал её величие. В письмах французским знакомым Тургенев не раз упоминал, что увидеть подлинные идеи православия, почувствовать духовность народа и услышать, как говорят настоящим чистым русским языком, можно только в Москве.

https://lgz.ru/article/-45-6666-07-11-2018/priekhav-osmotri-khorosho-li-moy-dom-vykrashen-/

Источник: «Литературная газета». № 45 (6666). 7-13 ноября 2018. Специальный выпуск. ТУРГЕНЕВ — 200. Диана Дельмухаметова. «Приехав, осмотри, хорошо ли мой дом выкрашен…», так наставляла сына Варвара Петровна Тургенева

Виктория Пешкова: Как получилось, что, несмотря на значимость фигуры Тургенева для русской литературы, для культуры в целом, в Москве никогда не было музея, ему посвященного?

Евгений Богатырев: Причин для этого было много, причем большинство вполне объективного свойства. С именем Тургенева в первую очередь связывают Спасское-Лутовиново и Орел, за ними следуют Баден-Баден и Буживаль. В свое время в Москве была открыта библиотека, названная в его честь, но это, как вы понимаете, несколько иная история. Столица оказалась отодвинутой на второй план, поскольку Иван Сергеевич никогда не жил здесь подолгу, только наездами гостил у матери. Варвара Петровна в течение десяти лет, с 1840 года и до самой смерти, снимала небольшой, по-московски уютный особняк на улице Остоженка, в котором мы и открываем музей.

Виктория Пешкова: Для создания музея нужны фонды, коллекции, их в одночасье не соберешь. Но почему Иван Сергеевич даже памятника не был удостоен?

Евгений Богатырев: До некоторой степени это можно объяснить тем, что Тургенев, как ни странно, пребывает в тени своих «коллег» — Толстого, Достоевского, не говоря уже о Пушкине. Хотя его жизнью и творчеством занимались первоклассные филологи и литературоведы. Что касается памятника, то нужно учитывать, как сложно отыскать достойное место в городе для его установления. К нашему счастью, часть территории, прилегающей к особняку, где жила матушка писателя, передана музею. Автором проекта стал народный художник России Сергей Казанцев.

Виктория Пешкова: Юбилейная дата сыграла во всем этом ключевую роль?

Евгений Богатырев: Безусловно. Рискну предположить, что, если бы не приближающееся двухсотлетие, и установка памятника, и создание музея затянулось бы на годы, если не десятилетия. И это при том, что Тургенев, я в этом глубоко убежден, не просто писатель, стоящий в одном ряду с классиками русской литературы. Иван Сергеевич был «послом русской культуры в Европе». Думаю, что никто из литераторов XIX столетия на этом благом поприще не сделал больше, чем Иван Сергеевич. И по достоинству оценить его вклад нам еще только предстоит. Собственно, одна из задач, которые мы ставили перед собой, формируя экспозицию, заключается в том, чтобы подчеркнуть значение Тургенева как одного из мощнейших звеньев, связывающих русскую культуру с европейской.

http://portal-kultura.ru/articles/books/

220978-evgeniy-bogatyrev-vklad-turgeneva-kak-posla-nashey-kultury-eshche-predstoit-otsenit/

Источник: «Культура», № 39, 08.11.2018. Виктория Пешкова. Евгений Богатырев: «Вклад Тургенева как посла нашей культуры еще предстоит оценить».

Инна Кабыш: … даже самая «детская» книжка Тургенева повествует о пути человека к свободе. И о цене за неё. Зачастую путь этот лежит через другого: Герасим никогда не обрёл бы самого себя, не превратился из «дерева», каким был в начале рассказа, в «молодого льва», которым становится в его конце. Точно так же, как Раскольников никогда бы не освободился от своей чудовищной «теории», не убей он старуху-процентщицу.

Так страшно устроен человек. И цену за свою свободу он платит страшную: Герасим, читаем в конце рассказа, «совсем перестал водиться с женщинами…» и живёт «бобылём в своей одинокой (курсив мой. — И. К.) избе». И не нужно бояться в классе — пятом, седьмом, десятом — говорить о главной, глубинной, порой страшной правде о человеке, которой славится русская литература и что делает её поистине классикой.

А её творцов — Тургенева в том числе — классиками.

https://lgz.ru/article/-45-6666-07-11-2018/dukhovnoe-zaveshchanie-sobratyam-po-peru/

Источник: «Литературная газета». № 45 (6666). 7-13 ноября 2018. Специальный выпуск. ТУРГЕНЕВ — 200. Инна Кабыш. «Муму» как преступление и нака

Геннадий Иванов: Я только что вернулся из Вологды с Беловских чтений, и там понял: Иван Сергеевич — предтеча любимой моей «деревенской прозы». Кажется, Достоевский говорил, что помещичья литература сказала всё, что могла сказать, и теперь крестьяне сами о себе скажут. Так и получилось, И Тургенев невольно заложил фундамент этой будущей литературы, особенно «Записками охотника».

https://lgz.ru/article/-45-6666-07-11-2018/dukhovnoe-zaveshchanie-sobratyam-po-peru/

Источник: «Литературная газета». № 45 (6666). 7-13 ноября 2018. Специальный выпуск. ТУРГЕНЕВ — 200. Опрос: Тайнописец русской мысли.

Магомед Ахмедов: Бесподобен и вечен Божий дар великого Тургенева и в «Стихотворениях в прозе». И здесь он становится ещё раз не только большим поэтом, но и тайнописцем русской мысли, философии и общечеловеческой значимости своего таланта.

Но начало начал — Тургенев «Вешних вод», «Первой любви», и «Аси». Тургеневские девушки стали не только литературным явлением, они стали жизненной необходимостью на долгие века, они то исчезают, то возникают, как звёзды на небе, но их негасимый свет остаётся в душе новых и новых поколений. «Рудин», «Дым», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» — невозможно перечислить всю многоцветную гамму тургеневского величия.

Мне кажется, что люди, переставшие читать Тургенева, перестали понимать красоту русского слова, русской природы, русского ума и сердца, перестали понимать великий стиль русской литературы, где самое высокое и достойное, но не доступное многим, место принадлежит Ивану Сергеевичу Тургеневу.

https://lgz.ru/article/-45-6666-07-11-2018/dukhovnoe-zaveshchanie-sobratyam-po-peru/

Источник: «Литературная газета». № 45 (6666). 7-13 ноября 2018. Специальный выпуск. ТУРГЕНЕВ — 200. Опрос:Тайнописец русской мысли.

Сергей Казначеев: Принято считать Тургенева сторонником устоявшихся, классических форм. Но именно он выступил как новатор, обратившись к прежде неслыханному в нашей словесности жанру «Стихотворений в прозе».

https://lgz.ru/article/-45-6666-07-11-2018/dukhovnoe-zaveshchanie-sobratyam-po-peru/

Источник: «Литературная газета». № 45 (6666). 7-13 ноября 2018. Специальный выпуск. ТУРГЕНЕВ — 200. Опрос:Тайнописец русской мысли.

Игорь Вирабов: Нарциссы так не мучаются. А Тургенев умел превратить свою жизнь в сплошной кошмар. Так, что и сны — только кошмарные. Звучит банально — «травма детства» — но что-то в этом было. В истории его семьи множество белых пятен. В истории его юности — когда в семье происходили страшные для ребенка события: родители на грани нервных срывов, что-то непонятное, из чего потом Тургенев вывел повесть «Первая любовь» — где юноша застукал своего отца с княжной Екатериной Шаховской (ну, Зинаидой в повести). Не только «Первая любовь» — он просто всю жизнь возвращается к тайнам детства. В зловещем рассказе «Сон» ищет какую-то тень

отца. И так — до последнего вздоха. Что с ним происходило, как все это переворачивалось в его голове, — узнать, понятно, невозможно. Но ужасно любопытно.

Лев Данилкин: Любопытно — биографу, ясно. Но почему мы, все остальные, должны двести лет спустя после его рождения вспоминать его добрым словом?

Игорь Вирабов: Потому что он большой, крупный, великий. И разговаривает с нами о том, чего мы сами в себе не понимаем. С ним человеку легче. Он-то знает, что ответов на вопросы нет, он фаталист. Но если не с кем людям разговаривать — с ума сойдешь. Тургенев нужен, чтобы было с кем по душам поговорить. Как ни странно, мне стало так казаться. В нем можно бесконечно открывать что-то — как и в самом себе. Он даже злит ужасно — но потом останавливаешься: ведь то же самое может злить нас и в самих себе. Читателю он, как ни странно, близок — как раз своими человеческими слабостями. Люди хотят казаться сильными — а на самом деле все слабы и беззащитны. Мысль нехитрая, конечно. Но нужно мужество, чтобы уметь в этом признаться самому себе…

https://rg.ru/2018/11/08/200-let-nazad-rodilsia-ivan-sergeevich-turgenev.html
Источник: Российская газета — Федеральный выпуск №7715 (252). 09.11.2018. Дома с собачкой. 200 лет назад родился Иван Сергеевич Тургенев.
Текст: Лев Данилкин.

ВЗГЛЯД НА ТУРГЕНЕВА ИЗ ЕВРОПЫ: ВЫСТАВКА РОССИЯ В ЕВРОПЕ — ЕВРОПА В РОССИИ 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА ТУРГЕНЕВА В БАДЕН-БАДЕНЕ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ БАДЕН-БАДЕНА, ГЕРМАНИЯ (STADTMUSEUM BADEN-BADEN)

22 СЕНТЯБРЯ 2018 Г. — 3 МАРТА 2019 Г.

Выставка является совместным проектом г. Баден-Бадена и междисциплинарного научно-исследовательского проекта SFB 1015 «Досуг» («Миве») Фрайбургского университета, международной аспирантурой и докторантурой IGK 1956: «Культурный трансфер и культурная идентичность», а также Центром русской культуры им. Марины Цветаевой при Фрайбургском университете (НКО)

ВВЕДЕНИЕ. О ТУРГЕНЕВЕ

Для современного западного читателя Иван Тургенев (1818-1883) часто оказывается в тени Федора Достоевского (1821-1881) и Льва Толстого (1828-1910). Поражая своей парадоксальной мощью и монументальностью, Толстой и Достоевский в то же время формируют представление о принципиальной инаковости русской культуры. Жизнь и творчество Тургенева несут в себе, напротив, большой потенциал близости и доверительности, который связывает Россию и Запад. Именно об этом потенциале часто забывают сегодня в пылу политических баталий.

Большую часть своей жизни Тургенев провел в Европе, прожив семь лет в Баден-Бадене (1863-1870) и больше десяти лет в Париже и его пригороде Буживале (1871-1883). Вместе с французско-испанской певицей и композитором Полиной Виардо-Гарсиа (1821-1910), которую Тургенев любил всю жизнь, писатель создал в Баден-Бадене большой круг интеллектуалов. В него входили как знаменитые люди искусства, так и высокопоставленные политики. Этот круг является ярким образцом свободного, преодолевающего всяческие границы межкультурного сообщества.

Все это происходило в то время, когда усилилось политическое противостояние между Россией и Западом, и Россия, как и сегодня, ассоциировалась в западном сознании с задворками Европы. Удивительно, как Тургеневу в таких сложных условиях, вопреки всем преградам, удалось объединить вокруг себя

такое широкое сообщество деятелей культуры! Прозорливость его суждений и эффективность его действий делают Тургенева в наши дни особенно актуальным.

ЗАЧЕМ НУЖНА ЭТА ВЫСТАВКА?

Именно сейчас, когда в России после краха коммунистической системы поиски национальной идентичности и так называемой «государственной философии», находясь под властью конъюнктуры, принимают удивительные, подчас странные формы, остро встает вопрос о самосознании России, об ее отношении к Западу и особенно об отношении Запада к ней. При этом, когда выставка еще планировалась, невозможно было предугадать, насколько важной станет проблема взаимоотношений России и Запада в 2018 году.

Тем более привлекательным представляется подход к теме «Россия и Запад» не с помощью набивших оскомину идеологических сентенций и стереотипов, а в спокойно-созерцательном состоянии досуга (нем. МиБе) — случайно и ненавязчиво, из глубин веков, по запутанным тропам литературных историй, сквозь призму связей писателя как культурного посредника XIX века.

Попытка взглянуть на жизнь и творчество Тургенева с позиции XXI века — не самоцель выставки, а отправная точка для размышлений и вопросов, которые лежат в основе экспозиции:

- Что объединяет Россию и Европу?
- Идет ли их развитие параллельно или в тесном дискурсивном взаимодействии?
- Можно ли говорить о процессах гибридизации, т. е. сплавах обеих культур, при ближайшем рассмотрении которых «биполярное» представление «Запад» vs. «Россия» становится бессмысленным?
- Существуют ли культурные различия и как можно было бы к ним подойти? Приписываются ли эти различия «чужой» культуре извне или определяют собственную? Как эти различия влияют на описываемую культуру?

Таким образом, темы, представленные на выставке, затрагивают различные аспекты взаимоотношений России и Запада. При этом важными становятся исторические предпосылки возникновения нарративных моделей и стереотипов, которые сегодня влияют на наши представления о России и Западе. Однако, главная цель экспозиции — дать возможность посетителям погрузиться в рассказываемые в выставке истории и сформировать свое представление о них.

КАК «СДЕЛАНА» ВЫСТАВКА?

В основе выставки лежит метафора книги: в ней есть вступление (большой зал), являющийся одновременно заключительной главой «книги». Другие залы экспозиции — на верхнем этаже Городского музея — можно рассматривать как «главы» этой книги. Каждый зал посвящен отдельной теме, и вся «книга» следует одному принципу: представить тургеневское творчество как связующее звено между прошлым и настоящим русско-европейских отношений. При этом используются разнообразные средства оформления, воздействующие на различные каналы восприятия — визуальный, аудиальный и осязательный.

«Чтение» экспозиции в определенной последовательности хотя и предусмотрено, но ее можно «читать» и в произвольном порядке. Выставку можно «пролистать» обратно, вернувшись в большой зал, и за чашкой чая посвятить себя чтению книг, обсуждению выставки или просто насладиться видом из окна на парк Баден-Бадена, который был и остается местом действия самых невероятных историй.

Посетители имеют возможность «погрузиться» в рассказанные в выставке истории. Вместо музейного «марафона» и среднестатистических «пяти минут» на каждую часть экспозиции, выставка приглашает задержаться, сесть и почитать книгу или посмотреть альбом в одном из залов.

(Почти) все экспонаты выставки, за исключением нескольких подлинников, помещенных в витрины, можно потрогать руками. И это не только кнопки цифровых ресурсов, но и книги, мебель и другие предметы экспозиции. То, что классические и современные носители информации — перьевые ручки, книги, аудиогид, фильмы и созданные при помощи цифровых технологий мультимедийные объекты — помещены рядом друг с другом, делает выставку не только разнообразной, но и дает посетителям возможность определить свое положение на временной оси между прошлым и настоящим.

Кураторы выставки: Элизабет Шоре, Регине Нохэйль, Ольга Горфинкель.
Перевод: Ольга Горфинкель
elisabeth.cheaure@sfb1015.uni-freiburg.de; regine.nohejl@sfb1015.uni-freiburg.de; olga.gorfinkel@sfb1015.uni-freiburg.de

V. ОБЗОРЫ ЮБИЛЕЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ 2018 ГОДА

НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

2018 год — год 200-летнего юбилея И. С. Тургенева был ознаменован чередой международных научных и научно-практических конференций, как в России, так и за рубежом. В России они прошли в Москве — количеством восемь.[3]

На родине Ивана Сергеевича Тургенева научные конференции прошли в Орле,[4] в Спасском-Лутовинове,[5] а также в Санкт- Петербурге[6]

В Зарубежных городах, где подолгу жил И. С. Тургенев: Баден-Бадене (Германия), Париже и Буживале Франция), о великом русском писателе никогда не забывали. В Баден-Бадене 10 июля был проведен круглый стол в рамках Международного дипломатического форума «Литературное наследие И. С. Тургенева в Германии».

В парижской Сорбонне, старейшем университете Франции, в честь 200-летия Тургенева состоялась международная научная конференция, организованная видным французским ученым-тургеневедом Александром Звигильским[7]. Юбилей русского классика отметили научными собраниями: в Брюсселе (Бельгия)[8], Гейдельберге (Германия)[9], Дербенцене (Венгрия)[10], Гранаде (Испания)[11], Салониках (Греция)[12] и Риге (Латвия)[13]. Во всех конференциях участвовали ученые разных специальностей — историки, философы, литературоведы (исследователи русской и зарубежной литератур), лингвисты, переводчики, преподаватели высших и средних школ, политологи, психологи, культурологи, искусствоведы, социологи. География городов и стран участников конференций также была чрезвычайно широка и многообразна: 40 городов на карте России, Азербайджана, Белоруссии, Грузии, Еревана, Казахстана, Украины, Болгарии, Бельгии, Великобритании, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцоговины, Венгрии, Греции, Германии, Ирака, Испании, Италии, Канады, Китая. Польши, Словакии, США Турции, Финляндии, Франции, Швейцарии. Отсюда можно делать вывод об огромном интересе, проявленном к творчеству и личности И. С. Тургенева в связи с его юбилеем. Хочется надеяться, что этот интерес станет мощным стимулом для дальнейшего изучения и популяризации его творчества на родине и за рубежом, для приобщения к чтению тургеневских произведений широкой публики.

Говоря о тематике научных конференций 2018 года, необходимо подчеркнуть, что в поле зрения исследователей оказался, в первую очередь привычный круг литературно-

[3] МГУ им. М. В. Ломоносова (23-24 апреля 2018 г.), Институт мировой литературы им. А. М. Горького (17-19 октября), Литературный институт им. А. М. Горького (29 октября), Институт философии РАН, 15 ноября, ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина» и Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского (8-10 ноября), Государственный музей А. С. Пушкина совместно с Библиотекой –читальней им. И. С. Тургенева и Гсударственным литературным музеем (19-20 ноября), Российский государственный гуманитарный университет (21-22 ноября), Дом русского зарубежья им. А. Солженицына (27 ноября).

[4] Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева, 24-27 октября

[5] Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», 4-6 октября

[6] ИРЛИ (Пушкинский дом), 29-31 октября, Санкт-Петербургский государственный университет, 15-17 ноября.

[7] Париж-Буживаль, 9-10 ноября.

[8] Брюссель (Бельгия), 4-6 июля.

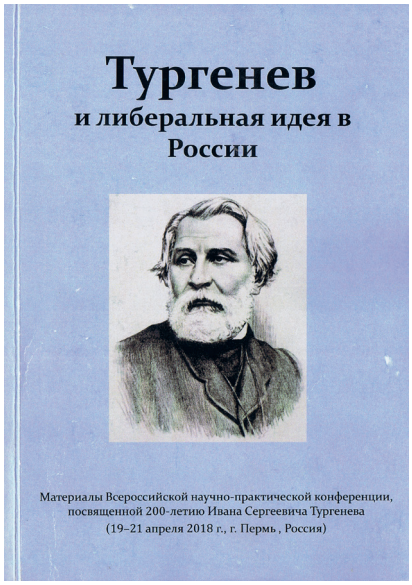
[9] Гейдельберг (Германия), 1-2 июня.

[10] Дербенцен (Венгрия), 1 ноября.

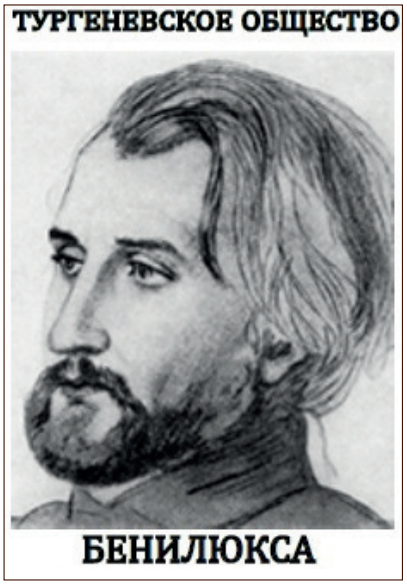
[11] Гранада (Испания), 17 ноября.

[12] Салоники (Греция), 27 апреля — 02 мая.

[13] Рига (Латвия), 6-7 декабря.







культурологических ключевых проблем, связанных с восприятием личности Тургенева, его взаимоотношений с русскими и зарубежными современниками, влиянием тургеневского творчества на последующие поколения писателей, а его духовного наследия — на философов, филологов, деятелей культуры и искусства XX-XXI веков. Вместе с тем, появились темы, которые, возможно, ранее и разрабатывались, но оказались особенно актуальными именно в юбилейный период времени.

Так, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет (ПГПУ), открывая одним из первых марафон научных собраний, заявил для обсуждения на конференции тему: «И. С. Тургенев и либеральная идея в России».

Открывая конференцию, профессор ПГПУ Галина Михайловна Ребель обратила внимание присутствующих на актуальность этой темы для нашей страны. При этом, Тургенев «не создавал никаких учений, не метил в пророки, как многие другие русские писатели, а просто правдиво анализировал русскую жизнь. В основе его либеральной идеи была заключена мысль о ценности человеческой личности, права ее на свободу»[14]; это утверждение вызвало плодотворнейшую дискуссию на конференции.

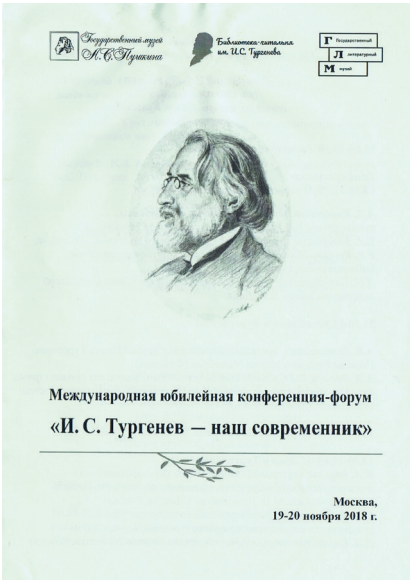
О либерализме классического типа XIX века, соотнесения его с либерализмом сегодняшним, размышляли докладчики и на в Институте философия РАН «Иван Сергеевич Тургенев: философствующий писатель и политический философ. К 200-летию со дня рождения». Знаменательно, что Тургенев-философ стал объектом рефлексии философов, ведь с этой точки зрения его творчество до сих пор изучали в основном филологи. К сожалению, не только в нашей стране, но и за рубежом, довольно плохо представляют роль Тургенева, писателя и мыслителя, в развитии ведущих направлений метафизики XX — начала XXI века. Это очень перспективное направление тургеневедения, перед которым стоит задача преодоления всякого рода тематических стереотипов и растворения истории литературы в культурологии и музееведении. Вполне возможно назвать И. С. Тургенева «великим незнакомцем», несмотря на исполнившееся 200-летие со дня его рождения и, как минимум, более 150 лет изучения его творчества.

В выступлениях участников двух вышеназванных конференций прозвучала мысль, которая, впрочем, уже давно витала в воздухе, что творчество Тургенева, его мировоззренческая позиция умеренного либерала, неординарность его философско-художественного мышления были недооценены его и нашими современниками как в России, так и на Западе. Еще и сегодня с трудом воспринимается завещание Тургенева, выраженное в таких словах: «Нет! Без правдивости, без образования,

[14] Тургенев и либеральная идея в России. — Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 200-летию И. С. Тургенева. — Пермь: ПГГПУ. 2018. — с. 7.







без свободы в обширнейшем смысле — в отношении к самому себе, к своим предвзятым идеям и системам, даже к своему народу, к своей истории — немыслим истинный художник, без этого воздуха нельзя дышать»[15].

Теме «Иван Тургенев — политический философ» была посвящена конференция, которая состоялась 9 ноября 2018 г., в день рождения писателя, в Сорбонне; ее организовал Александр Яковлевич Звигильский, выдающийся тургеневед, основатель и экс-президент «Ассоциации друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран».

На конференции говорили о Тургеневе как о «человеке мира» и борце за мир, творце международного значения, реформаторе, ставшим гуманистом XXI века. Во многих докладах прозвучала мысль о том, что идеи Тургенева существуют вне времени и вне пространства.

Такие темы как «И. С. Тургенев — русский европеец», «И. С. Тургенев о войне и мире», «Либеральный консерватизм И. С. Тургенева, русского европейца», «И. С. Тургенев между западничеством и славянофильством», «Тургенев и Европа» и т. п. были заявлены на многих конференциях.

Тема русской эмиграции вполне логично укладывалась в программы конференций Тургеневского общества Бенилюкса (конференция проводилась в Брюсселе совместно с ИМЛИ им. А. М. Горького и с Тургеневским обществом в Москве) и Латвийского университета в Риге. Она открывала новые пути исследования личности Тургенева и социологических аспектов его творчества. Еще более мощно проблема русской эмиграции прозвучала на конференции в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына «Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX-XXI веков».

«Тургенев –художник» — тема, казалось бы, не новая, но и она привлекла к себе внимание в связи с заметным интересом исследователей к эволюции художественного метода писателя в последний период его творчества. На кафедре русской литературы филологического факультета Московского государственного университет им. М. В. Ломоносова обсуждали «Позднего» Тургенева: тексты, события, оценки и проблемы наследия»; в Университете Гранады (Испания) — «Переходные этапы эстетики: И. Тургенев в преддверье модернизма». Совпадение тем не случайно: литературоведы все чаще доказывают восприимчивость писателя к новым эстетическим задачам, нашедшей отражение в произведениях «странного» Тургенева. Эта тема еще ждет своего дальнейшего развития.

Темы литературно-культурологического, историко-литературного характера были представлены на конференциях юбилейного года во всем своем многообразии. Это было продемонстрировано на научных встречах в Санкт-Петербурге (ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН),

[15] Тургенев И. С. Полн. Собр. Соч. и писем: в 30 т. сочинения в 12 т. М. 1983. Т.11. С. 95.

в Орле (Орловский государственный университет), в Москве (ИМЛИ им. А.М. Горького РАН), в с. Спасском (Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»). Конференция «А.П. Чехов и И.С. Тургенев», организованная Государственным центральным театральным музеем имени А.А. Бахрушина и Саратовским государственным университетом имени Н.Г. Чернышевского, наглядно показала необходимость дискуссий о литературной преемственности и литертекстуальности??? на основе сравнения творчества этих двух русских писателей.

Доклады участников вышеназванных конференций отличались многоаспектностью и предполагали широкое обсуждение тургеневского текста в контексте мировой литературы, рецепции тургеневских произведений в русской и зарубежных литературах; это позволило говорить о проблемах традиции и новаторства в современной литературе разных стран. Доказательную базу можно найти в докладах зарубежных славистов, которые выступали на разных научных площадках. Доклады компаративистского толка, безусловно, дополняли и углубляли понимание влияния творчества Тургенева на литературу XIX-го и последующих веков. В результате, в юбилейный год была проделана важная работа по продвижению и популяризации творческого наследия И.С. Тургенева в мировой культуре.

Чрезвычайно актуальными оказались темы, посвященные проблемам языка и перевода. Самой масштабной в этой связи была конференция «Русский язык и культура в зеркале перевода» в Салониках (Греция), где работало много секций и где их участники обменивались мнениями не только о русском языке собственно Тургенева, но и о русском языке в системе подготовки специалистов межъязыковой коммуникации; не только о Тургеневе-переводчике и творчестве Тургеневе в переводах (история и современность), но и о науке перевода в глобальном мире (также в плане истории и современности). Проблемы языка и стиля Тургенева поднимались на круглом столе в Орловском государственном университете,

Сколь многоплановы личность Тургенева и его творчество, столь же провокативны были и темы докладов исследователей музыкальных и художнических вкусов писателя. О любви Тургенева к музыке и живописи говорилось на многих конференциях: на примерах его жизни, встреч с музыкантами и художниками, предпочтений в музыке и живописи, а также музыкальной интонации и пейзажной лирики его произведений. Участники конференции в Гейдельбергском **университете** сосредоточили свое внимание исключительно на музыкальной тематике: «Иван Тургенев и европейская музыкальная культура». Помимо теоретических дискуссий участникам и слушателям симпозиума были предложены два концерта, которые вобрали любимые музыкальные произведения русского писателя. В Российском государственном гуманитарном университете работали две секции: «Тургенев в изобразительном искусстве», и «Тургенев: музыка, театр, кино». На секции по изобразительному искусству выступали народный художник России Б.А. Диодоров, и народный художник России, академик Российской академии художеств, скульптор Д.Н. Тугаринов, известные своими работами по произведениям Тургенева. Во второй секции помимо докладов о музыке интерес вызвали сообщения о драматургии писателя и экранизациях его произведений в Советском Союзе.

Особо отметим Международную научную конференцию-форум «И.С. Тургенев — наш современник», которая прошла 19-20 ноября 2018 года в Москве. Организаторами конференции явились Государственный музей А.С. Пушкина, Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева, Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Департамента культуры города Москвы.

19 ноября на открытии конференции-форума в Доме-музее И.С. Тургенева выступили Е.А. Богатырев, директор Государственного музея А.С. Пушкина, Р.Р. Крылов-Иодко, директор Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева, Д.П. Бак, директор Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля. «Слово о Тургеневе» произнесли: А.Я. Звигильский, А.В. Вдовин (доцент НИУ «Высшая школа экономики»), И.А. Беляева (профессор МГПУ и МГУ) и Г.М. Ребель (профессор Пермский ГГУ).



Открытие конференции в Доме-музее И.С. Тургенева (слева направо): директор Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева Р.Р. Крылов-Иодко, директор Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля Д.П. Бак, директор Государственного музея А.С. Пушкина Е.А. Богатырев

После возложения цветов к вновь открытому памятнику И. С. Тургенева состоялась презентация новой экспозиции Дома-музея И. С. Тургенева, открытой после реставрации музея.

В рамках конференции-форума прошли три круглых стола. На круглом столе «Сохранение и популяризация тургеневского наследия в музеях» (ведущие Е. А. Богатырев, Е. В. Полянская) выступили: директор Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева В. В. Ефремова о праздничных мероприятиях в Орле и открытии после реставрации орловского Музея И. С. Тургенева, научный сотрудник Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля Г. Л. Медынцева о юбилейной выставке «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева». В библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева были проведены два круглых стола: «Состояние и перспективы развития современного тургеневедения» (ведущий: Г. М. Ребель) и «Итоги празднования 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева» (ведущий: Р. Р. Крылов-Иодко, директор Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева).

В рамках конференции-форума состоялась творческая встреча участников и гостей с литературоведом и писателем И. П. Золотусским, автором фильма «Русский мир Тургенева», просмотр фильма, и посещение выставки «Арабески. Страницы жизниИвана Тургенева» в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля.

Подводя итоги юбилейного года, необходимо сказать, что творческое наследие Тургенева, как и вся русская классическая литература, не имеет временных границ. Классика актуальна в пространстве культуры любого поколения и любого времени. Это рождает надежду на то, что научное исследование творчества И. С. Тургенева будет успешно продолжено, импульсом, к этому послужат конференции 2018 года.

СПИСОК НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА В 2018 ГОДУ

«Тургенев и либеральная идея в России». Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Организатор: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет. г. Пермь, 19-21 апреля.

«Поздний Тургенев: тексты, события, оценки, проблемы наследия». К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева в рамках Ломоносовских чтений — 2018. Организатор: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. филологический факультет (кафедра истории русской литературы). г. Москва, 23-24 апреля.

«Русский язык и культура в зеркале перевода». VIII Международная научная конференция, приуроченная к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Организаторы: Генеральное консульство Российской Федерации в г. Салоники, АНО Институт перевода (Российская Федерация), Отделение языка, литературы и культуры стран Причерноморского бассейна факультета гуманитарных исследований Фракийского университета имени Демокрита (Комотини, Греция), Active MICE Mouzenidis Group (Greece). г.Салоники (Греция), 27 апреля — 2 мая.

«Иван Тургенев и европейская музыкальная культура». К 200-летию со дня рождения Ивана Тургенева. Международный и междисциплинарный симпозиум. Организатор: Университет Рупрехта и Карла. г. Гейдельберг (Германия), 1-2 июня.

«Тургеневские дни в Брюсселе: русские писатели за рубежом». К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Международная научная конференция. Организаторы: Тургеневское общество Бенилюкса. Российский центр науки и культуры в Брюсселе. При участии: Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, Русско-Бельгийского культурного клуба, Тургеневского общества в Москве, Европейского Музея — Дома И. С. Тургенева в г. Буживале. 4-6 июля. г.Брюссель (Бельгия); 7-8 июля г. Буживаль (Франция).

«200 лет со дня рождения И. С. Тургенева:история культуры и мемориальный музей писателя». Международная научная конференция. Организатор: Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». с.Спасское-Дутовиново, 4-6 октября.

«И. С. Тургенев и мировая литература». Международная научная конференция к 200-летию писателя. Организатор: Институт мировой литературы им. А. М. Горького. г. Москва. 17 октября.

«И. С. Тургенев и мировая литература». Международная научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883). Организатор: Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева. г. Орел. 24-27октября.

«Международная научная конференция к 200-летию И. С. Тургенева». Организатор:: Кафедра русской классической литературы и славистики Литературного института имени А. М. Горького. г. Москва. 29 октября.

«И. С. Тургенев и русский мир». Международно-научная конференция. Организатор: Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН. г. Санкт-Петербург. 29-31октября.

«200-летию Тургеневу посвящается». Научная конференция. Организатор: Дебреценский университет. г. Дебрецен (Венгрия). 1 ноября.

«Иван Тургенев, человек мира». 200-летию со дня рождения Ивана Тургенева посвящается. Международная конференция. Организаторы: Ассоциация друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран,

Европейский музей — Дача Ивана Тургенева в г. Буживале, Международный центр культур и литературы XIX века под патронажем Университета Парижа-Сорбонна, представительство Российской Федерации в ЮНЕСКО. г. Буживаль (Франция). 7-10 ноября.

«Чехов и Тургенев» (к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева). Международная научно-практическая конференция. **Шестые Скафтымовские чтения. Организаторы:** Министерство культуры Российской Федерации, Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина (Отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова — Чехов-институт), Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского (Институт филологии и журналистики). г. Москва. 8-10 ноября.

«Иван Сергеевич Тургенев: философствующий писатель и политический философ. К 200-летию со дня рождения». Международная конференция в рамках Всемирного дня философии. Организатор: Институт философии РАН. г.Москва.15 ноября.

Международная научно-практическая конференция, посвященная 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Организаторы: Петербургский международный культурный форум. Секция «Образование». Санкт-Петербургский государственный университет. г. Санкт-Петербург. 15-17 ноября.

«Переходная эстетика: Иван Тургенев на пороге модернизма». Конгресс, посвященный 200-летию И. С. Тургенева. Организатор: Университет Гранады. Факультет филологии и философии. г. Гранада (Испания) 17 ноября.

«И. С. Тургенев — наш современник». Международная юбилейная конференция-форум. Организаторы: Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры города Москвы. Государственный музей А. С. Пушкина, Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля. г. Москва. 19-20 ноября.

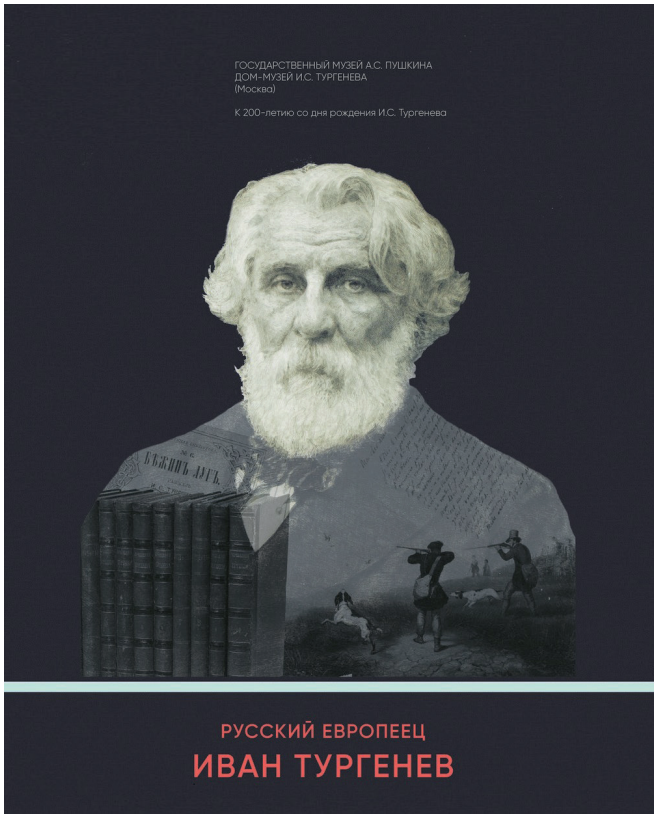
«Тургенев в международной коммуникации». Международная научная конференция. К 200-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Организатор: Российский государственный гуманитарный университет — Институт филологии и истории. Кафедра сравнительной истории литератур. Международный учебно-научный центр русского языка. При участии: Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля. Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН. г. Москва. 21-22 ноября.

«И. С. Тургенев как творческий лик русской литературы XIX века». 200-летию И. С. Тургенева посвящается. Внеплановая республиканская научно-практическая конференция. Организатор: Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко. Г. Тирасполь, 22-23 ноября.

«Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX-XXI веков». К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Международная научная конференция. Организатор: Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына. При участии: Тургеневского общества в родовой усадьбе «Тургенево», Тургеневского общества в Москве, Библиотеки-читальни имени И. С. Тургенева, Ассоциации друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран, Европейского музея-Дачи И. С. Тургенева, Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева. г. Москва. 27 ноября.

«Тургеневские чтения». К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Международная научная конференция. Организаторы: Латвийский университет, Академическая библиотека Латвийского университета. г. Рига (Латвия). 6-7 декабря.

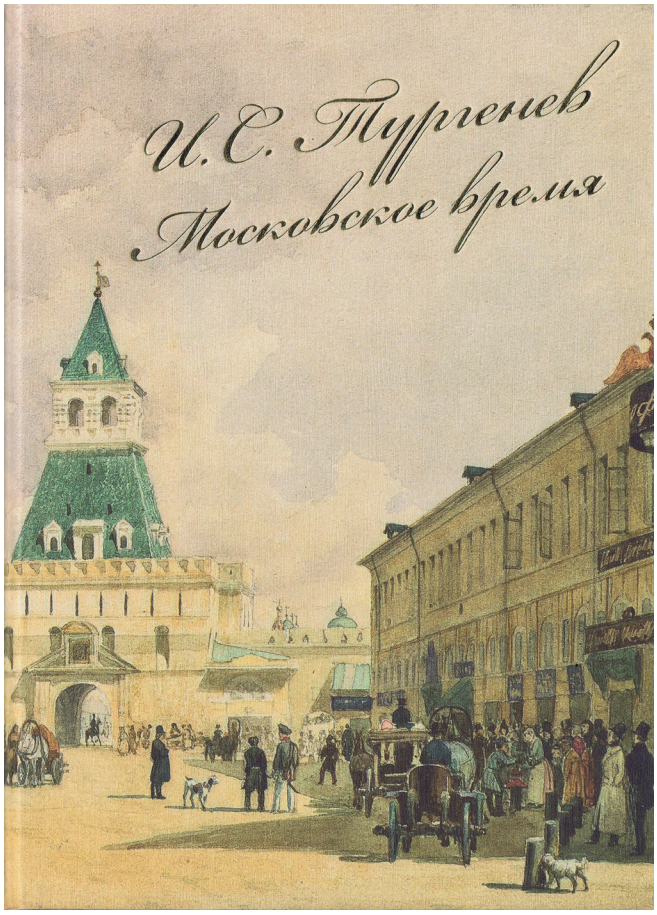
Обзор и список подготовлены Е. Г. Петраш



«Иван Тургенев. Русский европеец». Афиша выставки



Пригласительный билет на выставку



Альбом «И.С. Тургенев. Московское Время»



«Тургенев. Время московское». Фрагмент экспозиции

ВЫСТАВКИ

Юбилейный тургеневский год был отмечен большим количеством выставок, посвященных И. С. Тургеневу. Поражает не только их изобилие, но и разнообразие организаторов. Кто только не поучаствовал в выставочном марафоне: музеи, архивы, библиотеки, художественные школы и даже театры. Обширна и география выставок, охватившая многие регионы России и страны Европы. В обзоре названы только некоторые из выставок, полный перечень приводится в приложении к обзору.

Среди представленного разнообразия, прежде всего, хочется отметить масштабный выставочный проект московского **Государственного музея А. С. Пушкина «Иван Тургенев. Русский европеец»** (1 февраля — 28 декабря 2018 г.). Это передвижная выставка, посвященная жизни и творчеству великого русского писателя, ставшего в XIX столетии связующим звеном между Россией и Европой. Богатство представленных документов на выставке было обеспечено использованием как материалов музейного фонда Государственного музея А. С. Пушкина, так и документов из коллекций других музеев, библиотек и архивов.

Выставка объехала 13 стран Европы, СНГ и Азии, в том числе Германию, Францию, Бельгию, Данию, Словакию, Венгрию, Сербию, Болгарию, Польшу, Беларусь, Азербайджан, Китай. В качестве мультимедийного приложения к выставке музеем был подготовлен фильм «Иван Тургенев. Русский европеец». Увидел свет альбом-каталог «Московская тургеневская коллекция. К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева».

Не только Государственный музей А. С. Пушкина, но и другие органи- заторы масштабных музейных и архивных выставок подготовили альбомы-каталоги. Среди них — ***Государственный исторический музей, в стенах которого была развернута выставка «Тургенев. Время московское»*** (16 мая — 30 сентября 2018 г.). К открытию выставки Музей выпустил прекрасно иллюстрированное издание «И. С. Тургенев. Московское время».

Юбилейный проект ГИМ ставил целью показать значимость Москвы и москвичей в жизни и творчестве И. С. Тургенева. На выставке был представлен богатейший материал, поскольку фонды Исторического музея — одни из самых крупных в Европе. Неожиданностью для тургеневедов стало разнообразие собственного тургеневского собрания Музея. Среди экспонатов выставки были редчайшие дагерротипы, автографы, предметы интерьеров домов, в которых бывал писатель, личные вещи хозяев. Портреты и пейзажи, по мнению авторов выставки, погружали в атмосферу города 1820–1880-х гг., давали представление о литературных пристрастиях в московских салонах и кружках, которые посещал Тургенев. Через разнообразие экспонатов из собрания ГИМ и фондов более сорока других организаций России выставка впервые показала посетителям не только многообразие связей Тургенева с Москвой, но богатство документов и артефактов по данной теме, хранящихся в самом Историческом музее. Проведение выставки должно послужить стимулом для дальнейшего изучения темы «И. С. Тургенев и Москва», которая далеко не исчерпана.

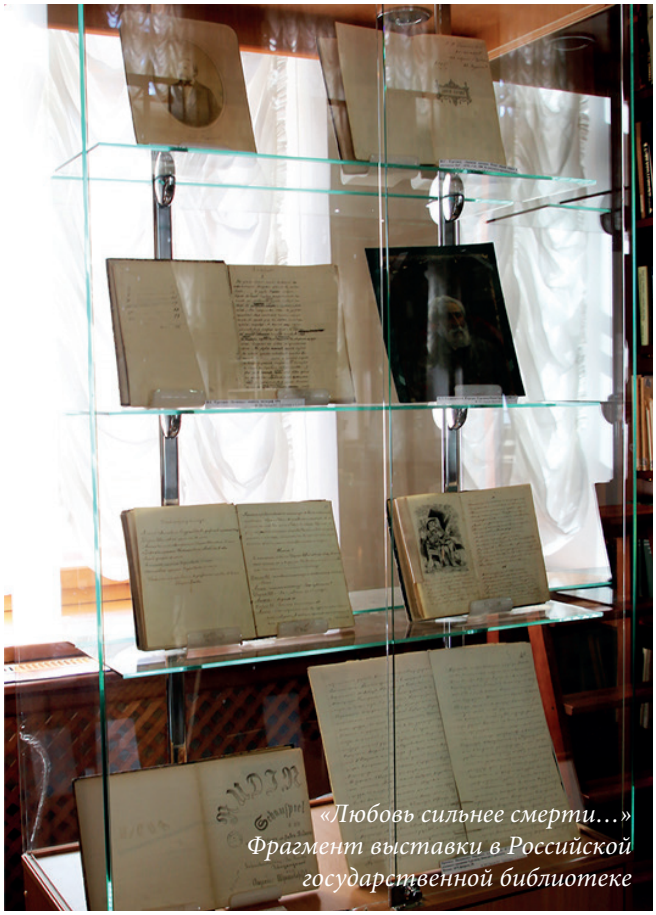
Не менее масштабная выставка (по количеству и качеству представленных на ней экспонатов) была развернута ***Государственным музеем истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей) в Доме И. С. Остроухова в Трубниках. Название выставки — «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева»*** (30 октября 2018 г. — 31 января 2019 г. По мнению авторов концепции (Г. Медынцева, А. Рудник, Е. Худякова) жанр арабесок дает свободу обращения с материалом, позволяет отказаться от жестких рамок и представить образ И. С. Тургенева в непривычных ракурсах, создать неожиданный контекст, в котором творчество писателя и его взаимоотношения с современниками воспринимаются по-новому.

Выставка отразила богатство тургеневского фонда Музея, первого среди музейных фондов, хранящих тургеневское наследие. Примерно 25 процентов этого наследия нашли отражение в фундаментальном альбоме-каталоге ***«Иван***



Открытие выставки «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева». Выступает директор Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева Р.Р. Крылов-Иодко





«Любовь сильнее смерти…» Фрагмент выставки в Российской государственной библиотеке



Открытие выставки в Российской национальной библиотеке, Санкт-Петербург

Тургенев. Материалы из собрания Государственного литературного музея» (См. в разделе «Информационные издания»). Хочется отметить не только большой объем (515 страниц) и высокое качество полиграфии этого издания, но и тот факт, что оно предоставляет невиданный доселе доступ к тургеневскому собранию ГЛМ исследователям и публикаторам жизни и творчества писателя, указывает на первоисточник материалов, часто воспроизводившихся в печатных изданиях без ссылок на источник.

Посетители выставки в ГЛМ смогли увидеть предметы, принадлежавшие Тургеневу и его матери, портреты и фотографии писателя — хорошо известные и редчайшие, уникальные издания произведений Тургенева с автографами, его рукописи и письма, яркую коллекцию портретов Полины Виардо, фотографии и портреты современников — друзей и врагов, писателей и музыкантов, соотечественников и иностранцев, с которыми писателя сводила судьба.

Надо заметить, что благодаря юбилейным выставкам специалисты-тургеневеды и широкая публика смогла познакомиться со многими ранее не экспонировавшимися уникальными документами и музейными педметами. В этом плане показательна выставка ***«Целый мир им завоеван… И. С. Тургенев в собраниях Пушкинского дома» в Санкт-Петербурге*** (9 ноября 2018 г. — 1 марта 2019 г.).

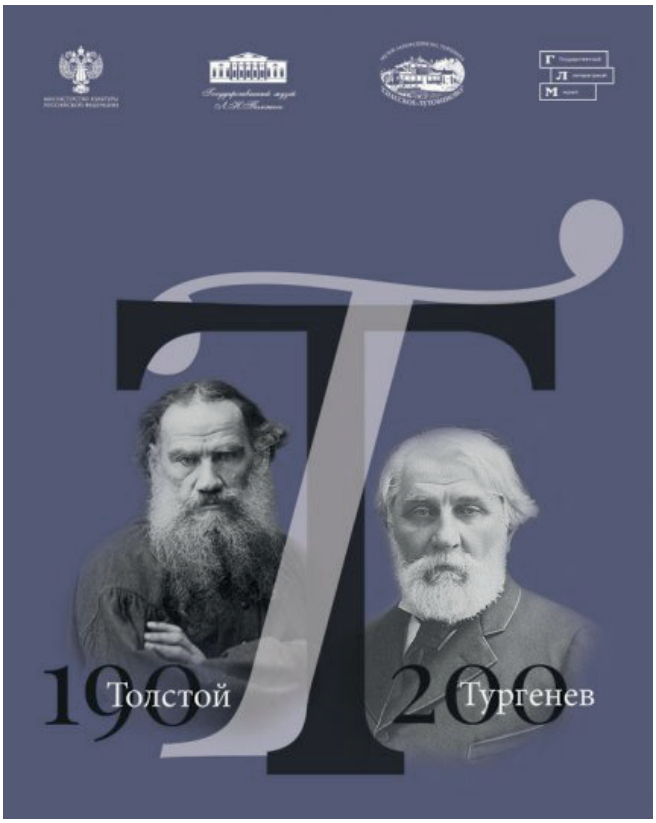
На выставке были представлены экспонаты из собраний рукописного отдела Литературного музея и библиотеки Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Одним из центральных экспонатов стал черновик рукописи романа «Отцы и дети», который в 1999 году по инициативе Д. С. Лихачева был приобретен через аукционный дом «Кристис» в Лондоне. Эту рукопись Пушкинский Дом впервые показал широкой публике. Вместе с нею была приобретена и тетрадь с другими автографами писателя — она также экспонировалась на выставке.

Выставка в Пушкинском Дом, несмотря на свой научный характер, отличалась изобретательностью. Например, в зале, посвященном «Запискам охотника», были представлены не только иллюстрации художников, созданные при жизни писателя, но и особый аудио-ряд: посетители могли услышать голоса 23 птиц, упомянутых в «охотничьих» рассказах Тургенева.

Уникальные документы (фотографии, рукописи) были представлены на выставках, подготовленных ***отделами рукописей двух крупнейших российских библиотек: Российской государственной библиотеки — «Любовь сильнее смерти…»*** (9 апреля — 15 мая 2018 г.) и **Российской национальной библиотеки «К 200-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева»** (10 октября — 9 ноября 2018 г.). Выставка в ***Российском государственном архиве литературы и искусства***


Из собрания
Российского государственного архива
литературы и искусства
И. С. Тургенев
и его современницы
Выставка документов
к 200-летию
со дня рождения И.С. Тургенева
15 ноября 2018 — 31 января 2019
Выставочный зал РГАЛИ:
Ул. Выборгская, д. 3, корп. 1
Выставка работает:
вторник, среда, четверг 11:00–17:00
Вход свободный
при предъявлении паспорта
или документа,
подтверждающего личность


Литературный музей ИРЛИ РАН, Музей Достоевского
ДОСТОЕВСКИЙ И ТУРГЕНЕВ.
ИГРА В ПОРТРЕТЫ
ВЫСТАВКА
8 февраля - 13 марта 2018


Толстой
Тургенев

называлась «Тургенев и его современницы». Она была открыта с 15 ноября 2018 г. по 31 января 2019 г. в недавно созданном и открытом для широкой публики выставочном зале. Архив давно и тщательно готовился к юбилею И. С. Тургенева, опубликовав к нему совместно с издательством «Кучково Поле» художественно-документальное издание «Тургенев и его современницы», составленное по документам РГАЛИ.

Сотрудничество музеев, библиотек и архивов позволило представить посетителям очень интересные, а подчас и неожиданные выставочные проекты. Так, ***Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге совместно с Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) РАН представили выставку «Достоевский и Тургенев. Игра в портреты»*** (8 февраля — 13 марта 2018 г.).

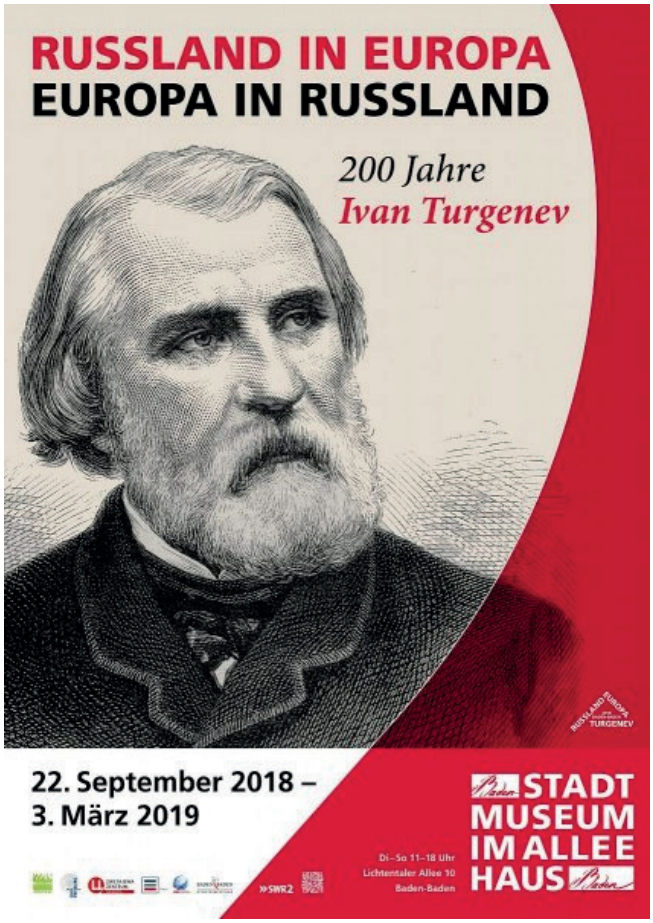
И. С. Тургенев более 20 лет играл со своими знакомыми в эту игру, считая ее очень полезной для писателя. Специально для выставки был сделан видеофильм «Достоевский и Тургенев. Диалог». Достоевский и Тургенев (актеры Большого Драматического театра Александр Кудренко и Василий Реутов) в реальном времени говорили друг с другом через зал, поверх голов посетителей, которые становились свидетелями общения двух великих русских писателей. На выставке были представлены и традиционные материалы — литографии, офорты, прижизненные фотографии из фондов Музея Достоевского и Пушкинского Дома.

Экспозиция ***«Нам суждено любить друг друга издали…» — совместный проект Государственного музея Л. Н. Толстого, Государственного мемориального и природного музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственного литературного музея) —*** рассказывал о жизни, творчестве и непростых взаимоотношениях двух великих русских писателей. С помощью богатого документального материала из коллекций музеев-участников проекта создатели выставки, проходившей с 22 июня по 28 октября 2018 г. в Толстовском центре на Пятницкой-12 в Москве, попытались разобраться в многолетних разногласиях Л. Толстого и Тургенева, проследить основные этапы развития их бурных взаимоотношений.]

Неожиданный аспект в области отечественного тургеневедения был затронут в Доме русского зарубежья им. А. И. Солженицына (Москва), где была развернута выставка ***«Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX-XXI вв.»*** и проведена одноименная научная конференция. Впервые выставка, связанная с жизнью и творчеством Тургенева, была посвящена проблемам восприятия тургеневского наследия деятелями науки и культуры в изгнании и иллюстрировала степень влияния писателя на культуру русского зарубежья XX-XXI веков. В экспозиции были представлены уникальные материалы из фондов Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына, переданные в дар потомками русских эмигрантов первой волны: рукописи, фотографии, рукотворные альбомы и др. Куратор выставки — журналист Дома русского зарубежья И. Н. Тишина.

Без творчества И. С. Тургенева невозможно представить не только культуру русской эмиграции, но и западноевропейскую культуру в целом. Именно поэтому на юбилей писателя откликнулись европейские музейные и образовательные центры: Европейский музей — Дача И. С. Тургенева в Буживале (Франция), Университетский музей Гейдельбергского университета и Фрайбургский университет (Германия).

Выставка под названием ***«Россия в Европе. Европа в России. 200 лет Ивану Тургеневу» («Russland in Europa und Europa in Russland. 200 Jahre Ivan Turgenev»)*** была развернута в Городском музее Баден-Бадена с 22 сентября 2018 г. по 3 марта 2019 г. Она явилась совместным проектом города и Междисциплинарного научно-исследовательского проекта Фрайбургского университета «Досуг: границы, пространство-время, практики». Выставка предлагала посетителям задуматься над параллелями между современными культурно-политическими процессами в Европе и России. Каждый из восьми залов экспозиции был посвящен одной актуальной, по мысли организаторов, теме: общественным конфликтам в России, спорам о ее «особом пути», контактам между Востоком и Западом, а также формам коммуникации и связи во времена, когда цифровых технологий еще не су-





Городской музей г. Баден-Баден (Германия), где проходила выставка «Россия в Европе. Европа в России. 200 лет Ивану Тургеневу»

ществовало. Выставка рассказывала не только о Баден-Бадене как «культурной теплице» Европы, но и о деятелях искусства, которые сыграли важную роль в жизни и творчестве Тургенева. Она отразила сегодняшнее восприятие Тургенева и его наследия в Европе.

Организаторы ряда юбилейных выставок, жанр которых довольно трудно определить однозначно, проявили необычайную творческую находчивость. Так, необычная выставка под названием ***«Подношение Тургеневу» была организована 18 октября 2018 г. Орловским объединенным государственным литературным музеем И. С. Тургенева при участии Управления Федеральной службы исполнения наказаний по Орловской области.*** На выставке были представлены декоративно-прикладные работы осужденных, отбывающих наказание в исправительных колониях Орловской области — предметы быта дворянской усадьбы XIX века (щелкунчик, выточенный по лекалам позапрошлого столетия, дамский зонтик, кружевной чепчик и др.). Экспозицию дополнили живописные полотна из фондов орловского Музея И. С. Тургенева.

Выставка ***«И. С. Тургенев в культурном пространстве Ставрополья» была развернута в Музее-усадьбе художника-академиста В. И. Смирнова Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве*** (19 декабря 2018 г. по 10 февраля 2019 г.). Инициатором стал известный ставропольский тургеневед, доктор филологических наук, профессор Вячеслав Головко. Ему же принадлежит и необычное название выставки. Тургенев никогда не был в Ставрополье, однако богатейшее наследие писателя стало неотъемлемой частью культуры южнорусской провинции. Экспонатами выставки стали материалы, свидетельствующие о связях с Тургеневым целого ряда ставропольских интеллигентов прошлого и позапрошлого веков. В экспозиции представлены документы и личные вещи Г. А. Лопатина, И. Д. Сургучёва, редкие издания XIX века, многочисленные материалы из личного архива В. М. Головко: письма ведущих тургеневедов, книги с их автографами, издания сочинений Тургенева в России и других странах и, нако-



«И.С. Тургенев в культурном пространстве Ставрополья». Фрагменты экспозиции



нец, книги В. М. Головко о творчестве русского классика, а также журнальные и газетные публикации, начиная с 70-х годов XX века.

Как всегда креативны были выставки в ***Мемориальном музее – научной библиотеке «Дом Н. В. Гоголя» (Москва):*** музейная глубина знания предмета сочеталось в экспозициях с остросовременным художническим видением оформителей («Верю — не верю». Выставка-анекдот о Тургеневе и Гоголе. Из цикла «Пересечения. И. С. Тургенев и Н. В. Гоголь»; Н. В. Гоголь и И. С. Тургенев. Пересечения. Выставка к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева).

Библиотека искусств имени А. П. Боголюбова и Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева (Москва) развернули ко Дню города на Сретенском бульваре выставку ***«Тургенев и Москва»,*** которая знакомила москвичей и гостей столицы с фактами глубоких и многосторонних связей зи писателя с Москвой.

Художественных выставок было довольно много среди экспозиционных проектов юбилейного года, что свидетельствует о популярности Тургенева среди начинающих (студентов вузов, учащихся художественных школ) и маститых художников. Среди них: ***Александр Костин,*** скульптор, художник, график, авторские выставки которого прошли в целом ряде залов Москвы (Доме И. С. Остроухова в Трубниках — филиале ГЛМ, в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева и Библиотеке № 180 (музей Н. Ф. Федорова). ***аниматор Г. Мелько*** (Другой Тургенев. Взгляд аниматора. Выставка эскизов к мультфильмам Г. Мелько по повести «Муму» в Музее «Садовое кольцо», Москва), ***иллюстраторы В. Брагинский, В. Апухтин, А. Мелик-Саркисян*** (выставка живописи и графики в рамках проекта: Неделя русской классики: Творческие вечера «Читаем Тургенева» в Московском драматическом театре «Сфера»), ***Б. Диодоров*** (Мир поэзии И. С. Тургенева в офортах Б. А. Диодорова в Российской государственной библиотеке искусств в Москве), ***Виктор Апухтин (Узбекистан), Алексей Евдокимов и Аркадий Мелик-Саркисян (Россия)*** (Иллюстрации к эссе И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» и к мистическим рассказам писателя в Доме-музее И. С. Тургенева, Москва) и др.

Среди множества экспозиций работ юных художников (думается, далеко не все они





Открытие выставки офортов А.Костина в Библиотеке-читальне им. И.С. Тургенева

нашли отражение в прилагаемом к обзору списке выставок) хочется особо отметить ***художественно-выставочный проект «Капля жизни»***. В 2018 г. под таким названием прошел международный открытый конкурс детского рисунка, посвященный 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева, организованный Художественным музеем «Арт-Донбасс» при поддержке управления культуры города Донецка, Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева и Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева (Москва).

Для участия в конкурсе было заявлено 155 работ, в двух номинациях: живопись и графика, которые представили воспитанники художественных школ, школ искусств, художественных студий городов Донецка, Горловки, Макеевки, Тореза, Снежного, с. Павловки, Юнокоммунаровска и Енакиево в возрасте от 9 до 16 лет. Работы победителей конкурса экспонировались сначала на выставке в Художественном музее «Арт-Донбасс», затем выставка переехала в Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева, где ее торжественное открытие состоялось при участии детей-победителей конкурса. Завершающий этап проекта состоялся в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева».

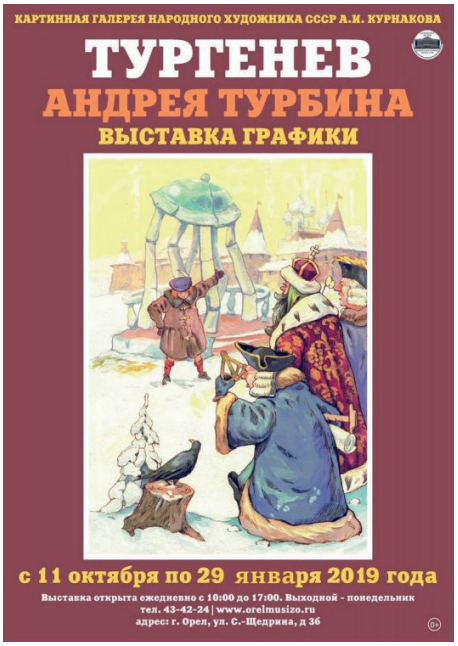
Из выставок работ молодых художников назовем ***«По стопам Тургенева. Выставка Л. Устюговой, А. Иоилевой, Н. Юстицкой»*** которая была организована в Европейском музее — Даче И. С. Тургенева (Буживаль, Франция) 15-16 сентября 2018 г. В этот день в усадьбу «Ясени», на территории которой расположен единственный мемориальный музей Тургенева за пределами России, приезжал президент Франции Э. Макрон.

Среди выставочных проектов юбилейного года было несколько ***передвижных выставок***. С мая по ноябрь 2018 г. путешествовала по странам Европы выставка ***«Пейзаж, насыщенный мыслью: Тургеневская природа в современной российской живописи»***, организованный Центральным Манежем в Москве.

В заключение хотелось бы сказать, что юбилейный год был богат экспозициями, которые, можно надеяться, послужат дальнейшему изучению и популяризации наследия И. С. Тургенева; с другой стороны, выставки работ современных художников, начинающих и уже с именем, показывают, что Тургенев, его жизнь и творчество, не утратили актуальности и присутствуют в художественном сознании российского общества.

Обзор подготовлен Е. В. Николаевой









На открытии выставки «Капля жизни» в Библиотеке-читальне им. И.С. Тургенева

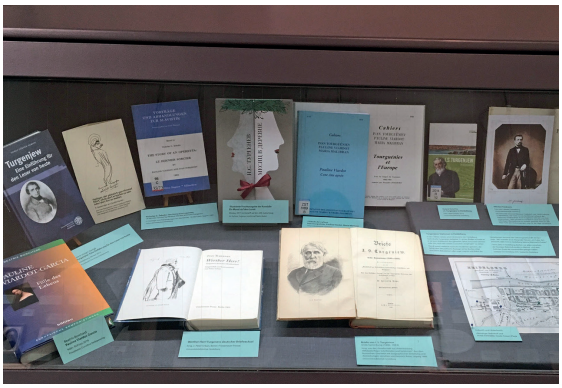




Выставка «Капля жизни»: работы участников



Выставка «Другой Тургенев. Взгляд аниматора»



И.С. Тургенев и музыка. Фрагмент экспозиции

СПИСОК ЮБИЛЕЙНЫХ ВЫСТАВОК В 2018 Г.

МУЗЕЙНЫЕ И АРХИВНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

ИВАН ТУРГЕНЕВ. РУССКИЙ ЕВРОПЕЕЦ
Выставка из собраний Государственного музея А. С. Пушкина. Организатор: Государственный музей А. С. Пушкина (Москва). Передвижная выставка. 1 февраля — 28 декабря 2018 г.

ДОСТОЕВСКИЙ И ТУРГЕНЕВ. ИГРА В ПОРТРЕТЫ
Выставка. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского. Организаторы: Музей Ф. М. Достоевского и Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург). 8 февраля — 13 марта 2018 г.

«МНОГОЕ ВСПОМНИШЬ РОДНОЕ ДАЛЁКОЕ…»
Из фондов Государственного мемориального и природного музея-заповедника «Спасское-Лутовиново». Организатор: Дом-музей И. С. Тургенева — филиал Государственного музея А. С. Пушкина (Москва). Март — май 2018 г.

ДОСТОЕВСКИЙ И ТУРГЕНЕВ: ИСТОРИЯ СБЛИЖЕНИЙ И РАСХОЖДЕНИЙ
Выставка. Европейский музей — Дача И. С. Тургенева (Буживаль, Франция). Организатор: Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля. 10 марта — 25 марта 2018 г.

«НАМ СУЖДЕНО ЛЮБИТЬ ДРУГ ДРУГА ИЗДАЛИ…»
Выставка о жизни, творчестве и взаимоотношениях Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева. Место проведения: Толстовский центр на Пятницкой-12 (Москва). Организаторы: Государственный музей Л. Н. Толстого, Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей). 22 июня — 28 октября 2018 г.

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА В КУЛЬТУРЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ XX-XXI ВВ
Выставка. Организатор: Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына (Москва).
27 ноября 2018 г. — 28 февраля 2019 г.

«ОРЕЛ — МОЙ РОДНОЙ ГОРОД» (ОРЛОВСКОЕ ОКРУЖЕНИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА)
Межмузейная выставка. Организаторы: Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева. При участии Орловского областного краеведческого музея, Орловского музея изобразительных искусств, Государственного архива Орловской области.
30 октября — 30 ноября 2018 г.

ИВАН ТУРГЕНЕВ. МЕЖДУ РОССИЕЙ И ЕВРОПОЙ
Выставка. Организаторы: Российский культурный духовный православный центр (Париж), Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля и Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина (Москва). 15 ноября — 9 декабря 2018 г.

«АРАБЕСКИ. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ ИВАНА ТУРГЕНЕВА»
Дом И. С. Остроухова в Трубниках. Организатор: Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей). 30 октября 2018 — 31 января 2019 г. https://goslitmuz.ru/news/158/6189/?month=06&year=2017

И. С. ТУРГЕНЕВ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СТАВРОПОЛЬЯ
Художественная выставка. Научный куратор: д.ф.н., проф. В. М. Головко. Организаторы: Музей-усадьба художника-академиста В. И. Смирнова Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.
19 декабря 2018 г. — 10 февраля 2019 г.

«ЦЕЛЫЙ МИР ИМ ЗАВОЕВАН… И. С. ТУРГЕНЕВ В СОБРАНИЯХ ПУШКИНСКОГО ДОМА»
Организатор: Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург).
9 ноября 2018 г. — 1 марта 2019 г.

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА
Организатор: Российская национальная библиотека, отдел рукописей (Санкт-Петербург).
10 октября — 9 ноября 2018 г.

«ЛЮБОВЬ СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ…»
Организатор: Российская государственная библиотека, отдел рукописей (Москва).
9 апреля — 15 мая 2018 г.

ТУРГЕНЕВ И ЕГО СОВРЕМЕННИЦЫ
Организатор: Российский государственный архив литературы и искусства (Москва).
15 ноября 2018 г. — 31 января 2019 г.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»
Выставка-конкурс членов ТСПХ (Творческого союза профессиональных художников). Организатор: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева (Москва). 29 марта — 14 апреля 2018 г.

ТУРГЕНЕВ: ХУДОЖНИКИ-ГРАФИКИ О ХУДОЖНИКЕ СЛОВА: ВИКТОР АПУХТИН (УЗБЕКИСТАН), АЛЕКСЕЙ ЕВДОКИМОВ И АРКАДИЙ МЕЛИК-САРКИСЯН (РОССИЯ)
Иллюстрации к эссе И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» и к мистическим рассказам писателя. Организатор: Дом-музей И. С. Тургенева — филиал Государственного музея А. С. Пушкина (Москва). 3 марта — 15 апреля 2018 г.

СОПРИЧАСТНОСТЬ ВРЕМЕНИ ТУРГЕНЕВА
Выставка иллюстраций к произведениям И. С. Тургенева студентов, выпускников и преподавателей МГАХИ им. В. И. Сурикова. Организатор: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева (Москва).
19 апреля — 30 апреля 2018 г.

ТУРГЕНЕВСКИЕ ЖЕНЩИНЫ В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗАХ
Выставка портретных работ А. Костина. Организатор: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
19 апреля — 13 мая 2018 г.

АЛЕКСАНДР КОСТИН. ИВАН ТУРГЕНЕВ: МЕТАФИЗИКА МИРА И ЧЕЛОВЕКА
Выставка художественных работ. Организатор: Библиотека № 180 (музей Н. Ф. Федорова).
21 апреля — 16 мая 2018 г.

И. С. ТУРГЕНЕВ — ЧИТАЕМ, РИСУЕМ
Выставка лауреатов международных конкурсов. Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина. Организатор: Орловская школа изобразительных искусств и ремёсел. 18 апреля — 7 июня 2018 г.

«КАПЛЯ ЖИЗНИ»
Передвижная выставка. Организаторы: Орловский объединенный государственный литературный музей И.С. Тургенева (г. Орел)., Художественный музей «Арт-Донбасс», Попечительский Совет по возрождению Дворянского гнезда, Орловская детская школа изобразительных искусств и народных ремесел (г. Орел), Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева (Москва).
1 марта – 5 ноября 2018 г.

«ПОКЛОН ДОМУ, САДУ И МОЛОДОМУ ДУБУ»
Выставка работ молодых художников-учащихся и выпускников художественных колледжей и ВУЗов в рамках проекта «Ивану Сергеевичу Тургеневу посвящается». Место проведения: Выставочный зал художественно-графического факультета Орловского государственного университета им. И. С. Тургенева. Организаторы: Правительство Орловской области, Художественно-графический факультет Орловского государственного университета им. И. С. Тургенева, Творческое объединение «Время молодых XXI». 2 августа 2018 г.

МИР ПОЭЗИИ И. С. ТУРГЕНЕВА В ОФОРТАХ Б. А. ДИОДОРОВА
Организатор: Российская государственная библиотека искусств (Москва).
24 августа — 14 сентября 2018 г.

АЛЕКСАНДР КОСТИН. МЕТАФИЗИКА ОБРАЗОВ
Выставка художественных работ А. Костина по мотивам «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева и «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Место проведения: Дом И. С. Остроухова в Трубниках (Москва). Организатор: Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей). 6 сентября — 5 ноября 2018 г.

ПУТЕШЕСТВУЯ С ТУРГЕНЕВЫМ
Выставка работ А. Толстиковой и других современных художников: живопись, графика, прикладное искусство. Организаторы: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева и Творческое объединение AGORApro (Москва). 26 сентября — 9 октября 2018 г.

ТУРГЕНЕВ У СЕБЯ ДОМА
Выставка студенческих работ. Организаторы: Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева. При участии Орловского государственного университета им. И. С. Тургенева. Сентябрь 2018 г.

ТУРГЕНЕВ И КАВКАЗ: ПУТЕШЕСТВИЕ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО
Художественная выставка. Организаторы: Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова (Пятигорск). 3-10 сентября 2018 г.

ПО СТОПАМ ТУРГЕНЕВА
Выставка работ молодых художников — Л. Устюговой, А. Иоилевой, Н. Юстицкой в рамках проекта «Ивану Сергеевичу Тургеневу посвящается». Организатор: Европейский музей — Дача И. С. Тургенева, (Буживаль, Франция). 15-16 сентября 2018 г.

ДРУГОЙ ТУРГЕНЕВ. ВЗГЛЯД АНИМАТОРА
Выставка эскизов к мультфильмам Г. Мелько по повести «Муму». Организатор: Музей «Садовое кольцо» (Москва). 10-28 октября 2018 г.

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ В. БРАГИНСКОГО, В. АПУХТИНА, А. МЕЛИК-САРКИСЯНА
В рамках проекта: Неделя русской классики: творческие вечера «Читаем Тургенева»; Организатор: Московский драматический театр «Сфера». 6 ноября — 11 ноября 2018 г.

ТУРГЕНЕВ АНДРЕЯ ТУРБИНА
Выставка графики. Организатор: Филиал Орловского музея изобразительных искусств «Картинная галерея народного художника СССР А. И. Курнакова». 11 октября 2018 г. — 29 января 2019 г.

ПОДНОШЕНИЕ ТУРГЕНЕВУ
Выставка прикладных работ. Организаторы: Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева. При участии Управления Федеральной службы исполнения наказаний по Орловской области, РБОО «Орловские соотечественники», Дома культуры с. Ильинского (Орловская область). 18 октября 2018 г.

«ЗАПИСКИ ХУДОЖНИКА»
Выставка иллюстраций художника В. Брагинского к циклу «Записки охотника» И. С. Тургенева. Организатор: Дом-музей И. С. Тургенева — филиал Государственного музея А. С. Пушкина (Москва). 2 ноября — 25 ноября 2018 г.

МЕТАФИЗИКА ИВАНА ТУРГЕНЕВА
Выставка офортов скульптора и графика А. Костина по стихотворениям в прозе И. С. Тургенева. Организатор: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева (Москва). 8 ноября — 25 ноября 2018 г.

ИВАНУ СЕРГЕЕВИЧУ ПОСВЯЩАЕТСЯ….
Выставка работ молодых художников — студентов и выпускников художественных колледжей и вузов. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Организаторы: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева и Творческое объединение «Время молодых XXI» (Москва). 28 ноября — 9 декабря 2018 г.

ПЕЙЗАЖ, НАСЫЩЕННЫЙ МЫСЛЬЮ: ТУРГЕНЕВСКАЯ ПРИРОДА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ
Передвижная выставка. Организатор: Центральный Манеж (Москва). Май — ноябрь 2018 г.

ТУРГЕНЕВСКИЕ ЖЕНЩИНЫ В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗАХ
Выставка офортов А. Костина. Организатор: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева (Москва). 19 апреля — 13 мая 2018 г.

ОСЕНЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. С. ТУРГЕНЕВА
Выставка детского экслибриса. Организаторы: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева совместно с Международным союзом общественных организаций книголюбов (Москва).
22 августа — 5 сентября 2018 г.

РАЗНЫЕ

И. С. ТУРГЕНЕВ И МУЗЫКА
Выставка-вернисаж. Университетский музей Гейдельберга. Организаторы: Институт славистики университета Гейдельберга, Тургеневское общество Германии. Дата проведения: 31 мая — 2 июня 2018 г.

РОССИЯ В ЕВРОПЕ. ЕВРОПА В РОССИИ. 200 ЛЕТ ИВАНУ ТУРГЕНЕВУ («RUSSLAND IN EUROPA UND EUROPA IN RUSSLAND. 200 JAHRE IVAN TURGENEV»)
Выставка. Городской музей Баден-Бадена. Организаторы: Междисциплинарный научно-исследовательский проект SFB 1015 «Досуг» («Muße») Фрайбургского университета (Германия) совместно с Городским музеем Баден-Бадена. 22 сентября 2018 г. — 3 марта 2019 г.

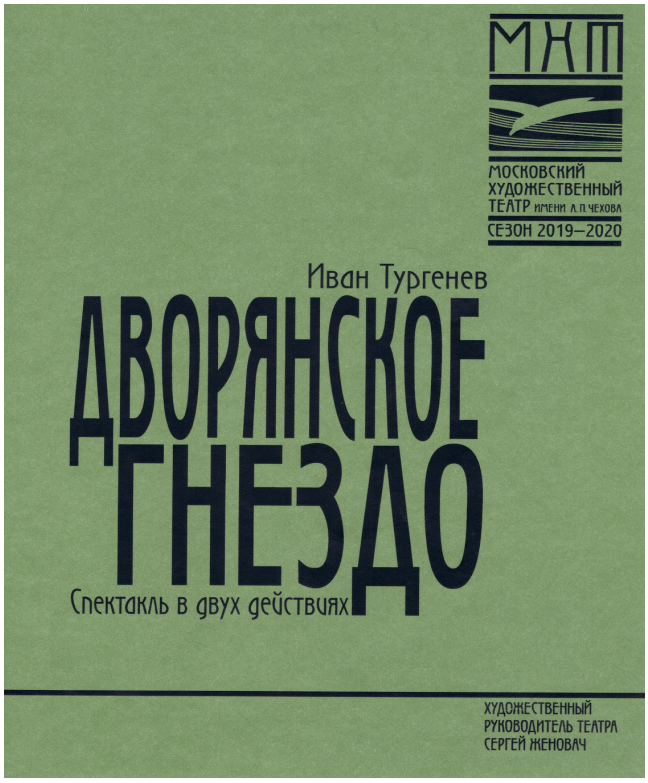
«ВЕРЮ — НЕ ВЕРЮ». ВЫСТАВКА-АНЕКДОТ О ТУРГЕНЕВЕ И ГОГОЛЕ
Из цикла «Пересечения. И. С. Тургенев и Н. В. Гоголь». Организатор: Мемориальный музей – научная библиотека «Дом Н. В. Гоголя» (Москва). 7 сентября — 2 ноября 2018 г.

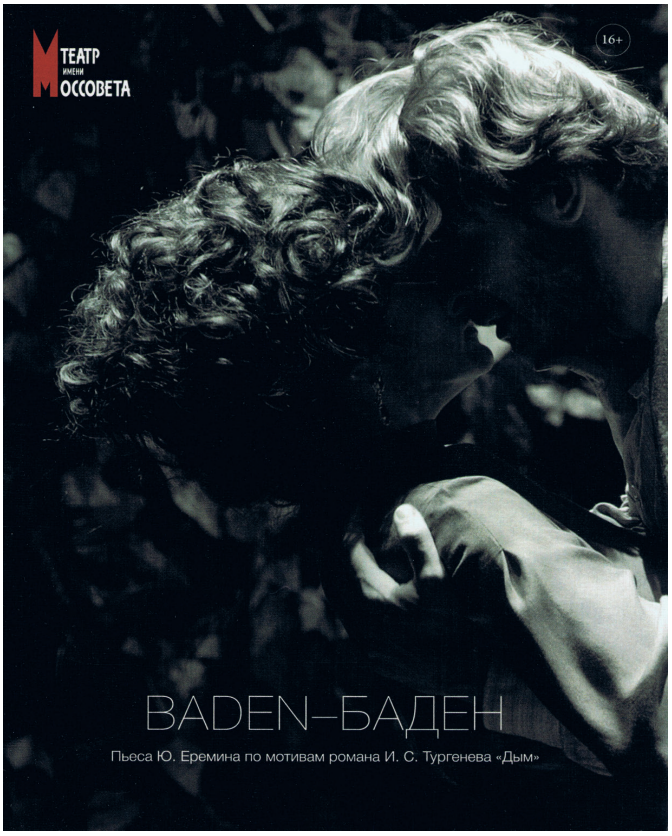
ТУРГЕНЕВ И МОСКВА
Выставка на Сретенском бульваре. Организаторы: Библиотека искусств имени А. П. Боголюбова, Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева (Москва). 8 сентября — 15 ноября 2018 г.

Н. В. ГОГОЛЬ И И. С. ТУРГЕНЕВ. ПЕРЕСЕЧЕНИЯ
Выставка к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Организатор: Мемориальный музей – научная библиотека «Дом Н. В. Гоголя» (Москва). 19 октября 2018 г. — 6 марта 2019 г.

ТУРГЕНЕВ: ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИЗНЬ РУССКОГО РОМАНА
Организаторы: Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина при поддержке фонда «История Отечества». Декабрь 2018 г.


Художественный руководитель
заслуженная артистка России
Нонна ГРИШАЕВА
#mogtyz
МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
По одноименной повести
Ивана Тургенева
ДАЧНАЯ ИСТОРИЯ
ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ
Режиссер-постановщик
НИКОЛАЙ ДРУЧЕК
14+


МХТ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА
СЕЗОН 2019–2020
Иван Тургенев
ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО
Спектакль в двух действиях
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ


ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА
16+
BADEN–БАДЕН
Пьеса Ю. Еремина по мотивам романа И. С. Тургенева «Дым»


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА
К 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева
ДАНИЛА РАССОМАХИН
ПАВЕЛ РАССОМАХИН
В СПЕКТАКЛЕ
АНДРЕЯ БЕРКУТОВА
И.С.ТУРГЕНЕВ
МАЛЕК-АДЕЛЬ
ПО РАССКАЗАМ
«ЧЕРТОПХАНОВ И НЕДОПЮСКИН»
И «КОНЕЦ ЧЕРТОПХАНОВА»
КОСТЮМЫ
КИРИЛЛА ГАСИЛИНА
СВЕТ
АЛЕКСАНДРА КЕЛЬГАНОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ
ЕВГЕНИЙ БОГАТЫРЕВ
АДРЕС МУЗЕЯ:
ПРЕЧИСТЕНКА, 12/2
М. КРОПОТКИНСКАЯ
WWW.PUSHKINMUSEUM.RU

ТУРГЕНЕВ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Когда в 2018 году весь просвещенный мир отмечал 200-летний юбилей И. С. Тургенева, многие театры России откликнулись на это событие интересными премьерами.

Уже за год до юбилея только в Москве на разных сценах шло 24 спектакля по произведениям классика. Новыми премьерными спектаклями отозвался Орел — родина писателя. В Орловском государственном академическом театр им. И. С. Тургенева прошли сразу три премьеры: «Безмолвие. Сон о крохотном счастье». Сценическая версия рассказа И. С. Тургенева «Муму», «Первая любовь» и «Людоед Микоколембо» — музыкальная сказка по восстановленным рукописям И. Тургенева и П. Виардо.

Премьеры по произведениям Тургенева состоялись в ведущих театрах Санкт-Петербурга, Омска, Ярославля, Твери, Красноярска и других российских городов. Не остались в стороне и зарубежные театры: в Риге, Таллине, Берлине, Вене, Париже, Буживале были показаны яркие и самобытные спектакли по произведениям Тургенева.

Примечательно, что театры обратились к пьесам и инсценировкам произведений, которые раньше были не столь популярны на театральной сцене. Среди них: «Холостяк», «Нахлебник», «Вечер в Сорренте», «Клара Милич». В Государственном музее А. С. Пушкина был показан «Малек-Адель» — спектакль по рассказам И. С. Тургенева «Чертопханов и Недопюскин» и «Конец Чертопханова». Хотя, конечно, произведения Тургенева никогда не уходили с театральной сцены России: в афишах постоянно присутствовали «Месяц в деревне», «Отцы и дети», «Провинциалка», «Первая любовь». «Муму», «Завтрак у предводителя».

В юбилейный год были показаны литературные и литературно-музыкальные композиции о жизни Тургенева, написанные современными авторами специально к юбилею:

«ЛЮБОВЬ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ», спектакль-концерт по переписке Ивана Тургенева и Полины Виардо и музыкальным произведениям из репертуара знаменитой певицы; автор Елена Ронина;

«ЧЕХОВ И ТУРГЕНЕВ. ВСТРЕЧА В ПОТУСТОРОННЕМ МИРЕ», пьеса о воображаемой встрече двух писателей и их возлюбленных, автор и режиссер-постановщик С. Рист. Буживаль, Франция;

Сценические чтение двух рассказов Ирины Чайковской: ***«СИМОНЕТТА ВЕСПУЧЧИ»*** (об отношениях Ивана Тургенева и воспитанницы его матери Варвары Богданович, в замужестве Житовой) и ***«СЦЕНЫ В РАЮ»,*** (о встрече в райских кущах трех женщин — Авдотьи Панаевой, Полины Виардо и Лили Брик) в Мэрилендском театре Эксперимент (США) под руководством Ирины Рогозиной.

Одной из самых громких премьер 2017 года стал спектакль ***«BADEN-БАДЕН»*** по роману И. С. Тургенева «Дым» в Театре им. Моссовета. Режиссер-постановщик спектакля Юрий Еремин бережно сохранил тургеневский язык и стиль эпохи, удачно воспроизвел место событий. Этот роман называют «биполярным»: его действие происходит в Германии, но речь в нем постоянно идет о России. Все мысли, чаяния, сомнения героев обращены к Родине. Им постоянно хочется обсуждать, размышлять, давать советы о судьбе страны. Как и у автора романа, взгляд режиссера на наших соотечественников немного фарсовый, немного снисходительный. Они лениво живут за границей, но цепляются за каждую ниточку, которая их связывает с Россией. В их спорах постоянно возникают параллели с днем сегодняшним: члены кружка Губарева напоминают нам участников политических ток-шоу на современном телевидении.

Герои пьесы показы в декорациях, удачно воспроизводящих Баден-Баден в гравюрах и фотографиях XIX века. Сценография строится таким образом, что на сцене постоянно присутствует трансформируемое русское дерево, под которым собираются представители российской диаспоры. Все актеры в спектакле прекрасно подобраны под роли. Красив и точен немецкий язык. Но главное: прекрасен и богат язык русский. Не устаешь восхищаться!

Практически одновременно с «Baden-Баденом» стартовал на малой сцене Театра им.Моссовета — Сцене под крышей — спектакль молодого


2019
ГОД ТЕАТРА В РОССИИ
«...Там, где кончаются слова,– начинается музыка...»
08 ноября 19-00
200-летию со дня рождения И.С. Тургенева посвящается
Академический Большой концертный оркестр им. Ю.В.Силантьева под управлением Заслуженного деятеля искусств РФ, композитора
Александра Клевицкого
Актриса театра и кино
Елена Соколова
в драматическом концерте
ЗОВ НЕБЕСНЫЙ
В рамках фестиваля-конкурса «Тургеневская театральная Москва»
Автор сценария и режиссёр – Заслуженная артистка РФ М. Кайдалова
Дом Русского Зарубежья им. Александра Солженицына
Адрес: Нижняя Радищевская ул. 2
UNESCO
ТУРГЕНЕВКА
ОРФЕЙ 99.2 FM
Национальный Фонд Поддержки Правообладателей


по телефону:
8 499 263 07 42 администрация
8 495 632 19 30 касса
с 12.00 до 19.00
выходной день — понедельник
МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
сопричастность
Режиссер-постановщик – Светлана Мизери
Художник – Валерий Фомин
Художник по костюмам – Ольга Кулагина
Композитор – Томас Карганов
Балетмейстер – Валентин Манохин
Ассистент балетмейстера – Вера Лофицкая
Свет – Владимир Кудряшов
Помощник режиссера – Тамара Хлебникова
Помощник художественного руководителя по труппе – Наталья Кулинкина
Заведующая литературно-драматургической частью – Зинаида Гафурова
Зав. художественно-постановочной частью – Валентина Зыкова
Зав. звукорежиссерским цехом – Сергей Антонов
Зав. электроосветительным цехом – Александра Кудряшева
Зав. реквизиторским цехом – Тамара Хлебникова
Зав. костюмерным цехом – Людмила Суховей
Зав. пошивочным цехом – Антонина Чугина
Зав. гримерным цехом – Анна Бугаенко
И.С. Тургенев
Провинциалка
комедия в 1-м действии
12+
Художественный руководитель театра
заслуженный деятель искусств России
Игорь Сиренко


И. С. ТУРГЕНЕВ
ПЬЕСА АДОЛЬФА ШАПИРО
РЕЖИССЁР-
АЛЕКСАНДР ПАВЛИШИН
16+
ОТЦЫ И ДЕТИ


12+
Безмолвие
СОН О КРОХОТНОМ СЧАСТЬЕ
Сценическая версия АНТОНА КАРТАШЕВА
по повести И.С.ТУРГЕНЕВА «МУМУ»


Михаил ЮРЕВИЧ
начальник осветительного цеха
Алексей СВЕШНИКОВ
заведующий цехом видеопроекционного оборудования
Иван ХМЕЛИЧЕК
художественный руководитель театра
Миндаугас КАРБАУСКИС
директор театра
Александр Стульнев
полиграфический дизайн
Андрей БОНДАРЕНКО
Пушкарев переулок, д. 21
Справки и заказ билетов по телефонам:
8 (499) 678 0304, (495) 690 4658, 690 6241
www.mayakovsky.ru
www.facebook.com/t.mayakovskogo
брайан фрил
ОТЦЫ И СЫНОВЬЯ
по роману
ивана тургенева
художественный руководитель миндаугас карбаускис
московский академический театр имени владимира маяковского

режиссера Ивана Орлова по пьесе И. С. Тургенева ***«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ»***. В подзаголовке пьесы значится «комедия», хотя традиционно пьесу играют как «драму». Вопрос, который много лет мучает и зрителей, и режиссёров: а где там комедия? Что Тургенев тут нашёл смешного? Режиссёр Иван Орлов продемонстрировал нам яркую комедию, переходящую в фарс, а в конце спектакля — в трагикомедию. Зал сразу включается в предложенную режиссером игру: принимает и современные костюмы, и антураж, и музыкальное оформление (в перерывах между сценами под аккомпанемент электрогитар актеры исполняют песни Бориса Гребенщикова).

Между тем, пьеса «Месяц в деревне» весьма непроста для постановки. В ней много текста (в XIX века пьеса шла пять часов!), и современный режиссер оказывается перед выбором — либо текст сокращать, либо подать его так, чтобы зритель не заскучал. В постановке Ивана Орлова текст, видимо, все-таки сокращен, но и оставшийся текст подан свежо, динамично. Все актёры молоды, находятся в том возрасте, который указан самим Тургеневым.

Анна Неровная, известный московский режиссер, также по пьесе «Месяц в деревне» поставила в Театре «Бенефис» спектакль ***«ЛЕТО ЛЮБВИ ИЛИ ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!»***. И снова в афише «комедия».

Это совершенно другой спектакль! По-другому расставлены акценты, иначе ведут себя актеры герои, отсюда другая реакция зрителей. Сценографию диктует небольшой, вытянутый зал театра. Актеры ходят между зрителями и как будто обращаются со своими вопросами к нам, делают нас участниками событий.

Тургенев первоначально назвал свою пьесу «Две женщины», но цензура такое название не пропустила. Тогда Тургенев переименовал пьесу, назвав ее «Месяц в деревне». Анна Неровная тоже изменила название и тональность пьесы в соответствии с новым названием — «Лето любви, или жизнь прекрасна», подчеркнув комизм ситуаций и сняв мелодраматизм тургеневского финала. Спектакль кончается репликой: «В сущности, мы все прекрасные люди»

Это очень современная постановка, тонкая и очень искренняя, отношения героев в ней по-тургеневски целомудренны. Костюмы, музыка, сценография, — всё воздушно, легко, как облачка в ярко-синем летнем небе. Режиссер-постановщик успешно борется с клише, ярлыками, устоявшимися представлениями о героях Тургенева, старается интерпретировать, разгадывать, осмыслять их по-новому.

Еще один яркий спектакль Театра «Бенефис» в постановке Анны Неровной — ***«ДРУГОЙ ТУРГЕНЕВ. АКТРИСА»*** по повести И. С. Тургенева «Клара Милич». «Другой» Тургенев в том смысле, что непривычный, но самый что ни на есть настоящий Тургенев, которого мы знаем и любим. С прекрасным русским языком, с глубоко-психологичными образами, с метаниями героев, бесконечными вопросами, которые и мы задаем сами себе.

Спектакль смотрится на одном дыхании. Сценография выстроена красиво, стильно и очень современно. Черно-белая гамма декораций, круг в середине сцены, каучуковые прутья, на которых раскачиваются герои, — всё погружает зрителя в реальность «мистической прозы» Тургенева. Писатель отразил увлечение русского общества оккультизмом. И, конечно, он в очередной раз пытается разобраться в психологии любви.

Совершенно по-другому подан Тургенев в Театре Мастерская Петра Фоменко. Там показывают спектакль ***«РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК НА RENDEZ-VOUS»*** по повести И. С. Тургенева «Вешние воды».

Спектакль режиссера Евгения Каменковича делится на две самостоятельные части: первая — это фарс в итальянском стиле, (своеобразное видение режиссера), вторая — мелодрама, передающая чувственную страсть. Сценография двух частей тоже разная. Первый акт — подводка ко второму действию, в котором «кружение сердца», постоянно сопровождающее и творчество, и биографию Тургенева; в спектакле оно показано сполна.

Хочется также отметить два московских спектакля по самому известному роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Режиссёр Леонид Хейфиц поставил свой спектакль в Театре имени Владимира Маяковского по пьеса ирландского драматурга Брайана Фрила ***«ОТЦЫ И СЫНОВЬЯ»***. В пьесе и спектакле действительно сделан акцент



Евгения КРЮКОВА в роли Ирины Ратмировой. Фото Сергея Петрова





Сцена из спектакля «И.С.Тургенев. Малек-Адель»

на отношениях старшего и молодого поколений, точнее, на чувстве любви. которое их связывает (не так у Тургенева: его герои находятся в состоянии конфликта, который находит разрешение в дуэли Базарова и Павла Петровича). Сценография спектакля — деревянная беседка, кресла с льняными сиденьями, протекающий прямо по сцене ручей, в котором, приехав, омывают лицо и руки Евгений и Аркадий, — сразу переносит зрителей в атмосферу покоя, уюта дворянской усадьбы тургеневского времени. Зал филиала Театра имени Маяковского на Сретенке, где идет спектакль, небольшой и вытянутый по горизонтали. Зрители оказываются как бы на сцене и становятся непосредственными участниками событий. При желании они могли бы и хересу испить с героями спектакля, только руку протяни. Замечательная сценография, прекрасные костюмы! Актёры играют с поистине академическими профессионализмом и блеском! Нередко Николая Петровича Кирсанова показывают безвольными, мягкотелым. Здесь он — личность, причём какая! Таким же открытием становится Василий Иванович Базаров, отец Евгения Базарова. Сильный, живой, гротесковый персонаж, очень яркий и динамичный. В этой постановке Базаров-старший, пожалуй, переиграл Базарова-младшего. Гораздо бледнее в спектакле женские персонажи, которые как бы отодвинуты на второй план. Интерпретация автора пьесы или режиссерский ход?

Интерпретация романа в Театре АпАрте противостоит классической постановке Театра имени Владимира Маяковского. Свой спектакль режиссер Андрей Любимов назвал ***«ОТЦЫ & ДЕТИ. НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ЕВГЕНИЯ БАЗАРОВА. ПО РОМАНУ И. С. ТУРГЕНЕВА».***

Прямо скажем, Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров в кроссовках, бейсболках и тёмных очках, с рюкзачками за спиной, сначала удивляют и слегка раздражают: уж слишком они нетургеневские. Однако к такой суперсовременной интерпретации быстро привыкаешь — в ней есть своя логика, четкая режиссерская концепция. Зал увлекает прекрасная игра молодых актеров, их энергия, искренность, размах. В спектакле много музыки и танцев, юмора и чувств: акцент сделан на любовных отношениях молодых героев (Базаров — Одинцова — Фенечка, Аркадий — Катя). Но всё к месту, ничего не чересчур.

Как минус отметим полное отсутствие родителей Евгения Базарова (отцов). Сложно до конца понять Базарова, не увидев его отношений с родителями. Вообще «отцов» в спектакле маловато, возможно, постановку Андрея Любимого правильнее было бы назвать «Дети & Отцы». Конфликта поколения в спектакле, в сущности, нет. Это «дети», предоставленные самим себе. Такова интерпретация романа Тургенева, ориентированная на для современную молодежь, сидящую в зале, которая живо реагирует на всё происходящее на сцене.

Мы выбрали для обзора наиболее запомнившиеся постановки по произведениям Тургенева в театрах Москвы в 2018 году. О других, в том числе в региональных театрах, расскажем в разделе, посвященном Московскому театральному фестивалю-конкурсу «Тургеневская театральная Москва». состоявшемуся в 2019 году.

Обзор подготовила Елена Ронина

СПИСОК ТЕАТРОВ И СПЕКТАКЛЕЙ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ И. С. ТУРГЕНЕВА, ПРЕДСТАВЛЕННЫМ В АФИШЕ 2018 ГОДА

(с указанием места и дат показа)

МОСКВА

Литературно-музыкальные композиции

— «Одержимость. Тургенев и Виардо». Вокально-эпистолярный mix. Автор идеи: Елена Ронина. Режиссер: Марина Лисовец. 24.02, 02.09, 27.11, 11.12.

Мастерская Петра Фоменко

— «Русский человек на rendez-vous». По повести И. С. Тургенева «Вешние воды». Режиссер-постановщик: Евгений Каменькович. 15.02, 13.03, 31.03, 14.04, 08.05.

Московский камерный оркестр «Времена года»

— «Тургенев. Встречи. Лица и Лики…». Литературно-музыкально-живописная композиция. Дирижёр: Владислав Булахов. 29.05, 08.09, 28.10.

Московский областной государственный театр юного зрителя

— «Первая любовь». Режиссер-постановщик: Николай Дручек. 14.03, 24.05, 24.10.

Молодёжный театр п/р В. Спесивцева

— «Отцы и дети». Режиссер-постановщик: Вячеслав Спесивцев. 17.02, 10.03, 25.03.

Московский театр Олега Табакова

— «Отцы и дети». Режиссер-постановщик: Константин Богомолов. (даты неизвестны).

Музейно-театральный проект Музея А. С. Пушкина

— «Малек-Адель». Театральный проект по мотивам рассказов И. С. Тургенева «Чертопханов и Недопюскин» и «Конец Чертопханова». Режиссер-постановщик: Андрей Беркутов. 15.11, 13.12.

Музыкальный театр АМАДЕЙ

— «Призраки» по одноименной повести и «Стихотворениям в прозе» И. С. Тургенева и музыке французских импрессионистов. Режиссер-постановщик: Олег Митрофанов. 28.07,

— «Клара Милич» по повести И. С. Тургенева и музыкальной классике 19 века. Режиссер-постановщик: Олег Митрофанов. 28.07, 01.12.

— «Светский салон Полины Виардо». Режиссер-постановщик: Олег Митрофанов. (даты неизвестны).

— «Дворянское гнездо». Музыкально-психографическая драма в двух действиях Владимира Ребикова по роману И. С. Тургенева. Режиссер-постановщик: Олег Митрофанов. 03.09.

— «О вечном примирении и о жизни бесконечной». Режиссер-постановщик: Олег Митрофанов. (даты неизвестны).

МХАТ им. М. Горького

— «Провинциалка». Режиссер-постановщик: Александр Дмитриев. 13.02.

— «Отцы и дети». Режиссер-постановщик: Александр Дмитриев. 24.05, 02.06, 16.06, 30.06, 29.09, 11.10, 30.10, 05.11, 11.11, 17.11, 20.11.

Новый драматический театр

— «Месяц в деревне». Режиссер-постановщик: Вячеслав Долгачев. 02.03, 10.06, 11.10, 09.11.

Областной театр юного зрителя

— «Первая любовь». Режиссер-постановщик: Николай Дружек. 14.03, 24.05, 24.10

Театр АпАРТе
— «Отцы & Дети». Несколько дней из жизни Евгения Базарова по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». Режиссер-постановщик: Андрей Любимов. 19.01, 30.01, 14.02, 27.02, 15.03, 30.03, 21.04, 26.04, 18.05, 02.06, 05.06, 22.08, 13.09, 27.09, 11.10, 30.10, 07.11, 29.11, 05.12, 20.12.

Театр Бенефис
— «Другой Тургенев. Актриса». По повести И. С. Тургенева «Клара Милич». Режиссер-постановщик: Анна Неровная. 17.02, 09.03, 15.03, 15.04, 27.09, 18.10, 04.11.
— «Лето любви, или Жизнь прекрасна» («Месяц в деревне»). По пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссер-постановщик: Анна Неровная. 15.02, 02.03, 03.03, 16.03, 29.03, 20.04, 30.04, 15.09, 05.10, 21.10, 09.11, 23.11.

Театр им. Владимира Маяковского
— «Отцы и сыновья». Пьеса Брайана Фрила по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». Режиссер-постановщик: Леонид Хейфец. 07.03, 13.04, 02.05, 30.05, 28.06, 24.08, 04.10, 04.11, 20.11.
— «Тургенев. Сегодня!». О жизни и творчестве И. С. Тургенева. Режиссер-постановщик: Глеб Черепанов. 29.01, 19.02.

Театр им. Моссовета
— «Baden — Баден». Пьеса Юрия Еремина по мотивам романа И. С. Тургенева «Дым». Режиссер-постановщик: Юрий Еремин. 25.02, 08.03, 20.04, 12.05, 24.08.
— «Месяц в деревне». Режиссер-постановщик: Иван Орлов. (даты неизвестны).

Театр на Покровке
— «Месяц в деревне». Режиссер-постановщик: Геннадий Шапошников. 17.03, 09.10.

Театр Наций
— «Му-Му». Комедия дель арте по произведениям И. С. Тургенева. Режиссер-постановщик: Дмитрий Крымов. 12.04, 13.04, 14.04, 07.05, 08.05, 26.05, 11.06, 12.06.

Театр «Сопричастность»
— «Провинциалка». Режиссер-постановщик: Светлана Мизери. 07.03, 07.04, 21.09, 18.10, 15.11.

Театр-студия «Откровение»
— «Провинциалка». Режиссер-постановщик: Сергей Захарин. 01.06 (остальные даты неизвестны).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Малый драматический театр — театр Европы
— «Муму». Пьеса Вениамина Фильштинского по рассказу И. С. Тургенева. Режиссер-постановщик: Вениамин Фильштинский. (даты неизвестны).

Театр «Комедианты»
— «Муму». Режиссер-постановщик: Михаил Левшин. (даты неизвестны).

Театр им. Ленсовета
— «Все мы прекрасные люди». По пьесе «Месяц в деревне». Режиссер-постановщик: Юрий Бутусов. (даты неизвестны).

Театр «На Литейном»
— «Отцы и дети» Режиссер-постановщик: Семен Морозов. (даты неизвестны).

Театр-антреприза им. Андрея Миронова
— «Нахлебник». Режиссер-постановщик: Юрий Цуркану. (даты неизвестны).

КРАСНОЯРСК

Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина
— «Три дня в деревне». Вариации по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссер-постановщик: Олег Рыбкин. 05.12 (остальные даты неизвестны).

КУРСК

Курский государственный драматический театр им. А. С. Пушкина (гастроли Тульского академического театра драмы)
«Нахлебник». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дубровин. 22.04.

МИЧУРИНСК

Мичуринский драматический театр (гастроли Новомосковского филиала Тульского академического театра драмы)
«Первая любовь». Спектакль по одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Д. Краснов. 11.04.

НОВОМОСКОВСК

Новомосковский филиал Тульского академического театра драмы
— «Первая любовь». Спектакль по одноименной повести И. С. Тургенева. Режиссер-постановщик: Дмитрий Краснов. 10.03, 11.04, 09.11.

НОВОШАХТИНСК

Новошахтинский драматический театр
— «Ася». Режиссер-постановщик: Игорь Черкашин. 25.08, 26.08.

ОМСК

Омский драматический театр «Галерка»
— «Холостяк». Спектакль по одноименной пьесе И. С. Тургенева. Режиссер-постановщик: Владимир Витько. 18.02, 27.04.
— «Месяц в деревне». Режиссер-постановщик: Андрей Максимов (даты неизвестны)
— «Нахлебник» Режиссер-постановщик: Владимир Витько (даты неизвестны)
— «Провинциалка». По пьесам И. С. Тургенева «Провинциалка» и «Вечер в Сорренте». Режиссер-постановщик: Кирилл Витько. 18.04, 12.05.

ОРЁЛ

Орловский государственный академический театр им. И. С. Тургенева
— «Первая любовь». Режиссер-постановщик: Игорь Черкашин. 06.06, 18.09, 05.10, 23.10, 17.11.
— «Людоед Микоколембо». Музыкальная сказка по восстановленным рукописям И. С. Тургенева и П. Виардо. Режиссер-постановщик: Игорь Черкашин: 19.06, 06.10, 11.11.
— «Безмолвие. Сон о крохотном счастье». По рассказу И. С. Тургенева «Муму». Режиссер-постановщик: Антон Карташев. 06.11, 07.11, 11.11, 12.12.

ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО

Московский музыкальный театр «Амадей»
«Клара Милич». Музыкальная драма по повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: О. Митрофанов. 28.07
«Призраки». Музыкальный мистический триллер по повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: О. Митрофанов. 28.07

Новошахтинский драматический театр (гастроли Орловского государственного академического театра им. И. С. Тургенева)
«Ася». Спектакль по мотивам одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: И. Черкашин. 25.08, 26.08

Московский музыкальный театр «Амадей»
«Дворянское гнездо». Опера В. Ребикова по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: О. Митрофанов. 03.09

Детская театрально-музыкальная студия национального искусства «Карнавальная Мозаика»
«И вот он…Бежин луг». Спектакль по мотивам рассказа «Бежин Луг» И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Т. Квасова. 04.09

ТВЕРЬ

Тверской академический театр драмы
— «Отцы и дети». Пьеса Адольфо Шапиро по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». Режиссер-постановщик: Александр Павлишин. 13.01, 25.01, 11.02, 24.02 (дальнейшие даты неизвестны).

ТУЛА

Тульский академический театр драмы
— «Нахлебник». Спектакль по одноименной пьесе И. С. Тургенева. Режиссер-постановщик: Александр Дубровин. 29.03, 12.04, 09.11.

Тульский областной театр юного зрителя
— «Бежин луг». Спектакль по одноименному рассказу И. С. Тургенева. Режиссер-постановщик: Владимир Шинкарёв. 17.02, 18.02

ЯРОСЛАВЛЬ

Российский государственный академический театр им. Федора Волкова
— «Месяц в деревне». Режиссер-постановщик: Евгений Марчелли.
Вена, Австрия

Российский центр науки и культуры в Вене:
— «Малек-Адель». Театральный проект по мотивам рассказов И. С. Тургенева «Чертопханов и Недопюскин» и «Конец Чертопханова». Режиссер-постановщик: Андрей Беркутов. 09.11

РИГА, ЛАТВИЯ

Рижский русский театр им. Михаила Чехова
— «Муму. Игра в людей». Режиссер-постановщик: Виестур Кайриш. 01.12, 02.12, 14.12, 28.12 (ранние даты неизвестны).

ТАЛЛИНН, ЭСТОНИЯ

Русский театр Эстонии
— «Месяц в деревне». Режиссер-постановщик: Филипп Лось. 30.05, 09.06, 16.06 (дальнейшие даты неизвестны).

БУЖИВАЛЬ, ФРАНЦИЯ

Европейский музей — Дача И. С. Тургенева
— «Dialogues de géants». Переписка И. С. Тургенева с Г. Флобером и П. Виардо. Режиссер-постановщик: Nelly Antoine-Sebbah. 29.06, 19.11.
— «Александр Герцен и Иван Тургенев: разговор». Переписка И. С. Тургенева с А. И. Герценом. Режиссер-постановщик: Simone Rist. 16.09.

Theathre du Grenier
— «Бретёр». Режиссер-постановщик: Michel Miramont. 20.01

ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ

Théâtre Dejazet
— «Месяц в деревне». Адаптация Michel Vinaver. Режиссер-постановщик: Alain Françon. 09.03-28.04.

La Comédie Saint-Michel
— «Tchekhov et Tourgueniev, une rencontre dans l›au-delà». Воображаемая встреча И. С. Тургенева и А. П. Чехова и их возлюбленных. Режиссер-постановщик: Simone Rist. 04.10-30.12.
Список подготовила Юлия Бурмистрова

VI. КНИЖНЫЕ ИЗДАНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ТУРГЕНЕВУ И ЕГО ЮБИЛЕЮ

Подготовка к юбилею И. С. Тургенева началась еще в 2014 году, когда Президент России подписал Указ о праздновании 200-летия Тургенева. Российскими и зарубежными издательствами были выпущены книги по самым разным аспектам жизни и творчества И. С. Тургенева. Особенно обогатился книжный мир новинками о писателе в юбилейном 2018 году.

Интерес к наследию Тургенева не случаен: его язык является образцом русского литературного языка, его творчество — феноменом, оказавшим влияние на мировую литературу. Современному читателю еще многое предстоит постичь в глубинных смыслах тургеневских произведений. Об этом говорил В. Н. Топоров 9 ноября 1998 года в «Слове при открытии-восстановлении Библиотеки-читальни имени И. С. Тургенева», подчеркивая важность изучения тургеневских текстов: «Тургенев требует во многом нового прочтения, нового осмысления. Он во все времена, в радостях и горестях, наш вечный и живой спутник».[16]

Отличительной чертой юбилейного года явился выход очередных томов академических изданий, подготовленных сотрудниками Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН. Музеи выпустили фундаментальные каталоги выставок, организованных в честь юбиляра. Тургениана пополнилась новыми исследованиями о Тургеневе-европейце, его духовных связях с Германией и Францией — странами, где писатель прожил почти половину своей жизни, где построил свое «гнездо» (сначала в Баден-Бадене, затем в Буживале) рядом с любимой женщиной Полиной Виардо, которую называл «ангелом доброты» и «царицей из цариц».

Удивительно плодовитым оказался тургеневский год на научные издания: были опубликованы монографии, сборники докладов, авторефераты диссертаций. Предложены новые трактовки тургеневских произведений, где на первый план вышла линия личной судьбы писателя, его взаимоотношения с женщинами, друзьями, властью. Тургенев предстает как «человек эпохи» (XIX века), столько социальных потрясений пришлось ему пережить.

Российские издательства подчеркнули значимость Тургенева для России публикацией не только научных исследований, но и книг по краеведению, материалов о музейных находках, неизвестных ранее произведений писателя. На тургеневский юбилей откликнулись зарубежные издательства — вышли новые переводы произведений классика.

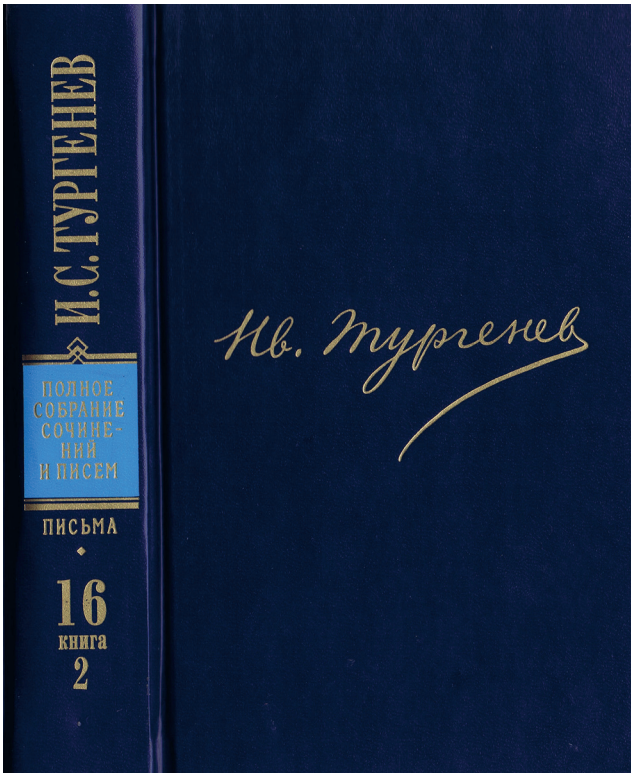
Предлагаемый информационно-библиографический обзор книжных новинок литературы об И. С. Тургеневе структурирован по типологическим разделам, библиографическое описание сопровождается кратким комментарием или аннотацией, фотографией обложки книги.

[16] См.: Тургеневские чтения — 1: Сб. статей/Сост. Г. Л. Медынцева, Е. М. Огнянова. — М.: Рус. Путь, 2004. — с.24.

1. НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

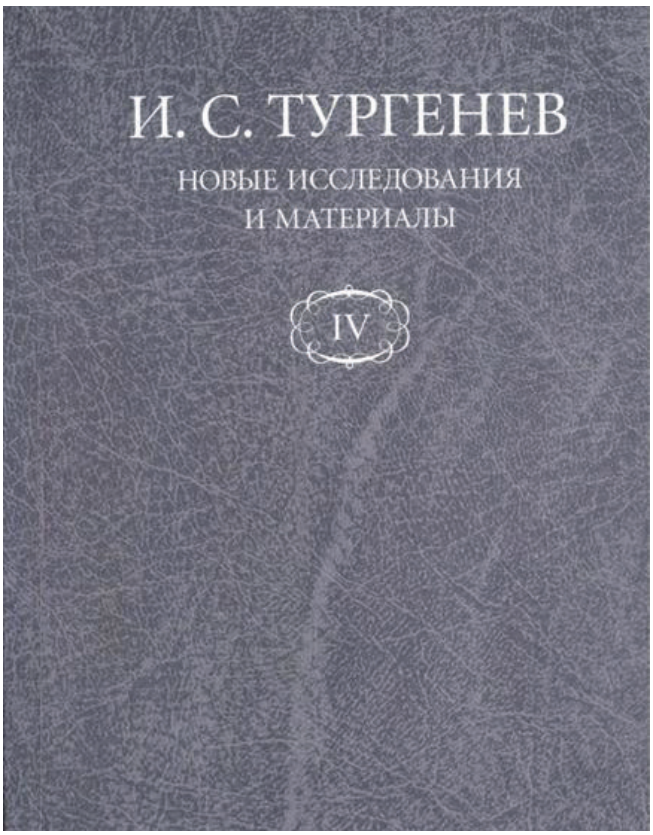
Литературовед К. К. Истомин в 1923 году так предсказывал судьбу тургеневского наследия: «Мы стоим перед мало исследованной областью, еще ожидающей углубления в нее и к этому углублению зовущей». [17]

Публикации 2018 года подтверждают неугасающий интерес к тургеневским текстам и утверждают актуальность произведений Тургенева: никогда в один год не выходило столько научных изданий, исследующих магнетизм языка и особенность словотворчества писателя. В год 200-летия И. С. Тургенева во многих российских и зарубежных университетах прошли научные конференции, на которых поднимался вопрос о всемирном значении тургеневского наследия. Издание научных трудов будет способствовать дальнейшему развитию тургеневедения не только в России, но и за ее пределами; погружение в тексты писателя позволит нам показать миру духовно-нравственные ориентиры русского человека.



Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Письма: В 18 т. Т. 16, Кн. 2: Письма: 1879/И. С. Тургенев, РАН. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Наука, 2018. — 716 с.: портр., факс.; 20 см. — Указ. имен и назв.: с. 581-706. — ISBN 978-5-02-040003-0 (пер.)

30-томное собрание сочинений и писем Тургенева издается с 1978 года Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Первая книга 16-го тома писем вышла в 2015 году, вторая — в юбилейном году. Издание — предназначено для специалистов по истории русской литературы XIX века, в первую очередь, тургеневедов, но также для широкого круга читателей, интересующихся неизвестными страницами отечественной культуры.

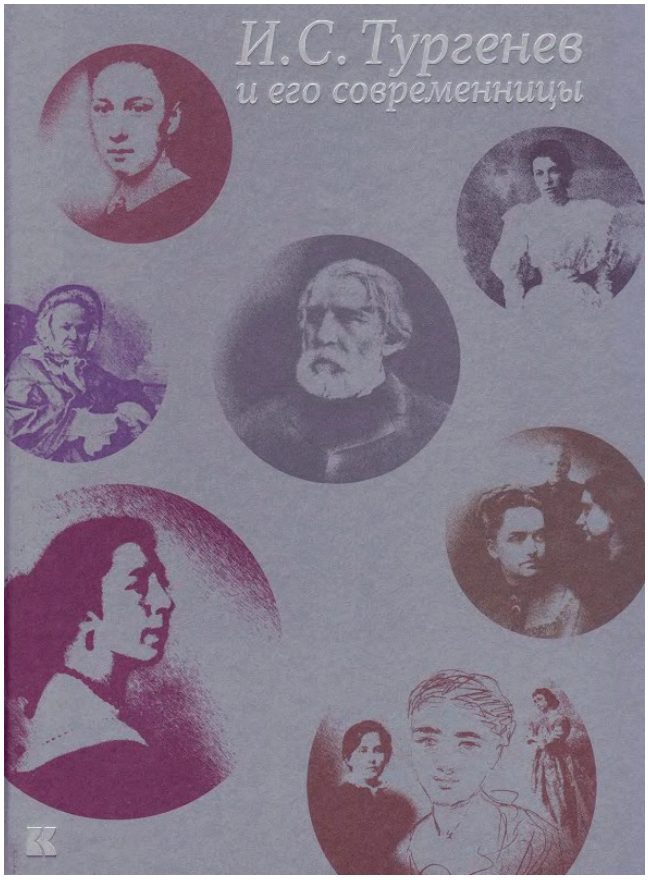


И. С. Тургенев. Новые исследования и материалы. Вып. 4./Отв. ред. Н. П. Генералова, В. А. Лукина. — М.; СПб.: Альянс-Архео, Росток. — 2016. –969 с., ил. — Тираж 500 экз. ISBN 978-5-98874-128-2.

Сборник содержит исследования отечественных и зарубежных ученых, посвященные мало-

[17] Истомин К. К. Из истории тургеневского стиля. // Тургенев и его время/Первый сборник под ред. Н. Л. Бродского. — Петроград, 1923. — С.126.

изученным аспектам биографии и творчества И. С. Тургенева, его деятельности как романиста, критика, редактора, переводчика, драматурга и члена первого Комитета Литфонда, а также его отношениям с русскими и зарубежными современниками. Наряду со статьями концептуального характера особое место в сборнике отведено публикациям неизвестных ранее документов. Большой интерес вызывают материалы, знакомящие читателя с результатами готовящегося издания «Тургеневская энциклопедия». Книга предназначена для специалистов по истории русской литературы XIX века, однако она будет интересна и широкому кругу читателей, интересующихся вопросами культуры нашей страны.



И. С. Тургенев и его современницы. Из собрания Российского гос. архива литературы и искусства/Рос. гос. архив лит. и искусства; [сост.: Е. В. Бронникова, Т. Л. Латыпова, Е. Ю. Филькина; вступ. ст.: Игорь Золотусский, Татьяна Горяева]. — Москва: Кучково поле Музеон: Фонд «Связь Эпох», 2018. — 303 с.: ил., фот. — Библиогр.: с. 295-299 и в подстроч. примеч. — Указ. имен: с. 300-303. — ISBN 978-5-6042329-0-3.

Сборник впервые публикуемых документов и изобразительных материалов из собрания Российского государственного архива литературы и искусства, связанных с женским окружением И. С. Тургенева, которое напрямую или опосредованно повлияло на формирование литературного образа «тургеневской девушки». Издание состоит из разделов, посвященных матери писателя В. П. Тургеневой и ее воспитаннице В. Н. Богданович-Житовой; его дочери Полине Брюэр (Тургеневой) и внучке Жанне; женщинам-писательницам (Жорж Санд, Л. Ф. Нелидовой, О. А. Новиковой, В. А. Цуриковой) и дружескому окружению (Н. А. Тучковой-Огаревой, Н. А. Герцен, Ж. А. и Н. Я. Полонским, С. Г. Щепкиной); актрисе М. Г. Савиной; певице Полине Виардо. Вступительная статья И. П. Золотусского.

Бахвалова Т. В. Словарь забытых и редких слов из романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева/Т. В. Бахвалова, А. Р. Попова; Орл. гос. ун-т им. И. С. Тургенева. — Орёл: ОГУ им. И. С. Тургенева, 2018. — 91с. -ISBN 978-5-9929-0636-3.

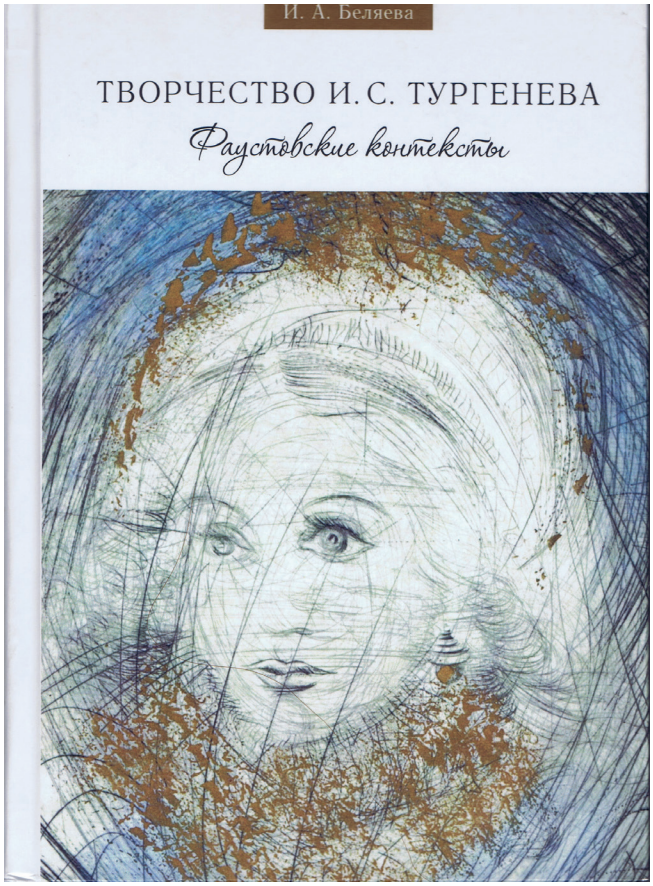
Книга представляет собой научный словарь-комментарий к роману «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Рассмотрены 384 лексические единицы, в числе которых слова и устойчивые словосочетания, неизвестные и малоизвестные современному читателю.

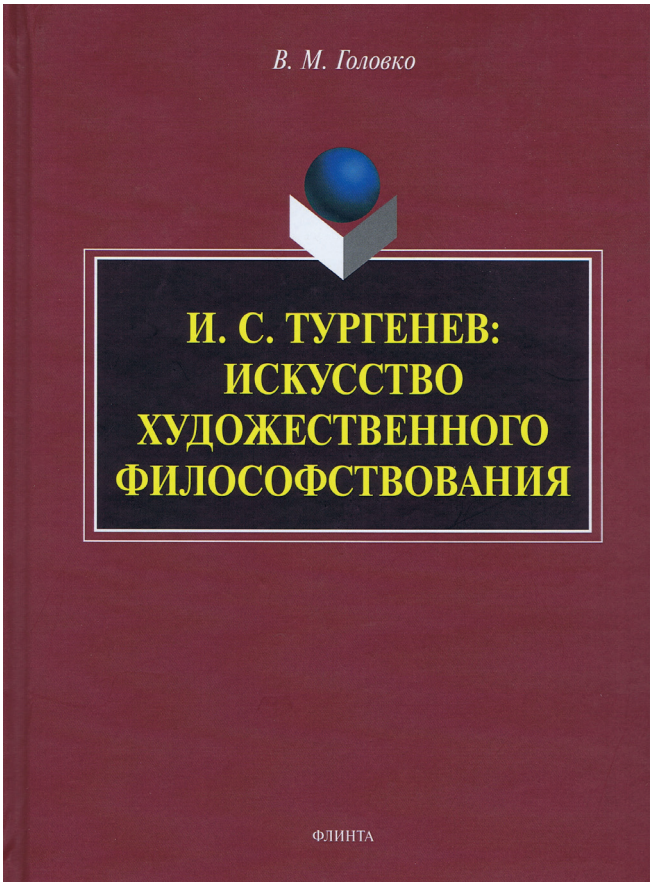
Беднарская Л. Д. В поисках гармонии… И. С. Тургенев. «Записки охотника». «Стихотворения в прозе»: монография/Л. Д. Беднарская; Орл. гос. ун-т им. И. С. Тургенева. — Орёл: ОГУ им. И. С. Тургенева, 2018. — 176 с. — Библиогр.: с. 174-176. — ISBN 978-5-9929-0619-6.

В монографии представлен филологический анализ произведений И. С. Тургенева. Теоретическая проблема соотношения языка прозы и поэзии решается на материале цикла рассказов «Записки охотника» и «Стихотворений в прозе».

Беляева И. А. Творчество И. С. Тургенева: фаустовские контексты. – СПб.: Нестор-История, 2018. –247 с. — ISBN 978-5-4469-1441-8.

В монографии анализируются сочинения писателя 1850-х – начала 1860-х годов: «Гамлет и Дон Кихот», «Рудин», «Фауст», «Ася», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и др. Автор предлагает новый взгляд на знакомые и во многом стереотипно освещаемые тексты Тургенева — их прочтение в связи с интересом

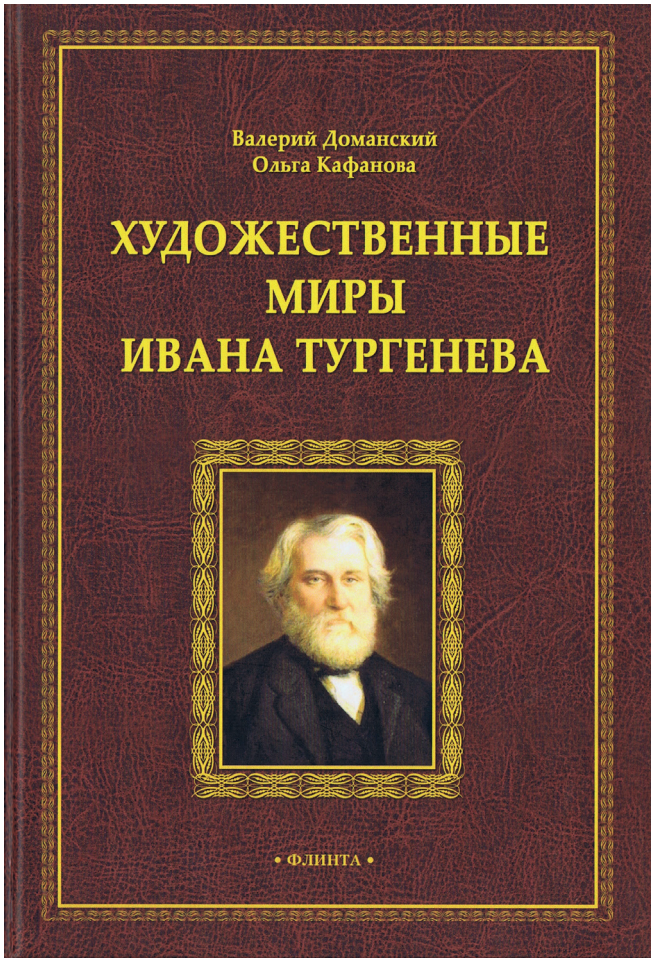


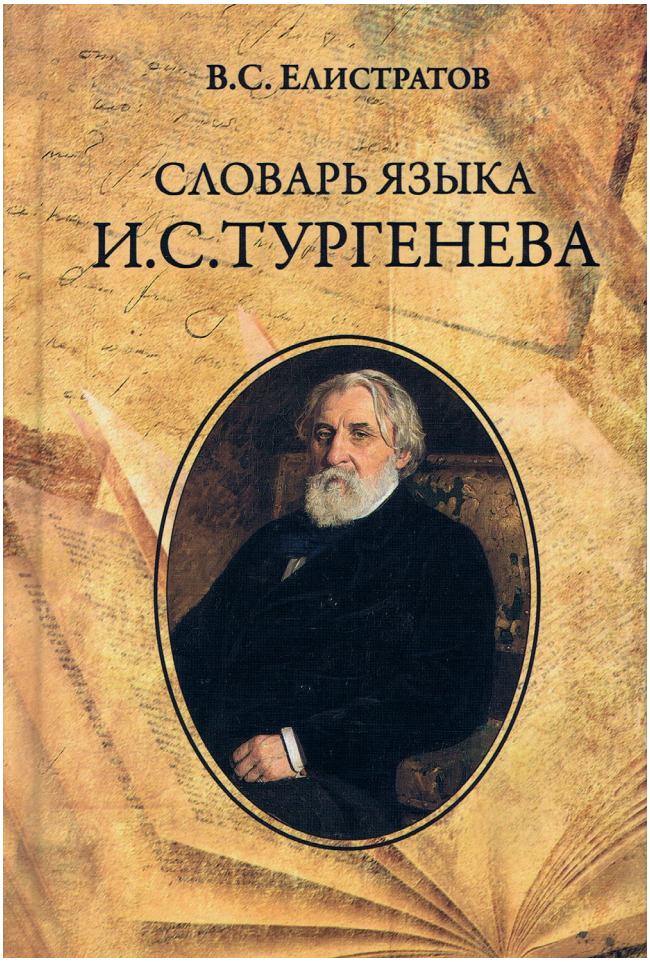


Тургенева к трагедии «Фауст» И.-В. Гёте. В книге показано, как темы, мотивы, сюжетные линии и ситуации, восходящие к обеим частям «Фауста», находят свое органическое и подчас полемическое выражение у Тургенева, а фаустовский тип героя наиболее полно соответствует сущности современного человека, которого Тургенев всегда стремился понять.

Головко В. М. И. С. Тургенев: искусство художественного философствования/В. М. Головко. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 344с. — ISBN 978-5-9765-2825-3.
Переиздание книги, в которой известный ученый-тургеневед рассматривает художественную философию писателя на материале литературных произведений, эпистолярия, биографических очерков, статей, рецензий и т. д. Взаимосвязь социально-исторического, философского и универсального (космического, натурфилософского) начал в мировоззрении и творчестве И. С. Тургенева исследуется в процессе формирования художественных идей писателя в контексте философствования.
Гимранова Ю. А. Тургеневский интертекст в постмодернистской прозе конца XX — начала XXI веков: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук: 10.01.01/Место защиты: ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»], 2018. — 16с.
Автореферат диссертации, в которой представлена проблема рецепции образа Тургенева и творческого наследия классика писателями конца XX — начала XXI веков.

Горобец А. Ф. Сравнение как средство оценочной репрезентации персонажа в художественной прозе У. С. Моэма и И. С. Тургенева: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук: 10.02.19/. — Майкоп, — Место защиты: Адыг. гос. ун-т. 2018. — 26с.
Автореферат диссертации, посвященной изучению сравнительных единиц как элементов, определяющих особенности идиостилей У. С. Моэма и И. С. Тургенева, их соотношения в языковой картине мира каждого из писателей.
Доманский В. А., Кафанова О. Б. Художественные миры Ивана Тургенева. Монография. –М.: «Флинта», 2018. — 432с. ISBN 978-5-9765-3800-9.
Совместная монография профессоров В. А. Доманского и О. Б. Кафановой. В первой части монографии комплексно исследуется усадебный космос писателя с его сюжетами, колли-





зиями, персонажами, культурными и литературными кодами. Особое внимание уделено образу «тургеневской девушки».

Во второй части раскрывается интермедиальность тургеневских текстов, их внутренняя связь с произведениями музыки и живописи фламандской и барбизонской художественных школ. Отдельные разделы посвящены музыкальному и литературному сотворчеству Тургенева и Полины Виардо.

В третьей части монографии Тургенев предстает как «русский европеец», культурный посредник между Россией и Европой; исследуются его дружеские и творческие связи с французскими литераторами (Флобером, Жорж Санд, Золя, Луи Виардо).

Елистратов В. С. Словарь языка И. С. Тургенева/В. С. Елистратов. — Москва: Вече, 2018. –432с. — ISBN 978-5-9533-5564-3.

В издании собрано около 3500 слов и выражений, почерпнутых из 80 художественных произведений И. С. Тургенева. В словарь вошли устаревшие слова и фразеологизмы, характерные для эпохи XIX века, вызывающие трудности понимания у современного читателя.

И. С. Тургенев: текст и контекст: Коллективная монография/Под ред. А. А. Карпова и Н. С. Мовниной. — СПб.: Скрипториум, 2018. — 580 с. — ISBN 978-5-905011-18-4.

В книгу вошли работы российских и зарубежных авторов, посвященные различным аспектам творчества И. С. Тургенева, его связям с предшествующей и современной ему литературой, проблемам рецепции его произведений.

Иван Тургенев — всемирный посол русского языка: коллективная монография/Культурный фонд «Знаменитые универсанты СПбГУ», Культурный фонд «Петербург и зарубежье»; редколлегия: Н. Я. Олесич, С. Н. Полторак, И. А. Самуйлова, И. В. Жуковский, Л. Н. Костинова; главный редактор С. Н. Полторак; научный редактор Н. Я. Олесич/Олесич Н. Я., Полторак С. Н., Самуйлова И. А., Жуковский И. В., Костинова Л. Н. -Санкт-Петербург: Знаменитые универсанты, 2019. — 125, [6] с. — ISBN 978-5-98104-034-4.

В монографии представлены статьи исследователей из России, Франции, Армении, Турции, в которых освещается многогранная

деятельность И. С. Тургенева, русского писателя, ставшего первым послом русской культуры в Европе, первопроходцем в становлении международных культурных связей. Издание иллюстрировано редкими архивными и коллекционными материалами.

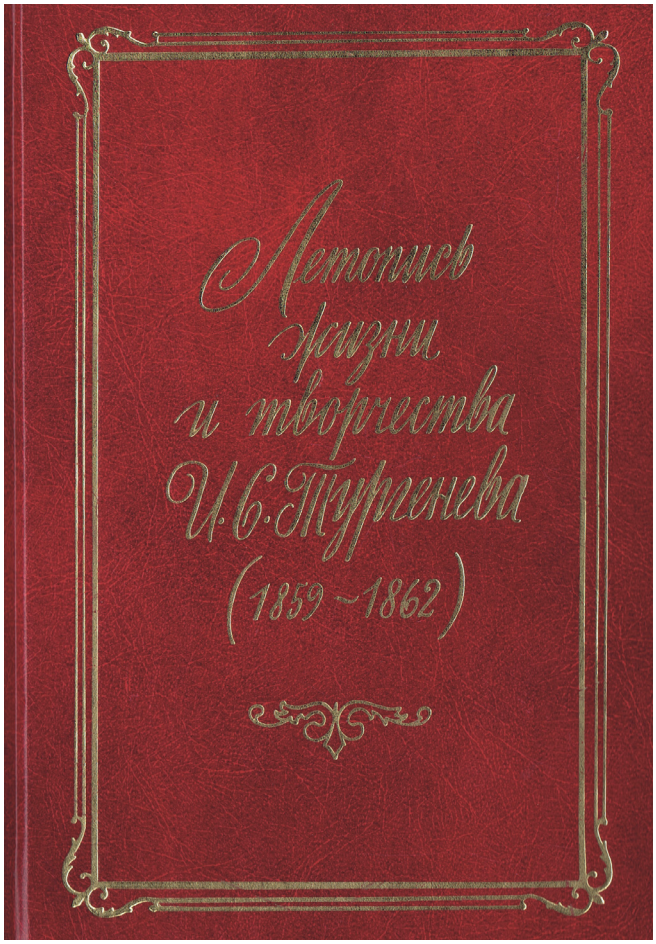
И. С. Тургенев и мировая литература: материалы международной конференции к 200-летию писателя, 17-19 окт. 2018 г. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук; ред. коллегия: Коровин А. В. [и др.]. — Москва: У Никитских ворот, 2018. — 114с. — ISBN 978-5-00095-641-0.
Сборник докладов, прочитанных на международной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева, в которых раскрывается широта творческих контактов писателя, представлены современные интерпретации его произведений.

Ковина Т. П. По страницам романа «Дворянское гнездо»: особенности идиостиля И. С. Тургенева. Монография/Т. П. Ковина. – М.: ИНФРА-М, 2018. — 184с. — ISBN 978-5-16-014041-4.
Монография посвящена языку и стилю И. С. Тургенева, которые анализируются на примере романа «Дворянское гнездо». В работе детально анализируются слова, обладающие свойством характеризовать, транслировать оценку. Слова рассматриваются как средство выражения жизненной и творческой позиции автора, хода мысли писателя при создании целостного текста. Книга иллюстрирована графическими работами художника из российской глубинки Ю. В. Симонова. Монография стала Победителем III Всероссийского конкурса на лучшую научную и учебную публикацию «АКАДЕМУС» в номинации «Языкознание и литературоведение» и была удостоена Диплома.

Лебедев Ю. В. Вехи жизни и творчества И. С. Тургенева/Ю. В. Лебедев; Костром. гос. ун-т имени Н. А. Некрасова. — Кострома: КГУ, 2018.-212с. — ISBN 978-5-8285-0975-1.
Работа известного советского и российского литературоведа, в которой жизнь и творчество Тургенева представлены в тесной связи с эпохой — литературно-общественными течениями, острой идеологической борьбой, характерной для 1860-х — начала 1880-х годов.





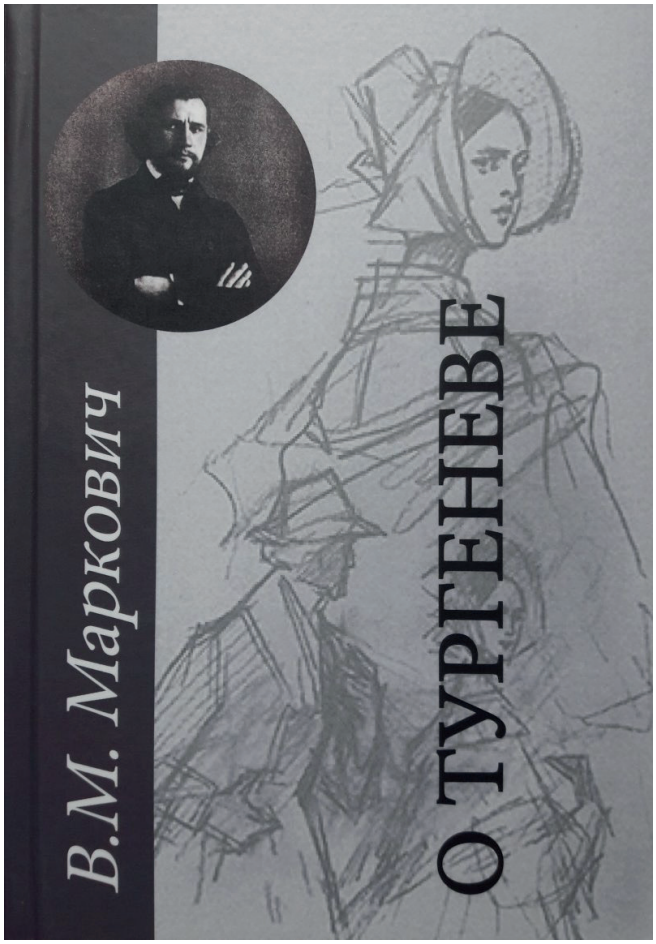


Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева (1859-1862)/Отв. ред. Н. П. Генералова; авт.-сост. Н. П. Генералова, С. А. Ипатова, В. А. Лукина. СПб., — 2018. 679с. — ISBN 978-5-94668-255-8.

Последний — пятый — том основополагающего справочно-биобиблиографического труда, в дополнение к опубликованным в 1995-2003 гг. четырем томам, составленным Н. С. Никитиной и Н. Н. Мостовской. В книге собран материал о важнейшем отрезке общественно-политической и литературной деятельности Тургенева, который совпал с эпохальным событием для России — отменой крепостного права.

Маркович В. М. О Тургеневе: работы разных лет. Серия «Литературоведение». 2018. –542с. — ISBN 978-5-94668-258-9.

В книге собраны работы Владимира Марковича Марковича (1936-2016), выдающегося советского и российского литературоведа, специалиста по русской литературе XIX века, исследователя жизни и творчества И. С. Тургенева, профессора Санкт-Петербургского государственного университета,

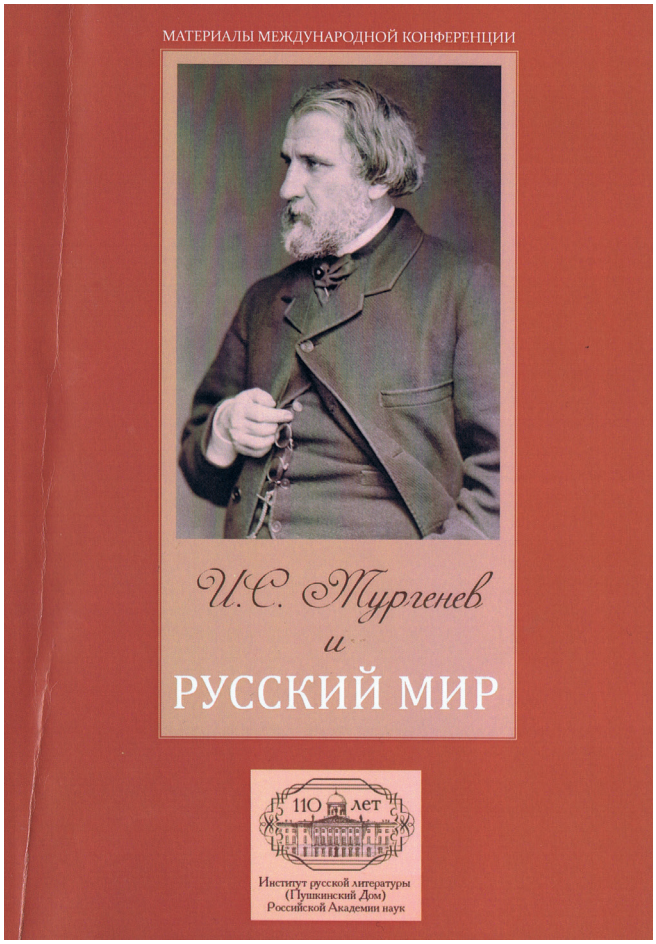


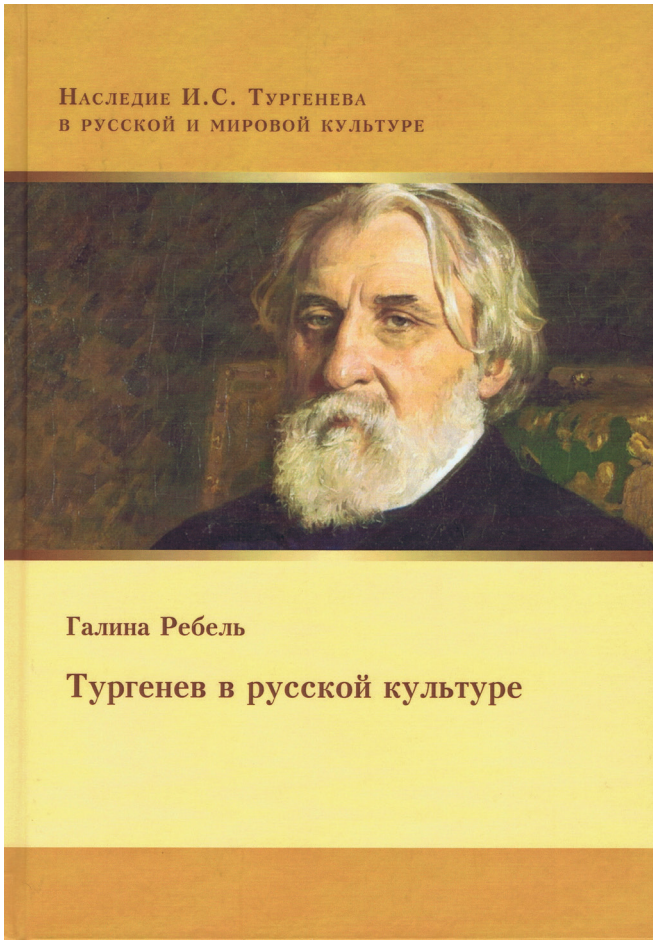
Материалы Международной конференции «ИС. Тургенев и русский мир», 29-31 октября 2018 г., ИРЛИ РАН/Отв. ред. Н. П. Генералова, В. А. Лукина. — М.: ИПО «У Никитских ворот», 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-00095-645-8.

Доклады международной конференции, посвященной 200-летнему юбилею И. С. Тургенева, состоявшейся в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, в которых представлена разнообразная тематика научного погружения в тексты писателя, обращения к малоизвестным фактам его биографии, творческим контактам Тургенева; анализируется место писателя в мировой литературе.

Пырков И. В. Ритм, пространство и время в русской усадебной литературе XIX века: И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, А. П. Чехов: диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук: 10.01.01/Пырков Иван Владимирович. — Саратов, 2018. — 512с.

Автореферат диссертации, в которой на примере произведений писателей XIX века, в том числе И. С. Тургенева, исследуется феномен усадебной литературы: ритм, пространство, время.



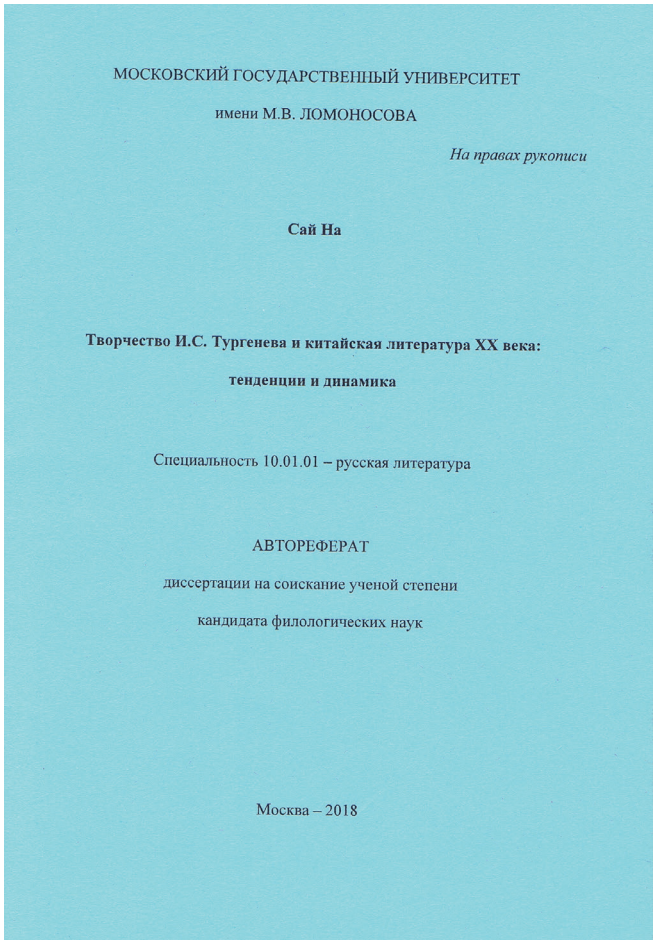


Ребель Г. М. Тургенев в русской культуре. –монография. -М.; СПб.: Нестор–История, 2018. — 375 с. — ISBN 978-5-4469-1356-5.
В монографии известного тургеневеда раскрывается масштаб личности Тургенева как центральной в русской культуре XIX века. значение творчества писателя. Анализируются произведения Тургенева на основе их сопоставления с произведениями И. А. Гончарова и Ф. М. Достоевского. Переосмысляются трактовки важнейших историко-литературных событий, характеризующих личные отношения и мировоззренческие позиции Тургенева, Достоевского и Толстого. Представлен анализ тургеневской темы в романе Достоевского «Бесы» и в творчестве Чехова.

Русский язык и культура в зеркале перевода [Электронный ресурс]: VIII Междунар. науч. конф.: материалы конф., 27.04-02.05.2018 г., [Салоники, Греция]/Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Высш. шк. перевода. — Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2018. — 705 с. — Библиогр. конце ст. — URL: http://esti.msu.ru/. — ISBN 978-5-19-011281-8.
Творчеству И. С. Тургенева было посвящено специальное направление под названием «Проза И. С. Тургенева в мировом литературном пространстве» в рамках VIII Международной конференции «Русский язык в зеркале перевода», которая состоялась в г. Салоники, Греция.

Сай На. Творчество И. С. Тургенева и китайская литература XX века: тенденции и динамика: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук: 10.01.01/Сай На. — Москва, 2018. — 28с.
Автореферат диссертации, в которой исследуется влияние Тургенева на творчество китайских писателей XX века.

Тишина И. Н. Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX-XXI вв.: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии: 24.00.01/Тишина Ирина Николаевна. — Москва, 2018. — 25с.
Автореферат диссертации, в которой впервые в отечественном литературоведении рассмотрен большой корпус материалов о Тургеневе представителей русской эмиграции; проанализирована рецепция духовного наследия пи-



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени М.В. ЛОМОНОСОВА

На правах рукописи

Сай На

Творчество И.С. Тургенева и китайская литература XX века: тенденции и динамика

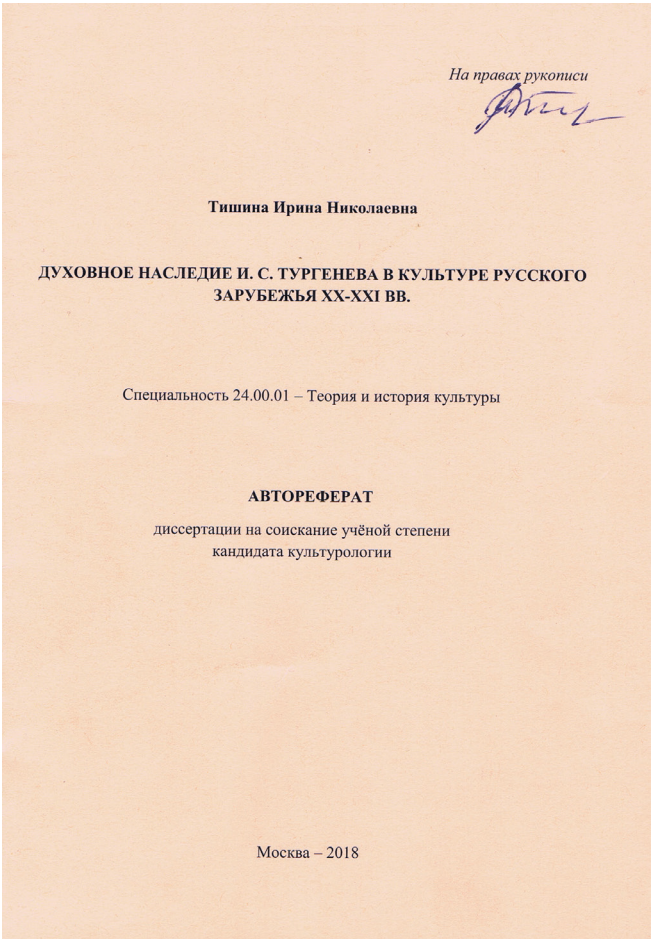
Специальность 10.01.01 – русская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Москва – 2018



На правах рукописи

Тишина Ирина Николаевна

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА В КУЛЬТУРЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ XX-XXI ВВ.

Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата культурологии

Москва – 2018

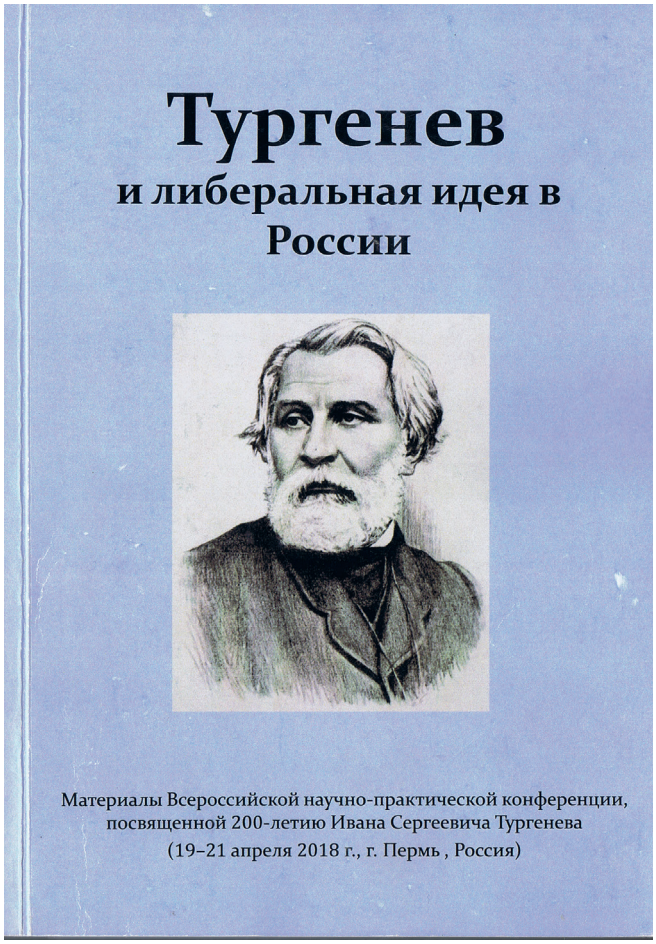
сателя: его влияние на европейскую культуру через русскую эмиграцию XX-XXI вв.

Тургенев и либеральная идея в России: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 200-летию Ивана Сергеевича Тургенева (19-21 апр., 2018 г. Пермь, Россия)/Перм. гос. гуманитарно-пед. ун-т; [ред. кол.: Г. М. Ребель, М. В. Воловинская, В. А. Ясырева]. — Пермь: ПГГПУ, 2018. — 255 с. — Библиогр. в подстрочных примеч. — ISBN 978-5-85218-957-8.
Сборник докладов литературоведов, философов, историков, политологов, культурологов, исследующих мировоззрение и художественную стратегию И. С. Тургенева, его полемику с писателями-современниками, актуализируется биографический аспект темы.

Тургеневские чтения: сборник статей/[Сост. Т. Е. Коробкина, Е. Г. Петраш; научн. ред. Е. Г. Петраш]. – (Вып.7)./Библиотека-читальня им.И. С. Тургенева. — М.: Изд–во «Экон–Информ», 2018. — 398 с. — ISBN 978-5-907057-66-1.
Седьмой выпуск из серии «Тургеневские чтения», опубликованный Библиотекой-читальней им.И. С. Тургенева. В сборник вошли материалы Международной научной конференции «Творчество И. С. Тургенева в современном мире: тургеневские мифологемы и коды», которая в 2014 г. дала старт подготовке к празднованию 200-летия И. С. Тургенева.

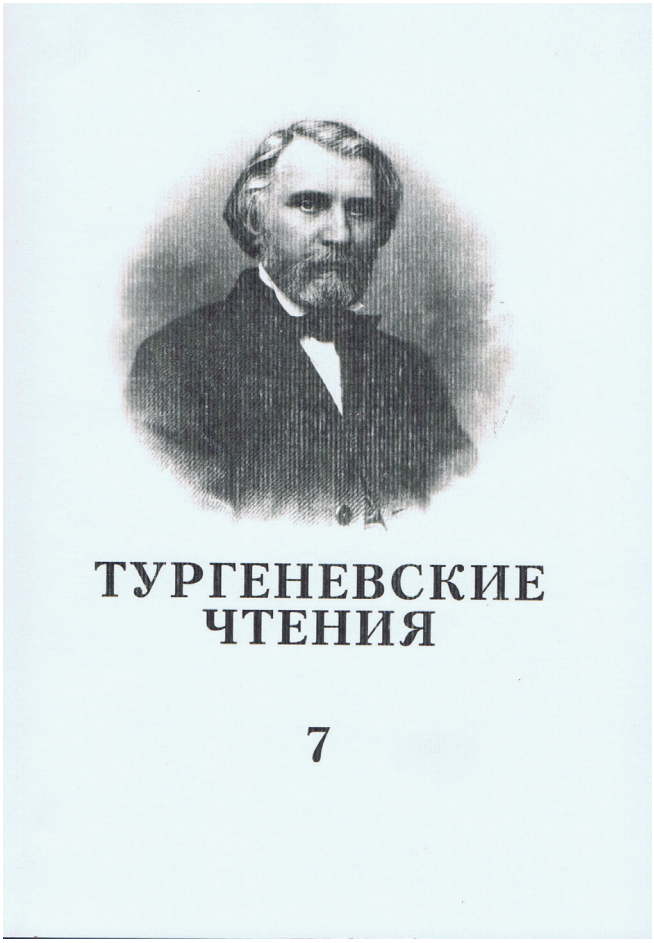
Тургеневские чтения: Сборник статей. Вып. 8./[Сост., научн. Ред. Е. Г.Петраш/Государственный музей А. С. Пушкина; Музей истории российской литературы имени В. А. Даля, Московская государственная библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. — М.: Издательство «Литературный музей», 2017. — 229 с. — ISBN 978-5-9908585-3-4.
Восьмой выпуск серии «Тургеневские чтения» — сборник докладов Международной научной конференции «Тургеневские чтения — 2016: феномен творческой личности И. С. Тургенева в русской и мировой литературе».

Тургеневские чтения. Вып. 2/М-во культуры Тул. обл., Об-ние «Историко-краеведческий и художественный музей», Историко-культурный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Бежин луг»; ред.-сост.



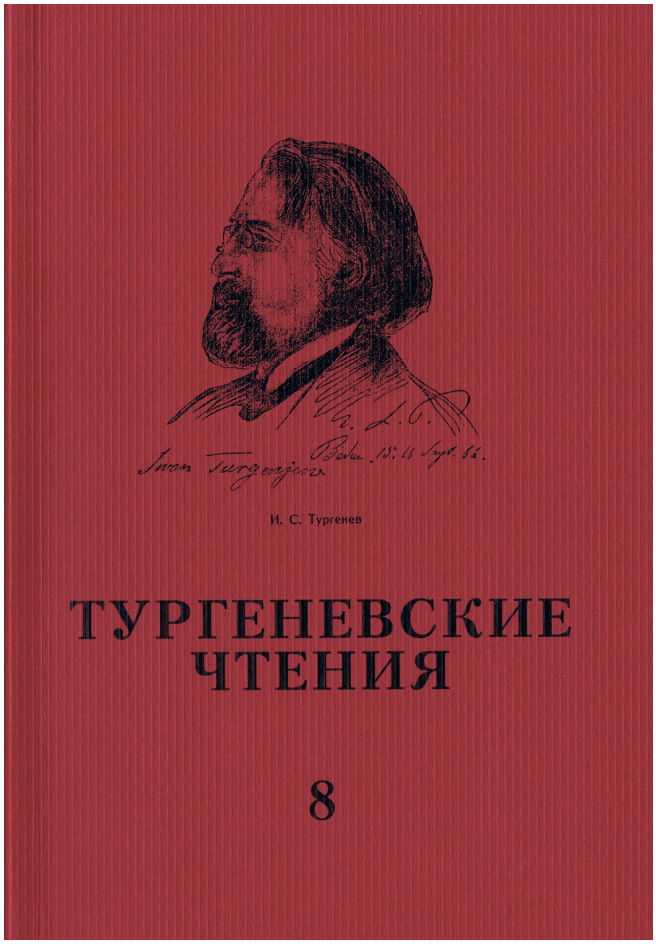
Кузина М. Н. — Тула: Аквариус, 2018. — 105 с., 4 л. ил. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-8125-2510-1.
Второй выпуск сборника «Тургеневские чтения», публикуемого «Историко-культурным и природным музеем-заповедником И. С. Тургенева «Бежин луг»». Сборник содержит материалы, позволяющие увидеть новые штрихи к портрету И. С. Тургенева, детали его жизни в России и за границей, а также понять превратности его писательской судьбы.

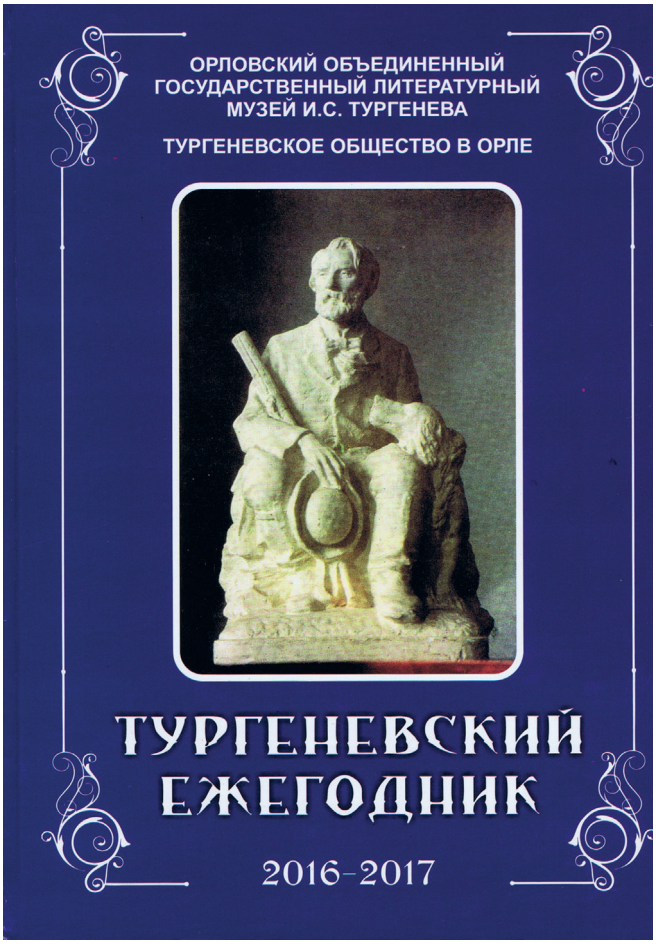
Тургеневский Ежегодник, 2016-2017/Орлов, объединен. гос. лит. музей И. С. Тургенева, Тургеневское об-во в Орле; сост. и ред. Л. А. Балыкова, Л. В. Дмитрюхина. — Орел: ОРЛИК, 2018. — 422 с.:цв. ил., фот., портр. — Библиогр. в подстроч. примеч.
Сборник за 2016-2017 годы, опубликованный Орловским объединенным государственным литературным музеем И. С. Тургенева и Тургеневским обществом в Орле. В сборнике помещены литературоведческие исследования и материалы об И. С. Тургеневе, отражающие литературные поиски и творческие связи писателя.



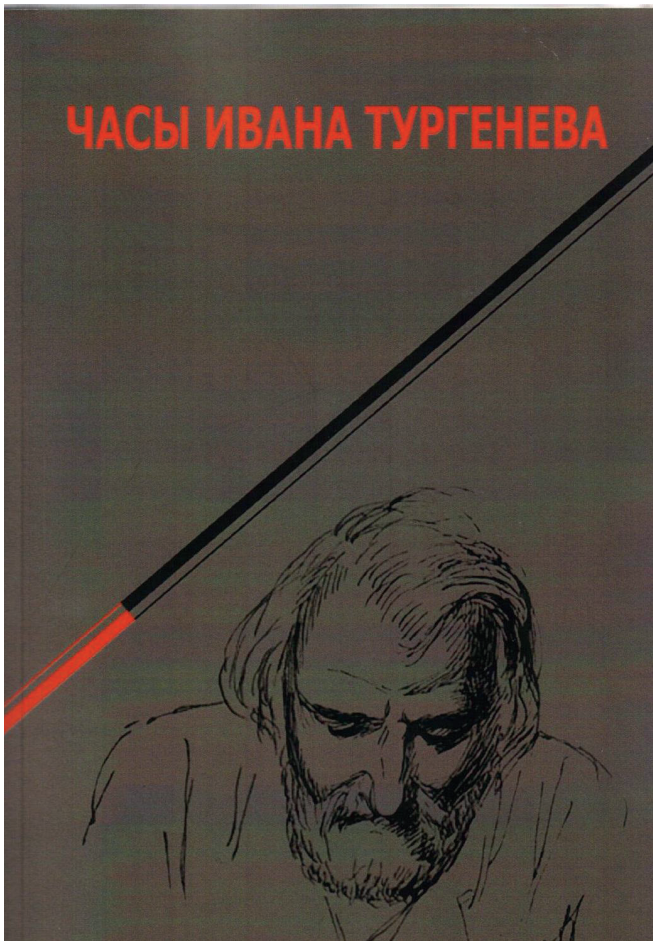
Тургенев в межкультурной коммуникации. К 200-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Материалы международной научной конференции. 21-22 ноября РГГУ. Тезисы и аннотации. — 2018. — 68с. — Издательский центр РГГУ. — 2018.
Сборник тезисов докладов участников международной научной конференции, организованной Российским государственным гуманитарным университетом в честь юбилея И. С. Тургенева. Основное внимание уделено роли Тургенева в межкультурной коммуникации.

Часы Ивана Тургенева. Международная конференция «Иван Сергеевич Тургенев: философствующий писатель и политический философ. К 200-летию со дня рождения». Всемирный день философии 15 ноября 2018 года. ФГБУ науки Ин-т философии Рос. акад. наук; [редкол.: С. А. Никольский и др.]. М.: Голос, 2018-376 с. — ISBN 978-5-91932-016-6.
Сборник докладов на конференции «Иван Сергеевич Тургенев: философствующий писатель и политический философ. К 200-летию со дня рождения», состоявшейся в юбилейный год в Институте


И. С. Тургенев
ТУРГЕНЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ
8

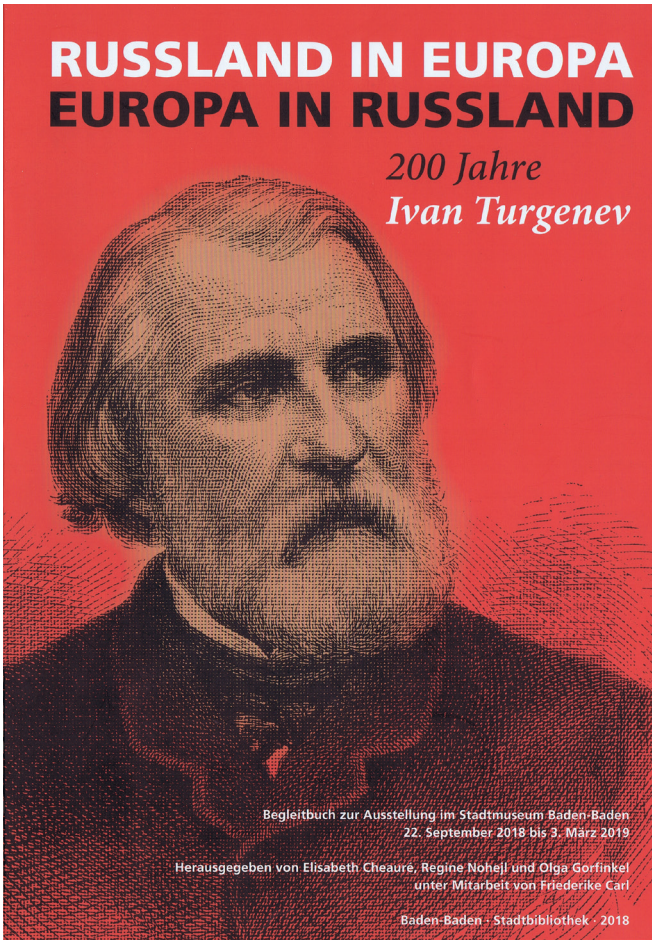

ОРЛОВСКИЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ И.С. ТУРГЕНЕВА
ТУРГЕНЕВСКОЕ ОБЩЕСТВО В ОРЛЕ
ТУРГЕНЕВСКИЙ ЕЖЕГОДНИК
2016–2017


Тургеневские ЧТЕНИЯ
2


ЧАСЫ ИВАНА ТУРГЕНЕВА



философии РАН. Сборник состоит из трех разделов. В первом рассматриваются общие вопросы заявленной темы. Второй раздел состоит из работ, в которых анализируются отдельные философские проблемы, раскрывающиеся разные периоды тургеневского творчества. Третий раздел посвящен поиску ответов на литературно-культурологические вопросы, поставленные в произведениях писателя, а также критическому рассмотрению их сценической и экранной жизни.



Russland in Europa — Europa in Russland: 200 Jahre Ivan Turgenev: Begleitbuchzur Ausstellungim Stadtmuseum Baden-Baden 22. September 2018 bis 3. März 2019/Herausgegeben von Elisabeth Cheaure, Regine Nohejl und Olga Gorfinkelunter Mitarbeit von Friederike Carl. — Baden-Baden: Stadtbibliothek, 2018. — 243 S.: Il. — Deutsch. — ISBN 9783982021607.

Путеводитель по выставке «Russland in Europa — Europa in Russland» («Россия в Европе — Европа в России»), организованной в сентябре 2018 — марте 2019 гг. в г. Баден-Баден (Германия) Фрайбургским университетом (Германия) и Городским музеем Баден-Бадена в честь 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева. Представляет сбою сборник статей на немецком языке исследователей из Германии, Швейцарии, России, Франции и США.

2. НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ИЗДАНИЯ

В раздел включены книжные издания, рассказывающие о жизни Тургенева в Москве и Петербурге, о взаимоотношении писателя с матерью, друзьями, крепостными крестьянами. Отдельные издания посвящены связям Тургенева с Германией и Францией. Несомненный интерес представляют книги об отношениях Тургенева с женщинами, в первую очередь, с Полиной Виардо. Данный раздел также включает работы по тургеневскому краеведению, направлению, которое с каждым годом становится все более востребованным.

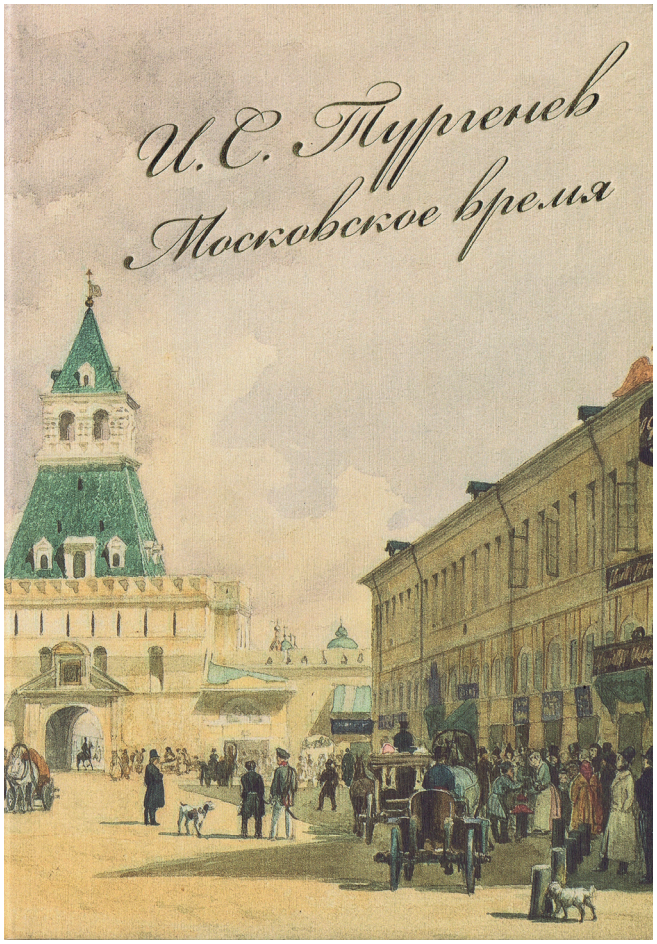


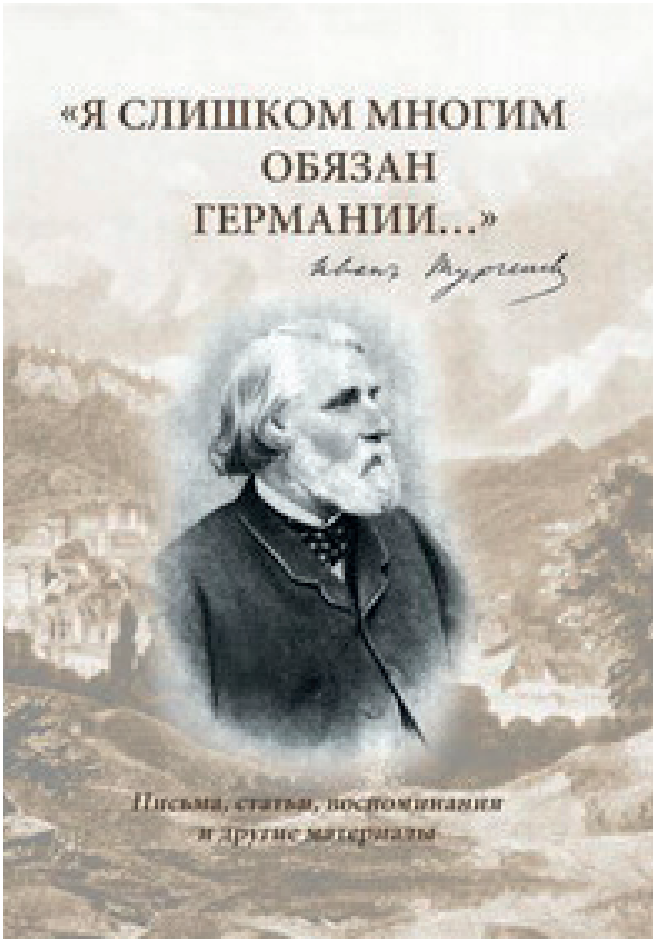


Бялый Г. А., Муратов А. Б. Тургенев в Петербурге. Изд: «Пальмира», 2018. — 288с. -ISBN 978-5-521-00345-7.
Переиздание книги 1970 г. Авторы представляют жизнь и творчество И. С. Тургенева в его связях с городом на Неве: каков он, тургеневский Петербург, как он отразился в судьбе писателя.

Зайцев Б. К. Жизнь Тургенева/Борис Зайцев; [сост. Т. Л. Белкиной; предисл. Д. П. Бака; примеч. Т. Ф. Прокопова]. — Москва: Русский путь, 2018. — 332с., [5] л. цв. ил., портр.: портр. –ISBN 978-5-85887-503-1.
Литературная биография И. С. Тургенева, созданная классиком русского зарубежья Б. К. Зайцевым в 1929-1931 гг. и впервые вышедшая отдельным изданием в Париже в 1932 г. В сборник вошли принадлежащие перу Б. К. Зайцева исследованиями жизни и творчества И. С. Тургенева: роман-биография «Жизнь Тургенева», очерки Б. К. Зайцева «Тургенев после смерти, «Потомство Тургенева». Перечитывая Тургенева», «Тургеневская библиотека».

И. С. Тургенев. Московское время/авт.-сост. Н. А. Каргаполова. — Москва, Ист. музей, 2018. — 320 с.: ил. ISBN 978-5-89076-379-2.
Подготовленное Государственным историческим музеем к юбилейной выставке «И. С. Тургенев. Время московское» издание, богато иллюстрированное фотографиями, репродукциями живописных полотен, автографами писателя, часть





из которых публикуются впервые. Тургенева многое связывало с Москвой: учеба в немецких пансионах и Московском университете, встреча с Н. В. Гоголем, первые литературные публикации и театральные постановки, чествования в зените славы. Об этом и других событиях московской жизни писателя рассказывается в книге, адресованной широкому кругу читателей.

Коробкина Т. Е. «Я слишком многим обязан Германии…»: Иван Тургенев: Письма, статьи, воспоминания и другие материалы/[предисл., сост., подгот. текста, примеч., подбор иллюстраций Т. Е. Коробкиной; послесл. Г. Л. Медынцевой]. — М.: Русский путь, 2018. — 414 с. — ISBN 978-5-85887-496-6.

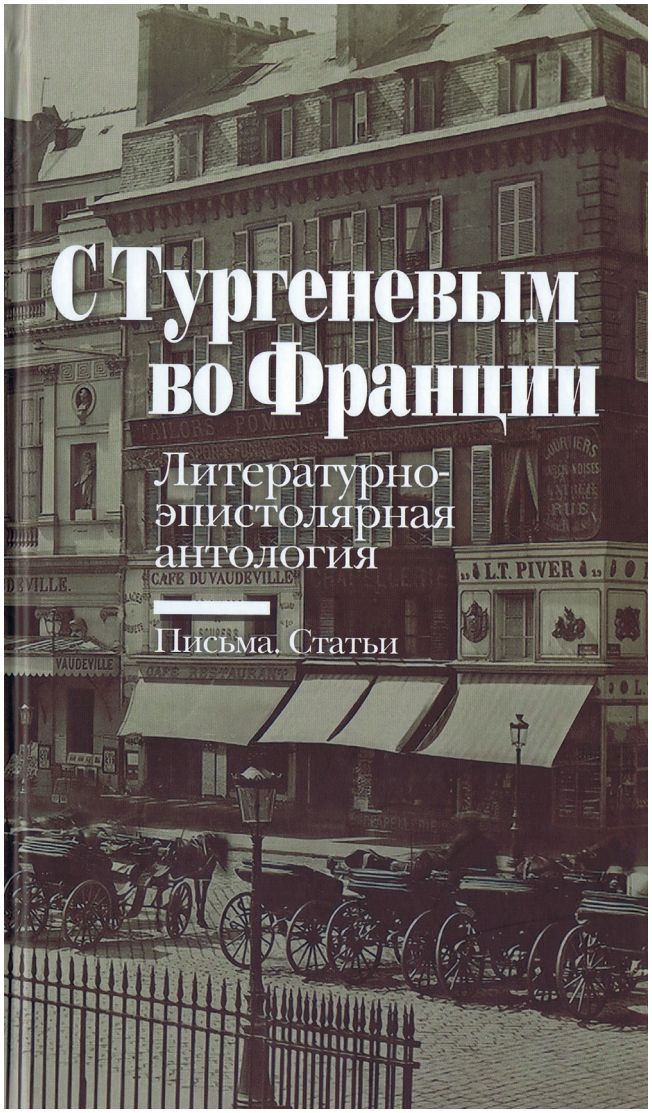
Сборник текстов и иллюстративных материалов, раскрывающих связи И. С. Тургенева с Германией и немецкой культурой. Помимо текстов И. С. Тургенева и его современников в книгу вошли фрагменты статей российских и немецких исследователей о Тургеневе и его произведениях, в которых особенно ощутимо влияние немецкой культуры. В книге дается хронология жизни и творчества писателя, основные маршруты его «странничества» по Европе. Книга адресована как специалистам-литературоведам, так и широкому кругу любителей русской словесности.

Петраш Е. Г., Горчанина О. В. С Тургеневым во Франции: Литературно-эпистолярная антология: Письма. Статьи/предисл. Е. Г. Петраш, О. В. Горчанина; отв. ред. Ю. Г. Фридштейн. — Москва: Центр Книги Рудомино, 2019. — 494 с.: ил.; 24 см. — Источники: с. 494. — ISBN 978-5-00087-149-2.

В сборник вошли, во-первых, письма Тургенева его адресатам в России и во Франции; в них раскрывается отношение Тургенева к Франции, французам, французской культуре; во-вторых, статьи французских писателей, посвященные Тургеневу, а также их письма к нему.

Чайковская И. И. Такой разный Тургенев. К 200-летию со дня рождения. — М.: Академический проект, 2018. — 315с. –16 п.вкл. — ISBN 978-5-8291-2266-9.

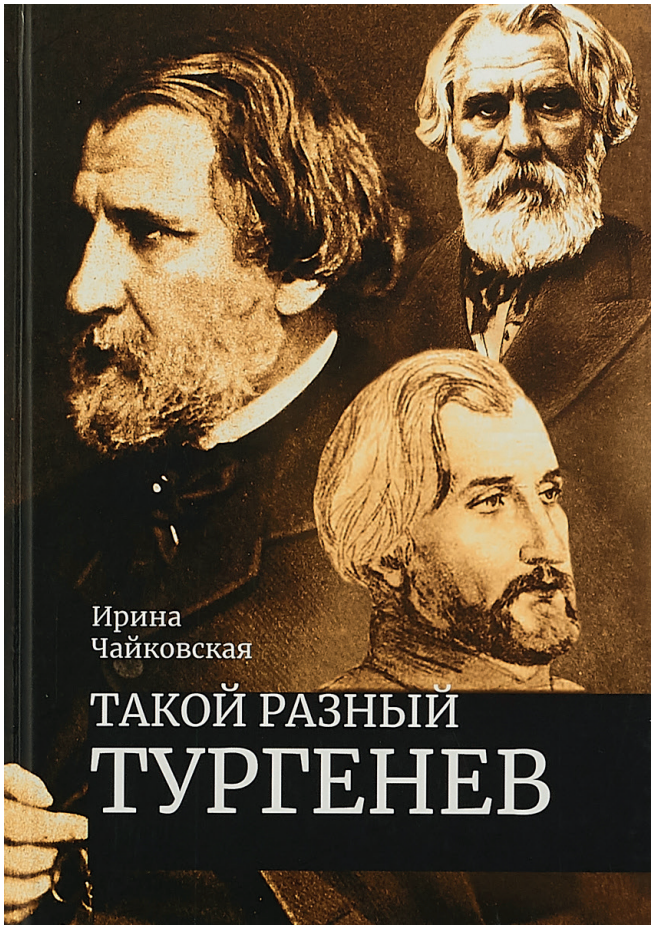
Сборник эссе о Тургеневе. Автор попытался показать писателя не таким, каким его обычно изображают в учебниках. Он разный: один —

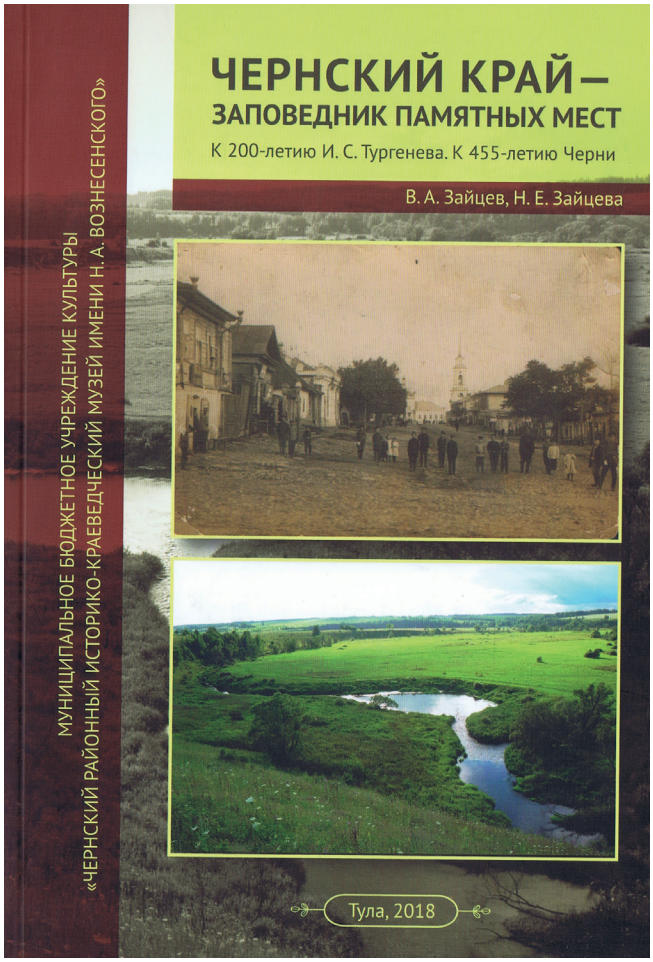


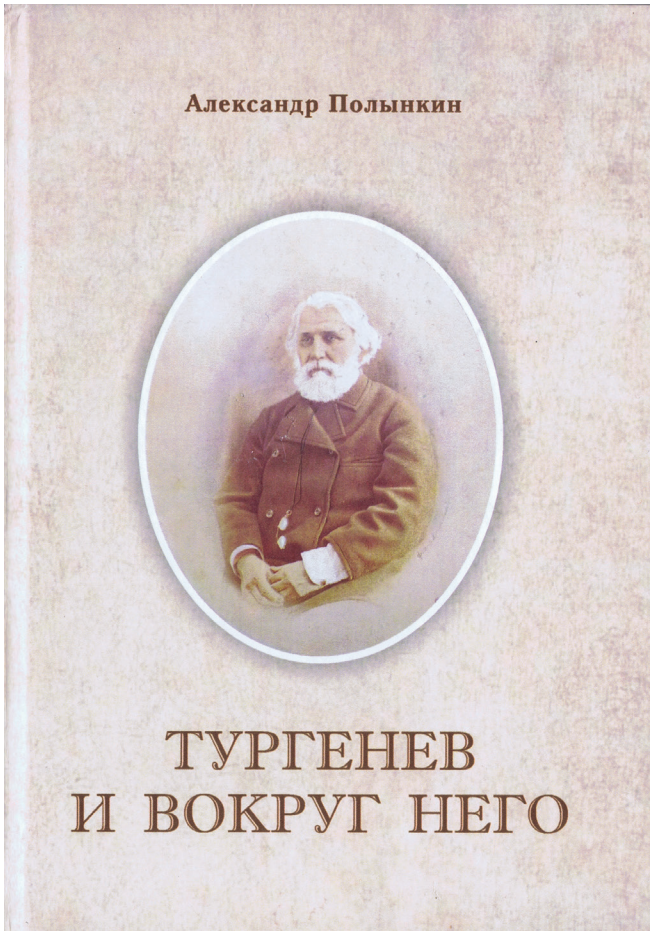
с Некрасовым, другой — с Авдотьей Панаевой, третий — с Полиной Виардо, четвертый — с Марией Маркович и совсем непривычный — с Варварой Богданович-Житовой. Книга представляет не «застывшего классика», а многогранную живую личность.

Беркаева Г. А. По тропам И. С. Тургенева. Орел: Изд. Дом «ОРЛИК», 2018. — 120с.
В книге орловского писателя и педагога Г. А. Беркаевой, рассказывается о малой родине Тургенева: Спасском-Лутовинове, Мценске и его окрестностях, других местах, где любил бывать знаменитый писатель.

Зайцев В. А., Зайцева Н. Е. Чернский край – заповедник памятных мест. К 200-летию И. С. Тургенева. К 455-летию Черни – Тула, ООО «Борус-Принт», 2018. –416с. –ил. — ISBN 978-5-905154-45-4.
Сборник краеведческих статей, посвященных истории и тургеневским местам Чернского







района Тульской области: родовой усадьбе Тургеневых в с.Тургенево, Бежином луге, деревне Колотовке и др.

Моськин Р. В. Краеведческий научно-популярный альманах «Мценское наследие». Выпуск № 5. –М.: ФГУП Издательство «Известия», 2018. — 222с.

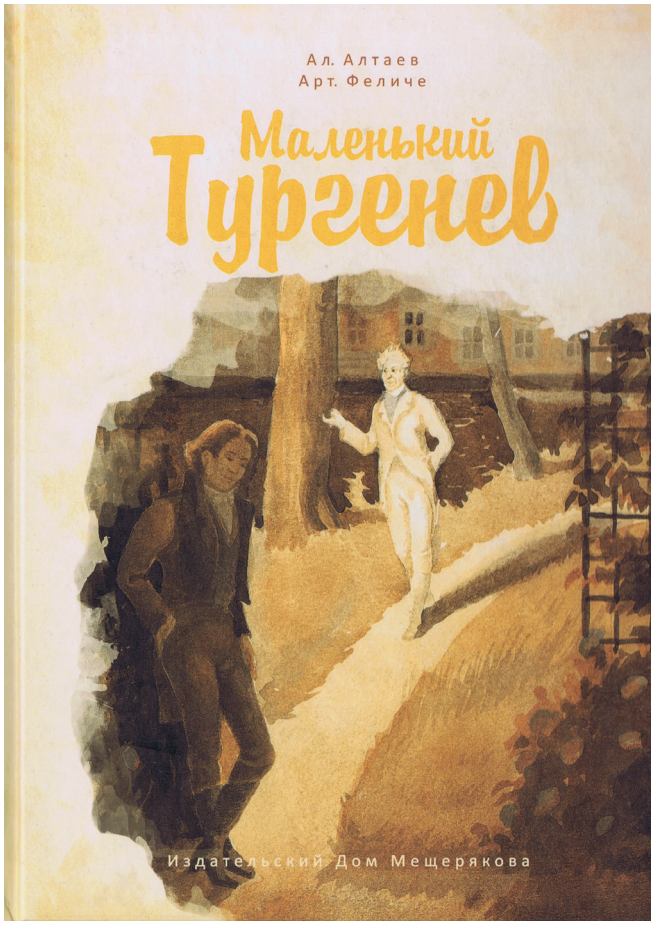
В альманахе помещены очерки жизни и творчества И. С. Тургенева, а также литературно обработанные авторские материалы орловских краеведов, собравших воспоминания о встречах Тургенева на орловско-тульской земле с Л. Толстым, Я. Полонским, М. Савиной и другими известными людьми из его окружения.

Полынкин А. М. Тургенев и вокруг него/Александр Полынкин. — Орёл: Картуш, 2017. — 159 с.: ил., портр., табл., цв. портр. – ISBN 978-5-9708-0644-9.

Книга подготовлена к юбилею И. С. Тургенева известным орловским краеведом А. М. Полынкиным. В работе представлены неизвестные ранее материалы о жизни писателя, его родственниках и знакомых.

3. ЛИТЕРАТУРНО — ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ

Книжный мир пополнился рассказами и хроникальными повестями современных авторов, представляющими вольные интерпретации событий личной жизни И. С. Тургенева. Земляки Тургенева — орловцы, опубликовали ранее неизвестные художественные произведения писателя.
Не прошли мимо юбилея Тургенева и зарубежные издательства. Они выпустили новые переводы произведений писателя на немецкий, французский, китайский языки, что указывает на непреходящий интерес к Тургеневу у зарубежных читателей.
Во многих учебных заведениях России прошли конкурсы на лучшие сочинения, посвященные 200-летию И. С. Тургенева. В разделе представлены сборники сочинений школьников с предисловиями учителей-филологов.



Алтаев А. Маленький Тургенев: [для среднего школьного возраста]/Ал. Алтаев, Арт. Феличе; ил. Е. С. Кочетковой. — М.: Изд. Дом Мещерякова, 2018. –62с. -ISBN 978-5-00108-245-3.
Книга для детей школьного возраста. Занимательные истории из жизни юного Тургенева рассказывают об его отношениях с матерью, о том, почему он жалел крестьян и хотел дать им свободу. Издание снабжено цветными иллюстрациями.



Афонин Л. Н. На родине Тургенева/Леонид Афонин; [художник А. Турбин]. — Орёл: Орлик, 2018. — 98, [1] с.: цв. ил. — ISBN 978-5-91468-258-0.
Первое издание книги, иллюстрированное гравюрами художника А. И. Мищенко, вышло в 1968 г. и было удостоено Тургеневской премии Орловской областной организации Союза журналистов СССР.
В год 200-летия Тургенева Издательский дом «ОРЛИК» и наследники Л. Н. Афонина переиздали книгу с полноцветными иллюстрациями орловского художника А. Турбина.

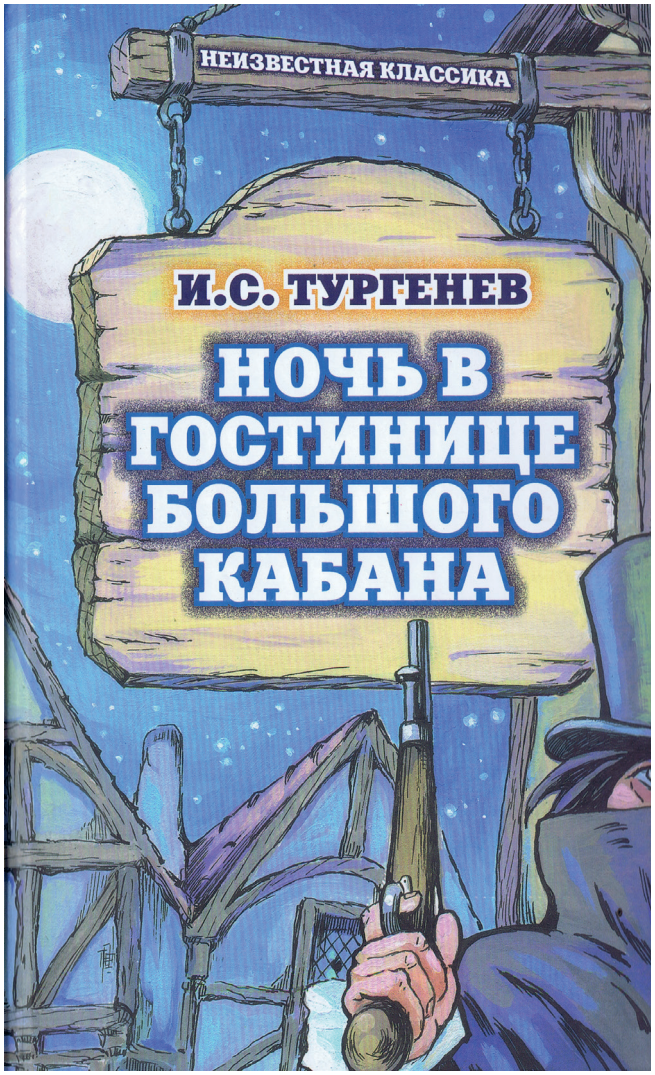


В книге рассказывается о тургеневских местах Орловского края с научной достоверностью, однако стиль изложения напоминает «Стихотворения в прозе».

Корнева В. И. Свиток памяти: стихотворения, легенда, поэма, [посвященная 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева]/Валентина Корнева. — Орел: Труд, 2018. — 207 с., [15] л. ил., портр., факс., цв. ил., портр., факс.: ил. — Библиогр.: с. 200-201. — ISBN 978-5-89436-247-2.

Потапов А. Н. Дружили два писателя: художественно-документальная повесть/Александр Потапов. — Орёл: Картуш, 2018. — 227 с., [4] л. цв. ил., портр.: ил., портр.; 21 см. — ISBN 978-5-9708-0678-4.

В книге рассказывается о взаимоотношениях писателя И. С. Тургенева и поэта Я. П. Полонского. Особый интерес вызывают события 1881 года, когда Полонский с семьей гостил у Тургенева в Спасском-Лутовинове. Полонский написал портрет писателя и пейзажи, цветные репродукции которых представлены в книге.



Рубан Л. С. Жены гениев и летящая чашка: (Диалоги с Полиной Виардо)/Л. С. Рубан. — Москва: Союз писателей Москвы, 2018. — 226 с.: ил., фот., портр.; 20 см. — Литература: с. 203-215. — ISBN 978-5-906561-16-5 (пер.).

Две женщины, одна из которых — Полина Виардо, ведут диалог. Они вспоминают людей, которые повлияли на становление Тургенева как творческой личности. Они не спорят, а мирно беседуют о моментах жизни классика, которыми автор хотел бы поделиться с читателем.

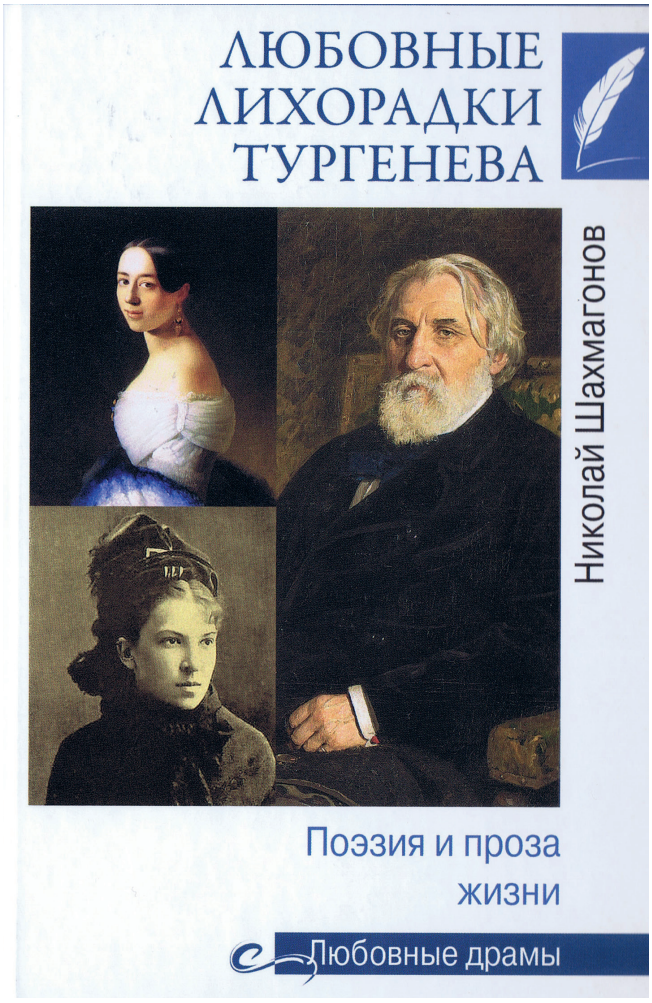
Тургенев И. С. Ночь в гостинице Большого кабана. Изд. Дом «ОРЛИК», 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-91468-243-6.

Пьеса знаменует возвращение автора к театральному жанру в 1860-е годы и до сих пор не была известна широкой публике. Она представляет собой сатиру на характеры и нравы буржуазного общества. На русской сцене пьеса никогда не ставилась.



Тургенев И. С. За серебряной птицей: [сказки, рассказы и стихи для детей]/Тургенев Иван Сергеевич; [сост. и послесл.: Л. А. Балыкова; ил.: А. М. Турбин]. — Орёл: Орлик: Александр Воробьёв, 2018. — 119 с.: цв. ил., портр.; 24 см. — (Библиотека семейного чтения «Духовное наследие Орловщины») (Серия «Духовное наследие Орловщины»). — ISBN 978-5-91468-261-1.

В книгу вошли неизвестные сказки Тургенева.



Шахмагонов Н. Ф. Любовные лихорадки Тургенева. Поэзия и проза жизни/Н. Ф. Шахмагонов. — Москва: Вече, 2018. — 384 с. — (Любовные драмы). — ISBN 978-5-4484-0570-9.

В книге рассказывается о наиболее значимых сердечных увлечениях Тургенева. Это и первая любовь к княжне Шаховской, и роман с белошвейкой Авдотьей Ивановой, от которой у Тургенева была дочь, и «премухинский роман» с Татьяной Бакуниной, и серьезное увлечение баронессой Ю. П. Вревской, и последняя любовь к знаменитой русской актрисе Марии Савиной. Автор размышляет о силе любви Тургенева к певице Полине Виардо.

ПЕРЕВОДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. С. ТУРГЕНЕВА НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Ван Лие, «О художественных особенностях творчества И. С. Тургенева». — Предисловие к «Собранию произведений И. С. Тургенева» в 7 томах. — Шанхай, «Переводы», 2018.

Известный китайский ученый-литературовед, переводчик написал предисловие к семитомному изданию произведений И. С. Тургенева на китайском языке, которое вышло в 2018 году в Шанхайском издательстве «Переводы». В статье рассматривается художественный метод Тургенева как писателя-психолога, новеллиста, пейзажиста, певца любви. Дается религиозно-философское прочтение наследия Тургенева, художественный анализ «таинственных повестей» и т. д.

В настоящем собрании сочинений И. С. Тургенева собраны переводы на китайский язык самых выдающихся переводчиков Китая. Собрание было подарено Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева профессором Ван Лие.

Aufzeichnungen eines Jägers/Iwan Turgenjew; herausgegeben und übersetzt von Vera Bischitzky. Carl Hanser Verlag, München. 2018-638 Seiten- ISBN 978-3-446-26018-4
«Записки охотника» И. С. Тургенева вышли в переводе Вера Бишицки на немецкий язык в мюнхенском издательстве «Carl Hanser Verlag» в 2018 году.

Erste Liebe/Iwan Turgenjew; neu übersetzt und kommentiert von Vera Bischitzky. Verlag C. H. Beck (Verlag), München: 2018-109 Seiten — ISBN 978-3-406-72757-3.
Повесть И. С. Тургенева «Первая любовь» в переводе на немецкий язык Веры Бишицки опубликована мюнхенским издательством «Verlag C. H. Beck» в 2018 году.

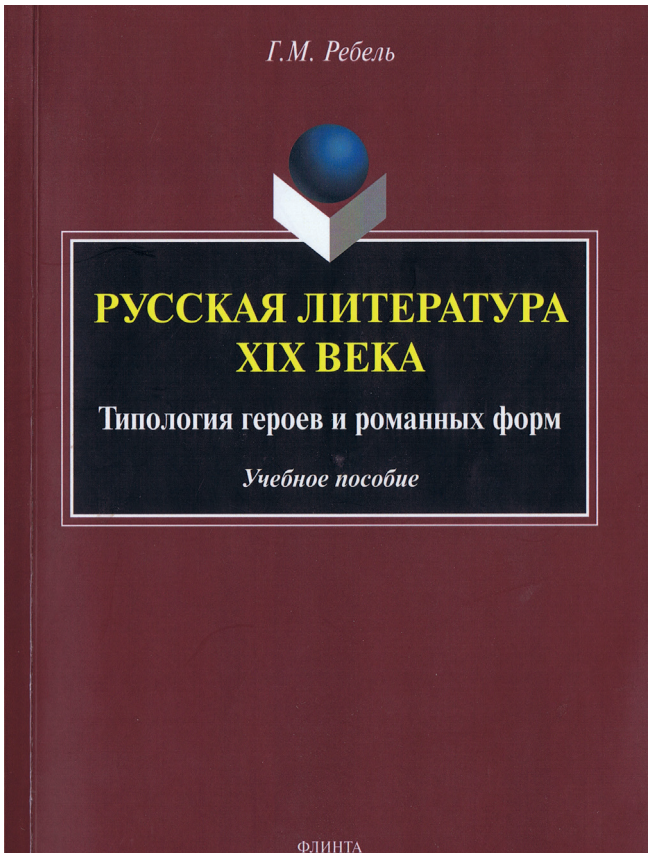
Väter und Söhne: Roman/Iwan Turgenjew; herausgegeben und aus dem Russischen übersetzt von Ganna-Maria Braungardt. München: dtv, 2017. — 333 Seiten — ISBN 978-3-423-28138-6
Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в переводе на немецкий язык Ханны-Марии Браунгард вышен в Мюнхене в 2017 году.

Тургенев, Иван =Turgenjew, Iwan Таинственные повести = Fantastische Erzählungen (на русском и немецком языках). — М.: Центр книги Рудомино, 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-00087-145-4.
В сборник вошли рассказы и повести И. С. Тургенева «Три встречи», «Собака», «Сон», «Призраки», «Песнь торжествующей любви». Тексты публикуются на немецком и русском языках.

168. И. С. Тургенев Московитские рассказы/Nouvellesmoscovites (на французском и русском языках). — М.: Центр книги Рудомино, 2018 г. — 624 с. — ISBN 978-5-00087-151-5.
В этом сборнике «малой прозы» И. С. Тургенева тексты публикуются на французском (в авторском переводе) и русском языках. Сохранен порядок следования произведений в парижском издании 1869 г. В сборник также включены статья «Иван Тургенев» французского писателя и переводчика Проспера Мериме и некролог «Проспер Мериме» (1870) — отклик Тургенева на смерть Мериме.

Tourguenev Ivan. Le roi Lear des steppes et autres nouvelles. Traduit du russe par Nastasia Dahuron et Anne Godart-Marchal. Preface, notes et commentaires d'Olga Gortchanina. Ed. Stock 2018. ISBN 978-2-234-08578-7.
Тургенев И. С. Степной король Лир. Перевод на французский язык Насти Даюрон и Анны Годар-Маршал. Предисловие, комментарии Ольги Горчаниной. - Париж: Издательство Stock, 2018.
Перевод на французский язык и комментарий были осуществлены преподавателями кафедры русского языка переводческого факультета Ууниверситета Монса (Бельгия).

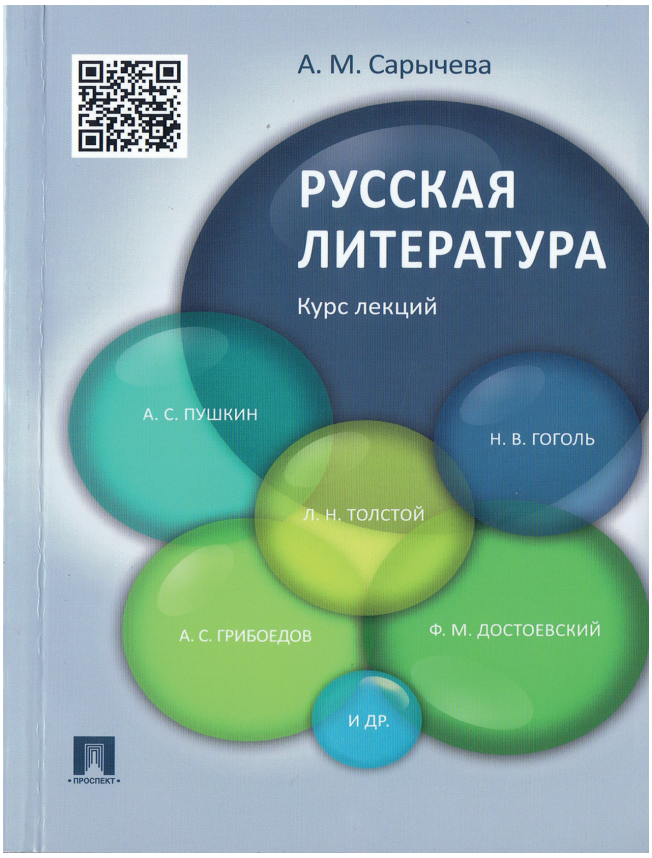
4. УЧЕБНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ



Ребель Г. М. Русская литература XIX века: типология героев и романных форм: учебное пособие/Г. М. Ребель. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 379 с. — Библиогр.: с. 372-380. — ISBN 978-5-9765-3506-0.
В учебном пособии по русской литературе XIX века известного литературоведа Г. М. Ребель имеются разделы, посвященные творчеству И. С. Тургенева.

В родном тургеневском краю. Исследовательские и конкурсные работы школьников. Произведения из школьных альманахов. — Тула.: ИП ПРЯХИН В. К., 2018-152 с. — ISBN 978-5-5196589-0-4.
Составители сборника — учителя школы с. Тургенево Чернского района Тульской области собрали в книге сказки и рассказы своих учеников, посвященные 200-летию Тургенева. Работы стали призерами региональных литературных конкурсов.

Минина С. П. И вот я вспомнил: я стоял однажды среди высоких гор, в долине тесной…И. С. Тургенев и Кавказ/С. П. Минина — Ставрополь, ООО ИД ТЭСЭРА, 2018. — 118 с. — С цв. илл. ISBN 978-5-9500080-5-4.



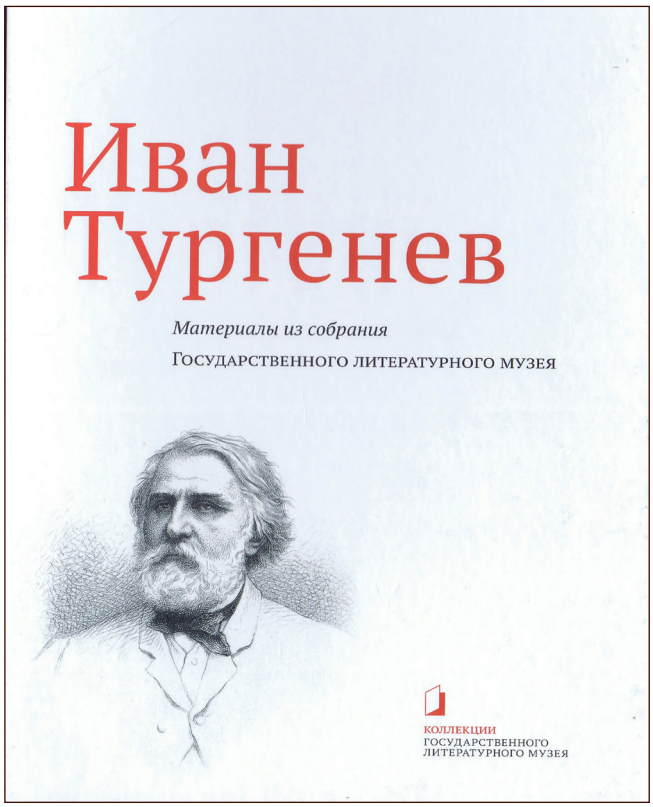
Книга отражает ход и результаты тургеневской олимпиады для школьников г. Пятигорска. Во вступительной статье С. П. Минина предпринимает попытку ответить на вопрос: «Как судьба Тургенева связана с Кавказом?».

Сарычева А. М. Русская литература: курс лекций/А. М. Сарычева. — М.: Проспект, 2018. — 191 с. — ISBN 978-5-392-20171-6.
Курс лекций для тех, кто интересуется русской литературой. Книга будет особенно полезна для школьников и студентов. В ней анализируются роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и повесть «Ася», дается материал о «лишних людях» в произведениях И. С. Тургенева.

Якушин Н. И. Тургенев в жизни и творчестве: учебное пособие/Н. И. Якушин. — 9-е изд. перераб. –Москва: Русское слово, 2018. — 121 с.: ил., портр., факс. — (В помощь школе). — ISBN 978-5-533-00661-3.
Книга для учащихся общеобразовательной школы. Она обогатит знания школьников и поможет им в работе над сочинениями и докладами, в организации выставок по творчеству И. С. Тургенева.

5. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ

Раздел содержит альбомы-каталоги музейных выставок, подготовленных к 200-летию И. С. Тургенева, путеводители, библиографические указатели, рекламную продукцию с символикой юбилея.



Альбом-каталог «Иван Тургенев. Материалы из собрания Государственного литературного музея». Авт. — сост. Г. Л. Медынцева, Т. Ю. Соболь; сопр. статьи Д. П. Бака, Г. Л. Медынцевой, Т. Ю. Соболь, П. Е. Фокина. Москва Литературный музей 2018 г. — 516 с. Твердый переплет, 60х901/8 формат. — ISBN: 978-5-9500566-5-9.

В альбоме-каталоге представлены материалы из фондов Государственного музея истории российской словесности имени В. И. Даля (Государственного литературного музея), связанные с жизнью и творчеством И. С. Тургенева: иконография писателя, автографы писем, фотографии и книги с дарственными надписями, мемориальные вещи; портреты Полины Виардо, родственников и современников, близких друзей и знакомых Тургенева. Издание, опубликованное к выставке «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева», является итогом многолетней работы научных сотрудников Музея.



Иван Сергеевич Тургенев и Омское Прииртышье: указ, лит. за 1892-2018 гг./Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, Информ. — библиогр. отд.; [сост. Е. И. Каткова; ред.: И. Б. Гладкова, О. П. Леонович]. — Омск, — 2018. — 47с.

Краеведческий указатель содержит литературу за 1892-2018 гг. отражающую значение творчества великого русского писателя И. С. Тургенева в культурной и духовной жизни региона.

Московская тургеневская коллекция: к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева: [альбом]/[Департамент культуры г. Москвы, Гос. музей А. С. Пушкина, Дом-музей И. С. Тургенева; рук. проекта Е. А. Богатырев; авт. вступ. ст. «Детское имя — Тургенев» И. Н. Вирабов]. Сост. А. В. Большова, Е. В. Полянская– Москва: Государственный музей А. С. Пушкина, 2018. — 217, [1] с.: ил. — ISBN 978-5-6041621-1-8.

Альбом-каталог отражает собрание музейных предметов в фондах Государственного музея А. С. Пушкина в Москве.

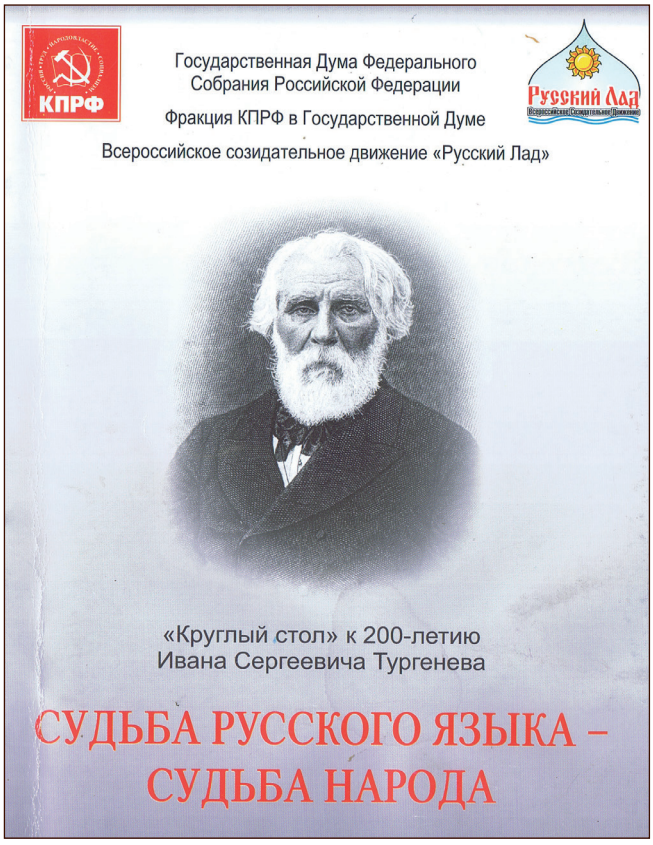
«Мое гнездо, где вырос я…». Каталог [к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева/Музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»; сост.: Р. П. Борзенкова, Н. В. Илюточкина, Г. М. Какунина и др.; ред. Л. А. Павлова]. — Можайск: Третий путь, 2018. — 245, [1] с.: ил., портр., цв. ил., портр. — Библиогр.: с. 246-247 и в тексте. — Имен. указ.: с. 249-253. — ISBN 978-5-6041475-1-1.
Иллюстрированный каталог мемориальных музейных предметов И. С. Тургенева из собрания Государственного мемориального и природного музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».

«Пейзаж, насыщенный мыслью»: творческое объединение «Манеж»]. — Москва: каталог выставки [б.и.], 2018.
Каталог-путеводитель по передвижной выставке «Пейзаж, насыщенный мыслью». Представленные на выставке полотна не являлись иллюстрациями к произведениям И. С. Тургенева. Художники показали просторы русской земли, ее красоту, которую описал великий писатель в своих произведениях. Каждый пейзаж сопровождался цитатами из тургеневских произведений на русском, английском, французском и немецком языках.

6. ИЗДАНИЯ КПРФ

Юбилей великого русского писателя не остался без внимания общественных и политических организаций. Наиболее активное участие в подготовке и проведении торжеств, посвященных 200-летию Тургенева, приняла Коммунистическая партия Российской Федерации (КПРФ), проявив неподдельный интерес к юбилею писателя.
Раздел включает библиографическое описание сборников материалов и указание на газетные статьи, опубликованные в 2018 году в органе КПРФ газете «Правда». В докладах и статьях отражена проблема сохранения и популяризации тургеневского наследия как образца великого русского языка; подчеркнута роль Тургенев как яркого звена, связывающего культуры России и Европы.

Судьба русского языка — судьба народа. Материалы «круглого стола». — М: [б.и.], 2019. — 135 с.



Сборник материалов «круглого стола», изданный на основе стенограммы заседания, организованного фракцией КПРФ в Государственной думе Федерального собрания Российский Федерации, проведенного в режиме парламентских слушаний.

«Тургенев и Русский Лад». Публичная лекция Никитина В. С., академика Петровской академии наук и искусств. — Москва — Псков. 2018. — 39 с.
Помимо лекции В. С. Никитина издание включает Обращение Всероссийского созидательного движения «Русский Лад» к соотечественникам «Достойно встретим 200-летний юбилей всемирно известного русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева» и Постановление Президиума ЦК КПРФ «О праздновании 200-летия И. С. Тургенева».

Серия статей, опубликованных в органе КПРФ газете «Правда», посвященных мероприятиям празднования 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева в России и за ее пределами (№№ 17, 36. 55, 78, 79, 85, 88, 115, 116, 117,123, 124 за 2018).

Обзор подготовила Т. П. Ковина

VII. С ИМЕНЕМ ТУРГЕНЕВА В МОСКВЕ:
ЮБИЛЕЙНЫЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ А. С. ПУШКИНА (ДОМА-МУЗЕЯ И. С. ТУРГЕНЕВА) И БИБЛИОТЕКИ-ЧИТАЛЬНИ им. И. С. ТУРГЕНЕВА

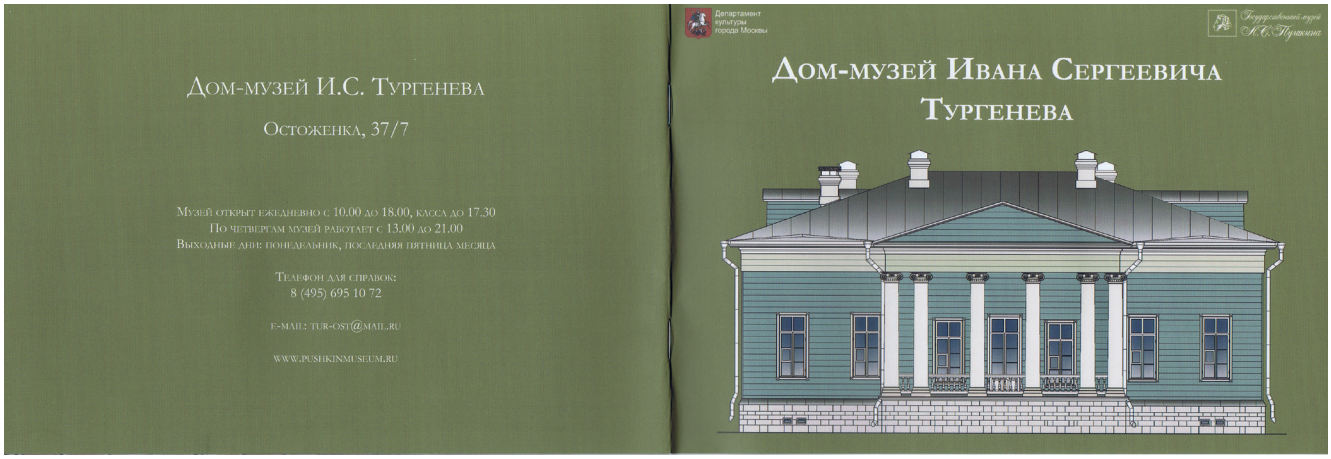
ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ А. С. ПУШКИНА К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА



1. Открытие мемориального музейно-архитектурного комплекса «Дом-музей И. С. Тургенева» на Остоженке. Остоженка, 37/7, стр.1. [Список иллюстраций — 185-186, 189-190].

Одним из центральных событий празднования 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева стало открытие после реставрации музейно-архитектурного комплекса «Дом-музей И. С. Тургенева» на Остоженке, включающего главный дом и мемориальное пространство городской усадьбы, которую с 1840 по 1850 год снимала В. П. Тургенева, мать писателя, сквер имени И. С. Тургенева и установленный в нем первый в Москве памятник писателю. 10 ноября 2018 года состоялось официальное открытие комплекса Президентом Российской Федерации В. В. Путиным, который произнес торжественную речь и сделал памятную запись в Книге почётных гостей музея. В церемонии приняли участие министр культуры Российской Федерации В. Р. Мединский, мэр Москвы С. С. Собянин.

В соответствии с проектом научной реставрации проведен комплекс работ по восстановлению исторических интерьеров дома и музеефикации особняка. При этом увеличена экспозиционная и рекреационная площадь музея; восстановлены мемориальные комнаты И. С. Тургенева в антресолях;



восстановлены утраченные элементы интерьеров, известные по документальным источникам и историко-архитектурным изысканиям (печи, деревянная лестница, хоры, паркетные и дощатые полы, потолочные росписи и пр.); здание приспособлено для приёма маломобильных групп населения и оборудовано самыми современными инженерно-техническими системами отопления, вентиляции, кондиционирования, увлажнения.

Музейная экспозиция, разместившаяся на трех этажах, соединяет мемориальную, интерьерную часть и литературно-биографические комплексы. Приоритетной является московская тема, занимающая важное место в личной и творческой судьбе писателя.

Интерьерная экспозиция главного этажа — анфилада парадных залов и жилых комнат (большой зал, гостиная, спальня, гардеробная, комната воспитанниц) — связана с проживанием здесь матери писателя, Варвары Петровны Тургеневой. Отличительной особенностью новой экспозиции являются восстановленные в антресолях мемориальные комнаты И. С. Тургенева — молодого поэта, драматурга, театрала, автора очерков «Записки охотника». Назначение и внутреннее убранство комнат, в которых жила семья И. С. Тургенева и сам писатель, максимально приближены к историческим реалиям, в том числе благодаря ценнейшим мемориальным тургеневским экспонатам и подлинным вещам эпохи. Значительную часть музейной экспозиции занимает тема творчества писателя, представленная обширной коллекцией первых публикаций и прижизненных изданий произведений И. С. Тургенева, иллюстрациями к ним, а также многочисленными предметами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, характеризующими как творческое окружение И. С. Тургенева, так и героев его произведений.

За время реставрации и работы над проектом новой экспозиции сотрудникам музея удалось значительно пополнить коллекцию тургеневских материалов, приобрести ряд уникальных и мемориальных экспонатов, принадлежавших писателю и его ближайшему окружению, впервые представив их в обновлённом музее. В настоящее время в экспозиции насчитывается около 1600 экспонатов. Наибольшую ценность представляют мемориальные тургеневские вещи. Среди последних приобретений — живописное полотно Д. А. Татищева «Скачущий черкес» (1872) из парижской квартиры писателя; фарфоровая ваза для фруктов из дома в Спасском-Лутовинове, более десяти автографов Тургенева и П. Виардо, редкие живописные полотна и уникальные портреты, в частности, один из последних прижизненных живописных портретов писателя работы Ф. Е. Бурова (1883). В экспозиции подлинные музейные предметы деликатно сочетаются с актуальными мультимедийными технологиями, что позволяет существенно дополнить и раскрыть основные темы экспозиционных комплексов и, в то же время, сделать музей более современным и привлекательным.

Первый в Москве памятник И. С. Тургеневу установлен в сквере, носящем имя писателя. Автор памятника — народный художник Российской Федерации С. С. Казанцев. Бронзовая скульптурная композиция «И. С. Тургенев» создана по инициативе бизнесмена и мецената С. А. Шмакова и воплощает образ писателя в 30-летнем возрасте, когда он посещал дом своей матери на Остоженке. Для проработки внешнего облика И. С. Тургенева, как портрета, так и исторического костюма, была использована обширная иконография писателя и воспоминания современников. В качестве постамента использован художественно обработанный С. С. Казанцевым трехтонный блок полудрагоценного малинового кварцита из личной коллекции скульптора. В усадебном пространстве музея гостей встречает «Грустная Муму» — фигура собачки, выполненная из бронзы старшей дочерью скульптора М. С. Казанцевой (как известно, сюжет повести «Муму» навеян событиями, произошедшими в доме на Остоженке). Героиня тургеневского произведения также расположилась на подставке из малинового кварцита. Внутри здания находится созданная младшей дочерью скульптора Е. С. Казанцевой фигура «Приветливой Муму» — она протягивает лапу посетителям, в то же время вызывая в памяти один из ключевых эпизодов повести.

Созданный в Москве мемориальный музейно-архитектурный комплекс «Дом-музей И. С. Тургенева» стал не только достойной данью памяти великого русского писателя, но и значительно расширил культурное пространство столицы, сделал более привлекательным музейный квартал на Остоженке.

2. Международная юбилейная конференция-форум «И. С. Тургенев — наш современник». г. Москва, 19-20 ноября 2018 года

[Список иллюстраций — 191].

В рамках празднования 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева состоялась международная научная конференция «Тургеневские чтения-2018» «Тургенев — наш современник». Конференция прошла в Москве 19 и 20 ноября 2018 года.

Организаторы конференции:

• Государственный музей А. С. Пушкина

• Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева

• Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей)

• при участии Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»» и Бюджетного учреждения культуры Орловской области «Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева»

Темы для обсуждения:

• И. С. Тургенев в мировом историко-литературном контексте;

• современное состояние изучения жизни и творчества И. С. Тургенева;

• новые подходы и новые факты в тургеневедении;

• расширение тургеневского мемориального и музейного пространства;

• новые формы и способы популяризации жизни и творчества И. С. Тургенева;

• развитие сотрудничества между научными, музейными, библиотечными и общественными центрами в год тургеневского юбилея.

Состоялся круглый стол, посвященный итогам празднования 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева.

Мероприятия конференции прошли в Доме-музее И. С. Тургенева — филиале Государственного музея А. С. Пушкина (19 ноября 2018 г.), в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева (20 ноября 2018 г.).

Для участников конференции проведена презентация новой экспозиции Дома-музея И. С. Тургенева на Остоженке, а также выставки «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева» в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля.

3. Спектакль «Малек-Адель»

Спектакль по мотивам рассказов И. С. Тургенева «Чертопханов и Недопюскин», «Конец Чертопханова», Пречистенка, 12/2, Сентябрь-декабрь 2018 г.

В рамках музейно-театрального проекта Государственного музея А. С. Пушкина виртуозно написанные И. С. Тургеневым портреты представителей среды патриархального дворянства первой половины XIX века в рассказах «Чертопханов и Недопюскин» и «Конец Чертопханова» из цикла «Записки охотника» представлены в новом спектакле «Малек-Адель». Тихон Иваныч Недопюскин и Пантелей Еремеич Чертопханов — весьма затруднительно было бы отыскать столь разных, совершенно непохожих друг на друга людей. А ведь поди ж ты, судьба их свела, да так крепко, что и помыслить теперь себя друг без друга не могут…

По мотивам рассказов И. С. Тургенева в Музее А. С. Пушкина поставлен спектакль, представляющий портреты двух героев, наших предшественников, однако образы их актуальны и по сей день, близки нам душевно и ментально. Вера Сергеевна Аксакова, представитель известного славянофильского семейства, называла вкусы к жизни Тургенева гастрономическими. Трагикомедия тотального одиночества человека, представленная писателем в двух рассказах про Чертопханова, созданных им, кстати, в разное время, на наш взгляд буквально пропитана авторским сарказмом. Сама же история вызывает сострадание, иногда, как в античной трагедии. Тема поиска автором персонажа или, наоборот, персонажем автора — вышла связующей.

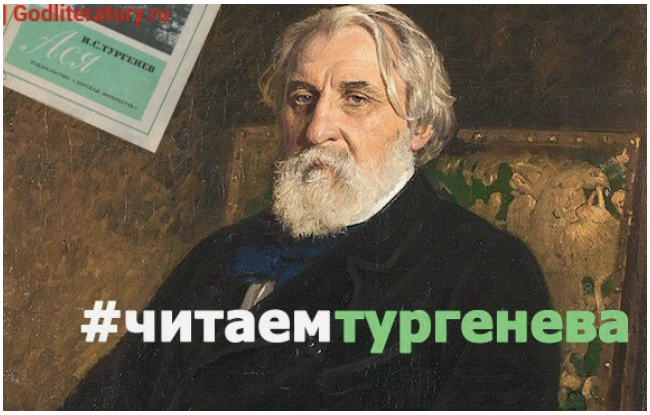
Постановка подготовлена к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева и к открытию в Москве после реставрации Дома-музея И. С. Тургенева на Остоженке.

Костюмы Кирилла Гасилина

Свет Александра Кельганова

Руководитель проекта — Лауреат Государственной премии России

Евгений Богатырев



4. Видеопроект «Читаем Тургенева» и дефиле «Тургеневская девушка. XXI век»

Всероссийское видеопрочтение одного из самых известных произведений И. С. Тургенева — повести «Ася» ГМП, Пречистенка, 12/2; Интернет-ресурсы

22 октября 2018 года в Государственном музее А. С. Пушкина (ул. Пречистенка, 12/2) состоялась презентация двух ярких общественных проектов, приуроченных к юбилею писателя. Работа над ними шла не один месяц. Оба проекта связаны с «тургеневской девушкой» — образом и понятием, который прочно вошел в историю литературы и наше сознание вместе с героинями произведений Ивана Сергеевича Тургенева.

Интерактивный проект #ЧитаемТургенева — новый совместный проект Государственного музея А. С. Пушкина, «Российской газеты» и портала «Год литературы» — стал логическим продолжением международной акции «Читаем Онегина», в которой приняли участие 23 страны (https://godliteratury.ru/onegin). На этот раз объектом «всенародной читки» стала повесть И. С. Тургенева «Ася» — одна из жемчужин отечественной поэтической прозы.

Принять участие в проекте #читаемтургенева мог любой желающий. Условия были представлены на портале ГодЛитературы.РФ. Достаточно было записать на видео чтение отрывка из повести и выложить его на YouTube-канал проекта. Но войти в итоговую «книгу» суждено было лишь лучшим чтецам, чьи ролики стали лучшими по итогам зрительского голосования. Соучастниками «народного» прочтения «Аси» стали люди разных профессий, возрастов и публичной известности. Видеокнигу составили более 130 чтецов, в число которых вошли известные всей стране люди. В том числе, в проекте приняли участие ведущие Владимир Познер и Дмитрий Борисов; писатели Алексей Варламов, Павел Басинский, Сергей Шаргунов; режиссеры Дмитрий Бертман и Марина Брусникина; актеры Анатолий Белый, Станислав Дужников, Марина Зудина, Павел Табаков, Данил Лавренов, Нелли Уварова, Алиса Гребенщикова, Инга Оболдина и другие.

Гости вечера стали свидетелями выхода в свет первого экземпляра готовой видеокниги, а участники ее создания вышли на сцену, чтобы еще раз прочитать строки из тургеневской «Аси».

Модное дефиле «Тургеневская девушка. XXI век» — показ мод в Государственном музее А. С. Пушкина — событие исключительной редкости.

Но в данном случае оно никак не противоречит литературной и академической направленности музея. Ведь по подиуму прошлись пусть и современные, но «тургеневские девушки». К юбилею И. С. Тургенева молодые дизайнеры, студенты Института дизайна и рекламы Международной академии бизнеса и управления создали коллекцию женской одежды «Beigeinlook». Показ коллекции, выдержанной в пастельной «романтической» цветовой гамме, доставил гостям истинное удовольствие. Вместе с профессиональными моделями представлять наряды вышли актрисы московских театров и молодые поэтессы.



5. Передвижная выставка «Русский европеец Иван Тургенев»

Выставка представлялась в 13 странах Европы, СНГ и Азии, в том числе: Германии, Франции, Бельгии, Дании, Словакии, Венгрии, Сербии, Болгарии, Польше, Беларуси, Азербайджане, Китае. 2018 год.

В качестве мультимедийного приложения к выставке музеем был подготовлен фильм «Иван Тургенев — русский европеец». Некоммерческий образовательный проект основан на материалах Государственного музея А. С. Пушкина, других музеев, библиотек, архивов, которые представлены на выставке и экспонируются в музее. И. С. Тургенев — один из самых экранизированных писателей, поэтому иллюстрациями к его произведениям стали отрывки из известных и малоизвестных кинокартин. Название фильма созвучно названию выставки. Фильм, как и выставка, посвящён месту России и Европы в жизни и творчестве писателя, а также значению его произведений для русской и мировой литературы. Фильм, построенный по хронологическому принципу и охватывающий жизнь Тургенева от его рождения до смерти, подан в контексте особого места писателя в русской классической литературе. Тургенев был первым русским писателем, открытым Европой: еще при жизни его признали классиком все выдающиеся деятели Запада. Он всегда стоял в центре общественной и литературной жизни своего века и был, по словам современников, «послом от русской интеллигенции» на Западе. Но, прожив значительную часть жизни в Европе, Тургенев не потерял связи с Россией. Где бы Тургенев ни жил, он всегда и везде оставался русским человеком и русским писателем.

Блестящая образованность, свободное владение европейскими языками, обаяние личности и широта таланта обеспечили русскому писателю уникальное место в истории русско-европейских культурных связей. Его сочинения высоко ценили великие современники в России, Западной Европе, Америке. Мопассан так отозвался о Тургеневе: «Гениальный романист, изъездивший весь свет, знавший всех великих людей своего века, прочитавший всё, что только в силах прочитать человек, и говоривший на всех языках Европы так же свободно, как на своем родном». Тургенев, получивший признание и прижизненную славу у себя на родине, оказал огромное влияние не только на отечественную литературу и культуру, но и в большой степени на становление западных писателей: у него учились, ему подражали. «Мы все должны пройти вашу школу», — писала ему Жорж Санд. Тургенев — первый русский писатель, при жизни удостоившийся мировой известности, прежде всего, как автор «Записок охотника». Он председательствовал вместе с В. Гюго на Первом Международном литературном конгрессе в Париже в 1878 году. В 1879 году Оксфордский университет присудил Тургеневу — первому из писателей мира — почетное звание доктора гражданского права как автору «Записок охотника» — книги, послужившей делу освобождения крестьян от крепостной зависимости.

Благодаря страстному пропагандисту Тургеневу русская литература стала событием и явлением европейской и мировой культуры. Тургенев содействовал изданию на Западе сочинений Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Крылова, Л. Толстого, Островского, Салтыкова-Щедрина, выступая в качестве переводчика, редактора и пр. Он познакомил Запад не только с русской литературой, но и с русским искусством, покровительствуя художникам и музыкантам. Одновременно русский писатель способствовал знакомству своих соотечественников с выдающимися западными писателями: Флобером, Золя, Доде, Гонкурами, Мопассаном, занимаясь переводами их сочинений, устраивая их литературную судьбу в русских журналах.

Режиссер фильма — Мария Линдер.



6. Выставка «Многое вспомнишь родное далёкое…»

Из фондов Государственного мемориального и природного музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». ГМП, Пречистенка, 12/2

Март — май 2018 года

[Список иллюстраций — 196]

«Романист романистов», непревзойденный мастер пейзажа, поэт, драматург, философ,

гуманист — Иван Тургенев заслужил признание при жизни. И не только в России, но и за рубежом. «Ты поэт более, чем все русские писатели после Пушкина, вместе взятые» — писал Тургеневу Н. А. Некрасов; «первым поэтом русской прозы» назвал его К. Д. Бальмонт.

Литературный гений И. С. Тургенева формировался в атмосфере русской усадебной жизни. «… Пишется хорошо, только живя в русской деревне. Там и воздух-то как будто «полон мыслей»! Мысли напрашиваются сами», — признавался Иван Сергеевич. Большую часть своих произведений Тургенев написал в усадьбе Спасское-Лутовиново. Многие вещи, окружавшие писателя в Спасском, не только были свидетелями его литературной работы, но и находили свое отражение на страницах его творений.

Выставка «Многое вспомнишь родное далёкое…», которая демонстрировалась в Музее А. С. Пушкина на Пречистенке, включает уникальный комплекс экспонатов и мемориальных предметов, связанных с жизнью и творчеством И. С. Тургенева.

В столицу для экспонирования прибыли мемориальные реликвии и произведения искусства, бытовавшие в усадьбе Спасское-Лутовиново при жизни писателя. Многие из предметов московский зритель увидел впервые. В числе реликвий, привезенных в столицу из орловского имения Тургеневых — автографы и личные вещи писателя; предметы обстановки спасского дома; дневники, записные книжки и другие документы людей из ближнего окружения писателя, его прижизненные издания; пейзажные этюды Якова Полонского, созданные при жизни писателя; картина «Мадонна с Иисусом и Марией Магдалиной», украшавшая некогда большую гостиную барского дома; работа неизвестного художника «Два старика едят арбуз», упомянутая И. С. Тургеневым в рассказе «Контора» из цикла «Записки охотника».

Отдельный раздел выставки — уникальный фотоархив: около 70 фотографий, профессиональных и любительских, выполненных в период с 1850-х по 1920-е годы в различных жанрах — фотопортреты И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова, М. Г. Савиной, великого князя К. К. Романова, графини Е. В. Салиас де Турнемир (Е. Тур), Н. М. Жемчужникова; портреты лиц родственного и усадебного окружения писателя, его младших современников, людей из самых разных слоев общества, а также видовые, интерьерные, ландшафтные, бытовые фотографии, запечатлевшие жизнь орловских усадеб на рубеже XIX-XX вв., виды Спасского-Лутовинова; любительские фотографии снимки городов и памятных мест Орловской губернии, связанных с жизнью и творчеством писателя. В том числе, музей-заповедник впервые представил из своего собрания 15 видов старого Орла, выполненных в 1863 г. фотографом Эдуардом Шлессингом.

В одном из залов выставки представлена живопись из фондов музея-заповедника. Усадьба И. С. Тургенева всегда притягивала к себе художников, стремящихся передать красоту и неповторимое обаяние природы средней полосы России, Спасского-Лутовинова и его окрестностей. Тургеневский дом и усадьба, аллеи парка, березовые рощи, поля и луга запечатлены в работах В. А. Дудченко, Г. В. Дышленко, Ю. В. Жигалова, А. И. Курнакова и других художников, впечатленных теми же местами, той же красотой, что вдохновляла и великого писателя.

7. Выставка «Тургенев: художники-графики о художнике слова».

Выставка художников В. Апухтина, А. Евдокимова, А. Мелик-Саркисяна.

Выставочные залы на Арбате, Арбат, 55/32 (вход со стороны Денежного пер.). 1-25 марта 2018 года.

Художественный проект, представленный на выставке, объединил трех современных художников-графиков, вдохновленных малоизвестными широкому кругу произведениями И. С. Тургенева.

Ключевая тема работ художников Виктора Апухтина и Алексея Евдокимова — философское осмысление одних из самых ярких, давно ставших нарицательными, персонажей мировой литературы — Гамлета и Дон Кихота. К творчеству художников подвигли размышления на эту тему классика русской литературы. Более полутора веков назад, 10 января 1860 года, в своей речи на собрании в пользу Общества для вспомоществования нуждающимся литераторам и ученым, Иван Сергеевич Тургенев высказал свое мнение: «В этих двух типах воплощены две коренные, противоположные особенности

человеческой природы — оба конца той оси, на которой она вертится», заметив, при этом: «Правда, в наше время Гамлетов стало гораздо более, чем Дон-Кихотов…».

Изменилось ли сегодня осмысление канонических образов? Что ближе или понятнее современному поколению? Вера или безверие, жертвенность Дон Кихота или эгоцентризм Гамлета? Оригинальные графические работы талантливых художников В. Апухтина и А. Евдокимова оставляют зрителю право решить это самостоятельно.

Работы Аркадия Мелик-Саркисяна связаны с мистическими рассказами И. С. Тургенева «Клара Милич», «Рассказ отца Алексия», «Сон». Когда-то Тургенев сам объяснил появление своих «душевных dissolving-views» (туманных картин) «…переходным, действительно тяжелым и темным состоянием моего «Я».

А вдохновленный ими современный художник анимационного кино и обладатель точного карандаша смог облечь фантастическую реальность рассказов в изысканную художественную форму.

Художники проекта:

Виктор Апухтин

Родился в Ташкенте, в семье известного искусствоведа Олега Константиновича Апухтина. После учебы в республиканской школе искусств, в 1976 году Виктор закончил Театрально-художественный институт им. А. Н. Островского. Работы художника находятся в музее А. С. Пушкина, музее Востока, ряде зарубежных музеев, частных коллекциях. Живет и работает в Ташкенте.

Алексей Евдокимов

Художник, скульптор и график, член Союза художников России. Родился в Москве. Закончил факультет живописи Московского государственного академического художественного училища памяти 1905 года. С 1979-го принимает активное участие в российских и зарубежных выставках. Его работы хранятся в частных коллекциях по всему миру, а также в собраниях Российского фонда культуры, Института Сервантеса в Москве, Музея книги Российской государственной библиотеки иностранной литературы.

Аркадий Мелик-Саркисян

Получил художественное образование закончив училище имени 1905 года (мастерская Т. И. Сельвинской) и художественный факультет ВГИК (мастерская И. П. Иванова-Вано). Художник-постановщик кукольных фильмов на киностудии «Союзмультфильм», студии «Стайер», студии «UMP». Сотрудничал с Г. Я. Бардиным, Н. Б. Дабижа, В. В. Курчевским, С. М. Соколовым. С момента окончания ВГИК по настоящее время занимается книжной графикой.

Автор идеи и куратор выставочного проекта — Лидия Енова.

8. Выставка «Виктор Брагинский. Записки охотника»

Иллюстрации к одноименному циклу И. С. Тургенева. Выставочные залы на Арбате, Арбат, 55/32 (вход со стороны Денежного пер.), 1-25 ноября 2018 года.

Ключевая тема картин экспонируемого художника Виктора Брагинского — психологические портреты героев цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника».

Философ В. Ильин отмечал в своей работе, посвященной анализу творчества писателя, что небольшие рассказы и повести были «специальностью» Ивана Сергеевича. Это отмечал и литературный оппонент Тургенева Ф. И. Достоевский.

Нервный ритм жизни, скорости, необходимость принятия быстрых решений не позволяют современному читателю гурманствовать над текстом. Мы живем в режиме fast: еда, отношения, чтение. Мы «проходили» Тургенева в школе и «прозевали» этого писателя в жизненной суете. Задумывались ли мы над тем, что великолепные описания природы и Аннибалова клятва писателя, его борьба с крепостным правом, не позволили разглядеть в знакомых текстах иное?

Виктор Брагинский, художник глубокий и широко образованный, чутьем истинного знатока почувствовал в знакомых текстах иное, ускользающее знание.

Выставочный проект «Записки охотника» — мост времени из века XXI в век XIX, позволяющего взглянуть на Тургенева, как на «первого мистика в истории русской литературы нового времени». Именно это понимание «стихии чуждой, запредельной» транслирует Виктор Брагинский в своих иллюстрациях.

В «Записках охотника» мистико-оккультной тематике посвящены два рассказа. Первый, «Живые мощи», повествует о судьбе певуньи и плясуньи Лукерьи и полон православной

мистики. В снах Лукерьи, ее кротком принятии своей судьбы Тургенев описывает удивительной подвиг духа. Поэтому конец пути земного становится для героини началом пути небесного. В работе В. Брагинского, Лукерья заключена в клетку. Клетка — символ заточения. И женщина, находящаяся в этой клетке, облачена в последний путь. И путь этот за пределами клетки. И свет, который указывает путь.

Вторая работа, по рассказу «Бежин луг», — это уже область трагически-мистическая, здесь художнику удалось средствами изобразительными передать мощь и красоту языка писателя, его фольклорную основу. Автор фокусирует внимание на фигурке ребенка, и чуткий зритель вдруг оказывается внутри картины, в точке мироздания, где идет осмысление происходящего здесь и сейчас.

Значимое место в экспозиции заняли работы, посвященные теме разоренных родовых гнезд — мест духовного становления человека.

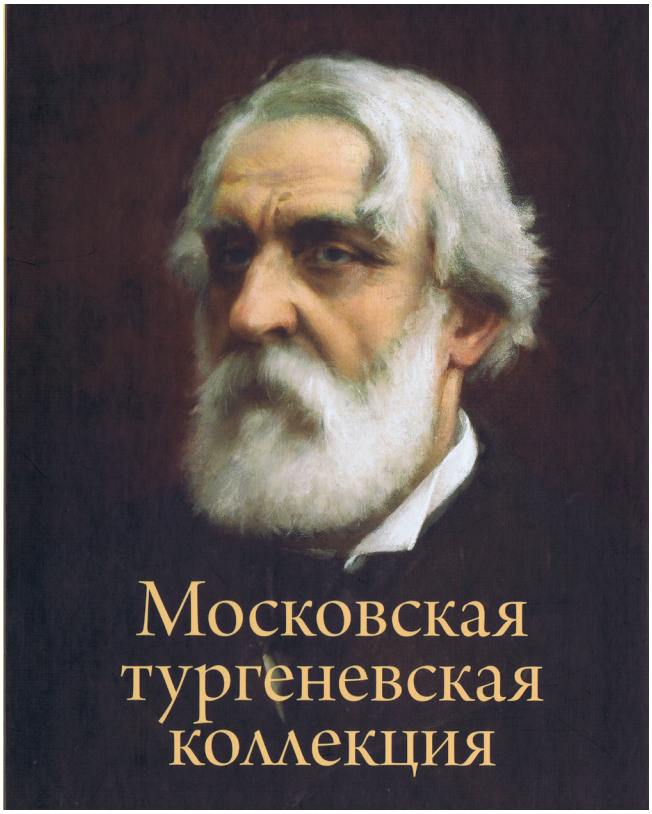
Художник выставки «Записки художника»:

Виктор Брагинский — заслуженный художник РФ, профессор кафедры живописи и рисунка художественного факультета ВГИК им. С. А. Герасимова. Выпускник художественного факультета ВГИК, работает в технике пастели. Известен, как художник книги. Участник более 100 выставок в России и за рубежом. Работы автора находятся в российских и зарубежных музеях, а также в частных коллекциях.

9. Альбом «Московская тургеневская коллекция».

К 200-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883)» Художественный альбом материалов московской тургеневской коллекции из собрания Государственного музея А. С. Пушкина. 2018 год.

В альбоме представлены материалы московский тургеневской коллекции из собрания ГБУК г. Москвы «Государственный музея А. С. Пушкина». Альбом построен по хронологическому принципу: от 1818 г. — рождения Тургенева — до последних дней его жизни. Изображения сопровождаются цитатами из произведений Тургенева, писем и воспоминаний современников. Всего 500 изображений: портреты Тургенева, мемориальные предметы, принадлежавшие Тургеневу, виды Москвы, российских и европейских городов, портреты знакомых и друзей писателя, издания его книг, автографы Тургенева, иллюстрации к тургеневским произведениям. Большая часть предметов публикуется впервые. В структуре альбома: эссе о Тургеневе (автор — писатель, журналист Игорь Вирабов), статья о тургеневской коллекции (автор — директор музея Евгений Богатырев). Альбом адресован широкому кругу читателей.



10. Экскурсионный проект «Тургеневская осень в Москве»

Сентябрь — декабрь 2018 г.

Проект представляет комплекс экскурсионных программ, связанных с тургеневскими местами Москвы, с московскими страницами жизни и творчества писателя. В программу входят обзорная экскурсия по единому комплексу Дома-музея И. С. Тургенева; автобусно-пешеходная экскурсия «День с Тургеневым в Москве»; пешеходные экскурсии «С Тургеневым по Старой Конюшенной», «Вокруг остоженского дома».

Составлено по материалам Пресс-службы Государственного музея А. С. Пушкина.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД В БИБЛИОТЕКЕ-ЧИТАЛЬНЕ им. И. С. ТУРГЕНЕВА

Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева сформировала свою программу празднования 200-летия классика еще в 2016 году. В ней были обозначены девять направлений:

- организационное,
- культурно-массовые мероприятия и акции,
- совместная деятельность с Городским методическим центром Департамента образования города Москвы,
- разработка и проведение лекций, экскурсий, квестов,
- выставки и межмузейные проекты,
- международное сотрудничество и организация научных мероприятий,
- издательские проекты,
- электронные ресурсы и оцифровка книг из фонда редкой книги Библиотеки и фондов ее партнеров — федеральных библиотек страны,
- создание сувенирной продукции с изображением писателя.

За время реализации Программы Библиотека осуществила 92 проекта и крупных мероприятий при общем количестве посещений в 18 тысяч человек. Из них в 2018 году — 74 проекта и мероприятия, в которых приняли участие более 15 тысяч человек.

На 2019 г. было запланировано 33 проекта, среди которых: Московский театральный фестиваль-конкурс, посвященный 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева «Тургеневская театральная Москва», Городской конкурс детских художественных работ «Литература в образах», формирование и размещение Тургеневской Электронной Библиотеки на сайте Библиотеки, совместные выставки с Российской государственной библиотекой и Российской государственной библиотекой искусств и др.

В качестве партнеров к участию в Программе были привлечены более 30 организаций и учреждений федерального и городского значения, общественных и благотворительных организаций. Среди них федеральные и московские библиотеки и музеи, высшие учебные заведения, общеобразовательные и художественные школы, ОАО «Российские железные дороги», ФГУП «Почта России», ГУП «Московский Метрополитен», семь тургеневских обществ в России и за рубежом.

Среди общественных организаций основным партнером Библиотеки стало Тургеневское общество в Москве, совместно с которым был осуществлен ряд проектов. Так, в 2018 году Библиотека и Общество составили и опубликовали 10 выпусков Международного календаря (афиши) мероприятий, посвященных 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева, в котором нашли отражение 375 культурных событий в России и за рубежом.

Совместно с Национальным исследовательским университетом «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) Библиотекой в 2017 г. был разработан логотип Московской юбилейной программы «Тургенев — 200». Библиотека приняла участие в коммуникативном проекте НИУ ВШЭ «Тургенев — 200» (2017-2018 гг.). Проект был задуман как многоуровневая мультимедийная digital-платформа, посвященная жизни и творчеству И. С. Тургенева в контексте русской культуры. В рамках проекта был проведен социологический опрос студентов и старшеклассников. 33% его респондентов ответили, что подписались бы на аккаунт И. С. Тургенева в Twitter и Instagram; иными словами, личность и творчество классика оказались достаточно привлекательными для опрошенных.

В рамках совместного проекта НИУ ВШЭ и Библиотеки прошел фотоконкурс «Тургеневская Москва», было создано 14 анимационных фильмов о Тургеневе и по его произведениям.

В 2016-2018 годах Библиотека активно сотрудничала с Европейским Музеем — Дачей Ивана





Выступает поэт, писатель, телеведущий и журналист Дмитрий Быков.



На встрече с Д. Быковым



На встрече с актером и кинорежисснром народным артистом РФ А.А. Смирновым



Режиссер, продюсер Ю.В. Грымов. Ведущий: кинокритик В.Ю. Шмырев



Писатель и литературовед В.В. Ерофеев



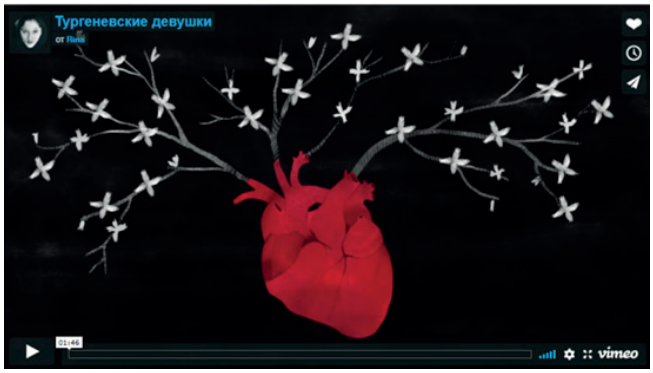
Второй Тургеневский шахматный турнир в рамках акции Библионочь-2018. Гроссмейстер России Ю.Л. Авербах и министр культуры РФ В.Р. Мединский

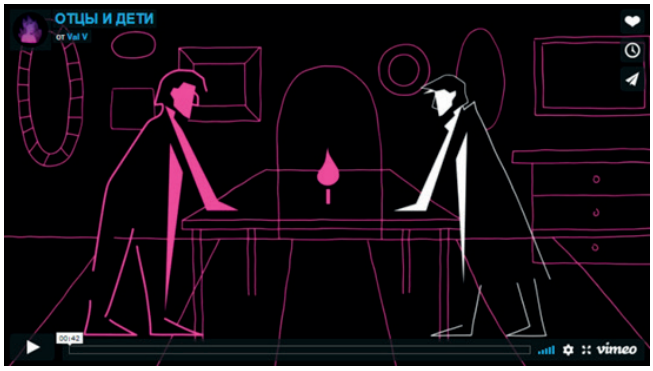


На открытии Библионочи-2018: министр культуры РФ В.Р. Мединский и министр Правительства Москвы А.В. Кибовский



Министр культуры РФ В.М. Мединский и министр Правительства Москвы А.В. Кибовский на открытии «Библионочи-2018»





Тургенева в Буживале (Франция). По просьбе Музея сотрудники Библиотеки перевели на русский и немецкий языки музейный путеводитель и разработали макеты двух буклетов. Были изготовлены субтитры на французском языке к мультфильму «Муму» (Союзмультфильм, 1987, режиссер В. Караваев).

В рамках культурно-просветительного направления Программы за три года было проведено более 150 различных мероприятий, посвященных И. С. Тургеневу, в том числе в рамках крупных городских акций — День города, Библионочь, Ночь кино, Книжный фестиваль «Красная площадь», Московский культурный форум, IV Большой Фестиваль «Рихтеровские встречи-2018», в которых приняли участие около 10 тысяч человек.

Один из самых интересных проектов в этом направлении — цикл встреч «Вокруг Тургенева» с участием режиссеров, актеров, литераторов. Гостями Библиотеки стали: актриса и кинорежиссер Вера Глаголева, актер Леонид Кулагин, писатели Дмитрий Быков и Виктор Ерофеев, артист и кинорежиссер Андрей Смирнов, кинорежиссеры Владимир Грамматиков и Юрий Грымов, литературовед Игорь Золотусский, киновед Вячеслав Шмыров.

Известно, что Тургенев был незаурядным шахматистом: современники прозвали его «Рыцарем слона». В 2018 году в партнерстве с Центром шахматной культуры и информации Государственной публичной научно-технической библиотеки России и Тургеневским обществом в Москве в честь юбилея было организовано четыре шахматных турнира «Большие шахматы». На Втором Тургеневском шахматном турнире в рамках акции «Библионочь-2018» в Библиотеке за шахматной доской встретились старейший гроссмейстер России Ю. Л. Авербах и министр культуры Российской Федерации В. Р. Мединский.

В 2018 году было решено посвятить Общегородскую акцию «Библионочь-2018» 200-летию И. С. Тургенева. Однако 21 апреля 2018 года Библиотека стала центральной площадкой не только для московской, но и для общероссийской акции «Библионочь». На торжественной церемонии открытия акции в сквере Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева выступили почетные гости: министр культуры РФ В. М. Мединский, министр Правительства Москвы А. В. Кибовский, президент Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) Глория Перес-Сальмерон. В этот день в Библиотеке прошло 29 мероприятий, в которых приняли участие более 1000 чел.

И. С. Тургенев стал одним из четырех юбиляров, которым был посвящен в 2018 году IV Большой фестиваль «Рихтеровские встречи-2018». В рамках Фестиваля прошел Городской конкурс детского рисунка в честь 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева, в котором приняли участие 762 учащихся из 15 детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств города Москвы. Совместно с Городским методическим центром Департамента образования Москвы был проведен ряд других художественных и литературных конкурсов: фотографии, бук-трейлеров, чтецов, которые собрали 1200 участников из 90 московских общеобразовательных школ. В 2019 году сотрудничество с художественными школами Москвы было продолжено.

Образовательное и просветительское направление юбилейной Программы Библиотеки было представлено лекциями о Тургеневе в цикле «Образовательная среда» и тематическими экскурсиями по тургеневской Москве (около 1200 человек посетили 49 мероприятий).



Экскурсия «По местам героев Тургенева». Царицыно



Фото: Библиотека-Читальня им.И.С.Тургенева

На открытии выставки «Тургенев и Москва» в канун Дня города



Экскурсия «По местам героев Тургенева». Нескучный сад



Фото: Библиотека-Читальня им.И.С.Тургенева

Выставка «Тургенев и Москва» ночью



Фото: Библиотека-Читальня им.И.С.Тургенева

Награждение лауреатов Конкурса детского рисунка



Фото: Библиотека-Читальня им.И.С.Тургенева

На круглом столе «Состояние и развитие тургеневедения в России»

В рамках выставочного направления Библиотека самостоятельно организовала либо приняла участие в 16 выставочных проектах. В 2018 году 8 художественных выставок тургеневской тематики в Библиотеке посетило более 6 тысяч человек.

Библиотека участвовала в большой юбилейной выставке «И. С. Тургенев. Время Московское», которая в мае-сентябре 2018 года экспонировалась в Государственном историческом музее (ГИМ). На основе составленного в Библиотеке путеводителя по тургеневским местам, который включает 50 адресов писателя, в ГИМ была составлена и экспонировалась на выставке интерактивная карта «Тургеневские места Москвы».

Собранные за много лет материалы позволили Библиотеке в 2018 году подготовить передвижную выставку на 8 стендах «Тургенев в Москве», которая рассказывала о жизни писателя, круге московских знакомых и родственников, литературных произведениях, действия которых происходят в Москве.

На основе этой выставки была создана и размещена на Сретенском бульваре масштабная юбилейная экспозиция «Тургенев и Москва» на 16 стендах. Ее открытие явилось одним из центральных событий библиотечной программы Дня города 8 сентября 2018 года. Выставка была организована Библиотекой-читальней им. И. С. Тургенева в партнерстве с Библиотекой искусств им. А. П. Боголюбова. Она работала с начала сентября по конец декабря 2018 года. Подсветка на выставочных стендах создавала возможность для ее осмотра и в темное время суток.

В связи с празднованием 200-летия И. С. Тургенева Библиотека предоставляла печатные издания из своего фонда редкой книги и музейные предметы для экспонирования на российских и международных выставках. Среди них — «С ружьем и лирой. Русская литература и охота», проходившая в залах Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова (г. Ростов-на-Дону). Тургеневская выставка в г. Куала-Лумпур (Малайзия) была организована Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы им. М. И. Рудомино на время проведения Всемирного библиотечного конгресса — 84-й Генеральной конференции Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) 25-30 августа 2018 года.

На выставке в Академической библиотеке Латвийского университета в рамках Международной научной конференции «Тургеневские чтения» (г. Рига, 6-7 декабря 2018 года) экспонировались 65 книг, переданные московской библиотекой в дар рижской библиотеке. Библиотека-читальня предоставила книги и документы для экспонирования на выставке «Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX-XXI вв.», открытие которой прошло в рамках Международной научно-практической конференции, организованной Домом русского зарубежья имени Александра Солженицына 27 ноября 2018 года.

За период с 2016 по 2018 годы Библиотека организовала в сотрудничестве с федеральными и городскими музеями три международные научные конференции, посвященные И. С. Тургеневу:

- «Тургеневские чтения — 2016» «Феномен творческой личности И. С. Тургенева в русской и мировой культуре» (8-10 ноября 2016 года) — совместно с Государственным музеем истории российской словесности имени В. И. Даля и Государственным музеем А. С. Пушкина;
- «И. С. Тургенев в современном мире: чтение и прочтение, сохранение и изучение наследия писателя» (15-17 ноября 2017 года) — совместно с Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина;
- «И. С. Тургенев — наш современник» — конференция-форум совместно с Государственным музеем А. С. Пушкина и Государственным музеем истории российской литературы имени В. И. Даля, при активном участии тургеневских обществ (19-20 ноября 2018 года).

Кроме того, в 2016-2018 годах сотрудники Библиотеки приняли участие в 16 российских и международных научных конференциях в Москве, Орле, Владимире, Перми, Санкт-Петербурге, с. Тургенево Тульской области, Париже, Брюсселе, Баден-Бадене, Риге. Доклады, посвященные юбилейной программе и уникальным библиографическим ресурсам, которые ведет Библиотека, были представлены на Круглом столе «Судьба русского языка — судьба народа» (К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева), организованном 15 ноября







Директор Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева Р.Р. Крылов-Иодко и Региональный управляющий Макрорегиона Москва Почты России Д.Н. Адушев



На церемонии гашения юбилейной почтовой марки, посвященной 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева, совместно с «Почтой России»



Бюст И.С. Тургенева в читальном зале Библиотеки



Возвращение после реставрации мраморного бюста И.С. Тургенева







Передача народным художником РФ Д.Н. Тугариновым (на фото слева) для экспонирования в Библиотеке копии посмертной маски И.С. Тургенева. Справа – директор Библиотеки Р.Р. Крылов-Иодко

2018 года фракцией КПРФ в Государственной Думе Российской Федерации.

В рамках издательской программы Библиотекой были опубликованы 7-й и 8-й выпуски сборника «Тургеневские чтения» с докладами международных научных конференций 2014 и 2016 годов.

Одно из важнейших направлений Программы — это формирование тургеневских электронных ресурсов. Среди них:

• Электронный библиографический ресурс «Тургенев в XXI веке», размещенный на сайте Библиотеки, содержит библиографические записи на документы, изданные с 2000 по 2018 годы, хранящиеся как в фонде Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева, так и в фондах других библиотек. На начало апреля 2019 г. ресурс содержал около 1000 записей на сборники, диссертации, учебные пособия, библиографические ресурсы, электронные ресурсы, книги, а также указатель имен — 1850 записей. В базе размещены записи о зарубежных диссертациях из 21 страны мира, посвященных 106 произведениям И. С. Тургенева. За время работы ресурса его посетили 3000 человек из 46 стран мира; число посещений составило 4500, число просмотров — более 42000.

• Электронный информационный ресурс «Тургенев в Интернете» также размещен на сайте Библиотеки и содержит информацию о качественных общедоступных ресурсах в сети Интернет, посвященных И. С. Тургеневу, на русском, немецком, французском и английском языках. Проект был реализован в 2017-2018 годах.

• Электронная Тургеневская библиотека возникла в сотрудничестве с пятью федеральными библиотеками. Для ее формирования Библиотека провела оцифровку редких книг из своего фонда и фондов библиотек-партнеров, среди которых: Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная библиотека, Государственная публичная историческая библиотека России. От партнеров Библиотека получила в 2017-2018 годах электронные копии 296 экземпляров (62753 страницы редких печатных изданий).

В октябре 2018 года Библиотека стала участником и партнером АО «Федеральная пассажирская компания» (ОАО «РЖД») по реализации проекта «Библиотека путешественника». В проекте участвовали также Издательский дом «Комсомольская правда» и Орловский объединённый государственный литературный музей И. С. Тургенева. В рамках проекта Библиотека передала 123 издания произведений И. С. Тургенева, других классиков русской литературы, современных писателей для формирования передвижных библиотек в железнодорожных составах. 9 ноября 2018 года «Библиотека путешественника» в трех составах поезда № 119/120 сообщением Санкт-Петербург — Белгород появились передвижные библиотеки, посвященные творчеству И. С. Тургенева.

Совместно с Московским метрополитеном была разработана и выпущена в количестве 10000 экземпляров юбилейная карта «Тройка» с изображением И. С. Тургенева. Это юбилейный памятный подарок тургеневедам, музейным и библиотечным сотрудникам, членам тургеневских обществ, коллекционерам в России и за рубежом.

Совместно с Почтой России 10 августа 2018 года Библиотека провела торжественное гашение юбилейной марки, посвященной 200-летию И. С. Тургенева. Одновременно такая же церемония прошла в Орле.

В честь юбилея Библиотека выпустила подарочную и сувенирную продукцию с изображением Тургенева. Так, для награждения участников юбилейных торжеств было изготовлено 90 Почетных грамот, 10 юбилейных вариантов письма И. С. Тургенева «О величии русского языка» с фоновой медалью и многое другое.

Завершением юбилейных торжеств 2018 года стало возвращение в читальный зал Библиотеки отреставрированного мраморного бюста И. С. Тургенева, выполненного в 1952 году в мастерской народного художника СССР С. Т. Конёнкова. Оригинал бюста, ранее стоявший в сквере Библиотеки, был заменен на копию. Библиотека планирует добиться присвоения бюсту статуса объекта музейного значения, входящего в Государственный реестр музейных предметов народов Российской Федерации.

От скульптора народного художника РФ Д. Н. Тугаринова Библиотека получила в дар копии посмертной маски и руки И. С. Тургенева, что позволит создать посвященную писателю музейную экспозицию.

Юбилейная тургеневская программа была продолжена в 2019 году. Совместно с Тургеневским обществом в Москве, при поддержке Департамента культуры города Москвы, Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева объявила проведение театрального фестиваля-конкурса по произведениям И. С. Тургенева «Тургеневская театральная Москва». Заявки на участие в фестивале-конкурсе подали несколько десятков московских, региональных и зарубежных театров. Его итоги будут подведены в конце 2019 года.

Еще один важный проект реализуется в 2019 году. В 2018 году по инициативе Клуба друзей Тургенева был поднят вопрос о реставрации надгробий родственников И. С. Тургенева, похороненных в Донском монастыре. На основании проведенной Библиотекой согласовательной работы с Наместником Донского монастыря и Департаментом культурного наследия города Москвы 8 надгробий были включены в список реставрируемых в течение 2019-2022 годов.

Многие проекты юбилейной Программы Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева были осуществлены благодаря общественной инициативе и поддержке членов Тургеневского общества в Москве. В багаже Библиотеки находились также знания, идеи, проекты, наработанные ее сотрудниками после возрождения Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева в 1995-2004 годах.

Р. Р. Крылов-Иодко

VIII. ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ТУРГЕНЕВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА»

«УТВЕРЖДАЮ» **Директор ГБУК г. Москвы** **«Библиотека-читальня им.** **И. С. Тургенева»** **_____ Р. Р. Крылов-Иодко** **04 апреля 2019 г.**	**«УТВЕРЖДАЮ»** **Председатель Общественной** **организации «Тургеневское общество** **в Москве»** **_____ Т. Е. Коробкина** **04 апреля 2019 г.**

ПОЛОЖЕНИЕ
о Московском театральном фестивале-конкурсе,
посвященном 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева
«Тургеневская театральная Москва»

1. Общие положения

1.1. Московский театральный фестиваль-конкурс спектаклей «Тургеневская театральная Москва» по произведениям И. С. Тургенева (далее Фестиваль-конкурс), учрежденный Департаментом культуры города Москвы, проводится в честь 200-летия со дня рождения великого русского писателя И. С. Тургенева.

1.2. Организаторами Фестиваля-конкурса выступают ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева» и Общественная организация «Тургеневское общество в Москве».

1.3. Партнерами Фестиваля-конкурса выступают: ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств», ГБУК г. Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына», Всероссийское созидательное движение «Русский лад», ООО «Европейская Лига Содружеств», НО «Благотворительный Фонд имени И. С. Тургенева».

1.4. В Фестивале-конкурсе принимают участие театры и коллективы
исполнителей Москвы, а также приглашенные театральные коллективы России и зарубежных стран.

1.5. Цели и задачи Фестиваля-конкурса:

— сохранение и популяризация творческого наследия И. С. Тургенева;

— выявление и показ лучших постановок по произведениям И. С. Тургенева в различных видах и жанрах театрального и литературно-музыкального исполнительского искусства;

— выявление и общественное признание талантливых авторов, постановщиков и исполнителей;

— сохранение и развитие традиций российского театра и литературно-музыкального исполнительского искусства.

1.6. Для подготовки, проведения и подведения итогов Фестиваля/конкурса организаторами создаются Оргкомитет и Жюри. Жюри формируется из представителей театральной и литературоведческой общественности.

1.7. Источниками финансового и материально-технического
обеспечения мероприятий Фестиваля-конкурса могут быть:
— финансовые средства и иные материально-технические ресурсы, предоставляемые учредителем и организаторами Фестиваля-конкурса;
— спонсорские и благотворительные взносы;
— доходы от продажи билетов, печатной и иной продукции;
— иные поступления.
1.8. По итогам проведения Фестиваля-конкурса присуждаются дипломы по номинациям: «Участник Московского театрального фестиваля-конкурса в честь 200-летия великого русского писателя И. С. Тургенева», «За лучшее воплощение произведения И. С. Тургенева на сцене», «За лучшее современное прочтение произведения И. С. Тургенева», «За лучшую актерскую (исполнительскую) работу».
1.9. В рамках Фестиваля-конкурса проводятся: общественное
обсуждение спектаклей, социологические опросы и конкурсы зрительских симпатий, творческие встречи, круглые столы и т. п.
1.10. Сроки проведения Фестиваля-конкурса: май-декабрь 2019 года. Вручение дипломов приурочено ко дню рождения И. С. Тургенева (9 ноября).

2. Порядок проведения Фестиваля-конкурса

2.1. К участию в Фестивале-конкурсе приглашаются театральные и исполнительские коллективы Москвы.
2.2. В Фестивале-конкурсе могут принять участие театральные коллективы из России и зарубежных стран при наличии финансовой возможности представить свои спектакли в Москве.
2.3. Объявление о проведении Фестиваля-конкурса публикуется в средствах массовой информации и размещается на официальных сайтах организаторов Фестиваля-конкурса, распространяется среди потенциальных участников Фестиваля-конкурса.
2.4. Заявки на участие подаются с момента публикации объявления до 1 мая 2019 года на электронный адрес секретаря Оргкомитета/Жюри opechenkina2015@yandex.ru;
2.5. Форма заявки дана в приложении к настоящему Положению.
2.6. Учёт поступающих заявок осуществляет секретарь Оргкомитета, на которого возлагается также организация работы Жюри, в том числе составление графика просмотра спектаклей и проведения заседаний Жюри.

3. Порядок присуждения дипломов Фестиваля-конкурса

3.1. Все участники Фестиваля-конкурса получают диплом
«Участника Московского театрального фестиваля-конкурса «Тургеневская театральная Москва» в честь 200-летия великого русского писателя И. С. Тургенева».
3.2. Дипломы по номинациям «За лучшее воплощение произведения
И. С. Тургенева на сцене», «За лучшее современное прочтение произведения И. С. Тургенева», «За лучшую актерскую (исполнительскую) работу» распределяются членами Жюри путем очного и заочного голосования и утверждается на заседании, которое проводится не позднее, чем за две недели до церемонии вручения дипломов.
3.3. Государственные учреждения и организации, общественные объединения, средства массовой информации, творческие ассоциации и союзы по согласованию с организаторами Фестиваля-конкурса могут учреждать специальные дипломы и призы для его участников.
3.4. Жюри Фестиваля-конкурса принимает решение о победителях конкурса с учётом количества набранных голосов членов Жюри. В случае, если участники конкурса набрали одинаковое количество голосов, решение о победителе принимается простым большинством голосов членов Жюри. При равном количестве голосов голос председателя Жюри является решающим. Решение Жюри оформляется протоколом. Заседание Жюри считается правомочным, если в нём приняли

участие не менее 2/3 его членов.
3.5. Участники Фестиваля-конкурса письменно уведомляются о решении Жюри не позднее чем за неделю до вручения дипломов.
3.6. Положение, состав Жюри, информация об итогах Фестиваля-конкурса публикуется на официальном сайте Департамента культуры города Москвы и на сайтах организаторов Фестиваля-Конкурса и его партнеров.

Приложение

ЗАЯВКА
на участие в Московском театральном фестивале-конкурсе,
посвященном 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева
«Тургеневская театральная Москва»

Название театра (исполнительского коллектива)
Адрес
Сайт
Контактное лицо
Телефон
e-mail
Наименование спектакля (постановки)
Наименование произведения И. С. Тургенева
Имя постановщика
Аннотация
Отзывы прессы и зрителей
Другие материалы, прилагаемые к заявке
Даты показа спектакля в афише 2019 года
Подпись художественного руководителя театра/коллектива

ОРГКОМИТЕТ МОСКОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА, ПОСВЯЩЕННОГО 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА «ТУРГЕНЕВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА» (ЯНВАРЬ-ДЕКАБРЬ 2019 Г.)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА

Крылов-Иодко Ромуальд Ромуальдович	Директор ГБУК г. Москвы «Библиотека читальня им. И. С. Тургенева», Заслуженный работник культуры РФ

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

Коробкина Татьяна Евгеньевна	Тургеневед, Председатель Общественной организации «Тургеневское общество в Москве», Заслуженный работник культуры РФ
Ронина Елена Николаевна	Писатель, заместитель Председателя Тургеневского общества в Москве
Колганова Ада Ароновна	Директор ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств»

Москвин Виктор Петрович	Директор ГБУК г. Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына»
Баранова-Гонченко Лариса Георгиевна	Советник по культуре Председателя ЦК КПРФ
Никитин Владимир Степанович	Председатель Всероссийского созидательного движения «Русский Лад»
Шихалеев Владимир Иванович	Председатель Экспертного Совета ООО «Европейская лига содружеств»
Жданов Иван Юрьевич	Президент Благотворительного Фонда имени Ивана Сергеевича Тургенева

ЖЮРИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА, ПОСВЯЩЕННОГО 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА «ТУРГЕНЕВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА»

Голубицкий Борис Наумович	**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ** режиссер, профессор ФГБОУВО «Российский государственный институт сценических искусств», Заслуженный деятель искусств РФ
	ЧЛЕНЫ ЖЮРИ:
Губанова **Ирина Николаевна**	театровед, ФГБОУВО «Российский институт театрального искусства — ГИТИС», кандидат искусствоведения
Дубровина **Светлана Николаевна**	литературовед, ГБУК г. Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына», кандидат филологических наук
Коробкина **Татьяна Евгеньевна**	тургеневед, Председатель Общественной организации «Тургеневское общество в Москве», Заслуженный работник культуры РФ
Крылов-Иодко **Ромуальд Ромуальдович**	директор ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева», Заслуженный работник культуры РФ
Купцова **Ольга Николаевна**	театровед, ФГБОУВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», кандидат филологических наук
Нестерова **Ольга Михайловна**	театровед, Заслуженный работник культуры РФ
Петраш **Елена Григорьевна**	тургеневед, ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева», кандидат филологических наук

Ронина Елена Николаевна	писатель, заместитель Председателя Тургеневского общества в Москве
Старосельская Наталия Давидовна	театровед и литературовед, главный редактор журнала Союза театральных деятелей «Страстной бульвар, 10», кандидат филологических наук
Тишина Ирина Николаевна	журналист, ГБУК г. Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына», Председатель правления Межрегиональной общественной организации «Тургеневское общество в родовой усадьбе «Тургенево» (Тульская область)», кандидат культурологии
Ягункова Лариса Даутовна	журналист, газета «Правда»

СЕКРЕТАРЬ ЖЮРИ

Печенкина Ольга Алексеевна **8 (903) 546-97-48**	ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева»

IX. НАША АНКЕТА

ВОПРОСЫ АНКЕТЫ:

1. Оцениваете ли вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное (пожалуйста, обоснуйте вашу оценку)?

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке (пожалуйста, обоснуйте вашу оценку)?

3. Что вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия вам особенно запомнились?

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

5. Чем с вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?

6. Какую роль сыграла общественность в праздновании 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева? Как ваше Общество участвовало в юбилее?



БЕЛЯЕВА Ирина Анатольевна, профессор Московского городского университета (МГПУ), профессор МГУ имени М. В. Ломоносова, д.ф.н.

1. Оцениваете ли вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?

Мне трудно ответить на этот вопрос. С одной стороны, радостно, что наше общество Тургенева не забыло, что в принципе были культурные, научные проекты, которые привлекли внимание к Тургеневу. С другой — оказались очевидными те лакуны, что образовались в последние десятилетия как в нашей научной практике, так и в человеческой повседневной привычке: мы довольствуемся большей частью стереотипными знаниями (информацией) о писателе. Многим — и ученым, и обычным читателям — кажется, что они решительно все знают о Тургеневе и его сочинениях. И редко когда эта интонация преодолевается. Но стоит отметить, что иногда такое происходило — мне доводилось видеть, что на некоторых юбилейных конференциях эвристическое чувство посещало даже самых знающих «знатоков» тургеневской эпохи. Вот это, безусловно, было отрадным фактом.

Но в целом создалось такое впечатление, что наше общество было не очень хорошо готово к этому юбилею, что все произошло как-то неожиданно и делалось впопыхах. Кто в этом виноват, трудно сказать. Думаю, что в этом немало как объективных и субъективных причин, так и случайного стечения обстоятельств.

Был большой форум в Петербурге, с мощной научной конференцией, много мероприятий в Орле и в Москве — возможно, правда, что слишком мелких и требующих какой-то единой воли, но это дискуссионный вопрос. Прошли мероприятия и в ряде европейских стран. Наверное, их было меньше, чем хотелось бы, если учитывать, что именно Тургеневу принадлежит заслуга знакомства европейцев с русской литературой.

Поэтому я не могу считать, что 200-летие Тургенева не имело «успеха», однако мне сложно признать, что это был лучший юбилейный проект в ряду празднования юбилеев русских писателей.

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке (пожалуйста, обоснуйте вашу оценку)?

С моей точки зрения, не соответствует. В предыдущем ответе я отчасти обосновала свою точку зрения. Однако, если мы зададим вопрос рядовому читателю или даже специалисту по русской литературе, в область интересов которого не входит эпоха Тургенева, то мы вполне можем получить и другой ответ: сочтут, что внимание Тургеневу в его юбилейном году было уделено достаточно и оно было соответствующим.

3. Что вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия вам особенно запомнились?

Успех, как я уже отмечала выше, заключается в том, что Тургенева не забыли, а ведь легко могли и забыть! Был открыт музей Тургенева в Москве, с опозданием, но открылись после реставрации музеи в Спасском-Лутовинове и в Орле. Это большое и серьезное дело, и тут не так уж даже и важно, успели ли коллеги все сделать к самой юбилейной дате. Вот эти моменты я считаю значимыми. Посетителей в музеях, по крайней мере в Москве, много, идут школьники, студенты — и это значит, что есть вероятность, что прочитают Тургенева, возможно и что-то, что находится за пределами школьной программы.

О научных мероприятиях мне сложно говорить и их оценивать, поскольку я была участником практически всех подобных мероприятий (за редким исключением). Было отрадно, что в отсутствии в настоящее время какой-либо единой тургеневедческой школы (единой в плане предмета, но не методологии), коллеги нашли для себя возможным и посчитали нужным обратиться к наследию Тургенева, которое очевидно растворено как в последующей русской и европейской литературной традиции, так и восходит к многочисленным мировым претекстам. Словом, все «увидели» Тургенева в своих темах и своих эпохах. Это хорошо. А плохо то, что академическая университетская практика строится сейчас таким образом, что старые формы монографических семинаров оказываются не очень востребованными, а в некоторых случаях спецсеминары в учебных планах и вовсе упраздняются под напором образовательных реформ. В перспективе это приведет, если уже не привело, к «глобализации» предмета, когда писательские индивидуальности оказываются уже не так интересны и востребованы. Это не одного Тургенева касается.

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

Один известный персонаж Тургенева, которого обычно любят обвинять в том, что он очень много говорит и мало делает, сказал одну мудрую фразу о том, что «все великое совершается через людей». Я все же считаю, что это большое дело — так думать, потому что это дает надежду. Искренне полагаю, что нам всем необходима коммуникация — и между учеными, и между научными и культурными центрами. Она не придет откуда-то сверху по какому-то постановлению или указу. Она возможна исключительно в поле личного дела и личной ответственности каждого из нас. Если юбилей поможет в подобной коммуникации — отлично.

5. Чем с вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?

Всем. Понимаю, что это не ответ, но могу искренне сказать, что чем больше я читаю и стараюсь понимать Тургенева, я обнаруживаю для себя в его сочинениях многое из того, что волнует нас сегодняшних. Тургенев едва ли не больше, чем Достоевский и Толстой, знал о современном человеке и тех «конечных» вопросах, в которые каждый из нас так или иначе продолжает упираться и сейчас. А еще Тургенев говорит о том, как миру избежать энтропии — у него есть свой «рецепт», художественный и философский. Очень актуальное чтение!

Бурмистрова Юлия Дмитриевна — член правления Тургеневского общества в Москве, аспирант кафедры истории русской литературы МГУ имени М. В. Ломоносова

1. Оцениваете ли Вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?

Да, считаю, что, в целом, празднование прошло успешно. Тургеневский год объединил огромное количество людей, интересующихся творчеством писателя, по всему миру: в 2018 году проходили многочисленные научные и культурные мероприятия в России, Европе и Китае, а, пожалуй, главным результатом юбилея стала долгожданная реставрация дворянской усадьбы писателя в его родовом поместье Спасское-Лутовиново.

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России и зарубежных стран, истории русской литературы, литературоведческой науке?

Сложно дать определённый ответ на данный вопрос. С одной стороны, И. С. Тургенев был виднейшим русским писателем XIX века, который фактически познакомил европейскую публику с русской литературой, а потому можно было бы ожидать большую вовлечённость в празднование его юбилея. С другой стороны, в условиях сегодняшнего стереотипного существования писателя, а также в целом слабого интереса к русской литературе у аудитории, юбилей, думается, не мог быть проведён более широко и успешно.

3. Что Вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия Вам особенно запомнились?

Несомненным успехом считаю обширную географию празднования юбилея И. С. Тургенева, которая включила в себя не только российские, но и европейские города. Порадовал также широкий спектр проводимых мероприятий: от узко-специализированных научных конференций до крупных выставок, рассчитанных на массовую аудиторию.

Из неудач хотелось бы отметить относительно небольшой интерес к данному событию в СМИ, а также отсутствие единой стратегии проведения юбилейного года. Фактически центрами празднования выступили пять городов: Баден-Баден, Буживаль, Москва, Орёл и Спасское-Лутовиново, каждый из которых придерживался своей позиции в организации праздника. Наиболее запоминающимися, на мой взгляд, оказались научная конференция в Спасском-Лутовинове, проведённая в октябре 2018 года, и открытие в ноябре музея И. С. Тургенева на улице Остоженка в Москве.

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

Тургеневский год, конечно, оказал немаловажное воздействие на рост популярности писателя в России и за рубежом, однако, степень этого влияния я бы не стала переоценивать. Несмотря на масштабное празднование юбилея оно, в первую очередь, объединило людей, так или иначе уже заинтересованных в русской литературе и творчестве И. С. Тургенева, а потому повышенный интерес к писателю со стороны широкой публики едва ли сохранится надолго. На смену тургеневскому юбилею придут другие, и фокус аудитории сдвинется в следующем направлении.

В то же время этот год позволил установить крепкие связи в немногочисленном научном сообществе тургеневедов, объединить различных исследователей со всего мира, занимающихся одной проблематикой, что крайне важно в условиях существования современной науки. Обмен знаниями и опытом, возможный благодаря празднованию тургеневского юбилея, является, пожалуй, самым важным итогом прошлого года. Именно ежегодное проведение подобного рода научных мероприятий, думается, позволит не потерять «плоды» юбилея и приведёт к дальнейшему прогрессу в области популяризации творчества И. С. Тургенева.

5. Чем с Вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?

На мой взгляд, современность творчества И. С. Тургенева не должна ставиться под сомнение. В своих произведениях писатель

затрагивает те самые вечные темы, которые занимают умы человечества на протяжении всего его существования и которые продолжают оставаться актуальными по сей день. При этом основными выступают проблемы определения места и роли человека в мире, по сути экзистенциальный вопрос, который не теряет своего значения и в современной действительности. Писатель, получивший колоссальное философское образование в Германии, в своих произведениях художественно осмысляет проблемы любви, долга, выбора, нравственного служения, наконец, жизни и смерти — те вопросы, которыми задаётся каждый образованный человек вне зависимости от того, в каком веке он родился.

Кроме того, огромное и разнообразное литературное наследие И. С. Тургенева позволяет читателям обнаружить именно то, что окажется наиболее близко их личному мироощущению в данный конкретный момент времени. Любители поэзии могут ознакомиться с тургеневскими стихотворными опытами, поздним примером которых является «Крокет в Виндзоре»; предпочитающие драматические произведения — с драматургией писателя и его, пожалуй, самой известной «психологической» пьесой «Месяц в деревне», которой в особенности восхищался А. П. Чехов; охотники до прозы обнаружат в творчестве И. С. Тургенева различный по тематике и объёму материал, многое из которого фактически остаётся неизвестным для аудитории; наконец, особый поздний цикл «Стихотворений в прозе» является некой квинтэссенцией всего творческого и жизненного пути писателя, а потому окажется созвучен, думается, широкому кругу читателей.

Небольшое количество известных произведений писателя — такие, как «Записки охотника», «Му-му», «Дворянское гнездо», «Первая любовь» и «Отцы и дети» — порой заслоняют от нас его другие, не менее любопытные сочинения, а существующие стереотипы об И. С. Тургеневе как о социальном писателе-атеисте не позволяют в полной мере прочувствовать его всеохватный взгляд на мир, что и предопределяет отсутствие значительного интереса к творчеству писателя в настоящее время. Однако, думается, активная научная и пропагандистская деятельность, реализованная в том числе в рамках проведения тургеневского юбилея, позволит со временем разрушить такие устоявшиеся представления о писателе и откроет новые, до сих пор мало изученные стороны его творчества для широкой аудитории.



ВАН ЛИЕ, профессор Пекинского государственного университета иностранных языков д.ф.н.

1. Оцениваете ли Вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?

Все тургеневские мероприятия, которые устроены ТОМ очень интересны и полезны. Они играют в ведущую роль в мировом тургеневедении и оказываю сильное влияние на мировое тургеневедение. Все темы актуальны и авторитетны.

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России и зарубежных стран, истории русской литературы, литературоведческой науке?

Да, очень**.**

3. Что Вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия Вам особенно запомнились?

Вечер, который устроен 17 октября 2018 года, должен считаться самым удачным.

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

Да, будет. Составить сборник избранных статей Тургенева

5. Чем с Вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?

Поэтичный реализм. Произведения малого и среднего жанров Тургенева.



ВДОВИН Алексей Владимирович, заместитель декана по научной работе, доцент департамента истории и теории литературы, факультет гуманитарных наук Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва

1. Оцениваете ли вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?

Безусловно считаю, что празднование юбилея Тургенева прошло успешно и продуктивно, поскольку позволило большому числу исследователей и читателей Тургенева увидеть друг друга, познакомиться и консолидироваться. Разумеется, открытие Дома-музея — большое событие, но не меньшим событием стало, на мой взгляд, и издание нескольких очень важных книг о Тургеневе.

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке?

Мне кажется, вполне соответствует. Масштаб празднования, количество конференций (почти в каждом крупном университете и в институтах РАН), число вышедших книг и открытых выставок — подтверждение полноценного присутствия Тургенева в современном культурном каноне, причем не только в России, но и в Европе.

3. Что вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия вам особенно запомнились?

Мне сложно оценить, поскольку я не видел всех основных мероприятий, поэтому уклонюсь от оценки удач и неудач. Да и вообще, сложно говорить о неудачи юбилейных торжеств.

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

Конечно, будет. Мне кажется, что лучшее средство воспользоваться плодами юбилея — издать сборники по материалам проведенных конференций. Знаю, что некоторые уже вышли (по материалам конференции в СПбГУ), а некоторые — еще впереди.

5. **Чем с вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?**

Тургенев современен в первую очередь особыми качествами своих художественных произведений — лиричным стилем, специфическим психологизмом, и последовательно западнической политической повесткой, от которой он не уклонился ни на йоту на протяжении всего творческого пути.



ВЕКУА Елена Викторовна, член Тургеневского общества в Москве, главный хранитель ГАУК г. Москвы «ГМЗ «Кузьминки-Люблино»

1. Оцениваете ли вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?

Празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева прошло успешно. Юбилей писателя отмечался широко во всём просвещённом мире. Россия, Белоруссия, Латвия, Польша, Венгрия, Греция, Германия, Швейцария, Бельгия, Франция, Испания, Италия, Грузия, Китай, Австралия, Канада — все страны и континенты чествовали Тургенева как всемирно признанного классика.

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке?

Уровень проведения юбилея вполне соответствовал месту, которое Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке.

В России, пожалуй, не найдётся человека, который не испытал бы на себе влияние автора «Записок охотника» и рассказа «Муму», повестей о любви и романа «Отцы и дети». Со школы нам знакомы слова Тургенева о «великом могучем русском языке».

Тургенев — первый русский писатель, при жизни удостоившийся мировой известности. Его произведения переведены на все европейские языки и известны во всем мире.

Писатель до сих пор пользуется известностью у читателей, поэтому его юбилей отмечался во всём мире. Большие торжества Тургенева прошли во Франци: писательские встречи, круглые столы, дискуссии проходили выставочном комплексе у Версальских ворот, в ряде институтов университета Сорбонны, в тургеневском доме в Буживале под Парижем, в духовно-культурном православном центре на набережной Бранли, в библиотеках, Центре Помпиду. В Швейцарии состоялся Международный дипломатический форум в честь юбилея, а в Брюсселе была проведена Международная конференция «Русские писатели за рубежом». В Германии прошёл фестиваль «Тургеневская осень в Мюнхине», в Баден-Бадене состоялся «Литературный салон» на тему «Россия и Европа в творчестве И. С. Тургенева». В Испании в Мадриде прошла выставка «Иван Тургенев. Русский Европеец». В Италии в Королевском дворце Генуи проводился фестиваль искусств к 200-летию Ивана Тургенева. В Канаде в честь юбилейной даты состоялся бал в русском стиле. В Минске был проведён педагогический тур «Творчество И. С. Тургенева на уроках литературы в учреждениях образования Республики Беларусь», а также был дан старт российско — белорусскому конкурсу литературного творчества «Читаем вместе! Тургенев 200». Прошли «Тургеневские чтения» в Академической библиотеке Латвийского университета в Риге. В Москве открылся после реставрации Дом — музей И. С. Тургенева на Остоженке, установлен памятник писателю в сквере возле музея. В Государственном историческом музее работала выставка «И. С. Тургенев. Время московское». В Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева проводился круглый стол в рамках Международной научной конференции-форума «Тургенев — наш современник», КПРФ в Государственной думе организовала круглый стол на тему «К 200-летию И. С. Тургенева: Защита русского языка — защита русского народа», в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына прошла конференция «Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX-XXI веков». В Орле открылась обновлённая экспозиция музея И. С. Тургенева. Выставка «Мне целый мир принадлежал!» в музее-заповеднике «Спасское-Лутовиново» собрала личные вещи писателя из коллекций ведущих музеев России. Концерты, выставки, спектакли, литературные акции, лекции, открытие памятников писателю, выпуск памятных медалей, юбилейных почтовых марок — многогранность и многообразие мероприятий, их тем и форм поражает!

Тургенев снова с достоинством выполнил миссию посла русской культуры в Европе, возводящего мост дружбы и взаимопонимания между Россией и Европой, и континентами.

3. Что вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия вам особенно запомнились?

Знаменательными фактами в праздновании 200-летия И. С. Тургенева стали:

— включение юбилея писателя в список памятных дат ЮНЕСКО, имеющих значение для всего человечества,

— посещение президентом Франции Э. Макроном Дачи писателя в усадьбе «Ясени» в Буживале в Дни европейского наследия,

— присутствие президента России В. Путина на открытии памятника писателю в Москве, подчеркнувшего, что «творчество Тургенева — это не только наше национальное, но и мировое культурное достояние».

Досадными фактами в праздновании 200-летия И. С. Тургенева явились:

— отсутствие средств у Правительства Москвы на проведение в Москве торжественных мероприятий в честь Тургенева и равнодушие Департамента культуры Москвы к празднованию тургеневского юбилея,

— провал празднования юбилея на «малой родине» писателя: в течение юбилейного года музей И. С. Тургенева в Орле и музей-заповедник «Спасское-Лутовиново» были закрыты для посетителей в связи с ремонтно-реставрационными работами. В Спасском-Лутовинове произошёл срыв сроков реконструкции усадьбы и перенос открытия музея на 2019 г., в Орле 200-летие Тургенева провели в режиме обычного общегородского мероприятия — ярмарки народного творчества, фотовыставки, выступление творческих коллективов области, представление актёрами орловских театров отрывков из произведений писателя.

Запоминающимся мероприятием в праздновании 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева стал один из самых масштабных в Европе Международный Книжный салон в Париже, который проходил 16-19 марта 2018 г.

В 200-летний юбилей И. С. Тургенева Россия стала Почётным гостем Международного салона книги в Париже. Знаменательно, что Российский стенд 2018 был одним из самых популярных — свидетельство колоссальной работы по продвижению русской литературы за рубежом.

В четырёхдневной программе Парижского книжного салона достойное место заняли мероприятия, посвящённые 200-летнему юбилею великого русского писателя: прошли презентации выставочных проектов, просветительских и образовательных программ, связанных с изучением жизни и творчества Тургенева, представлены современные переводы его произведений с русского на французский язык, звучали дискуссии новых поколений писателей и переводчиков на предмет значения творческого наследия Тургенева в современном мире. Книжный, интеллектуальный салон в Париже предоставил прекрасный повод вспомнить о благородном труде великого романиста И. С. Тургенева в деле установления и укрепления дружеских культурных связей между Россией и Францией, и всей Европой.

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

Очень хочется надеяться на то, что юбилей содействовал росту известности И. С. Тургенева…

К сожалению, сегодня явно наблюдается разрыв связи времён и поколений, ощутим мировоззренческий и социальный раскол в обществе, «элита» совершенно оторвана от родных корней, тесные связи между научными школами и общественными объединениями также нарушены. Удивительно, это те проблемы, которые великий романист И. С. Тургенев поднимал в своих произведениях, которые волновали его человеческое и гражданское сознание, и, казалось бы, этим должен быть интересен писатель современным читателям. Но сегодня другие ценности.

Главное — продолжать изучение и популяризацию творческого наследия Тургенева, и, как неоднократно подчёркивалось в течение юбилейного года, основным направлением в этой работе определить исследование феномена «Тургенев» как явления российско-европейской литературной и общественно-политической жизни.

5. Чем с вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?

Тургенев современен своим убеждением в том, что Россия — европейская страна, которая умеет органически осваивать достижения европейской культуры и реализовать свою национальную самобытность, свою глубочайшую духовность.

Тургенев современен в своём выражении величия русского языка, духовной мощи русского народа и его стремления к справедливости, красоты родной природы и любви. Его творчество живой источник для ума и вкуса, в котором органично соединены романтика и наука, искусство и политика, любовь и идеология. Во многом по этой причине театральные режиссёры обратились сегодня к творческому наследию Тургенева, и он зазвучал с театральных подмостков Москвы, Петербурга, регионов России, Европы свежо, по-новому и актуально.

ГЕСС Лара, член Тургеневского общества Германии

1. **Оцениваете ли Вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?**

Думаю, что Иван Сергеевич Тургенев, остался бы весьма доволен и размахом юбилея (мероприятия прошли во всех странах, где он жил), и качеством проведённых мероприятий, и количеством поклонников его творчества. Всем миром праздновали во имя мировой культуры. Просто удивительно, что это стало возможно.

2. **Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке**?

Соответствует. Как-никак и скрупулёзной научной работой, и сохранением музейных предметов, и представлением его жизни и творчества занимались не просто специалисты и любители, а высоко образованные интеллигентные люди, «тургеневские» последователи-ценители красоты и духовности с горячими сердцами, наполненными любовью к великому и могучему русскому языку.

3. **Что вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия вам особенно запомнились?**

Удачными считаю все мероприятия, на которых мне довелось побывать. Самый яркий след оставило посещение Виллы Тургенева в Баден-Бадене, музеев Тургенева, в Москве, Орле и Спасском-Лутовинове.

4. **Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?**

Думаю, в России будет, а в Европе нет. Европейцам надо бы посетить «тургеневские места».

5. **Чем с вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?**

Осознанием взаимосвязанности русской и европейской культур, а также влиянием одной на другую и взаимным гармоничным дополнением.

6. **Какую роль сыграла общественность в праздновании 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева? Как ваше Общество участвовало в юбилее?**

Основную роль, как я понимаю. Благодаря работе обществ, их самоотверженных уважаемых руководителей и активистов, память о Тургеневе десятилетиями удерживалась в народном сознании как в России, так и за рубежом.



ГОЛОВКО Вячеслав Михайлович, заслуженный профессор Северо-Кавказского федерального университета, почётный работник высшего профессионального образования РФ, член Союза российских писателей, лауреат общероссийских литературных премий, д.ф.н., профессор.

1. Оцениваете ли вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?

Российская и зарубежная научная и культурная общественность в 2018 году сделала всё возможное для того, чтобы достойно отметить 200-летие со Дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. В целом юбилей великого писателя отмечался не в пример шире и основательнее, чем в 2011 и 2012 годах такие же даты В. Г. Белинского, А. И. Герцена и И. А. Гончарова. Но если иметь в виду общую культурную ситуацию в современной России, России капитализма и буржуазной демократии, то можно с сожалением констатировать, что 200-летие Тургенева не приобрело статус праздника общенациональной культуры РФ, как это было в СССР, в 1968 году, когда весь мир и наша страна отмечали 150-летие великого классика, связавшего Россию, русскую литературу, русское искусство с культурой всего мира. Я с тревогой говорил о таком возможном развитии событий в своём интервью «Литературной России» ещё в конце 2016 года (Вячеслав ГОЛОВКО. НЕ В СЧАСТЬЕ ЦЕЛЬ ЖИЗНИ — В ДОСТОИНСТВЕ // Литературная Россия. 2016. № 43 (2772). 9 декабря. С. 5-6). Совершенно очевидно, что государственные структуры ограничились дежурным выделением средств на ремонт обветшалых объектов некоторых музеев Тургенева и протокольными, чиновничьими формами официального выражения отношений к столь крупному культурному событию мирового масштаба, в очередной раз продемонстрировав, что рыночная экономика и футбол важнее культуры, формирующей в человеке человека, то есть показав глубинное непонимание роли идеальных факторов в социокультурном развитии и прогрессе страны и народа.

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке?

Безусловным успехом проведения юбилейных мероприятий стали конференции, организованные институтами РАН, хотя Президиумом РАН и Отделом историко-филологических наук РАН не были предприняты даже попытки организовать работу по подготовке обобщающего научного труда, подводящего итоги отечественного и мирового тургеневедения и определяющего перспективы развития отечественной и мировой науки об этом писателе-классике. Особо хотелось бы отметить значение Международной научно-исследовательской конференции «И. С. Тургенев и русский мир» (ИРЛИ РАН) и Международной конференция «Иван Сергеевич Тургенев: философствующий писатель и политический философ. К 200-летию со дня рождения» (Институт философии РАН). Знаменательно, что впервые объектом исследовательской рефлексии стал Тургенев-философ, которого с этой точки зрения до сих пор изучали только филологи. Мы до сих пор плохо представляем себе роль и значение Тургенева, писателя и мыслителя, в развитии ведущих направлений метафизики XX и начала XXI века. Это очень перспективное направление современной гуманитарной науки о Тургеневе, перед которой, как мне думается, стоит задача преодоления всякого рода тематических стереотипов и растворения истории литературы в культурологии и музееведении. Слабым местом в проведении юбилейных торжеств, судя по всему, является то, что Орёл — родина Тургенева, всем нам очень дорогая часть Рос-

сии — не стал международным и даже российским идейным, научным, культурным центром всех юбилейных торжеств, проводимых в честь и во имя Ивана Сергеевича Тургенева. Думаю, что большая часть вины за это лежит на чиновниках Орловских администраций и, в определённой степени, на Орловском госуниверситете им. И. С. Тургенева.

3. Что вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия вам особенно запомнились?

Искренне надеюсь, что празднование 200-летия И. С. Тургенева сплотит и объединит тургеневедов всей страны и всего мира. Но не вижу сейчас реальной силы, способной на такую инициативу.

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

Прежде всего, объединить усилия для сохранения и развития Музея И. С. Тургенева в Буживале, для реставрации тургеневских мемориальных мест в г. Орле. Продолжить и укрепить прекрасное начинание Тургеневской группы ИРЛИ РАН — проведение Тургеневских семинаров под эгидой Пушкинского дома. В рамках этого проекта вполне возможно стационарное проведение научных семинаров с постоянным участием маститых и начинающих исследователей творчества Тургенева всей России и других стран. Можно было бы поставить вопрос перед Министерством науки и высшего образования РФ о периодическом проведении «Зимних школ» для студентов и аспирантов России и других стран мира, занимающихся изучением мировоззрения и творчества И. С. Тургенева, на базе разных вузов, где есть научные школы учёных-тургеневедов, и приглашать для проведения занятий, мастер-классов, «круглых столов», дискуссионных площадок исследователей творчества писателя из разных стран мира и ведущих работников Тургеневских музеев и библиотек. Такой научно-образовательный проект должен финансироваться федеральными министерствами науки и культуры. Актуальным остаётся открытие и закрепление научных направлений в области тургеневедения за учреждениями РАН, вузами и ведущими музеями и библиотеками. Хорошим итогом «Года Тургенева» могло бы стать официальное создание и открытие научно-просветительского Тургеневского центра в Москве, имеющего свою структуру и бюджетное финансирование.

5. Чем с вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?

Творческое наследие Тургенева, как и вся русская классическая литература, не имеет в своём функционировании временных границ. Классика актуальна в пространстве культуры любого поколения и любого времени. Социокультурные контексты актуализируют те аспекты и стороны творчества писателя, которые не могли быть отрефлексированы его современниками, читателями и исследователями последующих десятилетий. Актуальность как константная величина классических шедевров Тургенева обеспечивается их философской насыщенностью, воплощённой в них предрасположенностью писателя к высокосложным типизациям при изображении жизни в контексте онтологической рефлексии, в процессе осмысления натурфилософских проблем. Тургенев, говоря языком философии XX века, «открывал путь к определению этики как дифференциальной онтологии». Художественно-философская антропология Тургенева органично вписывается в научную картину нашего времени, здесь обнаруживается органическая связь художественного человековедения великого писателя-мыслителя с актуальной для нашего времени антропологической проблематикой, ставшей универсальной темой комплексных гуманитарных исследований. Тургенев как мыслитель и художник отвечает на вызовы нашего времени потому, что его книги являются для нас непреходящей «эстетической школой нравственности»: в них есть ответы на многие вопросы современности о сущности человека, его свободе и долге, о нравственном выборе, о критериях меры и гармонии, о гуманистических целях общественного развития. Сегодня привлекает внимание философско-социологическая прогностика

Тургенева, его продуктивная идея социального переустройства России средствами эволюционного развития общества. Тургенев относится к числу тех мыслителей и художников, которые закладывали основы (как в сфере культуры, так и науки) для манифестации универсального эволюционизма в качестве феномена парадигматического сдвига в постнеклассической науке и культуре последних десятилетий XX — первых десятилетий XXI века.



ЗВИГИЛЬСКИЙ Александр Яковлевич, основатель Ассоциации друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран и Музея И. С. Тургенева в Буживале (Франция), д.ф.н. профессор Университета Сорбонны

1. Оцениваете ли вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное

Мероприятия в России, в которых я участвовал в прошлом году были полностью на высоте. Россия чествовала Тургенева как следует, не только как одного из выдающихся писателей России, но и как творца международного значения, борца за мир, реформатора ставшего гуманистом 21 века. Его идеи вне времени и вне пространства.

2. **Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке?**

К сожалению, я был только в Германии, в Бельгии, в России и во Франции. В Гейдельберге конференция на тему «Тургенев и музыка» была грандиозной: она доказала, что по словам Тургенева, «музыка — всеобщий язык». В Брюсселе наши коллеги бельгийцы совместно с русскими открыли новые пути исследования личности и социологических аспектов его творчества. В России я могу судить только о блестящих двух конференциях в Петербурге и трех в Москве. В Руане была организова-

на однодневная конференция, посвященная дружбе Тургенева с Флобером и Мопассаном, и сотрудничеству между этими писателями, Меня назначили ведущим этого знаменательного мероприятия. А в Париже я организовал трехдневную конференцию на тему «Тургенев — человек мира»: она состоялась в здании ЮНЕСКО под покровительством Посла России при ЮНЕСКО, а также и в Сорбонне. В Буживале мне вручили медаль Пушкина в день рождения Ивана Сергеевича, по указу президента России В. В. Путина. Я лишь жалею, что будучи испанистом я пропустил конференцию в Гранаде, где был доклад обо мне… И, главное, пропустил чествование Ивана Сергеевича на родине, в Орле.

3. **Что вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия вам особенно запомнились?**

Я уже сказал, что в основном конференции, выставки, концерты в честь именинника в 2018 году останутся светлыми страницами в истории русской литературы. Судить о недостатках я не берусь. Погрешности неизбежны, но не уместно их упоминать.

4. **Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?**

Я очень критически отношусь к общему поведению Франции, моей страны, по поводу этого юбилея. Власти не пригласили президента России участвовать в празднике 9 ноября 2018 года в Буживале, где писатель скончался. В. В. Путину и другим официальным лицам России следовало бы посетить дом-музей И. С. Тургенева — единственный музей в Европе, посвящённый русскому писателю, который сделал столько добра и России, и Франции. Следует подчеркнуть грубое отношение городских властей к этому осколку присутствия России на французской земле и во время присутствия президента Франции Эммануэля Макрона в Буживале, когда юбилей Тургенева превратили в «юбилей» композитора Жоржа Бизе без всякого основания: пели арии оперы «Кармен», а имя Тургенева едва ли упоминалось. День 15 сентября 2018 года останется позорной датой… Каждая страна ответит по-своему на вопрос, который был задан.

5. **Чем с вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?**

Современен И. С. Тургенев в защите прав человека, в сближении России и Франции, и он является, в частности, основателем настоящих институтов в моей стране, — предшественником демократического французского закона 1901 года об ассоциациях и создателем вместе с Виктором Гюго авторских прав во Франции.

ЗВИГИЛЬСКИЙ Марк, кино- и театральный режиссер, драматург, журналист, экс-директор Европейского музея — Дачи Ивана Тургенева в Буживале (Франция), разработчик и организатор программы празднования 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева в г. Буживале

1. Оцениваете ли Вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?

Размышляя об Иване Тургеневе, который на протяжении всей своей жизни проявлял чрезвычайную скромность и сдержанность в оценке своей известности как писателя, я прихожу к выводу, что он был бы доволен усилиями, предпринятыми как в России, так и на Западе, чтобы отпраздновать его юбилей. Ивану Сергеевичу было бы приятно узнать об открытии [после реконструкции] его дома в Москве на улице Остоженка, как и то, что начинается восстановление виллы его дорогой и верной подруги Полины Виардо в имении «Ясени» в Буживале. Неоспоримо позитивным моментом стало проведение значительного числа культурных мероприятий, посвященных жизни и творчеству Тургенева, организованных обычными людьми, ценителями его таланта, и, конечно, просвещенной общественностью по всей России и в Европе.

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России и зарубежных стран, истории русской литературы, литературоведческой науке?

Поскольку я не мог присутствовать на всех культурных мероприятиях, проводившихся в России и Европе, мне трудно ответить на этот вопрос. И все же, если сравнивать чествования Достоевского-славянофила в России в 2011 году и Тургенева — западника в 2018 году, то, похоже, верх взяла славянофильская тенденция. Достоевским был представлен многосерийным фильмом Владимира Хотиненко, который шел по всей Европе и далеко за ее пределами.[18] Количество произведений Достоевского и книг о нем, продаваемых по всему миру, несравнимо с тем, как в кино и на книжных полках представлен Тургенев. Тем не менее, если не принимать в расчет коммерческий аспект, Тургенев заслуживает не менее значимой поддержки.

Празднование двухсотлетия Тургенева во Франции было поддержано ЮНЕСКО, Министерством культуры. В городе Буживале было проведено большое количество культурных мероприятий.

3. Что Вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия Вам особенно запомнились?

Среди культурных событий в честь Тургенева, на которых я присутствовал. я бы выделил спектакль «Дуэлянт» в буживальском Театре на чердаке по рассказу Ивана Тургенева. Он был поставлен Компанией «Скрипка на крыше». Это необычное представление, номинированное на премию P'tits Moliere 2017[19] в категории лучших театральных моноспектаклей. Успех спектаклю обеспечил постановщик и актер Валери Арну. Пьеса неоднократно шла в Париже в театре Дария Мильхауда.

Нельзя не отметить Александра и Татьяну Вяткиных, специально приехавших из России, чтобы подарить публике Буживаля великолепный концерт русской классической музыки. Этот «Русский дуэт» из фортепиано и альта покорил слушателей; то же самое можно сказать о замечательном музыкально-поэтическом выступлении Анн Лефоль и Жана Дюбе с композицией «Путешествие в Россию из Санкт-Петербурга в Самарканд» по произведениям французских авторов XIX века.

Хореографическое шоу «Импульс к свободе» было специально поставлено к двухсотлетию Тургенева Этери Пагава[20] и исполнено моло-

18 Российский мини-сериал из восьми эпизодов о жизни Федора Достоевского режиссера Владимира Хотиненко во Франции транслировался с 5 декабря 2013 года на канале Arte

19 «Маленькие Мольеры 2017» — фр.яз. Престижная театральная премия во Франции.

20 Этери Пагава- французская танцовщица. В 1947 году Этери входила в труппу балета Монте-Карло маркиза де Куэваса, а в 1973 году стала хореографом собственной труппы. Этери работает как с профессиональными исполнителями, так и с любителями, передавая традиции неоклассического балета, унаследованные от русских балетов и Сержа Лифаря, который считал ее образцом выразительности, с высокой танцевальной техникой.

дыми танцовщиками в ноябре 2018 года в Российском культурном центре на улице Буасьер в Париже.

Организованная Центральный выставочным залом «Манеж» передвижная выставка «Пейзаж, питаемый мыслью» предложила зрителям полотна, сопоставимые с картинами природы в произведениях Тургенева. Эта выставка побывала в нескольких столицах Европы. Отмечу также передвижную выставку «По стопам Тургенева», организованную художественным коллективом «Время молодежи XXI», объединяющим талантливых женщин-художников, отдающих дань традициям русской изобразительной школы. Эта выставка экспонировалась в Буживале во время визита в этот город Президента Франции Эмманюэля Макрона. Хочется отметить и выставку «Россия в Европе, Европа в России», организованную в Баден-Бадене.

Список мероприятий, посвященных двухсотлетию со дня рождения И. С. Тургенева, бесконечен; мне пришлось долго перебирать их в памяти, отбирая самые яркие. Назову «Русские сезоны» в Театре на чердаке в Буживале, которые предложили местной публике погружение в Россию XIX века; создание сайта, посвященного двухсотлетию писателя; чтение детям русских сказок в городской библиотеке Буживаля; публикацию нескольких статей о 200-летии Тургенева в городской буживальской газете; установление связей между Буживалем и Баден-Баденом, обмен делегациями и совместное празднование юбилея писателя в этих двух городах. 9 ноября 2018 г. в Сорбонне был проведен симпозиум «Тургенев, мирный человек».

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

Создание и поддержка тургеневскими обществами в России и Европе канала на Youtube, посвященного русскому писателю, структурированного по странам, который распространял бы русско-европейское аудиовизуальное наследие, уже существующее и будущее, связанное с жизнью и творчеством Тургенева, могло бы стать продолжением всех удачных совместных акций по празднованию двухсотлетия Тургенева.

5. Чем с Вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?

О современности Тургенева в XXI веке можно говорить и применительно к его творчеству, и в связи с его биографией.

Димитрий Мережковский назвал Тургенева «гением меры». Современность Тургенева — в его стремлении к гармонии, равновесию, свободе, умеренности в политическом и социальном ландшафте, в котором царят несоразмерность и неравноправие людей. Мысль Тургенева в эпоху глобализации остается чрезвычайно актуальной, служит источником глубоких размышлений на фоне дисбалансов, вызванных крайними тенденциями в развитии нашей цивилизации.

Тема крепостного права или рабства актуальна и сегодня. Человеческая раса склонна к угнетению себе подобных. Человечество по-прежнему несет тяжелые цепи порабощения, несмотря на многочисленные реформы, проведенные здесь и там, в разные эпохи, по всему миру. Миссия писателей и сегодня состоит в пробуждении сознания людей, понимания у них необходимости освободиться от рабства.

Творчество Тургенева ставит человека на первое место. Это его главная тема. Однако в эволюции наших обществ, все более дегуманизированных и роботизированных, человек отодвинут на второй план, или служит инструментом для наделенных властью людей, или становится объектом коммерциализации, в то время как для Тургенева человек — воистину основная фигура.

Как не провести параллель между романом «Отцы и дети», бессмертным произведением, поднимающим вневременную проблему поколений, и феноменом Греты Тунберг, олицетворяющей молодежь в борьбе против потепления климата. В то время как молодой Базаров, в желании уничтожить прошлое, связанное с рабством, выступает против консервативных идей отцов, в конфликте отцов и детей в XXI веке роли поменялись. В желании уничтожить будущее, старики надели на себя одежды новых

нигилистов и не хотят ничего знать. Будущее не имеет значения; только эфемерные, эгоистические, личные удовольствия в настоящем имеют смысл в глазах новых нигилистов. Неважно, что потом. После нас хоть потоп… «Отцы и дети» — это несомненно самый современный из романов Тургенева.

Современность Тургенева проявляется и в его отношении к женщине — и в жизни, и в творчестве. Очень немногие мужчины способны, как Тургенев, поддерживать дружеские отношения с женщинами без того, чтобы это казалось сомнительным или противоречило культурным и религиозным догмам. В своем творчестве русский писатель создал широкий и разнообразный набор женских индивидуальностей[21], архетипов современной русской женщины: сильной, свободолюбивой, преданной, говорящей на нескольких языках, культурной, любящей искусство, приверженной прочным и гуманистическим принципам, врага пошлости и провокации, романтической…

Наконец, в театре, как и в кино, французские художники не остаются равнодушными к творчеству Тургенева. Пьесу «Месяц в деревне» можно увидеть в театрах Парижа и в провинции. Среди значительных театральных событий последнего десятилетия назову чтение переписки Ивана Тургенева и с Полиной Виардо всемирно известным актером Ламбертом Уилсоном, а также участие выдающегося французского артиста Майкла Лонсдейла в спектакле «Le Chant des Frênes» («Песнь «Ясеней»), посвященном русскому писателю и французской певице Полине Виардо.



КАФАНОВА Ольга Бодовна, д.ф.н., профессор

1. Оцениваете ли вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?

Да, считаю его вполне успешным. Во многих городах прошли многочисленные международные научные форумы. В России — в Перми, Орле, Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде, Спасском-Лутовиново), а также за рубежом (Салониках, Брюсселе, Руане, Париже, Буживале). Кроме того, состоялось много выставок, концертов, открытие памятников, театральных фестивалей и других общественных и публичных мероприятий.

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке?

Полагаю, что уровень проведения различных мероприятий был достаточно высоким. Замечательно, что в организации юбилейных мероприятий участвовали учреждения разных статусов направлений: академические институты (ИРЛИ и ИМЛИ), ведущие вузы России (МГУ, РГГУ, СПГУ), музеи Тургенева (Орел, Спасское-Лутовиново, Москва), а также крупные учебные и общественные организации Греции, Бельгии и Франции.

[21] Тургеневские женщины: Ася из одноименного романа, Лиза Калитина из «Дворянского гнезда», Марианна («Новь), Наталья Лассунская «Рудин», Наталья Петровна («Месяца в деревне»)

3. Что вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия вам особенно запомнились?

Если говорить о международных научных конференциях, то, на мой взгляд, лучшими можно назвать несколько. Это:

1) Международная научная конференция Тургеневские дни в Брюсселе: Русские писатели за рубежом 4-8 июля 2018 г. По аналогии с Тургеневским обществом в Баден-Бадене в 2017 г. в Брюсселе было сформировано Тургеневское общество Бенилюкса. Его организатор — Конрад Фурман, член Еврокомиссии.

Успех конференции обеспечило единство продуманной серьезной научной программы и интересных культурных мероприятий. Участниками и докладчиками были крупные тургеневеды из разных европейских стран. Каждый день организаторы предусмотрели культурную программу, связанную с тематикой форума: и пешеходную экскурсию, концерт пианистки Елены Кушнеровой, фильм «Две женщины» по пьесе Тургенева «Месяц в деревне», режиссера Веры Глаголевой, вернисаж выставки «Пейзаж, насыщенный мыслью: тургеневская природа в современной русской живописи».

2) Международная научная конференция в ИРЛИ (Пушкинский Дом). «И. С. Тургенев и русский мир» 29-31 октября 2018 г.

Здесь также был отличный отбор участников, представлены ученые и переводчики из 6 стран: России, Китая, Германии, Канады, Франции, Индии, Финляндии, Италии. Как и в Бельгии, не было никаких секций, все слушали всех. К сожалению, на многих других конференциях (в Орле, Санкт-Петербургском гос. университете, РГГУ) одновременно работали десятки секций и круглых столов, в связи с чем оставалось чувство неудовлетворенности, поскольку невозможно было послушать некоторые доклады. Вместе с тем была и прекрасная культурная программа: Концерт из цикла «Парижские концерты И. С. Тургенева; возложение цветов на Волковом кладбище.

3) Нельзя не отметить и международного коллоквиума «Тургенев, человек мира» (Colloque InternationalIvan Tourguéniev, homme de paix. Sous le haut patronage de l'UNESCO), который проходил под патронажем Юнеско. Он проходил в Париже (Юнеско, Сорбонна) и Буживале. Знаменательно, что в мемориальном музее Тургенева коллоквиум проходил точно в дату рождения писателя, 9 ноября. На форуме было представительство специалистов разных стран (к сожалению, не все смогли приехать): Франции, России, Белоруссии, Польши, Германии, Великобритании.

А. Я. Звигильский очень постарался хорошо организовать коллоквиум: бесплатные обеды, встреча с мэром Баден-Бадена в Буживале (которая специально приехала в составе делегации), фуршет и концерт пианистки Елены Кушнеровой, вечер в резиденции посла России при Юнеско, концерт и фуршет.

Самой плохой, на мой взгляд, оказалась Международная научная конференция «Русский язык и культура в зеркале перевода» К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Она проходила у подножья Олимпа, в 70 км. от г. Салоники, (Греция) в период с 27.04.2018 по 02.05.2018. Ее организаторы — Высшая школа перевода (факультета) МГУ имени М. В. Ломоносова. Творчество Тургенева оказалось в ней привеском к конференции о проблемах перевода. Доклады переводчиков, касающиеся непосредственно творчества Тургенева, в основном были ненаучными, иногда даже наивными, поэтому на них специально останавливаться не стоит. Совершенно беспомощными оказались доклады и некоторых представителей других вузов России. Среди них следует назвать доклад Гульнары Абаевой, преподавателя Казахско-Русского Международного университета, «Патриотическая направленность произведений Тургенева», больше напоминающий реферат школьницы, и Марины Николаевны Новиковой, доцента Российского государственного университета правосудия, со странным названием «Тургеневская девушка как отражение национального менталитета русского народа». Кроме раздражения ее доклад никаких чувств и мыслей не вызвал. Все неумно, бестолково и некомпетентно.

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

Надеюсь, что празднование юбилея даст толчок для развития связей между научными школами, общественными объединениями и тургеневедами России и других стран. На многих конференциях произошли встречи специалистов, связи между которыми будут развиваться и укрепляться. В юбилейный год появилось много новых исследований, монографий о разных аспектах творчества Тургенева. Очень хорошо, что происходит объединение сил вузов, НИИ, музеев, это позволяет сочетать научное развитие тургеневедения с популяризаторской деятельностью. В рамках празднования юбилея проходили выставки и театральные фестивали, что актуализировало многие произведения писателя и привлекло внимание к его творчеству новых читателей и зрителей.

5. Чем с вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?

Современность Тургенева я вижу в том, что в настоящее время не утратили актуальности созданные им образы, его идеалы. Один из примеров — конкурсы «Тургеневской девушки», которые регулярно проходят в Орле. А в 2018 г. он состоялся и в оной из средних школ г. Якутска. «Тургеневская девушка» — историко-культурный психологический тип, созданный Тургеневым и запечатлевший его женский идеал.



КОВИНА Тамара Павловна, к.ф.н. доцент, член правления Тургеневского общества в Москве

1. Оцениваете ли вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?

200-летие со дня рождения великого русского писателя И. С. Тургенева достойно и, можно сказать, по-тургеневски элегантно отметили в России и Европе. В программу Года Тургенева вошло всё, что только можно было посвятить замечательному человеку, который является гордостью русской литературы, он же выступил в роли «литературного дипломата», объединившего дружескими культурными связями творческих людей разных стран (России, Англии, Германии, Франции, Бельгии, Италии и др.).

В юбилейную программу мероприятий вошли Международные выставки и Международные научные конференции, театральные постановки, экскурсионные маршруты, интерактивные программы, межмузейные проекты, установка памятника Тургеневу и открытие Дома-музея И. С. Тургенева на Остоженке, открытие бюста Тургенева в библиотеке-читальне, состоялись показы художественных и документальных фильмов, прошли торжественные приемы, проведены награждения тургеневедов и людей, принявших участие в подготовке юбилея И. С. Тургенева.

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке?

Творческое наследие И. С. Тургенева еще не раз будет привлекать к себе исследователей и в целом способствовать развитию тургеневедения. Прошедшие события показали большой интерес к личности и творчеству писателя. Не случайно ЮНЕСКО объявил 2018 год Годом Тургенева. Уровень юбилейных мероприятий был очень высоким, надо отметить, что интерес к памяти писателя проявили не только специалисты-филологи, но и политическая элита. Например, Президент России Путин В. В. открывал памятник Тургеневу и Дом Тургенева на Остоженке; Президент Франции Макрон посетил выставку, посвященную Тургеневу и поддержал проект о сохранении Тургеневского наследия в Буживале; в Германии прошла торжественная четырехсторонняя встреча представителей Тургеневских обществ Германии, Франции, Бельгии, России и мэрии городов, где когда-то жил Тургенев, а в настоящее время находятся музеи (Баден-Баден и Буживаль). Проводилось торжественное заседание и Круглый стол одной из ведущих партий России, КПРФ.

В мировом общественном сознании Тургеневу отведена роль «моста» между Россией и Европой. Для сознания русского человека Тургенев остается не только великим писателем, но и человеком, показавшим, что есть на свете настоящая вечная любовь. В юбилейном году в России были организованы Всероссийские акции чтения его повестей и романов, проведены Уроки Тургенева в школе. Почти все театральные площадки поставили тургеневские произведения. На родине Тургенева, в Орле, прошел конкур на поиск «тургеневской девушки».

Несомненным успехом года является активность публикаций о Тургеневе: исследования его жизни и творчества. В 2018 году вышли в свет солидные монографии русских ученых. В Китае подготовлено многотомное издание произведений писателя, переведенных на китайский язык. Есть публикации на немецком и французском языках (книги, журналы, интернет-журналы и др.). Журнал «Библиотечное дело», «Литературная газета», газета «Правда» и другие российские СМИ посвятили свои выпуски юбилею Тургенева.

3. Что вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия вам особенно запомнились?

Особенно мне запомнились научная конференция в Брюсселе с экскурсионной поездкой в Буживаль, Торжественные мероприятия в Баден-Бадене: выставка, концерт, экскурсия по тургеневским местам, посещение виллы Тургенева.

Несомненно, положительным считаю награждение грамотами активных членов Тургеневских обществ, тургеневедов. Однако стоило бы поднять значимость награды, считаю, что Почетные грамоты должны были быть от Министерства образования и культуры, т. к. мероприятия проходили в интересах всей страны, а не только библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева и Тургеневского общества в Москве, которым, как получилось, была отведена важная роль координаторов и «духовного» центра всех событий.

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

Любая круглая дата — это своего рода ступень, которая позволит подняться выше. 2018 год всколыхнул общество именем Тургенева-классика, юбилей заставил еще раз обратиться к его творческому и эпистолярному наследию: Тургенев мало изучен и требует еще большего погружения.

5. Чем с вашей точки зрения современен И. С. Тургенев

Тургенев современен. Его гений в том, что он обратился к вечным темам, показал проблемы, которые остаются без решения, но заставляют человека искать ответ. Например, как глубока и многостороння проблема «отцов и детей»…. Тургенев нарисовал Базарова-нигилиста, но символизировал им этап в жизни человека. Каждый человек проходит в опреде-

ленном возрасте период отрицания, «нигилизма», с этой позиции Тургенев предстает «тайным психологом». Тургенев требует изучения и оценки. Другой оценки. В отличии от своих собратьев по перу (Толстого, Достоевского), Тургенев показал миру красоту русской души и русской природы, высокую тоску по родине и любовь к ней. Никто не говорил о светлых сторонах души так проникновенно, как Тургенев: Достоевский — о бесах человеческой натуры, низменных страстях; Толстой — о заложенном в человеке природном инстинкте самосохранения. О воспитании души через красоту и нравственную чистоту, о жертве во Имя, — знал и писал только И. С. Тургенев.

О Тургеневе надо говорить! Особенно сегодня, когда негатив, бескультурье, хамство зашкаливают все отметки, когда люди перестают верить в добро и ценность жизни. Он нужен как певец другой стороны души — прекрасной!



КОРОБКИНА Татьяна Евгеньевна, председатель Тургеневского общества в Москве

1. Оцениваете ли вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке?

Я думаю, что было сделано максимум возможного для достойного празднования юбилея И. С. Тургенева в той культурной ситуации, которую мы сейчас переживаем в России. Что я имею ввиду? Согласимся, что у нас пока нет достаточно внятной государственной политики в сфере культуры. Нет выраженного отношения к культурному наследию, если речь не идет о недвижимых памятниках истории и культуры, которые можно включить в туристический оборот. Русская культура перестала быть «литературоцентристской», какой была со второй половины XIX века. Классическая русская литература перестала считаться системообразующим элементом образования и воспитания русского человека. В отличие от того, что было в советское время, писательские юбилеи проходят почти незамеченными ни государством, ни обществом. О причинах можно долго рассуждать.

Кроме того, пресловутая «табель о рангах», сложившаяся и в науке о литературе, и в общественном мнении, ставит Тургенева на четвертое место после «литераторов-мыслителей» Л. Толстого, Достоевского и Чехова.

Я разделяю точку зрения Д. П. Бака, высказанную им во вступительной статье — под многозначительным названием «Иван Тургенев на краешке родного гнезда» — к превосходному альбому «Иван Тургенев. Материалы из собрания Государственного литературного музея» (М.: Издательство «Литературный музей», 2018). Д. П. Бак пишет: «Наследие Тургенева в наибольшей мере, по сравнению со всеми русскими классиками, не освоено, не изучено — уже просто в силу наличия огромного массива рукописей и документов, оставшимися за пределами России и очень медленно, десятилетие за десятилетием вводимых в научный и культурный оборот» (с.12).

Тем не менее, юбилей И. С. Тургенева безусловно состоялся и в России, и за ее пределами, в первую очередь, в странах, где писатель подолгу жил в изгнании — в Германии и Франции, где его, к счастью, помнят. Это несомненный успех празднования 200-летия Тургенева.

3. Что вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия вам особенно запомнились?

Мне досадно, что Москва не выработала общей городской программы празднования 200-летия И. С. Тургенева при участии федеральных и московских учреждений культуры, хотя мероприятий очень высокого класса было достаточно и на протяжении всего 2018 года, и особенно в ноябре месяце. Причиной могло послужить указание Министерства культуры РФ сделать центром торжеств Орловскую область, которое московские чиновники приняли к исполнению. Кроме того, оргкомитет юбилея, созданный постановлением Правительства РФ еще в 2014 году, собрался в Министерстве культуры лишь в феврале 2018 года.

С моей точки зрения, кульминацией торжеств стало открытие памятника Тургеневу и новой экспозиции в Доме-музее на Остоженке в Москве, в котором 10 ноября участвовал Президент РФ В. В. Путин. Так и должно было случиться, поскольку речь шла о юбилее всемирно признанного писателя — где же еще праздновать эту дату, как не в столице России? На родине Тургенева в Орле 9 ноября была замечательная программа, окрашенная очень теплым, очень душевным отношением к земляку, но она по определению не могла сравниться по размаху и уровню со столичными ноябрьскими мероприятиями.

Была поддержана давняя традиция отмечать писательский юбилей в одном из залов в центре Москвы: 8 ноября КПРФ организовало торжественный вечер-концерт в Колонном зале Дома Союзов, который, между прочим, помнит Тургенева, выступавшего здесь (в Благородном собрании) 7 июня 1880 года со знаменитой речью по поводу открытия памятника Пушкину. КПРФ — единственная политическая сила в современной России, которая не только поддержала юбилей Тургенева, но и определила свое к нему отношение как защитнику русского языка и русского народа. Орган КПРФ газета «Правда» опубликовала на протяжении года 8 статей, посвященных тургеневскому юбилею.

Как наиболее интересные, с моей точки зрения, юбилейные мероприятия назову международную научную конференцию «Тургеневские дни в Брюсселе. Русские писатели за рубежом», выставку «Россия в Европе, Европа в России» в Баден-Бадене и «TurgenevFest» — Международный фестиваль студенческих сценических работ, посвящённых творчеству И. С. Тургенева в Санкт-Петербурге. Неожиданностью для многих стало обилие театральных постановок по произведениям Тургенева, который в юбилейный год вошел в число самых популярных авторов на театре; это вызвало к жизни инициативу провести в 2019 году в рамках Года театра в России фестиваль-конкурс «Тургеневская театральная Москва».

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

Для меня очевидно, что тургеневский юбилей застал врасплох и российское государство, и российскую науку, и российское общество.

Хочется надеяться, что он все-таки смог повлиять на общественное мнение о Тургеневе. Однако, как мне кажется, прежде всего наука и образование должны стряхнуть с себя обветшалые одежды повторяемых из года в год, десятилетие за десятилетием, идей, тематики, объектов изучения в тургеневском наследии. В интервью, статьях, книгах, опубликованных в юбилейный год, есть новые подходы, заметны ростки нового взгляда на классика.

Вслед за Д. П. Баком хотела бы задаться вопросом: «Какого же Тургенева предстоит знать и любить нам в начале очередного века? На этот вопрос сейчас, в дни его двухсотлетия, очень трудно ответить, но отвечать надо, придется неминуемо» («Иван Тургенев. Материалы из собрания Государственного литературного музея». — с.12).

5. Чем с вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?

Не думаю, что достаточно просто адресовать читателя и зрителя к тургеневским произведениям. Тургенев нуждается в комментировании и интерпретации. Мир слишком изменился с той поры, когда он жил. Многое из того, что было понятно и близко его современникам, непонятно и не близко нам. Закономерно, что постановщикам, авторам инсценировок произведений Тургенева приходится менять акценты. Избегая длиннот и скуки, идти на самые отважные эксперименты в духе времени.

Увлекательный сюжет — жизнь Тургенева, вызывающая неизменный интерес у публики. К сожалению, у нас мало популярной литературы о писателе, нет игрового кино и театральных постановок о его жизни, не снимаются новые сериалы по его произведениям. На вопрос о том, чем современен Тургенев, лучше всего может ответить искусство.

6. Какую роль сыграла общественность в праздновании 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева? Как ваше Общество участвовало в юбилее?

Прежде всего стоит напомнить, что в настоящее время существует шесть тургеневских обществ — три в России (Орле, Москве и селе Тургенево Тульской области) и три в Европе (Париже, Баден-Бадене и Брюсселе). Возможно, эти общества самостоятельно провели не так много мероприятий, но они выдвигали идеи, находили партнеров и пути по их осуществлению. Они будоражили общество и напоминали о юбилее властям.

Если говорить о вкладе Тургеневского общества в Москве (сокращенно ТОМ), созданного, кстати сказать, в канун юбилея, в июне 2016 года, то прежде всего нужно иметь ввиду, что ТОМ действовал в тесном содружестве с Библиотекой-читальней им. И. С. Тургенева: у ТОМ были интеллектуальные ресурсы, идеи, связи с общественностью, с другими тургеневскими обществами и центрами, но не было материальных ресурсов (спонсоров и счета в банке). Поддержка Библиотеки и ее директора Р. Р. Крылова-Иодко всегда бывала нелишней.

Себе в зачёт ТОМ может взять совместное с Тургеневским обществом в Орле обращение к Министру иностранных дел, Председателю Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО С. В. Лаврову, в результате которого 200-летие Тургенева было внесено в Календарь памятных дат ЮНЕСКО. Или выдвижение на Государственную награду РФ Медаль Пушкина А. Я. Звигильского, основателя Ассоциации друзей Ивана Тургенева. Полины Виардо и Марии Малибран и Музея писателя в Буживале. В юбилейном году Медаль была вручена А. Я. Звигильскому послом России во Франции.

Мне кажется очень конструктивной идея ТОМ сформировать Международный календарь мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева в разных странах мира. Календарь ежемесячно обновлялся, в юбилейном году вышло 10 выпусков, которые анонсировали 375 мероприятий в России и за рубежом. Календарь рассылался его участникам и размещался на сайте Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева. Создание Календаря подсказало идею собрать КНИГУ 200-летия — информационное издание, которое сохранило бы для истории память об основных событиях тургеневского юбилея. После 100-летия и 150-летия Тургенева никто не потрудился собрать и опубликовать информацию об их праздновании, а жаль!

ТОМ разработал большую программу празднования 200-летия Тургенева, которая содержала 21 пункт, в том числе: проведение в Большом театре торжественного концерта

или оперного спектакля, организацию юбилейной выставки в Центральном манеже с использованием мультимедийных интерактивных технологий, установку памятника Тургеневу на ул. Остоженка и бюста писателя на станции метро «Тургеневская», создание памятной медали, учреждение премии имени И. С. Тургенева за вклад в развитие русского языка и русской литературы, проведение Международного конгресса русской литературы и Международного фестиваля театральных постановок по произведениям И. С. Тургенева и русской классики, создание информационного портала «ВЕСЬ ТУРГЕНЕВ» (электронные издания произведений И. С. Тургенева, исследований и материалов о жизни и творчестве писателя) и др.

Реализация этой программы требовала поддержки властей и консолидации учреждений-участников юбилея, и ТОМ настойчиво искала партнеров по ее реализации. Были направлены письма и проведены переговоры с председателем партии «Справедливая Россия» С. М. Мироновым, генеральным директором Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы В. В. Дуда, директором Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН В. В. Полонским, директором Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына В. А. Москвиным. Эффективным партнером ТОМ оказалась редакция газеты «Правда», на страницах которой было опубликовано несколько статей о юбилее, написанных членами ТОМ. Организатором торжественного вечера в Колонном зале Дома Союзов 8 ноября 2018 года, предложенного ТОМ на страницах «Правды», выступило Общероссийское созидательное движение «Русский Лад». Обращение в 2017 году в Дирекцию по развитию культурных центров Департамента культуры города Москвы, к сожалению, не дало результатов.

Важнейшим фактором, повлиявшим на участие ТОМ в праздновании тургеневского юбилея, явилось тесное сотрудничество с Библиотекой-читальней им. И. С. Тургенева. По заданию Департамента культуры Библиотека вместе с Государственным музеем А. С. Пушкина стала главным организатором юбилейной программы в Москве. Для проведения ежегодной акции «Библионочь» (21-22 апреля 2018 года)), в рамках которой в более чем 100 библиотеках Москвы прошли мероприятия, посвященные 200-летию Тургенева, членами ТОМ были разработаны, а Библиотекой опубликованы Методические рекомендации.

В обширной программе Библиотеки-читальни им.И. С. Тургенева была также доля участия членов ТОМ. Среди проектов, совместно осуществленных на базе Библиотеки, были, например, цикл авторских вечеров Е. Н. Рониной «Вокруг Тургенева» и торжественный вечер 12 ноября.

ТОМ поддержал организацию международной научной конференции «Тургеневские дни в Брюсселе. Русские писатели в мире» (Брюссель — Буживаль. 4-7 июля) и содействовал контактам Тургеневского общества Бенилюкса с ИМЛИ им.А. М. Горького РАН, участвовал в формировании программы Конференции. При участии ТОМ формировалась и программа конференции-форума в Москве (19-20 ноября).

Среди собственных проектов ТОМ назову следующие:

- Организация Е. Н. Рониной культурной программы выставки «И. С. Тургенев. Московское время» в Государственном историческом музее;
- Участие делегации ТОМ в праздновании 200-летия И. С. Тургенева в Баден-Бадене;
- Участие с докладами членов ТОМ в большинстве научных мероприятий 2018 года в России и за рубежом;
- создание хроники событий в фейсбуке, публикация материалов в периодической печати и пр. Только для газеты «Правда» членами ТОМ было написано пять статей.

Тургеневские общества, к сожалению, не смогли сформировать совместные программы юбилея, хотя очень к этому стремились. Предложение Тургеневского общества Германии встретиться в первые дни ноября 2018 года в Баден-Бадене, а затем продолжить торжества в Париже и Буживале не были поддержаны в России, поскольку на эти же дни были запланированы мероприятия в Москве, Орле и Санкт-Петербурге. Встреча состоялась в Москве уже в двадцатых числах ноября 2018 года в рамках конференции-форума «Тургенев — наш современник», но ее лишь отчасти

можно было назвать совместным празднованием 200-летия Тургенева. Чаще практиковалось приглашение коллег из тургеневских обществ на свои юбилейные мероприятия. Тем не менее это был весьма полезный опыт сотрудничества и взаимодействия. Конечно, было бы хорошо, если бы связи между тургеневскими обществами, возникшие или укрепившиеся в период подготовки и празднования юбилея Тургенева, были как-то формализованы и возникло некое общественное объединение, которое взяло бы на себя координацию сотрудничества обществ. Но, думаю, время для этого еще не настало.



МЕДЫНЦЕВА Генриэтта Львовна, сотрудник Гсударственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственного литературного музея)

1. Оцениваете ли вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?

Да, оцениваю как очень успешное, особенно по сравнению с празднованием 200-летия Гоголя в 2009. Но если бы не усилия Тургеневского общества и её председателя Т. Е. Корбкиной, как и Тургеневки, способствовавших объявлению 2018 года Годом Тургенева, юбилей был бы значительно скромнее.

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке

Вполне соответствует, учитывая, что Тургенев в наше время, в отличие от XIX в., менее популярен, чем Достоевский и Толстой, а уровень тургеневедения значительно уступает и качеством, и количеством достоевистике.

3. Что вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия вам особенно запомнились?

Удачей считаю московские и петербургские торжества: в Москве — открытие [после реставрации] мемориального [Дома-] музея Тургенева, две масштабные выставки — в Го-

сударственном историческом музее и Государственном литературном музее, выставка в Доме русского Зарубежья, тургеневский форум [«Тургенев — наш современник». Международная научная конференция-форум], две тургеневские конференции — в Российском государственном гуманитарном университете и Доме русского зарубежья, выход в свет трёх тургеневских альбомов-каталогов (в Доме-музее И. С. Тургенева, в Государственном литературном музее и Государственном архиве литературы и искусства), антологии «Я слишком многим обязан Германии» и других книг, в том числе книги И. Беляевой, многочисленные вечера, встречи и циклы вечеров; в Санкт-Петербурге — тургеневская конференция в Пушкинском Доме и выставка в [его] музее, посвящённая «Запискам охотника», выход [там же] очередного Тургеневского сборника, а также конференции в других городах.

Не меньшая удача — широкое празднование юбилея за границей: в Буживале [Франция], Германии и Бельгии.

Неудачей — отсутствие средств для создания новой экспозиции [в музее И. С. Тургенева] в Орле, неоконченная реставрация в Спасском- [Лутовинове], плачевное состояние Дворянского гнезда [Дома Лизы Калитиной] в Орле.

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

Мне кажется, несомненно, будет. А всем, кто, принимал активное участие в юбилее, и в первую очередь, [Дому-] музею Тургенева, Тургеневке [Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенев] и Тургеневскому обществу [в Москве], не ослабевать своих усилий.

5. Чем с вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?

Своей эстетикой и своими темами.



ПОЛЯНСКАЯ Елена Валерьевна, заведующая Домом-Музеем И. С. Тургенева

Празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева можно, на мой взгляд, в целом оценить как успешное. Юбилей И. С. Тургенева включен ЮНЕСКО в список наиболее значимых памятных дат 2018 года, Президентом РФ издан Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева», выработан План основных мероприятий, который, очевидно, в основном выполнен. Может быть, масштабного всероссийского праздника и не получилось, тем не менее сделано очень много. Здесь нельзя не отметить прекрасную идею выпуска Международного календаря мероприятий, в котором отразилась многоплановость и обширная география празднования юбилея писателя от Москвы и Петербурга до самых дальних уголков России и выходящего далеко за её пределы. Сколько проведено научных конференций (в том числе международных), круглых столов, семинаров, выставок, концертов, вечеров, конкурсов, экскурсий, олимпиад, видеомостов, интервью, сколько реализовано музейных, библиотечных, вузовских, школьных проектов, создано документальных и художественных фильмов о Тургеневе, телевизион-

ных передач, какое множество и разнообразие театральных постановок по произведениям Тургенева (и о Тургеневе) было осуществлено в последнее время, сколько опубликовано статей, выпущено научных сборников, монографий, юбилейных альбомов! Пушкинский Дом продолжает трудиться над вторым академическим изданием Полного собрания сочинений и писем И. С. Тургенева, Летописью жизни и творчества писателя, Тургеневской энциклопедией, выпусками «Новых исследований и материалов». И это далеко не исчерпывающий перечень видов деятельности и событий, которыми был наполнен юбилейный год.

Трудно оценить однозначно общий уровень проведения юбилея. Возможно, он не в полной мере соответствует месту, которое Тургенев занимает (или должен бы занимать?) в общественном сознании России и зарубежных стран, истории русской литературы, литературоведческой науке. Празднование проходило практически на всех уровнях, были и масштабные проекты, и очень небольшие и скромные, но мероприятий общегосударственного значения оказалось всё же маловато. Мы стали свидетелями многих великолепных, ярких событий, организованных с пониманием и искренней любовью к Тургеневу. Но, к большому сожалению, не обошлось без пошлости и даже откровенных извращений некоторых «новаторов» сцены и пера, оскорбительных по отношению к одному из достойнейших русских писателей-классиков.

Несомненным успехом в праздновании юбилея стало открытие Президентом России в Москве музейно-архитектурного комплекса «Дом-музей И. С. Тургенева» на Остоженке, 37, включающего историческую территорию усадьбы с главным домом, сквер имени И. С. Тургенева и первый в столице памятник писателю. В мемориальном доме, где в сороковых годах XIX века жила семья Тургеневых, после реставрации разместилась новая музейная экспозиция, посвященная жизни и творчеству И. С. Тургенева. Материалы экспозиции легли в основу юбилейного альбома «Московская тургеневская коллекция»; в настоящее время готовится выпуск очередного, «тургеневского» научного сборника Государственного музея А. С. Пушкина. Кроме того, в течение всего юбилейного года в странах Европы работала передвижная выставка «Русский европеец Иван Тургенев», в качестве мультимедийного приложения к ней выпущен одноименный документальный фильм, который демонстрировался и в европейских столицах, и на Интермузее-2018, и на Книжном фестивале на Красной площади. Музей стал одним из организаторов международной юбилейной конференции-форума «И. С. Тургенев — наш современник», проходившей в ноябре 2018 года, инициатором и участником многих других проектов.

Несмотря на множество проблем, с которыми была сопряжена реставрация музеев писателя в Орле и Спасском-Лутовинове, их открытие стало большим и очень важным событием не только для родины писателя, но и для всей культурной общественности России и зарубежья.

Пожалуй, не хватило какого-то стержневого события, например, торжественного вечера в честь 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева на государственном уровне с трансляцией по всем центральным телевизионным каналам, который стал бы достойной кульминацией всего юбилейного года.

Большой юбилей всегда вызывает всплеск интереса к писателю и способствует росту его популярности в общественном сознании. В частности, это наглядно выразилось в появлении новых общественных объединений — Тургеневских обществ в селе Тургенево, Брюсселе, Москве — и крепнущими связями между всеми Тургеневскими центрами России и Европы. Это не может не отражаться и на тургеневедении как науке, которая, несомненно, обогащается благодаря развитию таких связей.

Юбилей уже позади. И здесь самое сложное — поддержать читательский интерес к творческому наследию русского классика, занимающему важное, особенное место в культурном пространстве России и Европы. Необходимо подводить нынешнего читателя к пониманию того, что в книгах великого русского писателя и мыслителя есть ответы на многие актуальные вопросы современности: об обществе и личности, о нравственных критериях и гуманистических идеалах, о счастье и любви. Только они не лежат на поверхности, а кроются на большой глубине «под прозрачными вол-

нами» его произведений — их нужно извлекать напряжённой работой мысли, внимательно вчитываясь в тургеневский текст, вглядываясь в мельчайшие детали. Сегодня далеко не всякий захочет (а прежде далеко не всякий мог) трудиться над постижением глубокого философского содержания тургеневских произведений, на первый взгляд таких лёгких (или даже, как кажется многим, легковесных) и «неглубоких». Потому-то становится всё очевиднее, что Тургенев сегодня, как и в своё время, остаётся писателем «не для всех». Он по-настоящему интересен лишь тем, кто, по меткому выражению И. А. Беляевой, «готов идти не за писателем» (как идут за Толстым и Достоевским), «а собственным путём, глубоко размышляя над смыслами тургеневских текстов» и самостоятельно ища ответы на важнейшие вопросы. Так что мерилом современности писателя служит отчасти широта круга его читательской аудитории, и долг тех, кто служит гению Тургенева и пропагандирует его наследие, всемерно способствовать повышению социальной востребованности русского писателя-классика.



РЕБЕЛЬ Галина Михайловна, профессор Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, д. ф. н.

1. Оцениваете ли вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?

В целом — да, празднование можно считать успешным, т. к. огромное количество научных и культурных центров, образовательных учреждений России и многих европейских стран включилось в юбилейную программу, были созданы и реализованы многочисленные культурно-просветительские проекты, проведены научные и научно-методические конференции. Следует подчеркнуть, что в большинстве случаев это было результатом инициативы «снизу», что дополнительно свидетельствует, с одной стороны, о значимости Тургенева в современном национально-культурном контексте, с другой — о том, что культурная среда, для которой актуален и необходим разговор о русской литературной классике, в частности о творчестве Тургенева, сохраняется, несмотря на все проблемы, а точнее провалы в российской образовательной политике последних десятилетий.

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке?

Уровень юбилейных мероприятий определяется не степенью участия в нем статусных персон и/или политических партий и государственных деятелей, а тем, насколько актуально это событие для культурного сообщества, а также качеством самих мероприятий. В этом плане все обстояло более или менее благополучно.

Если говорить о СМИ, прежде всего о ТВ, то программ на эту тему было мало, качество их оставляло желать лучшего.

Научный уровень соответствующих мероприятий — это отдельная большая тема, неразрывно связанная с общим, не очень благополучным состоянием дел в науке и образовании.

Далеко не все, что заявлялось как научное событие, было таковым. Кроме того, следует сказать, что научные силы разобщены, между научными центрами, которые занимаются творчеством Тургенева, не всегда есть творческие контакты, а это, в свою очередь, сказывается, на качестве научных исследований — докладов, статей, монографий о творчестве Тургенева — как на элементарном уровне цитирования, так и на уровне концептуальном.

3. Что вы считаете успехом и что неудачей в праздновании юбилея И. С. Тургенева? Какие мероприятия вам особенно запомнились?

О неудачах я бы говорить не стала, т. к. благодаря усилиям множества людей, юбилей состоялся.

Запомнились мероприятия, в которых смогла принять участие: конференция в ПГГПУ «Тургенев и либеральная идея в России», конференция в Пушкинском доме (РАН) «Тургенев и русский мир». Форум в Москве в музее И. С. Тургенева на Остоженке и в Библиотеке-читальне И. С. Тургенева.

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

Будет только в том случае, если у юбилея будет содержательное продолжение. Прежде всего, на мой взгляд, необходимо продолжать работу, начатую Библиотекой-читальней им. И. С. Тургенева: создание и постоянное пополнение информационной базы по творчеству Тургенева с предъявлением оцифрованных материалов — общедоступность этой базы данных необходима для поддержания тургеневедения на современном научном уровне. Научным центром исследования творчества Тургенева, безусловно, является тургеневская группа Пушкинского дома под руководством Н. П. Генераловой, хотелось бы объединения научных усилий, продолжения и углубления научного диалога как на базе Пушкинского дома, так и в других научных центрах. Кроме того, необходимо привлечение к участию в научных конференциях студентов и школьников, т. к. именно им в конечном счете адресованы результаты научных штудий, и именно они должны подхватить научную и культурную эстафету.

5. Чем с вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?

Тургенев был одним из главных строителей (А. Никитенко) русской литературы, центральной фигурой литературного процесса второй половины XIX века.

По поводу первых рассказов цикла «Записки охотника» В. Белинский заметил: «Тургенев зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто не заходил». Этой формулой описывается все тургеневское творчество.

Тургенев был первопроходцем.

Он обладал уникальным даром улавливать едва проклевывающиеся, нарождающиеся явления и облекать их в яркий художественный образ. Он был самым модным — самым востребованным и высокооплачиваемым — писателем своего времени, и эта мода делает честь его современникам, черпавшим из тургеневских романов модели одежды, образцы поведения, стратегии нравственного выбора и мировоззренческие ориентиры.

Именно он сделал художественную литературу фактом и фактором общественной жизни и общественного сознания. Своей разнообразной, насыщенной, регулярной и интенсивной литературной деятельностью он приучил, пристрастил русское общество к чтению умных, проблемных, острых книг.

Его романы будоражили, раздражали и воодушевляли, провоцировали бурную полемику,

одних заражали энергией «деятельного добра» и героического самостояния, у других вызывали гневное неприятие и отторжение, но равнодушными не оставляли никого.

Он был создателем принципиально новой жанровой формы — идеологического романа, и именно с его подачи, в полемике с ним и его героями появились новые модификации этого жанра в вариантах Чернышевского и Достоевского.

На протяжении трех десятилетий его герои были выразителями исканий дворянской, а затем разночинской интеллигенции. Будучи знаковыми фигурами своего времени, они при этом не редуцированы до социально-исторической типичности, а поданы в контексте сложных онтологических и экзистенциальных проблем.

При этом Тургенев был на редкость проницательным и эффективным социальным писателем. В 1871 году, на торжественном заседании, посвященном десятилетию отмены крепостного права, кроме членов комитета по подготовке реформы, присутствовал только один приглашенный — автор «Записок охотника»: факт, не нуждающийся в комментариях. «Тургеневская девушка», эстетически взращенная из национальной почвы, стала одной из самых ярких действующих фигур реальной русской истории. «Иван Сергеевич, куда Вы девали Базарова?» — устами Д. Писарева взывали к Тургеневу представители разных лагерей, разочарованные появлением «обыкновенного» Литвинова, — но Тургенев никогда не потрафлял вкусам и настроениям публики и не шел проторенными путями, он жадно и пристально вглядывался в текущую действительность, улавливая и изображая новые тенденции и новых героев нового времени, — потому и привел на смену героическим натурам честных и «скучных» тружеников повседневности — сначала Литвинова («Дым»), потом Соломина («Новь»).

А «умница» и «герой» Базаров, на которого, по признанию Тургенева, пошли его «лучшие краски», никуда не делся.

Базаров — самый современный, самый актуальный герой русской классики: думающий, растущий, динамичный, адекватно и бесстрашно реагирующий на жизненные вызовы, цельный и верный себе в главном: в интеллектуальной честности и дерзости, в благородстве, достоинстве, мужестве — даже перед лицом надвигающейся смерти.

Базаров — это интеллектуальный и личностный вызов, брошенный Тургеневым России, которая по-прежнему шарахается из крайности в крайность, от «общих мест» к «противоположным общим местам» — в жажде получить откровение и указание, вместо того чтобы думать, не уповая на «авторитеты», и возделывать реальную, а не мистическую почву.

Да и сам Тургенев — вызов: выйдя из недр крепостнического уклада, ужаснувшись социальному уродству своего отечества, он не отрекся и не отвернулся, а стал олицетворением нравственной, творческой, интеллектуальной силы и свободы своей родины, ее европейской культуры.

Именно Тургенев определил главное национальное достояние и едва ли не единственное средство «не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома»: «великий, могучий, правдивый и свободный русский язык».

Тургенев и есть этот язык. Одно из его самых совершенных и обнадеживающих воплощений.



ФУРМАН Конрад, Председатель Тургеневского общества в Брюсселе

1. Оцениваете ли вы празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева как успешное?

Юбилей Тургенева 2018-го г. был отмечен в Брюсселе, в Баден-Бадене, в Париже и в Москве. Мы организовали Брюссельскую конференцию о Тургеневе и экскурсию в Буживаль в июле этого года. Об успехе мероприятий не нам судить, но участникам.

Потом, 5-6 ноября мы приняли участие в мероприятиях, организованных немецким Тургеневским обществом и городом Баден-Баден. Мэр города вместе с мэром Буживаля открыли выставку, посвященную писателю, прошли доклады, экскурсии по русским местам города, прием в вилле Тургенева и концерт. По-нашему, эти мероприятия оказались успехом, но сейчас все зависит от того, будет ли продолжение, другие регулярные события, посвящённые писателю. Иначе, все это празднование скоро подлежит забвению. Это, конечно, относится ко всем юбилейным мероприятиям. 9-го ноября в известном римском Палаццо Поли прошёл третий фестиваль «Русский Рим», посвящённый русскому зарубежью. Хотя это событие не было прямо связано с юбилеем Тургенева, ввиду особенной даты, писатель играл большую роль. Из Рима мы сразу полетели в Париж, где президент французской Тургеневской ассоциации, Александр Звигильский, организовал конференцию о Тургеневе и войне, теме понятной из-за другого юбилея — 100-летия конца Первой Мировой войны. Я выступил с докладом об отношении Тургеневе к войне, которая его потрясла больше всего, к франзусско-прусской войне 1870-71 г. Тема войны в связи с Тургеневым редко затрагивается — это безусловно заслуга Парижской конференции, но, если не последует публикация докладов вряд ли кто вспомнит событие через несколько лет. Вся проблема в том, что, к сожалению, и немецкое и французское Тургеневские общества в настоящее время в глубоком кризисе: в обеих ассоциациях нужны смена поколений, новые деятели, программы, идеи, но их пока не видно.

Из Парижа мы дальше прилетели в Москву. Там нас пригласили к трем конференциям под названиями «И. С. Тургенев — наш современник», «Тургенев в межкультурной коммуникации» и «Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX-XI веков». В первой мы приняли участие в основном как слушатели, в других у нас была более активная роль.

2. Соответствует ли уровень проведения юбилея месту, которое И. С. Тургенев занимает в общественном сознании России, зарубежных стран, в истории русской литературы, литературоведческой науке?

Все эти конференции или форумы выполнили свою роль и обязательно способствовали популяризацию Тургенева, хотя далеко не все мероприятии были до такой степени хорошо подготовлены, не все доклады такого качества, как можно было ожидать при таком юбилее. Общее наше впечатление можно подытожить как следует (хотя это не относится равным образом к трем событиям): слишком много, слишком много излишнего, лучше было бы предусмотреть меньше докладов и других пунктов в программе, но более качественные. Но главное, по-нашему, и в Москве, какой будет ответ на вопрос: что дальше? Если не возьмем в руки идеи, вдохновения, предложения

выдвинуты в конференциях, если не решительно продолжим путь намечен в юбилейных предприятиях, все наши усилия напрасные.

3. **Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?**

Как мы уже сказали, все мероприятии выполнили свою роль, но многие смогли бы быть лучше подготовлены, лучше подобраны. Конечную оценку хотим высказать только позже, через года 2-3, когда ясно, какие из них способствовали дальнейшим действиям и какие пропали без следа.

4. Будет ли юбилей способствовать росту известности И. С. Тургенева в общественном сознании, развитию тургеневедения, связей между научными школами и общественными объединениями? Что нужно сделать, чтобы воспользоваться плодами юбилея?

Мы уверены, что конференции способствовали развитию тургеневедения, но окажутся ли связи между общественными объединениями крепкими и будет ли юбилей постоянным катализатором популярности писателя, еще не известно. Это все зависит от того, что мы сделаем из этого в будущем.

5. Чем с вашей точки зрения современен И. С. Тургенев?

Ответом на вопрос о современности Тургенева можно бы, по-нашему, заполнить целую библиотеку. Мы считаем, что Тургенев один из самых современных русских авторов 19-го в., если не вообще самый современный. Как раз в настоящее время и России, и остальным странам Европы больше всего нужны либералы, русские европейцы, образец которого воплотил в своей жизни и в своем творчестве в уникальной степени и чистоте Иван Сергеевич Тургенев.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА 2018 Г.

Настоящий Календарь включает информацию о культурных и научных мероприятиях, организуемых на протяжении 2018 года в России и других странах мира в честь 200-летия со дня рождения великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883).

Центральные события юбилея приходятся на ноябрь 2018 года (день рождения Тургенева — 9 ноября по новому стилю).

Географическая широта Календаря связана с тем, что ещё при жизни Тургенев был признан выдающимся писателем, который первым открыл миру русскую литературу и регулярно знакомил Россию с европейской литературой. Тургенев входил в литературную и культурную элиту Европы, где прожил половину своей жизни, главным образом, в Германии (Баден-Бадене) и Франции (Париже и Буживале). В этих странах сегодня чтут память нашего классика, здесь созданы тургеневские общества, а во Франции — Европейский музей — Дача И. С. Тургенева, единственный мемориальный музей писателя за пределами России.

Разработчики Календаря — Московская Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева и Тургеневское общество в Москве, которое и выступило инициатором его создания. Активное содействие формированию афиши Международной программы празднования юбилея И. С. Тургенева оказывают: Тургеневское общество Германии, Европейский Музей — Дача И. С. Тургенева в Буживале (Франция), Ассоциация друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран (Франция), Тургеневское общество Бенилюкса (Бельгия), мэрия города Буживаль (Франция), Тургеневское общество в Орле, научные и высшие образовательные учреждения России.

Календарь открыт для пополнения, он будет обновляться по мере поступления новой информации, которую можно присылать на адреса: ayakovleva@turgenev.ru (Яковлева Анна, Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева) или tweeeca@gmail.com (Бурмистрова Юлия, Тургеневское общество в Москве).

© Библиотека-читальня им.И. С. Тургенева, 2018

© Тургеневское общество в Москве, 2018

Разрешается использование материалов Календаря полностью или частично с указанием источника и размещением ссылки.

КАЛЕНДАРЬ МЕРОПРИЯТИЙ

ЯНВАРЬ 2018

Омск, Россия

Январь-июль — «Тургениана». Театральный проект, объединяющий спектакли по мотивам произведений И. С. Тургенева. Омский драматический театр «Галерка».
http://galerka-omsk.ru/

Спасское-Лутовиново, Россия

Январь-октябрь — «Письмо Тургеневу». Литературный конкурс. Организаторы: ФГБУК «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» и БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина».
http://spasskoye-lutovinovo.ru/literaturnyj-konkurs-pismo-turgenevu-2/

Санкт-Петербург, Россия

18.01 — «Тургеневский семинар». С докладами выступают А. Г. Гродецкая («Из материалов Тургеневской энциклопедии. Тургенев и Толстые»), С. А. Ипатова («Тургенев и Литфонд (По архивным материалам)»). Организатор: Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН.
http://www.pushkinskijdom.ru/

Москва, Россия

19.01 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

25.01 — «Экранизации рассказов и пьес И. С. Тургенева в отечественном кино: х/ф «Ася» (1977)». Режиссёр: А. Хейфиц. Кинолекторий «Свидание с кинематографом». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

27.01 — «Литературные портреты И. С. Тургенева и Ф. И. Тютчева». Заседание Клуба друзей И. С. Тургенева. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева
http://turgenev.ru

29.01 — «Тургенев. Сегодня!» Спектакль (концертное исполнение). Режиссер-постановщик: Г. Черепанов. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

30.01 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

Буживаль, Франция

20.01 — «Бретёр». Концерт по мотивам рассказа И. С. Тургенева под аккомпанемент виолончели. Адаптация текста: Н. Арну (Natalie Arnoux). Режиссёр-постановщик: М. Мирамон (Michel Miramont). Театр дю Гренье (Theathre du Grenier).
http://www.tourisme-bougival.com/wp-content/uploads/2017/12/programme-saison-russe-2018.pdf

Брюссель, Бельгия

21.01 — «Пьеса Тургенева «Месяц в деревне» Чтение по ролям. 3 действие». Тургеневский литературный салон. Librebook Chaussee de Wavre 128, 1050 Bruxelles. Организатор: Тургеневское общество Бенилюкса.

Пятигорск, Россия

25.01 — «Музыка — это разум, воплощённый в прекрасных звуках». V Тургеневская олимпиада школьников. СОШ №29 «Гармония».

ФЕВРАЛЬ 2018

Мадрид, Испания

01.02-28.02 — «Иван Тургенев. Русский европеец». Выставка из собраний Государственного музея А. С. Пушкина. Российский Центр Науки и Культуры. Организатор: Государственный музей А. С. Пушкина.
http://www.pushkinmuseum.ru

Санкт-Петербург, Россия

08.02-13.03 — «Достоевский и Тургенев. Игра в портреты». Выставка. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского. Организаторы: Музей Ф. М. Достоевского и ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.
http://www.md.spb.ru/

08.02 — «Тургеневский семинар. Архивная россыпь: дополнения к портрету И. С. Тургенева по документальным источникам». С докладом выступает М. И. Щербакова. Организатор: Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН.
http://www.pushkinskijdom.ru/

Буживаль, Франция

13.02 — «Дворянское гнездо» (1969). Показ фильма на языке оригинала с французскими субтитрами. Режиссёр: А. Кончаловский. Театр дю Гренье (Theathre du Grenier).
http://www.tourisme-bougival.com/wp-content/uploads/2017/12/programme-saison-russe-2018.pdf

Москва, Россия

08.02 — «Экранизации рассказов и пьес им. И. С. Тургенева в отечественном кино: х/ф «Бирюк» (1977)». Кинолекторий «Свидание с кинематографом». Режиссёр: Р. Балаян. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

13.02 — «Провинциалка». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Балетмейстер-постановщик: А. Лещинский. Московский художественный академический театр им. М. Горького.
http://www.mxat-teatr.ru

14.02 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

15.02 — «Лето любви, или Жизнь прекрасна!». Спектакль по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

15.02 — «Русский человек на rendez-vous». Спектакль по повести И. С. Тургенева «Вешние воды». Режиссер-постановщик: Е. Каменькович. Мастерская Петра Фоменко.
http://fomenko.theatre.ru/

17.02 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: В. Спесивцев. Московский молодёжный театр под руководством Вячеслава Спесивцева.
http://www.spesivcev.ru/

17.02 — «Другой Тургенев: Актриса». Спектакль по повести И. С. Тургенева «Клара Милич». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

19.02 — «Тургенев. Сегодня!». Спектакль. Режиссёр-постановщик: Г. Черепанов. Московский академический театр имени Владимира Маяковского.
http://www.mayakovsky.ru/

24.02 — «Литературные портреты. И. С. Тургенев и И. А. Гончаров». Заседание клуба друзей И. С. Тургенева. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

24.02 — «Одержимость. Тургенев и Виардо». Вокально-эпистолярный mix. Литературно-музыкальная композиция. Автор идеи: Е. Ронина. Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево».
http://www.abramtsevo.net/

25.02 — «Baden-Баден». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Дым». Режиссёр-постановщик: Ю. Еремин. Театр имени Моссовета.
http://mossoveta.ru/

27.02 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

28.02 — «Родословная И. С. Тургенева». Лекция из цикла «Образовательная среда». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

Орел, Россия

13.02 — «И. С. Тургенев и музыка». Презентация учебного документального фильма, подготовленного сотрудниками библиотеки. Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина.
http://buninlib.orel.ru/

15.02 — «Последний колдун». Презентация либретто одноименной оперетты И. С. Тургенева. Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева. При участии Тургеневского общества в Орле, издательства «Орлик» (Издатель А. В. Воробьев).
http://turgenevmus.ru

19.02 — «Самый внимательный читатель» (по произведениям И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Степной король Лир»). Финал областного литературного конкурса. Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина.
http://buninlib.orel.ru/

 26.02 — «Пространство гения: Тургенев — Россия — Франция». Круглый стол, посвящённый творчеству И. С. Тургенева. Орловский государственный литературный музей И. С. Тургенева. Организаторы: Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева, Орловский государственный литературный музей И. С. Тургенева, Музей писателей-орловцев.
http://oreluniver.ru/media/news/show/188/5343

 28.02 — «Любовь сильнее смерти… Тема любви в творчестве И. С. Тургенева». Литературно-музыкальный вечер. Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина.
http://buninlib.orel.ru/

Тула, Россия

 17.02-18.02 — «Бежин луг». Спектакль по одноимённому рассказу И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: В. Шинкарёв. Тульский областной театр юного зрителя.
http://tulatuz.ru/repertuar/

Омск, Россия

 18.02 — «Холостяк». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: В. Витько. Омский драматический театр «Галерка».
http://galerka-omsk.ru/

Баден-Баден, Германия

 18.02 — «Золотые времена в Баден-Бадене — жизнь русских, французов и немцев в унисон». Интернациональная музыкальная постановка. Больничная церковь (Spitalkirche). Организаторы: Немецко-Французское общество и Тургеневское общество Германии.
http://turgenev.de/page/180112_dfg_de

Брюссель, Бельгия

 18.02 — «Повесть Тургенева «Степной король Лир». Шекспировская трагедия перенесена в русскую деревню?». Тургеневский литературный салон. Clos Du Parnasse 3J, 1050, Ixelles, Brusselex. Организатор: Тургеневское общество Бенилюкса.

МАРТ 2018

Москва, Россия

 01.03 — «Экранизации рассказов и пьес И. С. Тургенева в отечественном кино: х/ф «Муму» (1959) и фильм-спектакль «Завтрак у предводителя» (1953)». Кинолекторий «Свидание с кинематографом». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

 02.03 — «Месяц в деревне». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: В. Долгачёв. Новый московский драматический театр.
http://newteatr.ru

 02.03-03.03 — «Лето любви, или Жизнь прекрасна!». Спектакль по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

 02.03-25.03 — «Тургенев: художники-графики о художнике слова». Выставка иллюстраций к эссе И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» и мистическим рассказам писателя. Выставочный зал, ул. Арбат, 55/32. Организатор: Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/muzey-turgeneva

04.03 — «Тургеневские девушки». Лекция главного хранителя музейных предметов «Государственного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Кузьминки-Люблино»» Е. Векуа. Библиотека №209 имени А. Н. Толстого.
http://bibliozao.ru/biblio/dorogomilovo/biblioteka-%E2%84%96-209-imeni-a-n-tolstogo.html

07.03 — «Провинциалка». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: С. Мизери. Московский государственный драматический театр «Сопричастность».
http://soprichastnost.ru/

07.03 — «Отцы и сыновья». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пьеса Б. Фрила. Режиссёр-постановщик: Л. Хейфец. Московский академический театр имени Владимира Маяковского.
http://www.mayakovsky.ru

08.03 — «Baden-Баден». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Дым». Режиссёр-постановщик: Ю. Еремин. Театр имени Моссовета.
http://mossoveta.ru/

08.03-27.05 — «Многое вспомнишь родное далёкое…». Выставка из фондов Государственного мемориального и природного музея-заповедника «Спасское-Лутовиново». Государственный музей А. С. Пушкина. Организатор: Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/muzey-turgeneva

09.03 — «Другой Тургенев: Актриса». Спектакль по одноимённой повести И. С. Тургенева «Клара Милич». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

10.03 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: В. Спесивцев. Московский молодёжный театр под руководством Вячеслава Спесивцева.
http://www.spesivcev.ru/

13.03 — «Русский человек на rendez-vous». Спектакль по мотивам повести И. С. Тургенева «Вешние воды». Режиссер-постановщик: Е. Каменькович. Мастерская Петра Фоменко.
http://fomenko.theatre.ru/

14.03 — «Первая любовь». Спектакль по одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Н. Дручек. Московский областной государственный театр юного зрителя.
http://mogtyz.ru

15.03 — «Другой Тургенев: Актриса». Спектакль по повести И. С. Тургенева «Клара Милич». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

15.03 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

16.03 — «Лето любви, или Жизнь прекрасна!». Спектакль по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

17.03 — «Месяц в деревне». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Г. Шапошников. Театр на Покровке.
http://www.napokrovke.ru

 Московский культурный форум-2018 в Центральном выставочном зале Манеж:
23.03 — Презентация юбилейной программы московских мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева. Организатор: Департамент культуры г. Москвы.
23.03 — «И. С. Тургенев и Москва» в рамках программы «Обсуждение с экспертом». Выступает Е. В. Николаева. Организатор: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
24.03 — «200 лет И. С. Тургеневу. Литературные произведения в кино: 20 лет фильму «Му-Му»». Дискуссия режиссера, сценариста, продюсера Ю. В. Грымова и киноведа, кинокритика, продюсера В. Ю. Шмырова. Организатор: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru
24.03 — «Иван Тургенев — наш современник?» Презентация мультимедийного проекта «Иван Тургенев. Русский европеец». Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/
 24.03 — «А. С. Пушкин и И. С. Тургенев. Тайна гибели А. С. Пушкина». Встреча с писателем, драматургом, литературоведом В. Боровицкой. Заседание Клуба друзей И. С. Тургенева. Библиотека-читальня И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

 25.03 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: В. Спесивцев. Московский молодёжный театр под руководством Вячеслава Спесивцева.
http://www.spesivcev.ru/

 29.03 — «Лето любви, или Жизнь прекрасна!». Спектакль по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/
 29.03-14.04 — «Дворянское гнездо». Выставка-конкурс членов Всероссийского Союза Профессиональных Художников. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева
http://turgenev.ru

 30.03 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

 31.03 — «Русский человек на rendez-vous». Спектакль по мотивам повести И. С. Тургенева «Вешние воды». Режиссер-постановщик: Е. Каменькович. Мастерская Петра Фоменко.
http://fomenko.theatre.ru/

Париж, Франция

 09.03-28.04 — «Месяц в деревне». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Адаптация: М. Винавер (Michel Vinaver). Режиссер-постановщик: А. Франсон (Alain Françon). Bonlieu 1 rue Jean Jaurès, Annecy (74000). Организаторы: Театр Дежазэ (Théâtre Dejazet) и Театр дэ Нюаж дё Нэж (Théâtre des Nuages de Neige).
http://www.dejazet.com
 Парижский книжный салон-2018 (Salon Du Livre 2018):
16.03 — «Литературный экспресс: к 200-летию Ивана Тургенева». Тургенев в мультимедийном проекте Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля и Института русского языка им. А. С. Пушкина. Модератор — Дм. Бак. Большая сцена.
http://www.livreparis.com/en/home/

17.03 — «Русская библиотека» на французском языке. Презентация первого тома собрания сочинений И. С. Тургенева. Модератор — Н. Литвинец. Большая сцена.
http://www.livreparis.com/en/home/

18.03 — «К 200-летию со дня рождения Ивана Тургенева». Презентация первого тома собрания сочинений И. С. Тургенева в серии «Русская библиотека» и биографии писателя, написанной Б. Зайцевым, на французском языке. Модератор — А. Кольдефи-Фокар и Т. Викторова. Малый зал.
http://www.livreparis.com/en/home/

Буживаль, Франция

 10.03 — «Полина Виардо». Оперный сольный вечер. Исполняет: Б. Фонтэн (Beatrice Fontaine). Фортепьяно: Э. Мухика (Esteban Mujica). Консерватория.
http://www.tourisme-bougival.com/wp-content/uploads/2017/12/programme-saison-russe-2018.pdf

 10.03-25.03 — «Достоевский и Тургенев». Выставка. Европейский музей — Дача И. С. Тургенева.
http://www.tourisme-bougival.com/wp-content/uploads/2014/03/English-Tourgu%C3%A9niev.pdf

 17.03 — «Жизнь Тургенева» Б. Зайцева в переводе на французский язык. Встреча французских и русских писателей, переводчиков и издателей. Европейский музей — Дача И. С. Тургенева.
http://www.tourgueniev.fr/

Тула, Россия

 10.03 — «Первая любовь». Спектакль по одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Д. Краснов. Новомосковский филиал Тульского академического театра драмы.
http://nmsk.tuldramteatr.ru/

 29.03 — «Нахлебник». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дубровин. Тульский академический театр драмы.
http://tuldramteatr.ru/

Орел, Россия

 14.03, 20.03 — «Любовь сильнее смерти… Тема любви в творчестве И. С. Тургенева». Литературно-музыкальный вечер. Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина.
http://buninlib.orel.ru/

 15.03 — «Тургенев и вокруг него». Презентация книги А. М. Полынкина. Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева. При участии Тургеневского общества в Орле, редакции альманаха «Мценское наследие».
http:// turgenevmus.ru

 20.03-31.03 — Юбилейная просветительская экспедиция тургеневедов Российской Федерации в рамках празднования 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева: Орел — Дрезден — Баден-Баден — Париж — Буживаль — Кельн — Берлин — Орел. Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева.
http://turgenevmus.ru

 31.03 — «Наследники Тургенева (писатели русского Полесья после Тургенева)». VIII Полесские чтения. Дом культуры с. Ильинское, Хотынецкого района. Организаторы: Орловский объединенный государственный литературный музей им. И. С. Тургенева, Народный музей «Тургеневское Полесье» (с. Ильинское, Орловская обл.).
http://turgenevmus.ru

Санкт-Петербург, Россия

15.03 — «Тургеневский семинар. Тургенев: раннее детство в Орле». С докладом выступает Е. Н. Ашихмина. Организатор: Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН.
http://www.pushkinskijdom.ru/

Вена, Австрия
NEW!

16.03 — «Мой адрес: Орловской губернии город Мценск…». Выставка-презентация музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» в рамках программы «Российские музеи-заповедники в Российском центре науки и культуры». Российский центр науки и культуры в Вене.
http://russischeskulturinstitut.at/ru/events/rossiyskie-muzei-zapovedniki-v-rcnk-spasskoe-lutovinovo

с. Овстуг, Россия
NEW!

22.03-25.04 — «И. С. Тургенев и писатели орловского края». Выставка из фондов Орловского объединённого государственного литературного музея И. С. Тургенева. Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг».
http://musovstug.ru/Exposition.aspx?Id=11951

АПРЕЛЬ 2018

Гейдельберг, Германия

Апрель-ноябрь — «Тургенев и музыка» («Turgenev und Musik»). Временная экспозиция. Организатор: Университет Гейдельберга.
https://www.uni-heidelberg.de/index_e.html

Москва, Россия

Апрель-сентябрь — Конкурс среди учащихся среднеобразовательных школ на лучшую фотографию тургеневских мест в Москве. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

07.04 — «Мистика в произведениях И. С. Тургенева. Отражение в немом кинематографе и современной иллюстрации». Показ х/ф «Клара Милич (1915) и творческая встреча с художником А. Мелик-Саркисяном в рамках проекта «Тургенев: художники-графики о художнике слова». Выставочные залы на Арбате. Организатор: Государственный музей А. С. Пушкина.
http://pushkinmuseum.ru

07.04 — «Провинциалка». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: С. Мизери. Московский государственный драматический театр «Сопричастность».
http://soprichastnost.ru/

12.04-14.04 — «Му-Му». Комедия дель арте по произведениям И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Д. Крымов. Театр Наций.
http://theatreofnations.ru/

13.04 — «Отцы и сыновья». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пьеса Б. Фрила, Режиссёр-постановщик: Л. Хейфец. Московский академический театр имени Владимира Маяковского.
http://www.mayakovsky.ru

13.04 — «Отцы и сыновья». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пьеса Б. Фрила. Режиссёр-постановщик: Л. Хейфец. Московский академический театр имени Владимира Маяковского.
http://www.mayakovsky.ru

14.04 — «Русский человек на rendez-vous». Спектакль по повести И. С. Тургенева «Вешние воды». Режиссер-постановщик: Е. Каменькович. Мастерская Петра Фоменко.
http://fomenko.theatre.ru/

15.04 — «Другой Тургенев: Актриса». Спектакль по повести И. С. Тургенева «Клара Милич». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

19.04-30.04 — «Сопричастность времени Тургенева». Выставка иллюстраций к произведениям И. С. Тургенева студентов, выпускников и преподавателей МГАХИ им. В. И. Сурикова. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

19.04-13.05 — «Тургеневская женщина в современных образах». Выставка портретных работ А. Костина. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Организатор: Департамент культуры г. Москвы.
http://turgenev.ru/

20.04 — «Лето любви, или Жизнь прекрасна!». Спектакль по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

20.04 — «Baden-Баден». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Дым». Режиссёр-постановщик: Ю. Еремин. Театр имени Моссовета.
http://mossoveta.ru/

21.04 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

NEW!

21.04 — «Тургенев в Москве». Лекция главного хранителя музейных предметов «Государственного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Кузьминки-Люблино»» Е. Векуа. Библиотека №209 имени А. Н. Толстого.
http://bibliozao.ru/biblio/dorogomilovo/biblioteka-%E2%84%96-209-imeni-a-n-tolstogo.html

21.04-22.04 — Мероприятия в рамках Всероссийской акции «Библионочь-2018» в 98 публичных библиотеках Москвы, посвященные 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева.
http://nekrasovka.ru/file/1521704627.pdf

21.04-16.05 — «Иван Тургенев: метафизика мира и человека». Выставка художественных работ А. Костина. Библиотека №180 (музей Федорова). Организатор: Департамент культуры г. Москвы.
https://cbsuzao.ru/libraries/konkovo/biblioteka-180-muzey-fedorova/

24.04 — «Поздний Тургенев: тексты, события, оценки, проблемы наследия». Научная конференция в рамках Ломоносовских чтений — 2018. Организатор: Кафедра истории русской литературы, Филологический факультет, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова.
https://www.msu.ru/science/lom-read/

 26.04 — ««Первая любовь» И. С. Тургенева в интерпретации отечественных и зарубежных кинорежиссеров». Кинолекторий «Свидание с кинематографом»: показ фильма «Первая любовь» (1970). Режиссёр: М. Шелл. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

 26.04 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

 26.04 — «Вокруг Тургенева. Современное прочтение Тургенева». В гостях у писателя Е. Рониной певица, композитор, автор песен О. Панюшкина и актриса, поэт М. Лисовец. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

 28.04 — «Литературные портреты. В. А. Жуковский и И. С. Тургенев: связь времен». Открытое заседание Клуба друзей И. С. Тургенева. Беседу ведет О. И. Подвербная. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

 30.04 — «Лето любви, или Жизнь прекрасна!». Спектакль по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

Буживаль, Франция

 01.04-30.11 — «И. С. Тургенев: Универсальный писатель». Выставка. Европейский музей — Дача И. С. Тургенева.
http://www.tourgueniev.fr/?page_id=32

Мичуринск, Россия

 11.04 — «Первая любовь». Спектакль по одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Д. Краснов. Мичуринский драматический театр (гастроли Новомосковского филиала Тульского академического театра драмы).
http://www.michtheatre.ru/

Тула, Россия

 12.04 — «Нахлебник». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дубровин. Тульский академический театр драмы. Основная сцена.
http://tuldramteatr.ru/

Санкт-Петербург, Россия

 12.04 — «Тургеневский семинар. Тургенев и Украина». С докладом выступает Б. Ф. Егоров. Организатор: Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН.
http://www.pushkinskijdom.ru/

Омск, Россия

 18.04 — «Провинциалка». Спектакль в 2-ух частях по мотивам пьес «Провинциалка» и «Вечер в Сорренте». Режиссёр-постановщик: К. Витько. Театр кукол «Арлекин». Организатор: Омский драматический театр «Галёрка».
http://galerka-omsk.ru/

27.04 — «Холостяк». Спектакль по мотивам пьесы «Холостяк». Режиссёр-постановщик: К. Витько. Дом актёра. Организатор: Омский драматический театр «Галёрка».
http://galerka-omsk.ru/

Орел, Россия

18.04-07.06 — «И. С. Тургенев — читаем, рисуем». Выставка лауреатов международных конкурсов. Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина. Организатор: Орловская школа изобразительных искусств и ремёсел.
http://buninlib.orel.ru/

20.04 — «Тургениана в библиотечном формате». Литературный салон в рамках проекта «Библионочь». Библиотека им. М. М. Пришвина.
http://www.prishvinka.ru

Курск, Россия

22.04 — «Нахлебник». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дубровин. Курский государственный драматический театр им. А. С. Пушкина (гастроли Тульского академического театра драмы).
http://kurskdrama.ru/

Пермь, Россия

19.04-20.04 — «Тургенев и либеральная идея в России». Научно-исследовательская конференция. Кафедра русской и зарубежной литературы, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет.
http://philolog.pspu.ru/

Спасское-Лутовиново, Россия

25.04-27.04 — «И. С. Тургенев в исследованиях молодых учёных». Межвузовская научно-практическая конференция. Организаторы: Кафедра истории русской литературы Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Институт гуманитарных наук и управления Московского городского педагогического университета, Институт филологии Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева, Faculty of Humanities, Дебреценский университет (Венгрия), Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», Историко-культурный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Бежин луг».

Салоники, Греция

27.04-02.05 — «Русский язык и культура в зеркале перевода»: VIII Международная научная конференция. Dion Palace, Limani litohorou.
Организатор: Высшая школа перевода Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.
http://esti.msu.ru/pages/science/conf/conf2018_326.html

МАЙ 2018

Берлин-Брюссель-Люксембург-Страсбург-Париж-Баден-Баден

Май-ноябрь — «Пейзаж, насыщенный мыслью: Тургеневская природа в современной российской живописи». Передвижная выставка. Организатор: Центральный Манеж, Москва.

Баку-Братислава-Брюссель-Копенгаген-Париж-Варшава-Гданьск-Берлин-Пекин-Минск-София-Белград

 Май-декабрь — «Иван Тургенев. Русский европеец». Передвижная выставка. Организатор: Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/

Москва, Россия

 Май-ноябрь — «Читаем Тургенева». Интерактивный проект по созданию видеокниги повести «Ася». «Российская газета» и Государственный музей А. С. Пушкина.
https://godliteratury.ru/

 02.05 — «Отцы и сыновья». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пьеса Б. Фрила. Режиссёр-постановщик: Л. Хейфец. Московский академический театр имени Владимира Маяковского.
http://www.mayakovsky.ru

 07.05-08.05 — «Му-Му». Комедия дель арте по произведениям И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Д. Крымов. Театр Наций.
http://theatreofnations.ru/

 08.05 — «Русский человек на rendez-vous». Спектакль по повести И. С. Тургенева «Вешние воды». Режиссер-постановщик: Е. Каменькович. Мастерская Петра Фоменко.
http://fomenko.theatre.ru/

 12.05 — «Baden-Баден». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Дым». Режиссёр-постановщик: Ю. Еремин. Театр имени Моссовета.
http://mossoveta.ru/

 16.05-30.09 — «Тургенев. Время московское». Выставка. Государственный исторический музей.
http://www.shm.ru/shows/11509/

 18.05 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

 24.05 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дмитриев. Московский художественный академический театр им. М. Горького.
http://www.mxat-teatr.ru/

 24.05 — «Первая любовь». Спектакль по одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Н. Дручек. Московский областной государственный театр юного зрителя.
http://mogtyz.ru

 24.05 — ««Дворянское гнездо» И. С. Тургенева как символ ухода старого мира в кинопредставлении А. Кончаловского». Кинолекторий «Свидание с кинематографом». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

 26.05 — «Му-Му». Комедия дель арте по произведениям И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Д. Крымов. Театр Наций.
http://theatreofnations.ru/

29.05 — «Тургенев. Встречи. Лица и Лики…». Литературно-музыкально-живописная композиция к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижёр: Вл. Булахов. Бальный зал, ул. Пушечная, 4, стр. 2. Организатор: Москонцерт.
http://mosconcert.com/

30.05 — «Отцы и сыновья». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пьеса Б. Фрила. Режиссёр-постановщик: Л. Хейфец. Московский академический театр имени Владимира Маяковского.
http://www.mayakovsky.ru

31.05-03.06 — Мероприятия в рамках Книжного фестиваля «Красная площадь», посвященные 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева:

31.05 — «Тургенев в киноформате». Электронная киновикторина. Организатор: Центральная библиотеке № 224 им. Ф. В. Гладкова (ЦБС ЦАО).

31.05 — «Читаем Тургенева». Презентация видеопроекта. К юбилею И. С. Тургенева: дискуссия авторов о личности писателя и его наследии. Организатор: Портал «Год Литературы.РФ» (проект «Российской газеты»).

31.05 — «Иван Тургенев. Русский европеец». Презентация видеофильма (в рамках одноименной выставки). Организатор: Государственный музей А. С. Пушкина».

01.06 — «Пушкинство Тургенева». Лекция д.ф.н. И. А. Беляевой. Организатор: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.

01.06 — «Тургенев. Время московское». Встреча-беседа с куратором выставки в Государственном Историческом музее Н. А. Каргаполовой. Организатор: Российское историческое общество.

01.06 — «Провинциалка». Премьерный спектакль-эскиз Театра-студии «Откровение» по пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: С. Захарин. Организатор: Центр культуры «Сцена».

02.06 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дмитриев. Московский художественный академический театр им. М. Горького.

02.06 — «Иван Тургенев. Русский европеец». Презентация документального биографического фильма в рамках международного фестиваля «Интермузей-2018». ВДНХ, павильон №75. Организаторы: Государственный музей А. С. Пушкина при поддержке фонда «Русский мир».

03.06 — «Неизвестный Тургенев». Презентация книг. Организатор: ИД «Орлик» (Орел).

03.06 — «Русская классика на страницах журнала «Подъем»: к юбилеям писателей. Презентация. Организатор: Издательство «Центр духовного возрождения Черноземного края», Воронеж.

03.06 — «Родине поклонитесь…». Презентация книги по результатам одноименного конкурса. Организатор: Издательский дом «Орлик» (Орел); Орловское отделение Союза литераторов России, Орел.

03.06 — «Девушка-хамелеон». Арт-зарисовка. Художник-постановщик: А. Гребенщикова. Организатор: Центральная Городская молодежная библиотека им. М. А. Светлова».

https://godliteratury.ru/knizhnyy-festival-krasnaya-ploshhad-2018

Берлин, Германия

03.05 — «Пейзаж, насыщенный мыслью: Тургеневская природа в современной российской живописи». Передвижная выставка. Российский Дом науки и культуры. Организатор: Центральный Манеж, Москва.
http://russisches-haus.de/ru/

Буживаль, Франция

 03.05 — «Две женщины» (2014). Кинопоказ фильма по мотивам пьесы И. С. Тургенева «Месяц в деревне» с французскими субтитрами. Режиссёр: В. Глаголева. Театр дю Гренье (Theathre du Grenier).
http://www.tourisme-bougival.com/wp-content/uploads/2017/12/programme-saison-russe-2018.pdf

Омск, Россия

 12.05 — «Провинциалка». Спектакль в 2-ух частях по мотивам пьес «Провинциалка» и «Вечер в Сорренте». Режиссёр-постановщик: К. Витько. Дом актёра. Организатор: Омский драматический театр «Галёрка».
http://galerka-omsk.ru/

Санкт-Петербург, Россия

 14.05 — «Тургеневский семинар. Действие и созерцание в онтологии человеческой жизни И. С. Тургенева, мыслителя и художника». Доклад д.ф.н. В. М. Головко. Организатор: Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН.
http://www.pushkinskijdom.ru/

Орел, Россия

 16.05 — «Любовь сильнее смерти… Тема любви в творчестве И. С. Тургенева». Литературно-музыкальный вечер. Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина.
http://buninlib.orel.ru/

 21.05 — «Капля жизни». Передвижная выставка. Организаторы: Художественный музей «Арт-Донбасс», Попечительский Совет по возрождению Дворянского гнезда, Орловская детская школа изобразительных искусств и народных ремесел (г. Орел), Музей-заповедник «Бежин луг» (Тульская обл.). Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева (г. Орел).
http:// turgenevmus.ru

Брюссель, Бельгия

 19.05 — ««Рудин». Лишний человек? Кто такие лишние люди сегодня?». Литературный салон. Chaussee De Wavre 128, 1050 Ixelles. Организатор: Тургеневское общество Бенилюкса.

Спасское-Лутовиново, Россия

 19.05 — «Ночь в музее». Весенний бал-маскарад. Музыкально-вокальный вечер. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».
http://spasskoye-lutovinovo.ru

Гейдельберг, Германия

 31.05-02.06 — «Иван Тургенев и европейская музыкальная культура» («Iwan Turgenjew und die europäische Musikkultur»). Международная конференция. Организатор: Университет Гейдельберга.
https://www.uni-heidelberg.de/index_e.html

ИЮНЬ 2018

Брюссель, Бельгия

 Июнь — «Пейзаж, насыщенный мыслью: Тургеневская природа в современной российской живописи». Передвижная выставка. Российский Центр науки и культуры. Организатор: Центральный Манеж, Москва.
http://25.rs.gov.ru

Буживаль, Франция

02.06-03.06 — Праздничная концертная программа: хоровое пение и выступление оркестра. Площадь напротив Европейского музея-Дачи И. С. Тургенева и Дома семьи Виардо.
http://www.tourisme-bougival.com/wp-content/uploads/2017/12/programme-saison-russe-2018.pdf

19.06 — Концерт российского дуэта в честь 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева. Исполнители: А. Вяткин и Т. Вяткина. Театр дю Гренье (Theathre du Grenier).
http://www.tourisme-bougival.com/actualites-et-loisirs/saison-russe-tourgueniev-2018/

29.06 — Открытие мемориальной доски у усадьбы Ля Гаренн, где один день вместе с И. С. Тургеневым жил Г. Флобер.
http://www.tourgueniev.fr/?page_id=9

29.06 — «Dialogues de Geants». Спектакль по мотивам писем И. С. Тургенева и Г. Флобера. Режиссёр-постановщик: Н. Антуан-Себба (Nelly Antoine-Sebbah). Европейский музей-Дача И. С. Тургенева.
http://compagnielessignatures.fr/index.php/projets/deuxieme-projet-dialogues-de-geants/

Москва, Россия

02.06 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/
NEW!

03.06 — «Тургенев и Пушкин». Лекция главного хранителя музейных предметов «Государственного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Кузьминки-Люблино»» Е. Векуа. Библиотека №209 имени А. Н. Толстого.
http://bibliozao.ru/biblio/dorogomilovo/biblioteka-%E2%84%96-209-imeni-a-n-tolstogo.html

05.06 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

10.06 — «Месяц в деревне». Спектакль по одноименной пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: В. Долгачёв. Новый московский драматический театр.
http://newteatr.ru

11.06-12.06 — «Му-Му». Комедия дель арте по произведениям И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Д. Крымов. Театр Наций.
http://theatreofnations.ru/

16.06 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дмитриев. Московский художественный академический театр им. М. Горького.
http://www.mxat-teatr.ru

22.06-28.10 — «Нам суждено любить друг друга издали…». Выставка о жизни, творчестве и взаимоотношениях Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева. Толстовский центр на Пятницкой-12. Государственный музей Л. Н. Толстого.
http://tolstoymuseum.ru/exhibitions/2499/

28.06 — Пешеходная экскурсия «С Тургеневым по Старой Конюшенной». Из цикла «Тургеневские места Москвы». Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://pushkinmuseum.ru

 28.06 — «Отцы и сыновья». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пьеса Б. Фрила. Режиссёр-постановщик: Л. Хейфец. Московский академический театр имени Владимира Маяковского.
http://www.mayakovsky.ru

 30.06 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дмитриев. Московский художественный академический театр им. М. Горького.
http://www.mxat-teatr.ru

Санкт-Петербург, Россия

 04.06 — «Тургеневский семинар». С докладами выступают Л. А. Балыкова («Рисунки Тургенева в книгах детского чтения»), Е. Г. Мельник («Л. Н. Ваксель — охотник и поэт»). Презентация дневника путешествий «По тургеневским местам серединной России». Организатор: Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН.
http://www.pushkinskijdom.ru/

Пекин, Китай

 05.06 — «Исследование по художественным ценностям литературного творчества И. С. Тургенева». Государственный научно-исследовательский проект в области общественных наук. Руководитель: Ван Лие (Wang Liye). Пекинский университет иностранных языков.

Орел, Россия

 06.06 — «Первая любовь». Спектакль по одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: И. Черкашин. Орловский государственный академический театр им. И. С. Тургенева.
http://theaterorel.ru/

 07.06 — «Любовь сильнее смерти… Тема любви в творчестве И. С. Тургенева». Литературно-музыкальный вечер. Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина.
http://buninlib.orel.ru/

 15.06 — «Тургенев — взгляд в будущее». Литературный праздник, посвящённый 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Сквер Дворянское гнездо. Организаторы: Правительство Орловской области, Попечительский Совет по возрождению Дворянского гнезда.
http://newsorel.ru/fn_373412.html

 19.06 — «Людоед Микоколембо». Премьера музыкальной сказки по восстановленным рукописям И. Тургенева и П. Виардо. Режиссёр-постановщик: И. Черкашин. Орловский государственный академический театр им. И. С. Тургенева.
http://theaterorel.ru/

Баден-Баден, Германия

 10.06 — «Молодые таланты приглашают». Тургеневский концерт с участием известных молодых музыкантов и вокалистов. Организатор: Тургеневское общество Германии.
http://turgenev.de/page/1801_mk_la8

Вена, Австрия

NEW!

 15.06 — Заседание киноклуба «Родина». Просмотр х/ф «Дворянское гнездо» (1969). Режиссёр: А. Кончаловский. Российский центр науки и культуры в Вене.
http://russischeskulturinstitut.at/ru/events/film-dvoryanskoe-gnezdo

с. Тургенево, Россия

23.06-24.06 — Торжественное заседание Тургеневского общества, посвящённое 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева, в родовой усадьбе «Тургенево». Музей-заповедник «Бежин луг», Тульская область, Чернский район, село Тургенево.

Спасское-Лутовиново, Россия

30.06-01.07 — «Дворянских гнёзд заветные аллеи». Всероссийский литературно-музыкальный праздник. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».

http://spasskoye-lutovinovo.ru

ИЮЛЬ 2018

Брюссель, Бельгия (04.07-06.07) — Буживаль, Франция (07.07-08.07)

«Тургеневские дни в Брюсселе: Русские писатели за рубежом». Международная научная конференция. Российский центр науки и культуры в Брюсселе. Европейский музей — Дача И. С. Тургенева в Буживале. Организаторы: Тургеневское общество Бенилюкса, Российский центр науки и культуры в Брюсселе, Русско-бельгийский культурный клуб, Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН, Тургеневское общество в Москве, Европейский музей — Дача И. С. Тургенева.

https://www.facebook.com/Turgenevbenelux/

Люксембург, Люксембург

Июль — «Пейзаж, насыщенный мыслью: Тургеневская природа в современной российской живописи». Передвижная выставка. Российский Центр науки и культуры. Организатор: Центральный Манеж, Москва.

http://lux.rs.gov.ru

Баден-Баден, Германия (10.07-11.07) — Цюрих, Швейцария (13.07)

Мероприятия в рамках Международного дипломатического Форума:
10.07-13.07 — «Литературное наследие И. С. Тургенева в Германии». Круглый стол.
11.07-13.07 — «Дворянское гнездо». Просмотр художественного фильма с немецкими субтитрами и обсуждение.
Организатор: Дипломатическая академия МИД России, Немецко-русское общество культуры Баден-Бадена, Тургеневское общество Германии, Россотрудничество.

http://rs.gov.ru/ru/news/32731

Орел, Россия

18.07 — «Это твое мгновение не кончится никогда». Литературно-музыкальный салон. Посвящается дню рождения П. Виардо. Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева.

http:// turgenevmus.ru

Москва, Россия

03.07-09.09 — «Любовь, Тургенев, лето». Конкурс рассказов о первой любви к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Организатор: Портал «Год Литературы.РФ» (проект «Российской газеты»).

https://godliteratury.ru/konkurs-rasskazov-o-pervoy-lyubvi

11.07 — «МуМу». Экскурсия из цикла «По местам героев И. С. Тургенева»: 1-ая Фрунзенская ул. — ЦПКО им. Горького — Крымский мост — ул. Остоженка — ст. м. «Парк культуры». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

12.07 — «С Тургеневым по Старой Конюшенной». Пешеходная экскурсия из цикла «Тургеневские места Москвы». Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/

16.07 — «Муму». Экскурсия из цикла «По местам героев И. С. Тургенева»: 1-ая Фрунзенская ул. — ЦПКО им. Горького — Крымский мост — ул. Остоженка — ст. м. «Парк культуры». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

18.07 — «Первая любовь». Экскурсия из цикла «По местам героев И. С. Тургенева»: Донская ул. — Донской монастырь — Малая Калужская ул. — Нескучный сад — Пушкинский мост — ст. м. «Фрунзенская». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

18.07 — «Мой добрый друг — мой дорогой Тургенев». Презентация романса. Концертный зал музея им. И. С. Тургенева. Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/

19.07 — «С Тургеневым по Старой Конюшенной». Пешеходная экскурсия из цикла «Тургеневские места Москвы». Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/

23.07 — «Мозаика тургеневских адресов». Экскурсия: Бобров пер. — Милютинский пер. — Мясницкая ул. — Кривоколенный пер. — Армянский пер. — Петроверигский пер. — ст. м. «Китай-город». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

25.07 — «Накануне». Экскурсия из цикла «По местам героев И. С. Тургенева»: Б. Филевская ул. — Солдатенковский парк — Филевская наб. — парк «Фили» — ст. м. «Филевский парк». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

27.07-29.07 — «Пишется хорошо, только живя в русской деревне». Экскурсионный автобусный тур: И. С. Тургенев в Орле, Спасском-Лутовинове, Тургеневе, Ясной Поляне. В рамках экскурсионного проекта «Тургеневская осень в Москве». Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/

с. Овстуг, Россия
NEW

15.07-20.08 — «Охота питала и литературу». Выставка из фондов музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг».
http://musovstug.ru/Exposition.aspx?Id=15345

с. Тургенево — Бежин Луг Россия

21.07 — «Бежин луг». Литературно-песенный фестиваль, посвящённый 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Мероприятия в рамках фестиваля: интерактивные экскурсионные программы в музее-заповеднике И. С. Тургенева «Бежин луг», театральный марафон спекта-

клей по мотивам произведений И. С. Тургенева, театрализованное представление «Как хороши, как свежи были розы», шоу «Полночь с Тургеневым», открытие памятника И. С. Тургеневу в с. Тургенево. Организаторы: Министерство культуры Тульской области, Администрация Чернского района, Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма». Музей-заповедник И. С. Тургенева «Бежин луг».
https://culture.tularegion.ru/press_center/meropriyatiya/21-iyulya-v-chernskom-rayone-otmetyat-200-let-i-s-turgenevu/

Спасское-Лутовиново, Россия

28.07-29.07 — Фестиваль классической музыки. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».
http://spasskoye-lutovinovo.ru

28.07 — «Клара Милич». Музыкальная драма по повести И. С. Тургенева. Режиссер: О. В. Митрофанов. Московский музыкальный театр «Амадей».
http://www.amadei.ru/index.htm

28.07 — «Призраки». Музыкальный мистический триллер по повести И. С. Тургенева. Режиссер: О. В. Митрофанов. Московский музыкальный театр «Амадей».
http://www.amadei.ru/index.htm

АВГУСТ 2018

Орел, Россия

01.08-31.10 — «Пойман за чтением И. С. Тургенева». Фотоконкурс. Орловская детская библиотека имени М. М. Пришвина.
http://www.prishvinka.ru

02.08 — «Поклон дому, саду и молодому дубу». Выставка работ молодых художников-учащихся и выпускников художественных колледжей и ВУЗов в рамках проекта «Ивану Сергеевичу Тургеневу посвящается». Выставочный зал художественно-графического факультета Орловского государственного университета им. И. С. Тургенева. Организаторы: Правительство Орловской области, Художественно-графический факультет Орловского государственного университета им. И. С. Тургенева, Творческое объединение «Время молодых XXI».
http://oreluniver.ru/events/692#

03.08 — «Любовь сильнее смерти… Тема любви в творчестве И. С. Тургенева». Литературно-музыкальный вечер. Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина.
http://buninlib.orel.ru/

Москва, Россия

10.08, 24.08 — «Тургенев. Время Московское». Экскурсии по выставке. Государственный исторический музей.
http://www.shm.ru

10.08 — Торжественная церемония гашения штемпелем первого гашения новой марки Почты России, выпущенной к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

22.08 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

24.08 — «Baden-Баден». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Дым». Режиссёр-постановщик: Ю. Еремин. Театр имени Моссовета.
http://mossoveta.ru/

24.08 — «Отцы и сыновья». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пьеса Б. Фрила. Режиссёр-постановщик: Л. Хейфец. Московский академический театр имени В. Маяковского.
http://www.mayakovsky.ru

24.08-14.09 — «Мир поэзии И. С. Тургенева в офортах Б. А. Диодорова». Выставка работ Б. А. Диодорова. Голубой зал. Российская государственная библиотека искусств.
www.liart.ru

25.08-26.08 — «Ночь кино в Тургеневке». Д/ф «Неизвестный Тургенев. Свет и тень» (2017), реж. Ева Белова; х/ф «Первая любовь» (1968), реж. В. Ордынский. Кинопросмотр с обсуждением. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

Новошахтинск, Россия

25.08-26.08 — «Ася». Спектакль по мотивам одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: И. Черкашин. Новошахтинский драматический театр.
http://www.nmdt.ru

СЕНТЯБРЬ 2018

Шанхай, Китай

Сентябрь — Публикация 7-томного собрания сочинений И. С. Тургенева на китайском языке. Издательство «Ивэнь (переводы)».

Страсбург, Франция

Сентябрь — «Пейзаж, насыщенный мыслью: Тургеневская природа в современной российской живописи». Передвижная выставка. Дворец Европы. Организатор: Центральный Манеж, Москва.

Омск, Россия

Сентябрь-ноябрь — «Тургениана». Открытие 29-го театрального сезона. Омский драматический театр «Галерка».
http://galerka-omsk.ru/

Москва, Россия

Сентябрь — «Юный художник». Международный конкурс изобразительного искусства для детей и подростков. Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/muzey-turgeneva

Сентябрь-октябрь — «С Тургеневым по Старой Конюшенной». Пешеходная экскурсия из цикла «Тургеневские места Москвы». Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/muzey-turgeneva

06.09-09.09 — «Литературный перевод как средство культурной дипломатии». V Международный конгресс переводчиков художественной литературы. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы. Организатор: Институт перевода при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.
http://institutperevoda.ru/

 06.09-05.11 — «Александр Костин. Метафизика образов». Выставка художественных работ А. Костина по мотивам «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева и «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Дом И. С. Остроухова в Трубниках. Организатор: Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей).
https://goslitmuz.ru/museums/

 07.09 — «Тургенев. Русское сердце». Режиссёр: Вл. Арясов. Кинопоказ документального фильма с обсуждением. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Организатор: Евразийский киноклуб документальных фильмов.
http://turgenev.ru/

 07.09-02.12 — «Верю — не верю». Выставка-анекдот о Тургеневе и Гоголе. Новое крыло Дома Гоголя. Организатор: Дом Н. В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека.
http://www.domgogolya.ru/new_wing

 08.09 — Мероприятия, посвященные юбилею И. С. Тургенева в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева, в рамках Дня города:
«Неизвестный Тургенев. Свет и тень» (2017). Кинопоказ документального фильма. Режиссёр: Е. Белова.
«Тургенев. Встречи. Лица и Лики…». Литературно-музыкально-живописная композиция к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижёр: Вл. Булахов.
http://turgenev.ru/

 08.09-15.11 — «Тургенев и Москва». Выставка. Сретенский бульвар. Организаторы: Библиотека искусств имени А. П. Боголюбова, Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

 08.09 — «С Тургеневым по Старой Конюшенной». Пешеходная экскурсия из цикла «Тургеневские места Москвы». Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/muzey-turgeneva

 08.09, 21.09 — «Тургенев. Время Московское». Экскурсии по выставке. Государственный исторический музей.
http://www.shm.ru

NEW!

 13-15.09 — «Первое чувство глазами современника XIX века: повесть «Первая любовь»». Тургеневский студенческий семинар. Московский государственный педагогический университет.
http://mpgu.su

 13.09 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

 15.09 — «Лето любви, или Жизнь прекрасна!». Спектакль по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

 16.09 — «И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой». Лекция главного хранителя музейных предметов «Государственного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Кузьминки-Люблино»» Е. Векуа. Библиотека №209 имени А. Н. Толстого.
http://bibliozao.ru/biblio/dorogomilovo/biblioteka-%E2%84%96-209-imeni-a-n-tolstogo.html

17.09 — «Величие тургеневской гармонии». Тематическии вечер, посвященный жизни и творчеству И. С. Тургенева, с участием артистов музыкального театра им. Б. Покровского. Организатор: Библиотека №121 (ЦБС ЮВАО).
http://www.bibliogorod.ru

17.09-12.10 — «Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX-XXI вв.». Выставка и круглый стол. Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына.
http://www.bfrz.ru

19.09-31.12 — «Н. В. Гоголь и И. С. Тургенев. Пересечения». Выставка к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Арт-пространство «Новое крыло» Дома Гоголя. Организатор: Дом Гоголя.
http://www.domgogolya.ru

21.09 — «Провинциалка». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: С. Мизери. Московский государственный драматический театр «Сопричастность».
http://soprichastnost.ru/

21.09 — «Ася» (1977). Режиссёр: И. Хейфиц. Кинопоказ. В рамках выставки «Тургенев. Время московское». Государственный исторический музей.
http://www.shm.ru

22.09 — «Иван Тургенев — дорога и судьба русского писателя». Лекция. Спикер: С. Дмитриев. В рамках выставки «Тургенев. Время московское». Государственный исторический музей.
http://www.shm.ru

22.09 — «Тургенев и Москва». По тургеневским местам Москвы. Беседа 2-я. Просмотр фильма «Прогулки по Москве с А. Баталовым. Царицыно». Открытое заседание Клуба друзей Тургенева. Организатор: Клуб друзей Тургенева. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

26.09-09.10 — «Путешествуя с Тургеневым». Выставка работ А. Толстиковой и других современных художников: живопись, графика, прикладное искусство. Организаторы: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева и Творческое объединение AGORApro.
http://www.agorapro.ru

27.09 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

27.09 — «Другой Тургенев: Актриса». Спектакль по повести И. С. Тургенева «Клара Милич». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

29.09 — «Русский человек на rendez — vous». Отрывки из спектакля по повести «Вешние воды». Мастерская Петра Фоменко. В рамках выставки «Тургенев. Время московское». Государственный исторический музей.
http://www.shm.ru

29.09 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дмитриев. Московский художественный академический театр им. М. Горького.
http://www.mxat-teatr.ru

Орел, Россия

02.09 — Мероприятия в рамках фестиваля «Мода на русское»:
Парад тургеневских героев, бал под открытым небом.

«От фантазии до любви. Таинственный Тургенев. Кинопутешествие». Лекция А. Харитоновой.
«Одержимость. Джаз». Вокально-эпистолярный mix. История любви И. С. Тургенева и П. Виардо на языке музыки, поэзии и актёрской игры.

 03.09 — День памяти И. С. Тургенева. Панихида по Тургеневу в храме Михаила Архангела. Посещение памятных мест Орла, связанных с именем писателя. Возложение цветов к памятнику И. С. Тургеневу. Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева.
http://turgenevmus.ru

 18.09 — «Первая любовь». Спектакль по одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: И. Черкашин. Орловский государственный академический театр им. И. С. Тургенева.
http://theaterorel.ru/

 20.09 — «Тургенев у себя дома». Открытие выставки студенческих работ. Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева.
При участии Орловского государственного университета им. И. С. Тургенева.
http:// turgenevmus.ru

Пятигорск, Россия

 ***03.09-10.09 — «Тургенев и Кавказ: путешествие, которого не было». Художественная выставка. Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова.***
http://www.museum.ru/M1837

Спасское-Лутовиново, Россия

 03.09 — «Дворянское гнездо». Опера В. Ребикова по одноимённому роману И. С. Тургенева. Композиция и постановка: О. В. Митрофанов. Московский музыкальный театр «Амадей».
http://www.amadei.ru/index.htm

 04.09 — «И вот он…Бежин луг». Спектакль по мотивам рассказа «Бежин Луг»
И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Т. Квасова. Детская театрально-музыкальная студия национального искусства «Карнавальная Мозаика».
http://spasskoye-lutovinovo.ru/spektakl-i-vot-on-bezhin-lug/

Варшава (07.09-08.09) — Лодзи (09.09), Польша

 Мероприятия в рамках международного проекта «Тургенев в Польше»:
«Драматические эскизы. Зинаида. Ася. Вера». Спектакль-портрет «тургеневских девушек». Режиссёр-постановщик: Т. Сагайдачная. Организатор: Орловский государственный институт культуры.
07.09 — г. Варшава, парк Королевские Лазенки.
08.09 — г. Варшава, Краковское предместье.
09.09 — г. Лодзи, Зеркальный зал дворца Познаньского (в рамках фестиваля «Лодзь Четырёх Культур).
07.09 — Мастер-классы для учеников русскоязычной театральной школы «АпАрт». Организатор: Орловский государственный институт культуры, Орловский объединённый государственный музей им. И. С. Тургенева.
08.09 — «Тургенев в Варшаве». Экскурсия. Организатор: Орловский объединённый государственный музей им. И. С. Тургенева.
http://turgenevmus.ru/i-s-turgenev-v-polshe/

Льгов-Булатово-Ильинское, Россия

 15.09 — Гастрольная поездка с литературно-музыкальной композицией «Не одна во поле дороженька пролегала» совместно с фольклорной группой «Взойди, солнце!». Организаторы: Орловский объединённый государственный литературный музей И. С. Тургенева, Ильинский Дом культуры (Хотынецкий район), музей «Тургеневское Полесье», Областное центр народного творчества.

Буживаль, Франция

15.09 — Романсы на слова Тургенева. Концерт в исполнении А. Сафоновой (сопрано) и В. Иванова (фортепиано). Европейский музей — Дача И. С. Тургенева.
http://www.tourgueniev.fr/

15.09-16.09 — «По стопам Тургенева». Выставка работ молодых художников — Л. Устюговой, А. Иоилевой, Н. Юстицкой — в рамках проекта «Ивану Сергеевичу Тургеневу посвящается». Сад перед Дачей Тургенева и виллой П. Виардо в поместье Ясени. Европейский музей — Дача И. С. Тургенева.
http://www.tourgueniev.fr/

16.09 — «Александр Герцен и Иван Тургенев: разговор». Спектакль. Режиссёр-постановщик: С. Ри (Simone Rist). Редактор: А. Звигильский. Парк де Френ. Европейский музей — Дача И. С. Тургенева.
http://www.tourgueniev.fr

Баден-Баден, Германия

22.09-03.03.2019 — «Россия в Европе. Европа в России. 200 лет Ивану Тургеневу» («Russland in Europa und Europa in Russland. 200 Jahre Ivan Turgenev»). Выставка. Городской музей Баден-Бадена. Организаторы: Междисциплинарный научно-исследовательский проект SFB 1015 «Досуг» («Muße») Фрайбургского университета (Германия) совместно с Городским музеем Баден-Бадена.
https://www.baden-baden.de/en/tourist-information/places-of-interest/artistic-and-cultural-entertainment/the-baden-baden-museum/

Липецк, Россия

NEW!

25.09-20.11 — «Увидеть Париж…и не умереть». Выставка оригинальной графики из фондов музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Липецкий областной художественный музей.
https://lokg.ru/index.php?id=549

ОКТЯБРЬ 2018

Париж, Франция

Октябрь — «Пейзаж, насыщенный мыслью: Тургеневская природа в современной российской живописи». Передвижная выставка. Российский духовно-культурный центр. Организатор: Центральный Манеж, Москва.
http://centre-culturel-russe.art

Баден-Баден, Германия

Октябрь-ноябрь — Фестиваль тургеневских фильмов в кинотеатр Moviac.
http://www.moviac.de/

Москва, Россия

Октябрь — Подведение итогов и награждение победителей конкурса среди учащихся средне образовательных школ Москвы на лучшую фотографию тургеневских мест в Москве. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

02.10-28.10 — «Другой Тургенев. Взгляд аниматора». Выставка эскизов к мультфильмам Г. Мелько по повести «Му-му». Музей «Садовое кольцо».
http://sadovoekoltso.com/vystavki/vystavki-muzeya/personalnaya-vystavka-galiny-melko-drugoy-turgenev-vzglyad-animatora/

04.10 — «Отцы и сыновья». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пьеса Б. Фрила. Режиссёр-постановщик: Л. Хейфец. Московский академический театр имени Владимира Маяковского.
http://www.mayakovsky.ru

05.10 — «Лето любви, или Жизнь прекрасна!». Спектакль по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

06.11-11.11 — «Неделя русской классики»: творческие вечера «Читаем Тургенева»; выставка живописи и графики В. Брагинского, В. Апухтина, А. Мелик-Саркисяна. Московский драматический театр «Сфера».
https://www.spheratheatre.ru

09.10 — «Месяц в деревне». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Г. Шапошников. Театр на Покровке.
http://www.napokrovke.ru

11.10 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дмитриев. Московский художественный академический театр им. М. Горького.
http://www.mxat-teatr.ru

11.10 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

11.10 — «Месяц в деревне». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: В. Долгачёв. Новый московский драматический театр.
http://newteatr.ru

11.10-05.11 — «Капля жизни». Выставка работ участников и победителей открытого конкурса детского рисунка. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Организаторы: Художественный музей «Арт-Донбасс», Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева, Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/
NEW!

12.10 — «Тайны жизни Ивана Тургенева». Интервью с проф. И. А. Беляевой в рамках программы «Наше время» на телеканале «Совершенно секретно».
http://sovsekretno.tv/проекты-телеканала-детальная/?project=20

14.10 — «О красоте, природе и человеке». Литературно-музыкальный вечер. ул. Грина, д. 11. Организатор: Библиотека № 193 (ЦБС ЮЗАО).
http://www.bibliogorod.ru

15.10-19.10, 24.10 — «Читаем Тургенева». Городской конкурс чтецов для учащихся образовательных организаций города Москвы и торжественное награждение победителей. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Организаторы: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева и Городской методический центр Департамента образования города Москвы.
http://turgenev.ru/

15.10-31.10 — «Утро туманное». Книжно-иллюстративная выставка. ул. Мусы Джалиля, д. 34, корп. 4. Организатор: Библиотека № 145 (ЦБС ЮАО).
http://www.bibliogorod.ru

 15.10-31.10 — «Великий мастер языка и слова». Книжная выставка, посвящённая И. С. Тургеневу. г. Зеленоград, микрорайон 2, корпус 232. Организатор: Библиотека № 254 (ЦБС ЗелАО).
http://www.bibliogorod.ru

 17.10-19.10 — «И. С. Тургенев и мировая литература». Международная научная конференция. Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН.
http://imli.ru

 18.10 — «Провинциалка». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: С. Мизери. Московский государственный драматический театр «Сопричастность».
http://soprichastnost.ru/

 18.10 — «Другой Тургенев: Актриса». Спектакль по повести И. С. Тургенева «Клара Милич». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

 18.10 — «Известные кинорежиссеры и актеры зарубежного и отечественного кино в воплощениях экранизаций литературных произведений Ивана Сергеевича Тургенева». Показ х/ф «Песнь торжествующей любви» (Польша, 1967) и «Гамлет Щигровского уезда» (СССР, 1975). Кинолекторий «Свидание с кинематографом». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

 21.10 — «Лето любви, или Жизнь прекрасна!». Спектакль по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

 22.10 — «Тургенев в Китае (1903-2018)». Лекция профессора Пекинского университета иностранных языков Ван Лие. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Организаторы: Тургеневское общество в Москве и Библиотека-читальня им.И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

NEW!

 22.10 — Презентация видеокниги «Ася». Государственный музей им. А. С. Пушкина. Организатор: портал «Год литературы».
https://lgz.ru/article/-45-6666-07-11-2018/vikhr-iskusstv/

 24.10 — «Первая любовь». Спектакль по одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Н. Дручек. Московский областной государственный театр юного зрителя.
http://mogtyz.ru

 24.10 — «Посвящение Тургеневу». Концертная программа с участием молодых исполнителей, студентов и выпускников музыкальных учебных заведений г. Москвы. пер. Банныи , д.4, стр.2. Организатор: Библиотека № 1 имени А. С. Грибоедова.
http://www.bibliogorod.ru

 24.10 — «Памятные места России, связанные с именем И. С. Тургенева». Лекторий «Образовательная среда». Лектор: Е. В. Николаева. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

 25.10 — «Иван Сергеевич Тургенев. Московское время». Лекция Н. А. Каргополовой. Государственный музей А. С. Пушкина.
http://www.pushkinmuseum.ru

 26.10 — «И. С. Тургенев. Московское время». Лекция. Государственный музей А. С. Пушкина, Садовый павильон. Организаторы: Государственный исторический музей и Государственный музей А. С. Пушкина.
http://www.pushkinmuseum.ru/

 26.10 — «К 200-летию И. С. Тургенева». Музыкальный спектакль «О вечном примирении и о жизни бесконечной» Московского музыкального театра «Амадей». Режиссёр: О. Митрофанов. Дом А. Ф. Лосева, Арбат 33/12.

http://www.amadei.ru/afisha.htm

 27.10 — «Тургенев и Вересаев — летописцы жизни русской интеллигенции второй половины XIX и начала XX вв.». Литературные чтения. Ружеи ныи пер., д.4, стр.1. Организатор: Библиотека № 6 имени В. В. Вересаева.

http://www.bibliogorod.ru

NEW!

 27.10 — «И. Тургенев и П. Виардо». Лекция главного хранителя музейных предметов «Государственного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Кузьминки-Люблино»» Е. Векуа. Библиотека №16 имени В. Г. Белинского.

 30.10.2018-31.01.2019 — «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева». Дом И. С. Остроухова в Трубниках. Организатор: Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей).

https://goslitmuz.ru/museums/

 28.10 — «Тургенев. Встречи. Лица и Лики…». Литературно-музыкально-живописная композиция к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижёр: Вл. Булахов. Государственный музей А. С. Пушкина.

http://www.pushkinmuseum.ru

 29.10 — «К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева». Научно-методическая конференция. Литературный институт имени А. М. Горького.

http://litinstitut.ru/content/k-200-letiyu-turgeneva

 30.10 — «Тургенев — путешественник». Просветительская лекция. Красногвардейский бульвар, д. 1, стр.1. Организатор: Библиотека №10.

http://www.bibliogorod.ru

 30.10 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дмитриев. Московский художественный академический театр им. М. Горького.

http://www.mxat-teatr.ru

 30.10 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».

https://www.aparte.ru/

Спасское-Лутовиново, Россия

 04.10-06.10 — «200 лет со дня рождения И. С. Тургенева: история культуры и мемориальный музей писателя». Международная научная конференция. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Организаторы: Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Российский государственный институт сценических искусств.

http://spasskoye-lutovinovo.ru

Орел, Россия

 05.10 — «Первая любовь». Спектакль по одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: И. Черкашин. Орловский государственный академический театр им. И. С. Тургенева.

http://theaterorel.ru/

06.10 — «Людоед Микоколембо». Премьера музыкальной сказки по восстановленным рукописям И. Тургенева и П. Виардо. Режиссёр-постановщик: И. Черкашин. Орловский государственный академический театр им. И. С. Тургенева.
http://theaterorel.ru/

11.10-23.12 — «Тургенев Андрея Турбина». Выставка графики А. Турбина. Филиал Орловского музея изобразительных искусств «Картинная галерея народного художника СССР А. И. Курнакова».
https://orelmusizo.ru/82-vystavki/463-turgenev-andreya-turbina-vystavka-grafiki

18.10 — «Подношение Тургеневу». Выставка прикладных работ. Организаторы: Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева, При участии Управления Федеральной службы исполнения наказаний по Орловской области, РБОО «Орловские соотечественники», Дома культуры с. Ильинского (Орловская область).
http:// turgenevmus.ru

18.10 — «Не одна во поле дороженька пролегала…». Гала-концерт «Тургенев и народная песня». Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева. При участии Управления Федеральной службы исполнения наказаний по Орловской области, РБОО «Орловские соотечественники», Дома культуры с. Ильинского (Орловская область).
http:// turgenevmus.ru

22.10-30.11 — «Наш Тургенев». Выставка литературы, встречи в литературной гостиной, выступления орловских писателей. Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина.
http://buninlib.orel.ru/

23.10 — «Первая любовь». Спектакль по одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: И. Черкашин. Орловский государственный академический театр им. И. С. Тургенева.
http://theaterorel.ru/

24.10-28.10 — «Тургенев и мировая литература». Международная научная конференция. Организаторы: Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева, Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева, Научный центр РАО ФГБОУ «ОГУ имени И. С. Тургенева», Орловское региональное отделение ООО «Ассоциация преподавателей русского языка и литературы высшей школы», Орловское региональное отделение «Всероссийского Общества интеллектуальной истории».
http://oreluniver.ru/

25.10 — «Только любовью движется жизнь». Литературно-музыкальный салон по произведениям И. С. Тургенева. Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева.
http://oreluniver.ru/events/748#

31.10 — «Орел — мой родной город» (Орловское окружение И. С. Тургенева). Открытие межмузейной выставки. Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева. При участии Орловского областного краеведческого музея, Орловского музея изобразительных искусств, Государственного архива орловской области.
http:// turgenevmus.ru

Руан, Франция
NEW!

06.10 — «Вокруг дружбы Тургенева, Флобера и Мопассана». Международная научная конференция. Hôtel des Sociétés Savantes, 190, rue Beauvoisin. Организаторы: Общество друзей Флобера и Мопассана (Amis de Flaubert et de Maupassant), Yannick MAREC.

Гранада, Испания

09.10-10.10 — «Трансформационная эстетика: Иван Тургенев между модернизмом и традицией» (Las estéticas transformativas: Iván Turgueniev entre modernismo y tradición). Международная научная конференция. Факультет философии и гуманитарных наук, Университет Гранады (Universidad de Granada). Организаторы: Русский центр Университета Гранады.
https://www.ugr.es/en

Франкфурт, Германия

10.10 — Презентация новых переводов произведений И. С. Тургенева на немецкий язык. Франкфуртская книжная ярмарка.
https://www.buchmesse.de/en

Берлин, Германия

10.10-11.11, 20.11-02.12 — «Иван Тургенев. Русский европеец». Выставка из собраний Государственного музея А. С. Пушкина. Российский Центр Науки и Культуры. Организатор: Государственный музей А. С. Пушкина.
http://www.pushkinmuseum.ru

Пермь, Россия

17.10 — «Берите меня, каков я есть, или совсем не берите». Лекция д.ф.н. Г. М. Ребель в рамках лектория «Пермские встречи». Пушкинская библиотека.
http://biblioteki.perm.ru/main/index.html?id=165&pg602=1&pg334=1&nid=1304&fbclid=IwAR1OD8IwRrPBw1VE5Vv0mSC7axSwaWp5N33-btKMx_vwo6OGr-iMIHFaw90

Санкт-Петербург, Россия

NEW!

10.10-09.11 — «Иван Сергеевич Тургенев». Выставка к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Российская национальная библиотека.
http://nlr.ru/nlr_visit/RA593/afisha-rnb?date_from=2018-01-01&date_to=2019-12-31&sel_type=otkryitiya-vyistavok

29.10 — «Парижские концерты И. С. Тургенева». Музыкальный вечер. Организатор: Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН.
http://www.pushkinskijdom.ru/

29.10-31.10 — «И. С. Тургенев и русский мир». Международная научно-исследовательская конференция. Организатор: Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН.
http://www.pushkinskijdom.ru/

НОЯБРЬ 2018

Москва, Россия

Ноябрь — Выпуск памятных монет «Тургенев-18» ЦБ России к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева.

01.11 — ««Месяц в деревне» И. С. Тургенева: востребованность пьесы на все времена. Постановки на телевидении и в кино». Х/ф «Две женщины» (2004), реж. В. Глаголева. Кинолекторий «Свидание с кинематографом». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

01.11-25.11 — «Записки художника». Выставка иллюстраций художника В. Брагинского к циклу «Записки охотника» И. С. Тургенева. Выставочные залы на Арбате (Денежный пер., 32). Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/muzey-turgeneva

 04.11 — «Отцы и сыновья». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пьеса Б. Фрила. Режиссёр-постановщик: Л. Хейфец. Московский академический театр имени В. Маяковского.
http://www.mayakovsky.ru

 04.11 — «Другой Тургенев: Актриса». Спектакль по повести И. С. Тургенева «Клара Милич». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

 05.11 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дмитриев. Московский художественный академический театр им. М. Горького.
http://www.mxat-teatr.ru

06.11-11.11 — «Читаем Тургенева». Серия встреч в рамках «Недели русской классики». Московский драматический театр «Сфера».
https://www.spheratheatre.ru

 07.11 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

 08.11 — «Родине поклонитесь!» Литературно-музыкальный вечер. Колонный зал Дома Союзов (ул. Большая Дмитровка, д. 1/30). Организаторы: КПРФ и Всероссийское созидательное движение «Русский Лад».
https://kprf.ru/activity/culture/180332.html

 08.11 — «Великие имена России за рубежом: Иван Тургенев — Полина Виардо». Музыкально-поэтический вечер. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Организаторы: Международная общественная организация «Русский мир и зарубежье: диалог культур» и Библиотека-читальня им.И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

 08.11-09.11 — «Чехов и Тургенев: Шестые Скафтымовские чтения». Международная научно-практическая конференция. Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина. Организаторы: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова (Чехов-институт, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина), Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского (институт филологии и журналистики).
http://www.gctm.ru/

 08.11-25.11 — «Метафизика Ивана Тургенева». Выставка офортов скульптора и графика А. Костина по стихотворениям в прозе И. С. Тургенева. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

 09.11-11.11 — Торжественные мероприятия, приуроченные к открытию после реставрации Дома-музея И. С. Тургенева, Музейного комплекса и памятника писателю на Остоженке. Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/muzey-turgeneva

 с 09.11 — Обзорная экскурсия в Доме-музее И. С. Тургенева на Остоженке. Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/muzey-turgeneva

 09.11 — «Лето любви, или Жизнь прекрасна!». Спектакль по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

09.11-07.12 — Историко-документальная выставка к 200-летию И. С. Тургенева. Главное архивное управление города Москвы.

09.11 — «Месяц в деревне». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: В. Долгачёв. Новый московский драматический театр.
http://newteatr.ru

09.11 — Д/ф»Иван Тургенев и Полина Виардо» (1996). Кинолекторий «Свидание с кинематографом». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

09.11 — «Дворянское гнездо». Опера В. Ребикова по одноимённому роману И. С. Тургенева. Композиция и постановка: О. В. Митрофанов. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Организатор: Московский музыкальный театр «Амадей».
http://www.amadei.ru/index.htm

10.11 — «Время, столкнувшись с памятью, узнаёт о своём бессилии». Лекция в рамках проекта «Университетская суббота». Российский университет транспорта (МИИТ). Организатор: Департамент образования г. Москвы.
http://us.dogm.mos.ru/

11.11 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дмитриев. Московский художественный академический театр им. М. Горького.
http://www.mxat-teatr.ru

12.11 — «Салон искусств Viardot». Музыкальный театр «Амадей». Композиция и постановка: О. В. Митрофанов. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://www.amadei.ru/index.htm

14.11 — «Что нам оставил в наследство Тургенев». Встреча с писателем Д. Быковым. В рамках проекта «Литературная лестница». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

15.11 — «К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Судьба русского языка — судьба народа». Круглый стол, концерт. Малый зал Государственной Думы РФ. Организаторы: КПРФ, Всероссийское созидательное движение «Русский Лад».
https://kprf.ru/announcements/113664.html

15.11 — «Иван Сергеевич Тургенев: философствующий писатель и политический философ. К 200-летию со дня рождения». Международная научная конференция. Организатор: Институт философии РАН.
https://iphras.ru/2018_turgenev.htm

15.11 — «Малек-Адель». Спектакль по мотивам рассказов И. С. Тургенева «Чертопханов и Недопюскин» и «Конец Чертопханова». Остоженка, 37/7, стр.1. Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/muzey-turgeneva

15.11 — «Телевизионные постановки по произведения И. С. Тургенева: разнообразие жанров и представлений». Показ х/ф «Затишье» (СССР, 1981). Кинолекторий «Свидание с кинематографом». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

15.11 — «Провинциалка». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: С. Мизери. Московский государственный драматический театр «Сопричастность».
http://soprichastnost.ru/

15.11 — «Утро туманное». Музыкально-литературная композиция к 200-летию И. С. Тургенева. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

15.11 — Концерт — посвящение И. С. Тургеневу. Выставочный зал на Арбате 55/32. Государственный музей А. С. Пушкина.
http://www.pushkinmuseum.ru

16.11 — «В соседстве сердца твоего… (Тургенев и его современники)». Концерт театра студии «Слово». Дом русского зарубежья имени А. Солженицына.
http://www.domrz.ru/event/

17.11 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дмитриев. Московский художественный академический театр им. М. Горького.
http://www.mxat-teatr.ru

18.11 — «День с Тургеневым в Москве». Автобусно-пешеходная экскурсия по тургеневским местам Москвы. Остоженка, 37/7, стр.1. Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/muzey-turgeneva

19.11-20.11 — «Тургенев — наш современник». Международная научная конференция-форум. Дом-музей И. С. Тургенева (19.11), Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева (20.11). Организаторы: Государственный музей А. С. Пушкина, Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева, Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, при участии Государственного мемориального и природного музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» и Орловского объединённого государственного литературного музея И. С. Тургенева.
http://www.pushkinmuseum.ru

20.11 — «Отцы и сыновья». Спектакль по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пьеса Б. Фрила. Режиссёр-постановщик: Л. Хейфец. Московский академический театр имени Владимира Маяковского.
http://www.mayakovsky.ru

20.11 — «Отцы и дети». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дмитриев. Московский художественный академический театр им. М. Горького.
http://www.mxat-teatr.ru

20.11 — «Призраки». Спектакль по мотивам одноименной повести И. С. Тургенева. Музыкальный театр «Амадей». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru

21.11 — К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Научно-фондовая конференция. Государственный музей А. С. Пушкина.
http://www.pushkinmuseum.ru

21.11-23.11 — «Тургенев в межкультурной коммуникации». Международная научная конференция. Организатор: Российский государственный гуманитарный университет.
https://www.rsuh.ru/

22.11 — Читка фрагментов из повести И. С. Тургенева «Ася». А. Коршунов, художественный руководитель Московского драматического театра «Сфера». Выставочный зал на Арбате 55/32. Государственный музей А. С. Пушкина.
http://www.pushkinmuseum.ru

23.11 — «Лето любви, или Жизнь прекрасна!». Спектакль по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссёр-постановщик: А. Неровная. Московский драматический театр «Бенефис».
http://benefistheatre.com/

23.11-25.11 — Шахматный турнир, посвящённый 200-летнему юбилею И. С. Тургенева. Межрегиональная шахматная организация Центрального федерального округа.
http://cfochess.ru

23.11 — «Я узнал тебя, богиня фантазии!». Вечер Клуба поэзии. Дом-музей Марины Цветаевой.
https://www.physpoetryclub.com

24.11 — «Французская муза. И. Тургенев — П. Виардо». Музыкально-литературная композиция. Исполнители: Т. Дивакова (колоратурное меццо-сопрано), Л. Мадонова (фортепиано). Коломна, Театральный дом на Москворецкой.
https://kolomnapastila.com/events/teatralnyj-dom/

24.11 — Авторская экскурсия по выставке иллюстраций Виктора Брагинского к циклу рассказов И. С. Тургенева «Записки художника». Читка переписки и фрагментов произведений И. С. Тургенева актерами Московского драматического театра «Сфера». Выставочные залы на Арбате 55/32. Государственный музей А. С. Пушкина.
http://www.pushkinmuseum.ru

27.11 — «Одержимость — JAZZ. Тургенев и Виардо». Вокально-эпистолярный mix. Литературно-музыкальная композиция. Автор идеи: Е. Ронина. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

27.11-28.01 — «Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX-XI вв.». Научная конференция и художественная выставка, посвящённые 200-летию И. С. Тургенева. Дом русского зарубежья имени А. Солженицына.
http://www.bfrz.ru

27.11 — «Одержимость — JAZZ. Тургенев и Виардо». Вокально-эпистолярный mix. Литературно-музыкальная композиция. Автор идеи: Е. Ронина. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

28.11-09.12 — «Ивану Сергеевичу посвящается…». Выставка работ молодых художников — студентов и выпускников художественных колледжей и вузов. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Организаторы: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева и Творческое объединение «Время молодых XXI».
http://turgenev.ru

29.11 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/

Орел, Россия

01.11-03.11 — «Иван Сергеевич Тургенев в сознании современного читателя». Всероссийская конференция. Конференц-зал туристического многофункционального комплекса «ГРИНН», г. Орел, Кромское шоссе, д.4. Организаторы: Министерство культуры РФ, Правительство Орловской области.

09.11 — Празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева:
10.00 — «Тургеневская осень». В программе фестиваля фотовыставка, выставка художественных промыслов Орловщины, музыкальный концерт и т. д. Сквер у литературного музея имени И. С. Тургенева.

10.30 –«Сказки Тургенева». Час громкого чтения произведения И. С. Тургенева. Библиотека № 6.
11.00 — «Художественный мир Тургенева». Библиотека Рубцова.
12.00 — «Герасим и Му-Му». Открытие выставки и награждение победителей конкурса рисунков, посвящённых повести «Му-Му». Детский парк.
12.00 — «Цветы Тургеневу». Акция возложения цветов к памятнику Тургеневу. Тургеневский бережок.
13.00 — «Образ Родины — IV». Художественная выставка. Орловская детская кола искусств и ремесёл.
13.00 — «Тургенев — писатель на все времена». День писателя. Библиотека имени И. С. Тургенева.
16.00 — Праздничный концерт. Орловский театр имени И. С. Тургенева.
16.00 — «Как хороши, как свежи были розы…». Литературно-музыкальный салон. Городской парк.
19.00 — «Дневник Лаврецкого». Спектакль по мотивам романа «дворянское гнездо». Театр «Русский стиль».

http://ria57.ru/glavnoe/74612/

11.11 — «Людоед Микоколембо». Премьера музыкальной сказки по восстановленным рукописям И. Тургенева и П. Виардо. Режиссёр-постановщик: И. Черкашин. Орловский государственный академический театр им. И. С. Тургенева.

http://theaterorel.ru/

17.11 — «Первая любовь». Спектакль по одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: И. Черкашин. Орловский государственный академический театр им. И. С. Тургенева.

http://theaterorel.ru/

29.11 — «Книжкины именины: презентация юбилейных изданий музея И. С. Тургенева». Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева.

http:// turgenevmus.ru

Любек, Германия

03.11 — Литературно-музыкальный вечер к 200-летию И. С. Тургенева. Руководитель: М. Кшондзер. Городская ратуша. Организатор: литературно-музыкальное общество «Арион».

с. Овстуг, Россия

NEW!

04.11-20.11 — «Ф. И. Тютчев и И. С. Тургенев: два гения одной эпохи». Мини-выставка к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг».

http://musovstug.ru/Exposition.aspx?Id=18600

Баден-Баден, Германия

Празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева:

05.11. 11.00 — «Россия в Европе. Европа в России. 200 лет Ивану Тургеневу» («Russland in Europa und Europa in Russland. 200 Jahre Ivan Turgenev»). Экскурсия кураторов выставки проф. др. Элизабет Шоре (Elisabeth Cheauré), др. Регины Нохейль (Regine Nohejl) и Ольги Горфинкель (Olga Gorfinkel). Городской музей Баден-Бадена.

14.00 — «Триумвират русского романа: Тургенев, Достоевский, Толстой». Лекция проф. Хорста-Юргена Герига (Horst-Jürgen Gerigk). Дом культуры LA8.

16.00 — «Тургенев и Баден-Баден». Лекция проф. Рольфа-Дитера Клюге (Rolf-Dieter Kluge). Дом культуры LA8.

16.00 — «Пейзаж, насыщенный мыслью: Тургеневская природа в современной российской живописи». Передвижная выставка. Открытие выставки. Курхаус. Организатор: Центральный Манеж, Москва.

19.30 — Праздничный концерт в Городском театре.

06.11. 11.00 — Экскурсия по тургеневским местам в Баден-Бадене в сопровождении Ренаты Эфферн (Renate Effern) и проф. Людвига Хубера (Ludwig Huber). Курхаус.

16.00 — «Тургенев и Баден-Баден». Лекция проф. Рольф-Дитер Клюге (Rolf-Dieter Kluge). Дом культуры LA8.

19.30 — «Полина Виардо: европейское музыкальное творчество и её круг в Баден-Бадене». Праздничный концерт. Дом культуры LA8.

Париж, Франция

 07.11-09.11 — «И. С. Тургенев: человек мира». Международная научная конференция в честь 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева. Парижский университет Сорбонна и здание Сената. Организатор: Ассоциация друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран.

http://www.tourgueniev.fr/

 15.11-09.12 — «Иван Тургенев. Между Россией и Европой». Выставка. Российский культурный духовный православный центр, Париж, набережная Бранли. Организаторы: Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля и Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина.

https://goslitmuz.ru/

NEW!

 30.11 — «Чехов и Тургенев. Встреча в потустороннем мире». Пьеса, посвящённая воображаемой встрече двух писателей и их возлюбленных. Автор и режиссер-постановщик: С. Рист (Simone Rist). Театр ла Комеди Сен Мишель (La Comédie Saint-Michel).

http://www.comediesaintmichel.fr/?q=node/454

Буживаль, Франция

 07.11-09.11 — Празднование юбилея И. С. Тургенева. В программе посещение музеев и выставок, экскурсия по городу, праздничный концерт в консерватории. Организатор: Мэрия города Буживаль.

http://www.tourgueniev.fr/

 09.11 — Выход в свет французской почтовой марки с портретом И. С. Тургенева, тематических конвертов и проставление особой печати «Первый день». Европейский музей — Дача И. С. Тургенева.

http://www.tourisme-bougival.com/wp-content/uploads/2014/03/English-Tourgu%C3%A9niev.pdf

Ставрополь, Россия

NEW!

 08.11 — «Импровизированный «Визит к Ивану Сергеевичу Тургеневу»». Из цикла лекций «Дни русской классики». Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова.

http://www.skunb.ru/node/9224

NEW!

 25.11 — «Наваждение: Иван Тургенев — Полина Виардо». Литературно-музыкальная композиция по книге Б. К. Зайцева «Жизнь Тургенева». Автор идеи: Г. Близно. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств.

http://www.artmuseum26.ru

Краснодар, Россия

NEW!

 09.11 — Открытие памятника И. С. Тургенева на ул. Тургенева.

https://godliterature.ru/events/v-krasnodare-poyavilsya-pamyatnik-turge

Вена, Австрия
NEW!

09.11 — «Малёк-Адель». Камерный спектакль по мотивам рассказов И. С. Тургенева «Чертопханов и Недопюскин» и «Конец Чертопханова». Режиссёр-постановщик: А. Беркутов. Российский центр науки и культуры в Вене.
http://russischeskulturinstitut.at/ru/events/k-200-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-turgeneva

Спасское-Лутовиново, Россия

09.11 — «Моё гнездо, где вырос я…». Презентация каталога мемориальных предметов И. С. Тургенева из собрания Государственного мемориального и природного музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».
http://spasskoye-lutovinovo.ru/prezentatsiya-izdatelskogo-proekta-moyo-gnezdo-gde-vyros-ya/

10.11-15.01.2019 — «Мне целый мир принадлежал!». Временная экспозиция. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».
http://spasskoye-lutovinovo.ru

Лебедянь, Липецкая область, Россия

09.11 — Открытие памятника И. С. Тургеневу. МБУК «Городской центр культуры и досуга».
http://lebedyan.lipetsk.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1827&Itemid=61

Пятигорск, Россия
NEW!

09.11-30.11 — «И вот я вспомнил: я стоял однажды среди высоких гор, долине тесной…». Выставка, посвящённая 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Координатор: С. П. Минина. Центральная городская библиотека им. М. Горького.
http://lib.kmv.ru/news/turgenevu-posvyaschaetsya

Омск, Россия

09.11 — Празднование 200-летия И. С. Тургенева. Подведение итогов проекта «Тургениана». Омский драматический театр «Галерка».
http://galerka-omsk.ru/

Тула, Россия

09.11 — «Первая любовь». Спектакль по одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: Д. Краснов. Новомосковский филиал Тульского академического театра драмы.
http://nmsk.tuldramteatr.ru/

09.11 — «Нахлебник». Спектакль по одноимённой пьесе И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Дубровин. Тульский академический театр драмы. Основная сцена.
http://tuldramteatr.ru/

Санкт-Петербург, Россия

09.11 — Парижские концерты И. С. Тургенева. Музыкальный вечер. Организатор: Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН.
http://www.pushkinskijdom.ru/
NEW!

09.11-01.03.2019 — «Целый мир им завоёван…». Выставка тургеневских работ в собраниях Пушкинского Дома. Институт русской литературы (Пушкинский Дом).
http://www.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=6GdP-Cz98sw%3d&tabid=36

 12.11-16.11 — «TurgenevFest». Международный фестиваль студенческих сценических работ, посвящённых творчеству И. С. Тургенева. Малая сцена БДТ им. Г. А. Товстоногова. Организатор: Ассоциация выпускников СПбГУ.
http://turgenev.alumni.spbu.ru

 15.11-17.11 — Международная научно-практическая конференция, посвящённая 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Санкт-Петербургский государственный университет.
https://events.spbu.ru/events/turgenev-2018

 29.11 — «Музыка вокруг Тургенева». Музыкальный концерт к 200-летию писателя. Организатор: Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН.
http://www.pushkinskijdom.ru/

с. Тургенево — Бежин Луг, Россия
NEW!

 09.11 — Празднование юбилея И. С. Тургенева. В программе тематическая экскурсия, викторины, конкурс на чтение «Стихотворений в прозе». Историко-культурный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Бежин луг».
https://museum-tula.ru/muzei/muzej-bejin-lug/news/3214/

NEW!

 28.11 — «Тургеневские чтения». Научная конференция, посвящённая творчеству И. С. Тургенева. Историко-культурный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Бежин луг».
https://museum-tula.ru/muzei/muzej-bejin-lug/news/4275/

Вильнюс, Литва
NEW!

 12.11-14.11 — «Тургенев и современность». Научно-практическая конференция, посвящённая 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Школа им. Льва Карсавина, Академия образования университета им. Витаутаса Великого. Организаторы: Академия образования университета им. Витаутаса Великого, Вильнюсский университет, Русское собрание Литвы.
https://www.obzor.lt/news/n44449.html

Саратов, Россия

 12.11-13.11 — «Чехов и Тургенев: Шестые Скафтымовские чтения». Международная научно-практическая конференция. Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского. Организаторы: Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина», Отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова (Чехов-институт, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина), Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского.
http://www.gctm.ru/

Липецк, Россия
NEW!

 12.11 — «Вечер русского романса». Выставочный зал Дома Мастера. Липецкий областной художественный музей.
https://lokg.ru/index.php?id=565

с. Лермонтово, Россия. NEW!

 15.11-30.01.2019 — «Среди людей, мне близких…и чужих». Выставка к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева из собрания музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».
http://www.tarhany.ru/events/exhibition/49

Дебрецен, Венгрия

 21.11 — Научная конференция, посвящённая 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Институт Славистики при Дебреценском университете.
http://szlavisztika.unideb.hu/ru

ДЕКАБРЬ 2018

Москва, Россия

 01.12 — «Клара Милич». Спектакль по одноименной повести И. С. Тургенева. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Организаторы: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева, Московский музыкальный театр «Амадей».
http://turgenev.ru/
NEW!

 02.12 — «Великая книга о России и русских: «Записки охотника» И. С. Тургенева». Лекция главного хранителя музейных предметов «Государственного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Кузьминки-Люблино»» Е. Векуа. Библиотека №209 имени А. Н. Толстого.
http://bibliozao.ru/biblio/dorogomilovo/biblioteka-%E2%84%96-209-imeni-a-n-tolstogo.html

 04.12 — «Тургенев. Сегодня!» Просмотр телеверсии спектакля. Режиссер-постановщик: Г. Черепанов. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Организаторы: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева, Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.
http://turgenev.ru/

 05.12 — Презентация работ лауреатов Городского конкурса детского рисунка, посвящённого 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

 05.12, 20.12 — «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова». Спектакль по одноимённому роману И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: А. Любимов. Московский драматический театр «АпАРТе».
https://www.aparte.ru/
NEW!

 07.12 — «Тургеневский юноша». Литературная читка проекта А. Гребенщековой вместе с актёрами театра «Около» по созданию образа «тургеневского юноши». Павильон «Рабочий и колхозница».
http://znanie.vdnh.ru/events/turgenevskiy-yunosha-na-vdnkh-literaturnaya-chitka-proekta-alisy-grebenshchikovoy

 11.12 — «Одержимость — JAZZ. Тургенев и Виардо». Вокально-эпистолярный mix. Литературно-музыкальная композиция. Автор идеи: Е. Ронина. Rhythm & Blues Café.
http://rhythm-blues-cafe.ru/

 13.12 — «Малек-Адель». Спектакль по мотивам рассказов И. С. Тургенева «Чертопханов и Недопюскин» и «Конец Чертопханова». Остоженка, 37/7, стр.1. Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина).
http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/muzey-turgeneva

 13.12 — Презентация тургеневского альбома-каталога в рамках выставки «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева». Дом И. С. Остроухова в Трубниках. Организатор: Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей).
https://goslitmuz.ru/museums/

13.12 — «Вокруг Тургенева». Встреча с заслуженным деятелем искусств В. Грамматиковым. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

19.12 — «Русский мир Ивана Тургенева». Встреча с И. Золотусским в рамках цикла встреч «Вокруг Тургенева». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

22.12 — «Опередившие время. Жюль Верн и Иван Тургенев. XXI век». Лекция С. О. Хохлова в рамках открытого заседания клуба друзей И. С. Тургенева. Показ д/ф «Наши современники. А. Я. Звигильский». Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

25.12 — «Музыка, которую слушал И. С. Тургенев». Вечер фортепианной музыки. Исполняет: В. Рябчиков. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

25.12 — Торжественная церемония открытия мемориального бюста И. С. Тургенева после реставрации. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева.
http://turgenev.ru/

Рига, Латвия

01.12, 02.12, 14.12, 28.12 — «Му-му». Спектакль по мотивам одноимённой повести И. С. Тургенева. Режиссёр-постановщик: В. Кайриш. Рижский русский театр им. М. Чехова.
http://www.trd.lv

06.12-07.12 — «Тургеневские чтения». Международная научная конференция, посвящённая 200-летнему юбилею И. С. Тургенева. Отделение русистики и славистики и Академическая библиотека Латвийского университета. Организатор: Латвийский университет.
https://www.hzf.lu.lv/

Алушта, Крым
NEW!

03.12, 15.12, 19.12 — «Буживалький период жизни И. С. Тургенева. Европейский музей-дача Ивана Тургенева». Презентация ко дню рождения И. С. Тургенева. Центральная городская библиотека им. С. Н. Сергеева-Ценского.

Ставрополь, Россия
NEW!

04.12 — «Тургенев! Сегодня». Просмотр киноверсии одноимённого спектакля, посвящённого жизни и творчеству И. С. Тургенева. Ставропольская краевая научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова.
http://stavropol.bezformata.com/listnews/kinoversii-spektaklya-turgenev-segodnya/71558203/

19.12-10.02.2019 — «И. С. Тургенев в культурном пространстве Ставрополья». Художественная выставка. Научный куратор: д.ф.н., проф. В. М. Головко. Музей-усадьба художника-академиста В. И. Смирнова Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.
http://www.stavmuseum.ru/smirnov

Красноярск, Россия

05.12 — «Три дня в деревне». Спектакль по мотивам пьесы И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссёр-постановщик: О. Рыбкин. Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина.
http://new.sibdrama.ru/index.php

Калуга, Россия
NEW!

 05.12 — «Тургенев. Сегодня!». Просмотр киноверсии одноимённого спектакля, посвящённого жизни и творчеству И. С. Тургенева. Музей истории космонавтики.
http://gtrk-kaluga.ru/news/kultura/news-11177? fbclid=IwAR33KZuB_rGUovatGcdlGxuovqU2kcKRkDME33jDxEHDehyhixM8IMTKxJQ

Брюссель, Бельгия

 09.12 — «Иван Тургенев и Полина Виардо. Любовь длиною в жизнь». Вечер русского романса. В рамках проекта «Тургеневский салон». Российский центр науки и культуры в Брюсселе. Организатор: Тургеневское общество Бенилюкса.
https://www.facebook.com/events/268775147107594/

Орёл, Россия

 17.12 — Конкурс чтецов произведений И. С. Тургенева в рамках театрального фестиваля «Месяц в деревне». Театр «Свободное пространство».
https://regionorel.ru/novosti/culture/v_orle_proydyet_vserossiyskiy_teatralnyy_festival_mesyats_v_derevne/

Партнеры, участвовавшие в составлении Календаря

Ассоциация друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран, Париж

Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева, Москва

Дом-музей И. С. Тургенева (филиал Государственного музея А. С. Пушкина), Москва

Европейский музей — Дача И. С. Тургенева, Буживаль

Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН, Москва

Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Санкт-Петербург

Институт философии РАН, Москва

Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Мэрия города Буживаль

Омский драматический театр «Галерка»

Орловский объединенный литературный музей И. С. Тургенева

Российский Государственный Гуманитарный Университет, Москва

Тульский академический театр драмы

Тургеневское общество Бенилюкса, Брюссель

Тургеневское общество Германии, Баден-Баден

Тургеневское общество в Москве

Тургеневское общество в Орле

Тургеневское общество в родовой усадьбе «Тургенево»

Составители: Ю. Д. Бурмистрова, А. А. Яковлева

100 ЮБИЛЕЙНЫХ ГАЗЕТНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (НОЯБРЬ 2018 ГОДА)

Составитель А. В. Теплицкая

Основными источниками формирования списка послужили:

— база данных Интегрум, аккумулирующая информацию из СМИ. Но там представлены не все газеты, выходящие на территории РФ. По приведенным метаданным далеко не всегда можно составить библиографическое описание. Достаточно часто надо было обращаться к первоисточникам — самим газетам;

— база данных Российской книжной палаты/филиал ИТРА-ТАСС «Статьи из российских газет», в которой расписывается очень мало газет;

— электронный каталог Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина.

Задачи просмотреть все газеты Российской Федерации не стояло, т. к. это непосильно и нереально для одного человека в сжатые сроки.

За основу был принят формальный принцип отбора — статьи, вышедшие в ноябре 2018 года. Количественное ограничение — 100 публикаций.

В выборке представлены газеты, выходящие на европейской части России. Сведений о газетах, выходящих к востоку от Урала, нет в доступных федеральных БД. Просмотреть все имеющиеся региональные БД было просто нереально.

Большее количество статей — из газет, издаваемых на территории Орловской области, которая в соответствии с президентским указом была обозначена как главная площадка празднования юбилея И. С. Тургенева. Были выявлены публикации не только в федеральных и областных газетах, но и в районных, городских, например:

— Киреевский район Тульской области;

— Тарко-Сале (Ямало-Ненецкий автономный округ);

— Сасово (Рязанская область).

Тематика публикаций — в основном, празднование самого юбилея: открытие музея и памятника в Москве на Остоженке. Памятник открыли не только в Москве, но и в городе Лебедянь Липецкой области, а ранее в с. Тургенево Тульской области. Много заметок о встречах, вечерах, выставках, организованных библиотеками самого разного уровня, федеральными и региональными музеями. Например, неординарный вечер «Музыка тургеневской прозы» прошел в Нальчике в Республиканской библиотеке для слепых Кабардино-Балкарии. Радищевский музей в Саратове организовал выставку «И. С. Тургенев и А. П. Боголюбов». Ставились спектакли не только по популярным произведениям писателя («Отцы и дети», «Месяц в деревне», «Муму»), но в Музее А. С. Пушкина прошел спектакль по рассказам «Чертопханов и Недопюскин» и «Конец Чертопханова».

Отдельные газеты (например, «Литературная газета») целые номера посвящали И. С. Тургеневу (№ 45, 7-13 ноября). «Сельская жизнь» опубликовала рассказ Н. Кулинченко «Потомки тургеневских крестьян». Ставропольская газета «Родина» опубликовала параграф из диссертации Н. Бондаренко «Мировоззрение и философия жизни И. С. Тургенева». В других случаях объем публикаций насчитывал всего несколько строчек.

В конечном виде получился интересный срез юбилейных торжеств, очень красочный калейдоскоп, дающий представление о прошедшем празднике.

Все эти газетные статьи уже отражены в библиографическом проекте Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева «Тургенев в XXI веке», который свободно доступен в интернете (http://turgenev21.ru/).

Акишин В. Радищевский музей в XIX веке был крупнейшим хранителем личных вещей Тургенева: [к юбилею писателя в музее в Саратове организована выставка «И. С. Тургенев и А. П. Боголюбов»] // Саратовская областная газета. — 9 нояб. (№ 165). — С. 6.

Александров Р. «Поклонитесь от меня дому…»: [юбилейные торжества к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева в Орле и Спасском-Лутовинове] // Орловская правда. — 13 нояб. (№ 125). — С. 3.

Алексеев А. Отцы и деньги: как зарабатывал и на что тратил Иван Тургенев // Коммерсантъ Деньги. — 28 нояб. (№ 52). — С. 59-62: фото.

«Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева»: [выставка Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля»] // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 25.

Арсеньева З. Здесь он был и есть: [Петербург отмечает 200-летие со дня рождения И. С. Тургенева] // Санкт-Петербургские ведомости. — 9 нояб. (№ 209). — С. 3.

Арсеньева К. Праздник на один день?: [празднование 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева в Орле] // Орловский вестник. — 14 нояб. (№ 40). — С. 2.

Артюхова Е. Великий посланник русской литературы: [высказывания орловцев о своем земляке] // Орловская правда. — 9 нояб. (№ 124). — С. 5.

Артюхова Е. «200 лет с Тургеневым»: [праздничный концерт в Орловском театре, посвященный юбилею классика] // Орловская правда. — 13 нояб. (№ 125). — С. 3.

Бак Д. Дома с собачкой: [беседа с директором ГМИРЛИ им. В. И. Даля Дмитрием Баком и писателем Игорем Вирабовым]/Бак Д., Вирабов И.; [записал] Лев Данилкин // Российская газета. — 9 нояб. (№ 252). — С. 12.

Березин В. Неразгаданный Тургенев: [к 200-летию со дня рождения писателя И. С. Тургенева] // Известия. — 9 нояб. (№ 211). — С. 7. — (Культура).

Бобров А. Как стать русским?: [встреча губернатора Орловской области А. Клычкова с писателями области в день 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева] // Советская Россия. — 13 нояб. (№ 125). — С. 3: фото.

Бобров А. Стать русским!: [празднование юбилея И. С. Тургенева на Орловщине] // Орловская правда. — 16 нояб. (№ 127). — С. 5.

Богатырев Е. «Вклад Тургенева как посла нашей культуры еще предстоит оценить»: [интервью с директором Гос. музея А. С. Пушкина по случаю открытия Музея И. С. Тургенева в Москве/записала] Виктория Пешкова // Культура. — 9-15 нояб. (№ 39). — С. 3: фото.

Богатырев Е. Вся жизнь Ивана Сергеевича была связана с Пушкиным: директор Государственного музея А. С. Пушкина Евгений Богатырев об открытии в Москве культурного квартала/беседу вела Виктория Пешкова // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 10-11.

Бондаренко Н. Мировоззрение и философия жизни И. С. Тургенева: [параграф из диссертации автора] // Родина. — Ставрополь. — 8 нояб. (№ 44). — С. 2. — Начало. Окончание в № 45.

Борта Ю. Сыграли классику: [в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева прошел финал конкурса «Читаем Тургенева»] // Аргументы и факты. — 31 окт. — 6 нояб. (№ 44). — С. 49.

Брагин А. Берегите чистоту русского языка: [в Колонном зале Дома союзов 8 ноября состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева]/Алексей Брагин, Людмила Жукова. — Правда. — 13-14 нояб. (№ 124). — С. 1: фото.

Вдовин А. Почему Тургенев хотел стреляться с Толстым: [интервью с доцентом ВШЭ Алексеем Вдовиным о его новом исследовании биографии и творчества И. С. Тургенева/записал] Александр Трегубов // Московский комсомолец. — 9-15 нояб. (№245). — С. 12.

Помнит и любит Тургенева город на Неве: [встреча в Санкт-Петербурге губернатора Орловской области Андрея Клычкова и временно исполняющего обязанности губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова в дни празднования юбилея писателя] // Орловская правда. — 13 нояб. (№ 125). — С. 1.

С юбилеем, Иван Сергеевич!: 200-летие со дня рождения И. С. Тургенева широко отметили в Орле, Москве и Санкт-Петербурге // Орловская правда. — 13 нояб. (N 125). — С. 1: фото.

Ветрова И. Юбилей мирового масштаба: [в Министерстве культуры РФ прошло заседание оргкомитета по подготовке празднования 200-летия со дня рождения Ивана Тургенева] // Орловская правда. — 2 нояб. (№ 122). — С. 3.

Винников В. Дым отечества: к 200-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева // Завтра. — Ноябрь (№ 44). — С. 6.

Виноградова С. Иван Тургенев — романтик реализма: [научно-практическая конференция «Классик на все времена», посвященная 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева, в Киреевской центральной районной библиотеке (Тульская обл.)] // Маяк. Киреевский район. — 14 нояб. (№ 46). — С. 11: фото.

Вирабов И. Н. Виардо страстно любила мужчин. Но Тургенев не был из их числа: [беседа с биографом писателя И. С. Тургенева Игорем Вирабовым/записали Д. Корсаков, Д. Завгородняя] // Комсомольская правда. — 9 нояб. (№ 126). — С. 17.

Волгин И. Нигилисты тоже любить умеют: [взгляд на творчество И. С.

Тургенева] // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 6.

Волкова Т. Слово о Тургеневе: [организация юбилейных мероприятий в Центральной городской библиотеке Тарко-Сале (Ямало-Ненецкий автономный округ)] // Северный луч. — Тарко-Сале. — 16 нояб. (№ 46). — С. 30.

Воронова М. Выставка «Арабески. Страницы жизни Ивана Тургенева», Дом И. С. Остроухова в Трубниках, до 31 января 2019 года: [выставка Гос. музея ист. рос. лит. им. В. И. Даля] // Российская газета. — 9 нояб. (№ 252). — С. 13: портр. — (Литература).

Вяткин В. Западник с русской душой: православная церковь в жизни и творчестве Ивана Тургенева // Независимая газета. — 7 нояб. (№ 239). — С. 15. — (НГ-религии; № 19).

Гольцова А. Тургеневский мир Михаила Португалова: [директора музея-библиотеки имени И. С. Тургенева] // Орловская правда. — 9 нояб. (№ 124). — С. 4: фото.

Гордон А. Повесть времени бывалого: [к юбилею И. С. Тургенева в Москве открылся тургеневский квартал и первый памятник писателю] // Новая газета. — 26 нояб. (№ 131). — С. 21: фото.

Дедусенко И. Испытание любовью: [200-лет со дня рождения И. С. Тургенева] // Ставропольские губернские ведомости. — 7 нояб. (№ 44). — С. 18.

Дельмухаметова Д. «Приехав, осмотри, хорошо ли мой дом выкрашен…», так наставляла сына Варвара Петровна Тургенева // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 9.

Добрянская Д. Другой Тургенев: [в доме на Остоженке 19 ноября состоялась международная научная конференция «Тургенев — наш современник»] // Советская Россия. — 20 нояб. (№ 128). — С. 4.

Доманский В. Путешествие «русского европейца»: [о творчестве писателя И. С. Тургенева: беседа с докт. пед. наук Валерием Доманским/записала] Дарья Ефремова // Культура. — 9-15 нояб. (№ 39). — С. 3.

Дорожкина В. В Пушкинской библиотеке отметили 200-летие Ивана Тургенева/Валентина Дорожкина, Татьяна Крылова, Любовь Проскурякова // Тамбовская жизнь. — 14 нояб. (№ 124). — С. 16.

Ермаков В. Иван Тургенев: собирательный образ // Орловский вестник. — 7 нояб. (№ 39). — С. 14. — Начало. Окончание в № 40.

Жадова В. «И. С. Тургенев в воспоминаниях современников»: [выставка в Орловской областной библиотеке им. И. А. Бунина] // Орловская правда. — 2 нояб. (№ 122). — С. 6.

Завьялов В. Пейзаж, насыщенный мыслью: тургеневская проза в современной российской живописи: [на выставке в Баден-Бадене представлены 30 полотен] // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 21.

Замлелова С. Парижский скиф: к 200-летию со дня рождения писателя И. С. Тургенева // Советская Россия. — 3 нояб. (№ 122). — С. 4.

Захарова О. «Месяц в деревне» для орловских зрителей: [театральный фестиваль в Орле, приуроченный к юбилею И. С. Тургенева] // Орловский вестник. — 28 нояб. (№ 42). — С.

И. Тургенев: «Родине поклонитесь!»: [в Колонном зале Дома союзов 8 ноября состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева] // Советская Россия. — 10 нояб. (№ 124). — С. 3: фото.

Ипатова Н. В союзе звуков, чувств и дум: [Тургенев и Пушкин] // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 8.

Кабыш И. «Муму» как преступление и наказание // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 2.

Казанцев С. Кто там в малиновом кварците: [интервью со скульптором Сергеем Казанцевым — автором памятника И. С. Тургеневу на Остоженке/записала] Мария Воронова // Российская газета. — 7 нояб. (№ 249). — С. 9.

Карташов Н. Философские университеты: [о писателе И. С. Тургеневе] // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 16-17.

Ковалева Т. С возвращением, Иван Сергеевич!: [открытие тургеневского квартала на Остоженке] // Труд. — 9 нояб. (№ 80-81). — С. 12.

Кожемяко В. Написано сердцем и так же поставлено: на сцене МХАТ им. М. Горького — «Отцы и дети» // Правда. — 16-19 нояб. (№ 126). — С. 6: фото.

Колпакчи С. Гений меры, гений культуры: москвичам к юбилею писателя подарили памятник и уникальные экспонаты // Литературная газета. — 14-20 нояб. (№ 46). — С. 3.

Кондрашов А. Всемирный великорусский: тургеневские девушки, мужики, аристократы…: [обзор экранизаций произведений писателя] // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 22-23.

Конкин В. Зимородок и другие: как снимали телефильм «Отцы и дети», получивший Государственную премию СССР // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 20-21.

Коробкина Т. Свободное имя: [современный взгляд на творчество И. С. Тургенева] // Известия. — 19 нояб. (№ 217). — С. 7.

Крылов-Йодко Р. Ресурс классика: [интервью с директором Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева Ромуальдом Крыловым-Йодко]/беседу вел Александр Колесников // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 26-27.

Кудряшов К. Тургенев. Классик-«рецидивист»: [автор «Отцов и детей» придумал слово «мем» и с ружьем в руках «противостоял власти»] // Аргументы и факты. — 14-20 нояб. (№ 46). — С. 47.

Кулинченко В. Потомки тургеневских крестьян: рассказ: [к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева] // Сельская жизнь. — 8 нояб. (№ 44). — С. 14.

Ларин А. В гости к Тургеневу: [форум Ассоциации литературных музеев России, посвященный 200-летию И. С. Тургенева и 100-летию старейшего в России музея, носящего его имя] // Орловская правда. — 28 нояб. (№ 132). — С. 3.

Латухина К. Квартал для классика: Владимир Путин открыл памятник Ивану Тургеневу // Российская газета. — 12 нояб. (№ 253). — С. 9.

Лебедев Ю. «Главное в нем — это его правдивость»: 200 лет со дня рождения И. С. Тургенева // Правда. — 9-12 нояб. (№ 123). — С. 1, 3.

Левина Е. «Мое гнездо, где вырос я…»: непрочитанный писатель из Спасского-Лутовинова // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 14-15: ил.

Лозовая Л. История чувства: [встреча в библиотеке-филиале № 17, посвященная 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева] // Наш Белгород. — 16 нояб. (№ 45). — С. 17: фото.

Мир творчества, странствий и дороги: Остоженка, 37/7: в открывающемся Доме-музее И. С. Тургенева готова новая экспозиция // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 12: ил.

Мищенко А. Тургенев в Полесье // Орловский вестник. — 8 нояб. (№ 39). — С. 13.

Мищенко М. Любовь длиною в жизнь…: [фестиваль искусств «Орловская музыкальная осень-2018», посвященный 200-летию И. С. Тургенева] // Орловская правда. — 7 нояб. (№ 123). — С. 6: фото.

Мищенко М. Крохотное счастье Герасима: [премьеры по произведениям И. С. Тургенева в Орловском государственном академическом театре им. И. С. Тургенева] // Орловская правда. — 9 нояб. (№ 124). — С. 8.

Натуры живой литературы: тургеневские герои глазами художников [К. Клементьевой, В. Домогацкого, Ф. Константинова, И. Пчелко, П. Соколова] // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 7: ил.

О 200-летии со дня рождения И. С. Тургенева: постановление Президиума ЦК КПРФ // Чебоксарская правда. — 7 нояб. (№ 43). — С. 3.

Ореханова Г. Обаяние и нежность натуры: [спектакль А. Дмитриева «Отцы и дети» по одноименному роману И. С. Тургенева в Московском художественном академическом театре имени М. Горького] // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 18.

Пантелеев Е. Двести лет вместе: [музейно-театральный вечер в Тверской областной картинной галерее, посвященный юбилею писателя] // Тверская жизнь. — 15 нояб. (№ 90). — С. 24.

Панфилов А. «А на душе легко и свято…»: [проблемы современного восприятия произведений И. С. Тургенева] // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 3.

Петрова Е. День рождения Ивана Тургенева отметили открытием памятника/Екатерина Петрова, Марьяна Шевцова // Вечерняя Москва. — 12 нояб. (№ 209). — С. 2: фото.

Печонова Н. Музыка и проза: [в Республиканской библиотеке для слепых Кабардино-Балкарии состоялся вечер «Музыка тургеневской прозы»] // Советская молодежь. — Нальчик. — 14 нояб. (№ 46). — С. 3: фото.

Пешкова В. Потоки времени, повернутые вспять: в Музее А. С. Пушкина посетители могут увидеть спектакли [по рассказам И. С. Тургенева «Чертопханов и Недоплюскин и «Конец Чертопханова»] // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 19.

По наследству от родителей: связь И. С. Тургенева с городом Сасово и его окрестностями/материалы подготовила Ирина Сизова // Рязанские ведомости. — 9 ноя. (№ 167). — С. 25.

Почиталина И. Певец русской души: [правительство Орловской области подвело итоги празднования юбилея И. С. Тургенева] // Орловская правда. — 27 нояб. (№ 131). — С. 1.

Ромашин Р. Заветные строки распахнутой книги: [открытие памятника И. С. Тургеневу в г. Лебедяни] // Липецкая газета. — 14 нояб. (№ 219). — С. 3.

Савченко А. К Тургеневу всем классом: [100 лет музею И. С. Тургенева] // Орловская правда. — 30 нояб. (№ 133). — 6.

Савченко А. «Орёл — мой родной город»: [совместный выставочный проект Мценского краеведческого музея, Орловского краеведческого музея и Государственного архива Орловской области, посвященный 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева] // Орловская правда. — 2 нояб. (№ 122). — С. 8.

Савченко А. Тургеневское наследие: [всероссийская конференция «Иван Сергеевич Тургенев в сознании современного читателя»] // Орловская правда. — 9 нояб. (№ 124). — С. 5.

Савченко А. Юбилейные встречи: [губернатор Орловской области Андрей Клычков вручил памятные медали «200-летие И. С. Тургенева» представителям Союза художников и Союза писателей России] // Орловская правда. — 13 нояб. (№ 125). — С. 3.

Сазонова А. Город, хранимый Тургеневым: [в Тургеневском сквере Орла прошла праздничная программа «Тургеневская осень»] // Орловская правда. — 13 нояб. (№ 125). — С. 3.

Сазонова А. На родине Хоря и Калиныча: [место действия тургеневского рассказа «Хорь и Калиныч»] // Орловская правда. — 9 нояб. (№ 124). — С. 4.

Сазонова А. Тургеневские строки, тургеневские краски: [в областном выставочном центре открылась художественная выставка, посвященная 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева] // Орловская правда. — 14 нояб. (№ 126). — С. 16.

Селеверстова Л. В мир красоты и мастерства: [Орловскому объединенному государственному литературному музею И. С. Тургенева 24 ноября исполняется 100 лет] // Орловский вестник. — 14 нояб. (№ 40). — С. 9: фото.

Сидоров Ю. Печальник земли Русской: к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева // Смоленская правда. — 7 нояб. (№ 43). — С. 3. — Перепечатка с сокращ. из газ. «Правда» (окт. 2018).

Смирнов В. Романс всея Руси: как стихотворение «В дороге» стало народной песней // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 13. **Смусина М.** Тургенев понимал все // Санкт-Петербургские ведомости. — 8 нояб. (№ 208). — С. 5.

Сударикова О. Что такое «Муму»: [премьера Орловского государственного театра им. И. С. Тургенева] // Орловский вестник. — 21 нояб. (№ 41). — С. 9: фото.

Судьина О. Вихрь искусств: 22 октября в Государственном музее имени Пушкина прошла

презентация видеокниги «Ася» // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 6.

Тайнописец русской мысли: [высказывания о писателе И. С. Тургеневе] // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 4-5. — Авт.: В. Березин, Р. Сенчин, Г. Иванов, И. Бояшов, Н. Старченко, В. Ар-Серги, Э. Эльдышев, Ю. Баранов, С. Казначеев, М. Ахмедов.

Тишина И. Духовное завещание собратьям по перу: о влиянии писателя на русскую эмиграцию двадцатого столетия // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 24.

Трегубов А. Музей Тургенева дождался своего часа: [открытие мемориального музея писателя на Остоженке] // Московский комсомолец. — 13 нояб. (№ 248). — С. 8.

Тютюнова Ю. Посвящение Тургеневу: [преподаватели и студенты Художественно-графического факультета Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева подготовили к юбилею писателя две выставки] // Орловский вестник. — 21 нояб. (№ 41). — С. 8.

Хомяков В. Знаменитый русский писатель Иван Тургенев, 9 ноября 1818-3 сентября 1881: [Тургенев и Сасово] // Сасовская неделя. — 2 нояб. (№ 43). — С. 5.

Хомяков В. Сасовская повесть Тургенева: [предполагается, что повесть «Затишье» написана под впечатлением от посещения города Сасово] // Рязанские ведомости. — 20 нояб. (№ 172). — С. 6.

Черных Е. Тургенев остался холостяком не из-за Полины Виардо, а из-за ловеласа-отца // Комсомольская правда. — 15-22 нояб. (№ 46-т). — С. 42-43.

Шевелев Э. С верой в великое будущее: [о творчестве писателя И. С. Тургенева] // Советская Россия. — 8 нояб. (№ 123). — С. 3. — (Отечественные записки; № 20).

Шемшученко В. Целый мир им завоеван: [проблемы с переизданием полного собрания сочинений И. С. Тургенева] // Литературная газета. — 7-13 нояб. (№ 45). — С. 2.

Штраус О. Целый мир им завоеван: в Пушкинском доме открыли выставку к 200-летию Тургенева // Российская газета. — 13 нояб. (№ 254). — С. 7.

Щекотихин Е. Неотевтонцы в «тургеневских охотничьих местах»: [боевые действия по время Великой Отечественной войны] // Орловский вестник. — 8 нояб. (№ 39). — С. 10. — Начало. Продолжение в №№ 41-42.

Ягункова Л. Путь к юбилею великого писателя был долог и сложен: [открытие в Москве памятника и музея И. С. Тургенева] // Правда. — 20-21 нояб. (№ 127). — С. 4: фото.

Ягункова Л. Мы еще повоюем!: [заседание Президиума ЦК КПРФ по поводу празднования юбилея И. С. Тургенева] // Брянская правда. — 9 нояб. (№ 45). — С. 8.

И. С. ТУРГЕНЕВ В ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ЖУРНАЛАХ 2018 ГОДА

Составитель А. В. ТЕПЛИЦКАЯ

Это список статей, опубликованных в печатных и электронных, в основном, в российских журналах. Многие печатные журналы имеют электронные версии. По-возможности, были указаны электронные адреса этих публикаций. Зарегистрированные пользователи Научной электронной библиотеки (elibraru.ru) могут обратиться к полным текстам публикаций, размещенных на этой платформе. Если название в полной мере не раскрывало содержание статьи, то библиографическое описание дополнялось аннотацией.

Сбор материала был завершен 6 сентября 2019 года. Основные источники поиска: базы данных Российской книжной палаты/филиала ИТАР-ТАСС, ИНИОН РАН, МАРС (АРБИКОН), Научной электронной библиотеки. Работа по выявлению статей будет продолжена, и ее результаты станут доступны в библиографическом проекте «Тургенев в XXI веке» Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева. Всего список насчитывает более 350 позиций.

В первую очередь это научные публикации в вузовских и академических журналах. Много статей из педагогических (методика преподавания творчества И. С. Тургенева), библиотечных (опыт работы по пропаганде жизни и творчества писателя), театральных (рецензии на драматические и музыкальные спектакли по произведениям И. С. Тургенева) журналов. Есть и статьи, выбивающиеся из общего филологического, педагогического, культурологического ряда, например, статья, опубликованная в медицинском журнале, в которой предпринята попытка воссоздать на основании дневников и писем проявления болезни И. С. Тургенева и определить урологические аспекты заболевания. В двух статьях рассматриваются признаки и причины возникновения и проявления алекситимии у Базарова. Есть статья о выведении новых сортов яблонь, названных в честь писателя Бежин луг, Тургеневское и Спасское, или статья об использовании депутатами-националистами в начале XX века в своих выступлениях в Государственной думе цитат из произведений русских писателей, в том числе и И. С. Тургенева.

Приведу некоторые статические данные. Всего в журнальных статьях анализировалось, рассказывалось (в том числе и о театральных постановках, экранизациях, библиотечных вечерах и т. п.) о 40 произведениях писателя (на сегодняшний день в библиографическом проекте Библиотеки есть публикации о 108 произведениях И. С. Тургенева). Больше всего журнальных статей за 2018 год посвящено роману «Отцы и дети» — 29, затем «Запискам охотника» — 17, «Муму» — 12, «Дворянскому гнезду» — 10, «Стихотворениям в прозе» — 8 и т. д. Жизнь и творчество И. С. Тургенева одновременно рассматривались, сопоставлялись, анализировались с жизнью и творчеством следующих писателей: А. П. Чехов, Ф. М. Достоевский и Л. Н. Толстой каждый по 10 раз, И. А. Бунин — 8, А. С. Пушкин, Н. С. Лесков — по 5 и т. д. Всего зафиксировано 59 имен писателей, из них 20 — зарубежных (В. Шекспир — 3, Мопассан, Бальзак по 2 раза, остальные по одному разу).

Если география газетных статей ограничена европейской частью России, то география журнальных статей простирается до Дальнего Востока: Комсомольск-на-Амуре, Томск, Омск, Новосибирск, Горно-Алтайск, Магнитогорск, Челябинск, Барнаул, Уфа, Пермь, Ижевск, Екатеринбург, Калининград, Санкт-Петербург, Москва, Смоленск, Воронеж, Орел, Кострома, Махачкала, Самара, Нижний Новгород, Казань, Пятигорск, Ростов-на-Дону, Владимир.

По неокончательным данным в юбилейном году было защищено 7 диссертаций, издано 62 книги, сборников статей и материалов конференций, учебных изданий и изоматериалов, библиографических и электронных ресурсов. Информацию об этих материалах можно найти в библиографическом интернет-проекте «Тургенев в XXI веке» (http://turgenev21.ru/).

А что ты знаешь про Тургенева? // Библиотека в школе. — 2018. — № 9/10. — С. 40-41.
К 200-летию И. С. Тургенева Орловская областная детская библиотека им. М. М. Пришвина провела мини-тест о жизни и творчестве писателя.

Аболмазова Е. Г. Читательский облик Ивана Тургенева: библиотека — любимое место в доме // Библиотечное дело. — 2018. — № 2. — С. 35-37: фот.
Обзор материалов из библиотеки Тургеневых в Спасском-Лутовинове, позволяющий познакомиться с кругом чтения И. С. Тургенева в пору формирования его эстетических, исторических, философских, литературных взглядов.

Акелькина Е. А. Спор о философской прозе в романе «Бесы»: (В. С. Печерин, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский)/Акелькина Е. А., Поляруш Д. Н. — DOI 10.17238/issn1998–5320.2018.34.16. — Текст: электронный // Наука о человеке: гуманитарные исследования. — 2018. — № 4. — С. 16-21. — Рез. англ. — Библиогр. в конце ст. — URL: http://journal.omga.su/files/nauka_o_cheloveke_34.pdf (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Сравниваются разные философские формы в литературе. Философская проза Печерина и Тургенева признается устаревшей и не соответствующей эпохе.

Акимова М. С. Часовня в романе И. С. Тургенева «Накануне»: история, литература, миф: (к 200-летнему юбилею Ивана Сергеевича Тургенева). — DOI: 10.22455/2500-4247-2018-3-3-144-161**.** — Текст: электронный // Studia Litterarum = Литературные исследования. — 2018. — Т. 3, № 3**.** — С. 144-161. — Рез. англ. — Библиогр. в конце ст. (9 назв.). — URL: http://studlit.ru/index.php/ru/arkhiv/46-2018-tom-3-3/410-chasovnya-v-romane-i-s-turgeneva-nakanune-istoriya-literatura-mif-k-200-letnemu-yubileyu-ivana-sergeevicha-turgeneva (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Опровержение гипотезы, впервые высказанной в журнале «Нива» за 1903 г., согласно которой каменная часовня в Кунцево является прообразом деревянной часовни, где встретились Инсаров и Елена во время их любовного объяснения.

Акимова Н. Н. «Эстетика» в последнем романе И. С. Тургенева // Научные труды/Рос. акад. художеств, Санкт-Петербургский гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — 2018. — № 47. — С. 103-129.
Новый взгляд на последний роман И. С. Тургенева «Новь» через призму мотива красоты («эстетики») как одного из центральных, определивших поиски Тургеневым новой романной поэтики.

Алешина Л. В. Сравнение как средство детализации цветообозначения в «Записках охотника» И. С. Тургенева // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2018. — № 3. — С. 68-70.
Электронный ресурс: URL: http://oreluniver.ru/public/file/archive/3-80.pdf (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.

Андреева Д. Муму, принесенная в жертву театру // Страстной бульвар, 10. — 2018. — № 9. — С. 65-69: ил.
Электронный ресурс: URL: http://www.strast10.ru/node/4629 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
Спектакль «Му-Му» по мотивам «Записок охотника» И. С. Тургенева. Режиссер Д. Крымов. В заглавной роли М. Смольникова. Театр Наций, Москва, 2018 г.

Аннинский Л. Дождался Тургенев своего часа? // Дружба народов. — 2018. — № 8. — С. 229-231.
Комментарии к размышлениям белгородских школьников о Тургеневе «Тургеневские девушки в информационном шторме» (Дружба народов. 2018. № 8. С. 209-228).

Антонова М. В. Ключевые тематические доминанты писем И. С. Тургенева к Полине Виардо (1844-1871 гг.)/Антонова М. В., Пузанкова Е. Н., Куликова О. О. // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2018. — № 4. — С. 83-85.

Электронный ресурс: URL: http://oreluniver.ru/public/file/archive/4-81.pdf (дата обращения: 06.09.2019). Режим доступа свободный.
В работе представлена классификация ключевых тематических доминант писем И. С. Тургенева к Полине Виардо. Проведен анализ 159 писем за 1844-1871 гг. Выделены ключевые тематические доминанты.

Антонова М. В. Народная демонология в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2018. — № 1. — С. 68-70. — Библиогр. в конце ст.
Электронный ресурс: URL: http://oreluniver.ru/public/file/archive/1-78.pdf (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
Доказывается, что сведения о домовом, лешем, русалке, водяном, «заложных покойниках» соответствуют представлениям орловских крестьян, зафиксированным в этнографических материалах XIX в.

Антонова О. «Душа моя, все мысли мои в России» // Библиополе. — 2018. — № 9. — С. 32-35.
Посещение И. С. Тургеневым Карачевского уезда Орловской губернии (ныне Брянская область), куда он приезжал на охоту, рассказ о встречах с местными жителями, ставшими прототипами его литературных героев.

Антонова Т. А. Методическое сопровождение в организации урока литературы в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта школьного образования: (на примере изучения произведения И. С. Тургенева)/Антонова Т. А., Мельник С. Г. // Коррекционно-педагогическое образование. — 2018. — № 4. — С. 53-63.
В качестве примера взято произведение И. С. Тургенева «Муму» (5-й класс).

Аронов Н. Тургенев уместен // Огонек. — 2018. — № 43. — С. 28-31: фот.
Оценка туристического потенциала музея-заповедника «Бежин луг» в селе Тургенево Чернского района Тульской области.

Артемьева Ю. В. Роль языковой личности при переводе реалий в произведениях И. С. Тургенева/Артемьева Ю. В., Разыграева С. А., Явари Ю. В. // Вестник Московского университета. Серия 22, Теория перевода. — 2018. — № 4. — С. 35-45. — Рез. англ. — Библиогр. в конце ст. (20 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://esti.msu.ru/netcat_files/userfiles/Files/vestnik/2018/Ser-22_2018–4%20%D0%B2%20%D0%9F%D0%95%D0%A7%D0%90%D0%A2%D0%AC.pdf (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
В статье кратко описываются промежуточные результаты исследования языковой личности переводчика.

Асеева С. А. Творческий диалог И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого: одноименные лирические миниатюры под названием «Сон». — DOI 10.24249/2309-9917-2018-31-5-125-134. — Текст: электронный // Stephanos. — 2018. — № 5. — С. 125-134. — Рез.англ. — Библиогр. в подстроч. примеч. — URL: http://www.stephanos.ru/izd/2018/2018-31-12.pdf (дата обращения: 24.07.2019). — Режим доступа: свободный.
Рассматриваются две одноименные лирические миниатюры И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого, созданные в форме сновидения. Автор доказывает, что эти два произведения явились своего рода репликами в неявном творческом диалоге между писателями.

Афонин Л. Когда вы будете в Спасском… // Форум**. —** 2018. — № 120-121**. —** С. 85-93.
Спасское-Лутовиново в судьбе И. С. Тургенева.

Ахтырская А. Е. Тропой знаменитого охотника // Читаем, учимся, играем. — 2018. — № 8. — С. 6-9.
Сценарий литературного квеста для учащихся 7-10-х классов, посвященный необычным фактам биографии И. С. Тургенева.

Ашихмин И. Л. Орловское «Дворянское гнездо» на карте мировой литературы/Ашихмин И. Л., Ашихмина Е. Н. // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2018. — № 4. — С. 18-21.
Электронный ресурс: URL: http://oreluniver.ru/public/file/archive/4-81.pdf (дата обращения: 06.09.2019). Режим доступа свободный.
«Дворянское гнездо» — это и роман И. С. Тургенева и литературный заповедник в городе Орле. Статья посвящена месту в городе Орле, которое описал Тургенев, владельцам усадьбы, прототипам персонажей романа и его значению для русского и иностранного читателя.

Бабына Д. «Если бы я мог, отдал бы Вам всю жизнь…»: Иван Тургенев и Полина Виардо // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 9.

Базавлук Л. М. Структурно-семантические особенности «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева: (к 200-летию со дня рождения писателя) // Научный вестник Орловского юридического института МВД России имени В. В. Лукьянова. — 2018. — № 3. — С.156-159.
Электронный ресурс: URL: https://xn--h1alg0d.xn--b1aew.xn--p1ai/upload/site137/document_journal/3_76.pdf (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.

Бакланова И. И. Диалогичность как средство создания образов крестьянских детей: (на материале текста рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг») // Филология в XXI веке. — 2018. — № 1. — С. 129-134.
Электронный ресурс: URL: http://www.rfp.psu.ru/archive/2018phylol.pdf (дата обращения: 27.08.2019). Режим доступа свободный.

Барицкий Д. С. Религиозный подтекст настроений печали и тоски в повести И. С. Тургенева «Поездка в Полесье» // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2018. — № 4. — С. 15-19. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 19 (7 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylolog/2018/04/2018-04-03.pdf (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
Проанализированы символико-типологические параллели между образами повествования и образами библейско-христианской традиции.

Барчева Т. Ф. Печальная судьба дворника Герасима // Читаем, учимся, играем. — 2018. — № 8. — С. 11-13.
Сценарий литературной викторины для учащихся 5-7-х классов, посвященный одному из самых известных рассказов И. С. Тургенева «Муму».

Белопухова О. В. Тургенев и музыка: (по материалам статьи Хорста-Юргена Герика о И. С. Тургеневе) // Вестник Костромского государственного университета**. —** 2018. –Т. 24, № 2**. —** С. 122-125.
Анализ исследования Х.-Ю. Герика «Тургенев и музыка. Сравнение с Достоевским и Толстым» (выступление по поводу 25-летия тургеневского общества в Германии, 2017 г., Баден-Баден).

Бельская А. А. «Музыкальный код» романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2018. — № 3. — С. 80-88.
Электронный ресурс: URL: http://oreluniver.ru/public/file/archive/3-80.pdf (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.

Бельский А. Мастер шахматной игры: 200-лет со дня рождения И. С. Тургенева // Библиополе. — 2018. — № 4. — С. 67-70: фот.

Беляева И. А. Вторая часть «Фауста» И.-В. Гете в творческой рецепции И. С. Тургенева: тема Елены // Филологические науки**. —** 2018. — № 5**. —** С. 59-70. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 69-70 (16 назв.).
Тема Елены из 2-й части «Фауста» И. В. Гете в романах И. С. Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».

Беляева И. А. Научная конференция к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева: «Поздний Тургенев: тексты, события, оценки, проблемы наследия». — DOI 10.24249/2309-9917-2018-31-5-195-199. — Текст: электронный // Stephanos. — 2018. — № 5. — С. 195-199. — URL: http://stephanos.ru/izd/2018/2018-31-20.pdf (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Беляева И. А. Об одном нереализованном замысле И. С. Тургенева: на пути от «старой манеры» к «новой» // Вестник Московского университета. Серия 9, Филология. — 2018. — № 6. — С. 163-176. — Библиогр. в примеч.
Попытки писателя сменить свою творческую стратегию.

Беляева И. А. «Помни мои последние три слова»: к вопросу о структуре финалов в романах Тургенева // Филологический класс. — 2018. — № 3. — С. 25-32. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 31.
Электронный ресурс: URL: https://filclass.ru/images/JOURNAL/53/4.pdf (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
Роль цитат или аллюзий в финалах романов И. С. Тургенева.

Беляева И. А. Тургенев сегодня: писатель для немногих? // Библиотечное дело. — 2018. — № 18. — С. 2-11.
Анализ особенностей поэтики и мировоззрения И. С. Тургенева, рассматривается устойчивость созданных писателем образов, высказывается новый взгляд на романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»

Бехтиева Е. В. «Романтик реализма»: дом-музей И. С. Тургенева в Буживале // Русское искусство. — 2018. — № 4. — С. 40-53. — Рез. англ.: с. 135.

Богданов Б. Родословные. Семья: (фрагмент из неоконченной книги) // Урал. — 2018. — № 11. — С. 206-221.
Электронный ресурс: URL: http://uraljournal.ru/work-2018-11-1936 (дата обращения: 27.08.2019). Режим доступа свободный.
Рассказ о предках писателя, атмосфере усадебного дома в Спасском-Лутовинове, который И. С. Тургенев очень любил.

Бозтекеева Н. Т. Использование теории психотипов в изучении таинственной прозы И. С. Тургенева/Бозтекеева Н. Т., Кикенова Б. Н. // Интернаука. — 2018. — № 7-2. — С. 5-7.

Болотова Е. А. Семантика и функции глаголов движения в художественных текстах русских писателей // Вестник Пятигорского государственного университета. — 2018. — № 3. — С. 45-49.
Особенности употребления «глаголов движения» в различных художественных текстах русских писателей, таких как Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, И. С. Тургенев, И. А. Бунин, М. А. Шолохов и др.

Борусяк Л. Ф. «Есть повести печальные на свете…»: «Ася»: молодые читатели о повести И. С. Тургенева // Библиотечное дело. — 2018. — № 18. — С. 22-28.

Бруй Л. Н. В парадигме утраченных запахов: от мифа о Пигмалионе и Галатее к мифу о потерянной душе на примере повести И. С. Тургенева «Ася» // Инновационная наука. — 2018. — № 11. — С. 111-112. — Библиогр.: с. 112.
Электронный ресурс: URL: https://aeterna-ufa.ru/sbornik/IN_11_2018.pdf (дата обращения: 06.08.2019). Режим доступа свободный.
Рассмотрен ольфакторный код повести «Ася», автором выявлена мифологема посредством распределения запахов по сюжету повести.

Бурмистрова Ю. Д. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева и проблема циклообразования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. — 2018. — № 4. — С. 72-80. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 78-79 (13 назв.).
Электронный ресурс: URL: https://www.vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/12464 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.

Бурмистрова Ю. Д. Французское прижизненное издание «Стихотворений в прозе» Тургенева: организация цикла // Вопросы литературы. — 2018. — № 6. — С. 167-180. — Библиогр.: с. 179.
Электронный ресурс: URL: https://www.voplit.com/jour/article/view/132 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа ограниченный.

Бурт В. Не пророк в своем Отечестве // Свой. — 2018. — № 11. — С.16-19.
Электронный ресурс: URL: http://portal-kultura.ru/svoy/articles/rodnoe-slovo/219779-ne-prorok-v-svoem-otechestve/(дата обращения: 18.07.2019). Режим доступа свободный.
О современном восприятии произведений И. С. Тургенева.

Быкова О. С. Народные песни в «Записках охотника» и повести «Затишье» И. С. Тургенева // Русская речь. — 2018. — № 1. — С. 107-114. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 114 (11 назв.).

Быкова О. С. Роль музыки в повести И. С. Тургенева «Клара Милич» // Русская речь. — 2018. — № 5. — С. 8-16. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 16 (7 назв.).

Быстрова Ю. М. Русское литературное присутствие во Франции в конце XIX — начале XX в. и его роль в развитии диалога культур: (исторический аспект)/Быстрова Ю. М., Ковалева Д. Н. // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. — 2018. — № 12. — С. 9-14. — Библиогр.: с. 13-14.
Электронный ресурс: URL: http://www.nauteh-journal.ru/files/3481834a-702a-45bd-8e0e-46b68e5f9e86 (дата обращения: 06.08.2019). Режим доступа свободный.
Прослеживается эволюция интереса у французской публики и критики к русской классической литературе, в том числе к произведениям И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого.

В гору и под горку // Чудеса и приключения. — 2018. — № 1. — С. 22: портр.
Ответы И. С. Тургенева на вопросы, заданные корреспондентом одной из французских газет. Одни и те же вопросы были заданы с разницей в 11 лет.

Валеросо О. Ф. Влияние традиций В. Гауфа и Э. А. По на романтическую прозу И. С. Тургенева/О. Ф. Валеросо, А. А. Гладкова // Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Социальные и гуманитарные науки. — 2018. — № 1. — С. 72-79. — Рез. англ. — Библиогр. в конце ст. (9 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://www.sci.vlsu.ru/main/izdanie/vestnik/journal_17.pdf (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.

Валеросо О. Ф. Форма тургеневской новеллы у Ш. Андерсона // Современные научные исследования и разработки. — 2018. — № 3. — С. 691-696. — Библиогр.: с. 695-696.
Электронный ресурс: URL: http://olimpiks.ru/d/1340546/d/zhurnal_nomer_320.pdf (дата обращения: 06.08.2019). Режим доступа свободный.

Ванькин Е. Охота пуще неволи // Мир музея. — 2018. — № 11. — С. 16-18: репр.
Место русской охоты в жизни И. С. Тургенева, тема охоты в его творчестве. Отображение охоты художниками, краткий рассказ об истории охоты в России.

Ватаманюк А. И. Образ русского народа в цикле рассказов «Записки охотника» И. С. Тургенева. — Текст: электронный // Филологический аспект. — 2018. — № 12. — С. 185-193. — Библиогр.: с. 193. — URL: http://scipress.ru/upload/philology/fa122018.pdf (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Вахромеева О. Б. Влияние идей И. С. Тургенева на развитие японской литературы в эпоху Мэйдзи // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2018. — № 12. — С. 130-135.

Верещагин В. В. А как ему хотелось жить! // Тёмные аллеи. — 2018. — № 5. — С. 89-96: ил., портр., фот.
Воспоминания художника, посвящённые последним дням И. С. Тургенева.

Викторина, посвященная 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева // Русский язык в школе. — 2018. — № 9. — С. 31.
Электронный ресурс: URL: https://www.riash.ru/jour/article/view/976 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа ограниченный.
Задания к викторине, посвященной 200-летию со дня рождения писателя.

Вирабов И. Загадка шестидесятника Ивана Тургенева: он соткал из букв хребет столетия; Мне скучно, буйабес!: воспоминания о прощальном парижском обеде // Родина. — 2018. — № 11. — С. 77-81: фото.
Фрагменты из книги «Иван Тургенев», готовящейся к изданию в серии «ЖЗЛ».

Волков И. О. В. А. Жуковский и И. С. Тургенев: (к вопросу о творческой преемственности) // Вестник Томского государственного университета. — 2018. — № 430. — С. 5-14. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 11-12 (40 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://journals.tsu.ru/vestnik/&journal_page=archive&id=1709&article_id=37940 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
На материале повести И. С. Тургенева «Степной король Лир» (1870) рассматривается творческая преемственность художественно-эстетических открытий В. А. Жуковского.

Волков И. О. Предки И. С. Тургенева в качестве читателей: Н. И. Лавров и Вергилий: (по материалам родовой библиотеки писателя)/И. О. Волков, Э. М. Жилякова // Вестник Томского государственного университета. Филология. — 2018. — № 54. — С. 147-159. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 157 (22 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://journals.tsu.ru/philology/&journal_page=archive&id=1732&article_id=39140 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
Анализ чернильных помет на страницах французского издания «Энеиды» Вергилия из личной библиотеки И. С. Тургенева, оставленных Николаем Ивановичем Лавровым, двоюродным дедом Тургенева.

Волков И. О. «Со страхом и верою приступите…»: И. С. Тургенев — читатель Шекспира: (по материалам родовой библиотеки писателя) // Филологический класс. — 2018. — № 3. — С. 33-40. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 39.
Электронный ресурс: URL: https://filclass.ru/images/JOURNAL/53/5.pdf (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
Пометки И. С. Тургенева на страницах однотомника В. Шекспира.

Волков И. О. И. С. Тургенев — читатель «Подготовительной школы Шекспира» Л. Тика: (по материалам родовой библиотеки писателя) // Вестник Томского государственного университета. — 2018. — № 436. — С. 5-12. — Библиогр.: с. 10-11 (30 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://journals.tsu.ru/vestnik/&journal_page=archive&id=1775&article_id=39424 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
Анализ читательских помет на предисловии к изданию Людвига Тика «Подготовительная школа Шекспира».

Волков И. О. «Шекспировский текст» повести И. С. Тургенева «Степной Король Лир»: образы героев // Вестник Томского государственного университета. — 2018. — № 426. — С. 5-13. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 12-13 (19 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://journals.tsu.ru/vestnik/&journal_page=archive&id=1671&article_id=37103 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.

Володченков Р. Грустная история любви // Балет. — 2018. — № 5. — С. 20-21: фот.
Премьера балета «Вешние воды» в Саратовском театре оперы и балета на музыку Владимира Кобекина. Спектакль стал главным событием Собиновского музыкального фестиваля, посвященного 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева.

Волчек Е. Н. Базаров и его родители: по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»: X класс // Русский язык и литература. — 2018. — № 10. — С. 54-55.

Вяземский А. А. Певец Отечества: 3 сентября 1883 года, 135 лет назад, умер Иван Сергеевич Тургенев // Русский Дом. — 2018. — № 9. — С. 15: портр.
Электронный ресурс: URL: http://www.russdom.ru/node/10807 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
Последние дни И. С. Тургенева.

Гаганова А. Ирландские «Отцы и сыновья» Тургенева // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 19.
Спектакль Театра имени Владимира Маяковского по пьесе Брайана Фрила, переосмыслившего роман И. С. Тургенева.

Галлямова Ю. Р. Пьеса для школьного театра по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» // Уроки литературы. — 2018. — № 11. — С. 6-11: фот.
Сценарий мини-спектакля по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» (школа села Улу-Теляк им. В. Лесунова Иглинского района Республики Башкортостан).

Галухина Г. И. Жизнь, человечность и благородство в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева: 8-й класс // Русский язык и литература. — 2018. — № 5/6. — С. 48-50: ил. — Библиогр.: с. 50 (3 назв.).
Урок литературы по изучению цикла «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева в 8 классе.

Гальцова Е. Д. Между «русской модой», культурными стереотипами и «реализмом-любовью»: И. С. Тургенев в книге Э.-М. де Вогюэ «Русский роман» // Вестник Московского университета. Серия 9, Филология. — 2018. — № 6. — С. 190-202. –Библиогр. в примеч.

Гаррис Ф. Иван Тургенев. Моментальная фотография: [мемуарный очерк]/Фрэнк Гаррис; публикация Василия Молодякова // Русская литература. — 2018. — № 3. — С. 97-101, 280. — Примеч. и библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 280 (5 назв.).

Гатина Н. Н. Жизнь на краю чужого гнезда: (по лирическому произведению И. С. Тургенева «Голуби»)/Гатина Н. Н., Чечнева Е. Ю. // Актуальные проблемы инновационного педагогического образования. — 2018. — № 6. — С. 47-51.
Материал к урокам в школе по творчеству И. С. Тургенева.

Геймбух Е. Ю. «Венок из роз»: И. Мятлев, И. С. Тургенев, И. Северянин // Филологический класс. — 2018. — № 1. — С. 19-24. — Библиогр.: с. 23-24.
Электронный ресурс: URL: http://elar.uspu.ru/handle/uspu/9090 (дата обращения: 17.07.2019). Режим доступа свободный.
Сопоставительный анализ трех стихотворений, схожих по названию, но разных по смыслу.

Геймбух Е. Ю. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева: «внутренний» хронотоп как циклообразующий признак // Русский язык в школе. — 2018. — № 9. — С. 37-41. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 41.

Электронный ресурс: URL: https://www.riash.ru/jour/article/view/978 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа ограниченный.

Генералова Н. П. Академическое тургеневедение на современном этапе // Вестник Российской академии наук. — 2018. — Т. 88, № 9. — С. 793-803: рис. — Библиогр. в конце ст. (4 назв.).

Генералова Н. П. Невероятное путешествие И. С. Тургенева в Петербург и Москву (февраль — март 1879 года) // Русская литература. — 2018. — № 3. — С. 76-96. — Рез. англ.: с. 278. — Библиогр.: с. 278-279 (38 назв.).

Гимранова Ю. А. Креативные рецепции тургеневских рассказов Виктором Пелевиным // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2018. — № 1. — С. 237-247. Электронный ресурс: URL: http://www.cspu.ru/nauka/vestnik-chgpu/#archiv дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.

Гимранова Ю. А. Трансформация образа «тургеневской девушки» в современной русской прозе // Филологический класс. — 2018. — № 1. — С. 33-38. — Библиогр.: с. 38.
Электронный ресурс: URL: http://elar.uspu.ru/handle/uspu/9092 (дата обращения: 17.07.2019). Режим доступа свободный.

Голованевский А. Л. Дым в прозе И. С. Тургенева и поэзии Ф. И. Тютчева // Русская речь. — 2018. — № 6. — С. 22-28. — Библиогр.: с. 27-28.

Голованова О. Толстой — Тургенев — Достоевский: драма отношений: интервью [с заведующей отделом Толстовского центра на Пятницкой Государственного музея Л. Н. Толстого]/Ольга Голованова; беседовал Андрей Юзжалин // Русский мир. RU. — 2018. — № 8. — С. 22-29: фот.
В Толстовском центре на Пятницкой,12 (Москва) прошла выставка, посвященная взаимоотношениям И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого.

Гончар Ж. Н. Стихотворения в прозе — «лебединая песня» И. С. Тургенева: X класс // Русский язык и литература. — 2018. — № 9. — С. 20-22: рис.

Гоперхоева Д. Р. «Из-за границы» И. С. Тургенева в контексте литературы путешествий 1940-1950 гг. — Текст: электронный // Вестник современных исследований. — 2018. — № 9-1. — С. 233-236. — Библогр.: с. 236. — URL: http://old.orcacenter.ru/journals/modern-research/mr.2018.09.01.pdf (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа свободный.
В заглавии ошибочно указаны даты 1940-1950 гг. В статье речь идет о 1840-1850 гг.

Гордеева А. А. В пространстве воспоминаний // Музыкальная жизнь. — 2018. — № 6. — С. 82-83: ил.
Электронный ресурс: URL: http://muzlifemagazine.ru/v-prostranstve-vospominaniy/(дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
Премьера балета «Вешние воды» В. Кобекина по одноименной повести И. С. Тургенева. Хореограф К. Симонов. Музыкальный руководитель Ю. Кочнев. Саратовский театр оперы и балета, 2018 г.

Горобец А. Ф. Аксиологическая лексика в художественной прозе И. С. Тургенева/А. Ф. Горобец, Т. М. Левченко // Культурная жизнь Юга России. — 2018. — № 1. — С. 131-134. — Библиогр.: с. 134 (5 назв.).
Анализ языковых оценок в текстах романов И. С. Тургенева. Выявлены функции языковых средств оценки, т. е. их роль в создании речевых портретов персонажей и в экспликации картины мира писателя.

Горшенин А. В. К вопросу о литературной полемике по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» // Молодой ученый. — 2018. — № 41. — С. 96-99.
Электронный ресурс: URL: https://moluch.ru/archive/227/(дата обращения: 06.09.2019). Режим доступа свободный.
Анализируется развернувшаяся полемика среди литературных критиков и публицистов России 1860-х гг. в связи с появлением романа И. С. Тургенева, а также приводится реакция самого писателя на выпады в его адрес.

Григорян Г. А. Пейзаж в художественном мире Чехова и Тургенева. Традиции и полемика // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2018. — № 4. — С. 111-116.
Электронный ресурс: URL: http://oreluniver.ru/public/file/archive/4-81.pdf (дата обращения: 06.09.2019). Режим доступа свободный.

Результат исследования показывает, что Чехов как наследовал тургеневские традиции, так и переосмыслял их в своих произведениях.

Григорян Г. А. И. С. Тургенев в творческой рецепции и оценках А. П. Чехова // Вопросы литературы. — 2018. — № 5. — С. 213-228. — Примеч.: с. 214-216, 218, 220. — Библиогр.: с. 224-227.
Электронный ресурс: URL: http://voplit.ru/main/index.php/main?p=i&y=2018&s=&n=5#15390 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа ограниченный.

Гриневич О. А. Усадебный текст в современной русской поэзии // Филologos. — 2018. — № 36 (1). — С. 12-22.
Электронный ресурс: URL: http://elsu.ru/filologos/issues/159/articles/2107/(дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа ограниченный.
Усадебный текст представлен как семиосфера со структурно оформленным центром и размытой, дискретной периферией. Семиотической центр локализуется в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Гончарова (вершина усадебного текста), периферия выражена текстами-вариантами, отдаленными от тургеневского инварианта как во временном, так и в структурном отношении.

Громов В. «Я помню его наизусть» // Форум**. —** 2018. — № 120-121**. —** С. 93-97.
И. С. Тургенев о стихотворении А. С. Пушкина «Прощанье». Влияние А. С. Пушкина на творчество писателя.

Громыко С. А. Художественная литература как источник прецедентности в русском парламентском дискурсе начала XX века: (на материале речей депутатов-националистов) // Научный диалог. — 2018. — № 7. — С. 40-52. — Рез. англ. — Библиогр. в конце ст. (23 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://nauka-dialog.ru/assets/userfiles/4933/40-52_Gromyko_ND_2018_7.pdf (дата обращения: 06.09.2019). Режим доступа свободный.
Установлено, что депутаты данной политической группы (фракции правых) активно использовали в своих выступлениях отсылки к публицистическим и художественным произведениям ряда русских писателей: А. С. Пушкина, И. А. Крылова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Г. И. Успенского. Особое внимание уделяется исследованию функций литературно-художественного интертекста в парламентской речи.

Гудимова С. А. [Реферат] // Культурология: дайджест. — 2018. — № 2. — С. 102-108. — Реф. ст.: Новикова-Строганова А. Добрая слава: Н. С. Лесков и И. С. Тургенев // Камертон: сетевой литературный и исторический журнал. 2017. № 97. URL: https://webkamerton.ru/2017/11/dobraa-slava-ns-leskov-i-turgenev. — URL: http://inion.ru/site/assets/files/4188/2018_kul_turologiia_2.pdf (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Гурович Н. М. «Реалисты» Д. И. Писарева на уроках по «Отцам и детям» И. С. Тургенева // Литература. — 2018. — № 9/10 — С. 40-42: ил.

Данилевский Р. Ю. Театральное призвание И. С. Тургенева // Русская литература. –2018. — № 1**. —** С. 245-246. — Библиогр. в сносках.
Анализ исследований драматургического этапа в творческой деятельности И. С. Тургенева.

Дворецкий Л. И. Недуги великих. Урологические проблемы И. С. Тургенева // Урология. — 2018. — № 3. — С. 153-157: рис. — Библиогр.: с. 157 (6 назв.).
Электронный ресурс: URL: https://lib.medvestnik.ru/articles/Nedugi-velikih-Urologicheskie-problemy-I-S-Turgeneva.html (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа ограниченный.
Попытка воссоздать на основании дневников и писем проявления болезни И. С. Тургенева и определить урологические аспекты заболевания.

Джальмамбетова И. П. «Записки охотника» И. С. Тургенева на уроках литературы в 8 классе: метапредметный подход // Правовестник. — 2018. — № 2. — С. 10-14.

Джурова Т. С. Из жизни отдыхающих // Петербургский театральный журнал. — 2018. — № 4. — С. 110-113: ил., портр.
Спектакль «Молодость» по мотивам пьесы И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссер Д. Чащин. Тюменский Большой драматический театр.

Дзюба Е. М. Образы немецкой культуры в аспекте выявления эмблематического сюжета романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2018. — № 5. — С. 191-196. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 195-196 (12 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik/19931778_2018_-_5_unicode/27.pdf (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа свободный.
Выявляются и анализируются сюжетные ситуации, в которых персонажи апеллируют к образам «старой» и «новой» немецкой культуры, музыки, литературы.

Дин Нин. И. С. Тургенев в Китае: мастера китайской литературы о И. С. Тургеневе и его влиянии на их творчество // Мир науки, культуры, образования. — 2018. — № 6. — С. 481-483. — Библиогр.: с. 483 (9 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://amnko.ru/index.php/russian/journals/(дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.

Дмитревская М. Ю. «Русь не шелохнется, Русь — как убитая…» // Петербургский театральный журнал. — 2018. — № 2. — С. 48-50: ил.
Электронный ресурс: URL: http://ptj.spb.ru/archive/92/petersburg-past-present/rus-nesheloxnetsya-rus-kak-ubitaya/(дата обращения: 17.07.2019). Режим доступа свободный.
Спектакль «Муму» по мотивам произведений И. С. Тургенева. Режиссер В. Фильштинский. МДТ — Театр Европы (Ленинград, 1984 — Санкт-Петербург, 2018). О сценической жизни спектакля, его звучании на премьере и в настоящее время.

Дмитриенко С. Три портрета в рамках традиции // Литература. — 2018. — № 9/10. — С. 8-15: ил.
О писателях — литературных революционерах в рамках традиции: А. А. Блоке, И. С. Тургеневе, Н. М. Карамзине.

Доде А. Неизвестное письмо Альфонса Доде к И. С. Тургеневу/публикация А. Звигильского; перевод Н. П. Генераловой // Русская литература. — 2018. — № 3. — С. 96-97. — Рез. англ.: с. 280.
Альфонс Доде обращается к И. С. Тургеневу в 1881 г. с просьбой представить его художнику И. П. Дальгейму, русскому эмигранту в Париже, и способствовать получению паспорта в Россию.

Доманский В. А. Приближение к Тургеневу // Литература в школе. — 2018. — № 5. — С. 2-7: фот. — Рез. англ. — Библиогр. в примеч.
Раскрывается своеобразие художественных миров писателя.

Доманский В. А. Экранизация как интерпретация литературной классики // Литература в школе. — 2018. — № 1. — С. 26-29.
Обращение к экранизации при изучении творчества И. С. Тургенева на уроках литературы продемонстрировано на конкретном примере — телесериале Авдотьи Смирновой «Ошибка Базарова» (2009), актуализировавшем современный диалог о романе «Отцы и дети».

Дударева М. А. Архетипический комплекс корабля в русской литературе: мортальный подтекст // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. — 2018. — Т. 23, № 1. — С. 42-49. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 47 (18 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://journals.rudn.ru/literary-criticism/article/view/18153/15630 (дата обращения: 07.08.2019). Режим доступа свободный.
Большое внимание уделено вопросам, связанным с метафорой корабля, лодки в художественном мире М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, М. Горького и в поэзии начала XX в.

Евдокимова А. А. «Месяц в деревне» И. С. Тургенева и «Мачеха» О. де Бальзака // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. — 2018. — № 2. — С. 75-84.
Развиваются и существенно дополняются идеи Л. П. Гроссмана о влиянии на театр И. С. Тургенева драматургии О. де Бальзака.

Евдокимова А. А. Художественный спор И. С. Тургенева с О. де Бальзаком: романы «Дворянское гнездо» и «Лилия долины» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. — 2018. — № 2. — С. 107-115. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 113-114 (11 назв.).
Электронный ресурс: URL: https://www.vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/11909 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.

Елистратов В. С. Словарь языка И. С. Тургенева // Русский язык в школе. Русский язык в школе и дома: [научно-популярный и научно-методический журнал в журнале]. — 2018. — №№ 1-9.
Краткий словарь-глоссарий редких и забытых слов и выражений Ивана Сергеевича Тургенева.

Ерёмина А. «Ласковый гигант с глазами умирающей газели» // Библиополе. — 2018. — № 9. — С. 50-55.
Жизнь и творческий путь И. С. Тургенева.

Ермакова Н. А. «Невольный свидетель» чужой любви: об одной сюжетно-повествовательной модели в тургеневской прозе // Сюжетология и сюжетография. — 2018. — № 2. — С. 100-110.
Электронный ресурс: URL: http://www.philology.nsc.ru/journals/sis/pdf/SS2018_2/08.pdf (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.

Есенков В. Н. Страдания молодого Тургенева: повесть: (к 200-летию со дня рождения великого русского писателя И. С. Тургенева) // Подъем. — 2018. — № 10. — С. 3-76.
Электронный ресурс: URL: http://podiemvrn.ru/stradaniya-molodogo-turgeneva (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.

Ефремова З. А. В созвучии с человеком великого сердца: (к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева): эссе // Подъем. — 2018. — № 7. — С. 148-162.
Жизнь и творчество И. С. Тургенева.
Электронный ресурс: URL: http://podiemvrn.ru/v-sozvuchii-s-chelovekom-velikogo-serdca (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.

Ефремова З. А. Любовь, вразумлявшая царей // Берегиня. 777. Сова. — 2018. — № 3. — С. 31-44.
Электронный ресурс: URL: http://xn---777--8vebndta1b^{3}dtauz6u.xn--p1ai/PDF/2018/%D0%91%D0%95%D0%A0%D0%95%D0%93%D0%98%D0%9D%D0%AF_3_38.pdf (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
Попытка раскрыть роль любви в жизни и творчестве И. С. Тургенева.

Жекулин Н. Два Евгения — Онегин и Базаров // Русская литература. — 2018. — № 3. — С. 65-75, 277. — Примеч. и библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 277 (8 назв.).

Жиляева Я. Тургеневские девушки современной России: честная жизнь в ожидании настоящей любви // Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. — 2018. — № 3. — С. 145-152. — Библиогр. в примеч.
Отмечено, что юные москвички, читающие Тургенева, схожи с его героинями. Со сверстницами из других стран их сближает независимость, активность, наличие собственного мнения. См. отклик на статью в публикации «Тургеневские девушки как неприкосновенный запас» (Литература. 2018. № 9/10. С. 13).

Жулькова К. А. И. С. Тургенев и современная русская литература: творческие рецепции в художественных произведениях конца XX в. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7, Литературоведение. — 2018. — № 4. — С. 129-133.

Жулькова К. А. И. С. Тургенев и современная русская литература: творческие рецепции в произведениях писателей-постмодернистов // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7, Литературоведение. — 2018. — № 4. — С. 134-140.

Журавлев М. С. Мотив искушения в повестях «Сиерра-Морена» Н. М. Карамзина — «Фауст» И. С. Тургенева. — Текст: электронный // Гуманитарная парадигма. — 2018. — № 1. — С. 56-63. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 62-63 (11 назв.). — URL: http://humparadigma.ru/art/2018/03/GP-4.pdf (дата обращения: 07.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Загоровская К. Рижская любовь Тургенева/Текст: Ксения Загоровская; фото автора и из архива // Открытый город. — 2018. — № 11. — С. 66-71: ил.
Электронный ресурс: URL: http://www.freecity.lv/arhiv/150/(дата обращения: 29.08.2019). Режим доступа свободный.
Любовь Николая Сергеевича Тургенева и рижанки Анны Яковлевны Шварц.

Зайцев Б. Жизнь Тургенева: глава из романа // Детская Роман-газета. — 2018. — № 11. — С. 23-25: ил.
Глава посвящена роману И. С. Тургенева с Татьяной Бакуниной.

Занько Л. В. Стихи? Проза? Стихотворения в прозе: сравнительный анализ стихотворений в прозе «Природа» И. С. Тургенева и «Шут и Венера» Ш. Бодлера: X класс // Литература в школе. — 2018. — № 6. — С. 14-17: фот., ил.

Злотникова Т. С. Культурфилософский смысл мотивации одиночества: личность и творчество И. С. Тургенева // Философские науки. — 2018. — № 7. — С. 96-108. –Библиогр.: с. 107-108.
Электронный ресурс: URL: https://www.phisci.info/jour/article/view/2279/2171 (дата обращения: 17.07.2019). Режим доступа свободный.

Иван Сергеевич Тургенев // Философские науки. — 2018. — № 7. — 3-я с. обл.: портр.

Иванова Е. «Мемы» в письмах Тургенева? // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 21.
Рисунки в письмах И. С. Тургенева.

Иванова Е. Н. Вопросы описания языковой личности в свете проектной деятельности учащихся // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. — 2018. — № 2. — С. 69-79. — Библиогр.: с. 78-79 (14 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://journals.uspu.ru/attachments/article/2126/07.pdf (дата обращения: 07.08.2019). Режим доступа свободный.
Анализируются языковые предпочтения героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Павла Петровича Кирсанова, делается вывод о том, что речь героя романа отражает особенности речи дворян XIX века: следование нормам, излишняя пафосность.

Ивашина В. В. Бал-маскарад пора уж начинать // Читаем, учимся, играем. — 2018. — № 7. — С. 94-98.
Сценарий театрализованного вечера с участием героев произведений И. С. Тургенева, для учащихся 7-10-х классов.

Ивинский Д. П. Тургенев, Херасков, Пушкин: (из комментария к повести «Пунин и Бабурин») // Литературоведческий журнал. — 2018. — № 44. — С. 41-58. — Библиогр. в конце ст.
Электронный ресурс: URL: http://inion.ru/site/assets/files/4384/2018_literaturovedcheskii_zhurnal_44.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.
Рассмотрен созданный И. С. Тургеневым в повести «Пунин и Бабурин» образ русской литературы XVIII — первой половины XIX в., центральное место в котором заняли М. М. Херасков, А. С. Пушкин и не названный в повести И. А. Крылов, поставлен вопрос об особом положении Тургенева в истории русской литературы.

Измайлов А. «Это сплетение и расплетение аккордов…» // Нева. — 2018. — № 5**.** — С. 210-213.
Музыкальные вкусы И. С. Тургенева и В. П. Боткина.

Иоскевич О. А. Мифопоэтика сновидений в «таинственных повестях» И. С. Тургенева: (на материале произведений «Призраки» и «Клара Милич (После смерти)») // Вестник Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. Серия 3, Филология. Педагогика. Психология. — 2018. — Т. 8, № 1. — С. 6-15.

Ипатова С. А. И. С. Тургенев и Литфонд: у истоков благотворительности в России (1859–1862): (по архивным материалам) // Русская литература. — 2018. — № 3. — С. 54-65. — Рез. англ.: с. 275. — Библиогр.: с. 276-277 (43 назв.).

Йылмаз М. Елена Стахова, Евгения Тур и «тургеневские девушки» // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 15.
Новый тип женщины, выведенный И. С. Тургеневым в романе «Накануне». Евгения Тур как возможный прообраз Елены Стаховой.

К 200-летию Ивана Тургенева // Книжная индустрия. — 2018. — № 4. — С. 40: рис.
Малоизвестное произведение И. С. Тургенева «Последний колдун» вышло в орловском издательстве «Орлик» в 2017 году.

Каксин А. Д. Воспевание «широты русской натуры» в раннем творчестве И. С. Тургенева: «Певцы» и «Муму». — Текст: электронный // Уральский филологический вестник. Серия: Русская классика: динамика художественных систем. — 2018. — № 4. — С.65-76. — Библиогр.: с. 74-75 (11 назв.). — URL: http://journals.uspu.ru/attachments/article/2255/6.pdf (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Дана краткая характеристика мировоззренческих позиций и писательского мастерства раннего И. С. Тургенева.

Калиниченко Е. Капля жизни/Екатерина Калиниченко; рисунки Ивана Федюкова, Елизаветы Быценко, Елизаветы Кладовой // Муравейник. — 2018. — № 3. — С. 25: рис.
Конкурс детских рисунков по произведениям И. С. Тургенева, который проходил в Донецкой Народной Республике и был организован совместно с Орловским литературным музеем.

Каминская Н. Г. Записки театрального охотника // Петербургский театральный журнал. — 2018. — № 2. — С. 114-117: портр., ил.
Электронный ресурс: URL: http://ptj.spb.ru/archive/92/process-92/zapiski-teatralnogo-oxotnika/(дата обращения: 17.07.2019). Режим доступа свободный.
Спектакль «МУ-МУ». Комедия дель арте по произведениям И. С. Тургенева. Театр Наций. Режиссер Дмитрий Крымов, художник-сценограф и художник по костюмам Валентина Останькович.

Каплан Е. Б. Применение подхода поиска точек зрения на уроках литературы. — Текст: электронный // Гуманитарные научные исследования. — 2018. — № 8. — С. 3. — URL: http://human.snauka.ru/2018/08/25187 (дата обращения: 07.09.2019). — Режим доступа: свободный.
В качестве примера представлено описание методической разработки урока для 7 класса «Образ главного героя в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк» Идейное своеобразие рассказа».

Кара-Мурза А. А. Рим Ивана Тургенева (1840) // Философские науки. — 2018. — № 7. — С. 124-142. — Библиогр.: с. 139-141.
Электронный ресурс: URL: https://www.phisci.info/jour/article/view/2281/2173 (дата обращения: 17.07.2019). Режим доступа свободный.

Кара-Мурза А. А. И. С. Тургенев как политический мыслитель: (к 200-летию со дня рождения). — DOI 10.18254/S0000050-7-1. — Текст: электронный // Полилог/Polylogos. — 2018. — Т. 2, № 3. —

URL: https://polylog.jes.su/s258770110000050-7-1/(дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Карданова Г. И. О проблеме личности в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» // Студенческий вестник. — 2018. — № 12-1. — С. 40-42.

Кареева О. Авдотья Панаева об Иване Тургеневе: эпизоды из жизни писателя в воспоминаниях современницы // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 12.

Карпенко Г. Ю. Алекситимик Базаров, или «Амбулаторная карта» героя: (роман И. С. Тургенева «Отцы и дети») // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. — 2018. — Т. 24, № 4. — С. 101-109.
Электронный ресурс: URL: https://journals.ssau.ru/index.php/hpp/article/view/6419/6366 (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
Рассмотрен комплекс ментальных и психосоматических проявлений Базарова, которые впоследствии психиатры и психоаналитики определили как признаки алекситимии.

Карпенко Г. Ю. Базаров и его родители: причины алекситимии героя: (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)/Г. Ю. Карпенко, Л. Б. Карпенко // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. — 2018. — Т. 24, № 4. — С. 110-117.
Электронный ресурс: URL: https://journals.ssau.ru/index.php/hpp/article/view/6420/6367 (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
Рассматривается проблема «семейного круга» Базаровых, реконструируются взаимоотношения родителей с сыном в его младенчески-детские годы, прослеживается влияние «спартанской этики» отца и чрезмерной любви, «колыбельного перекармливания» матери на формирование психоментальной структуры личности героя.

Карпенко И. Как поссорились Иван Тургенев и Лев Толстой // Чудеса и приключения. — 2018. — № 9. — С. 74-76: рис.

Касарова В. Г. К вопросу об обучении иностранцев видам русского глагола на продвинутом уровне/Касарова В. Г., Кременецкая Л. С., Никишина Ю. В. // Мир науки, культуры, образования. — 2018. — № 6. — С. 15-17.
Электронный ресурс: URL: http://amnko.ru/index.php/russian/journals/(дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
Для примера авторы используют отрывки из повести И. С. Тургенева «Бежин луг».

Касуя Норико. Нетрадиционная поездка: «Разговор на большой дороге» И. С. Тургенева и «На подводе» А. П. Чехова // Росиа бунка кэнкю. — Токио,2018. — № 25. — С. 1-16.
Место хранения журнала ИНИОН.
Сопоставительный анализ двух произведений.

Катаев В. Б. Тургенев — Мопассан — Чехов: три решения одной темы // Известия РАН. Серия литературы и языка. — 2018. — Т. 77, № 6. — С. 36-42. — Библиогр.: с. 42 (11 назв.).
Электронный ресурс: URL:https://oifn.jes.su/s241377150003060-9-1/(дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа ограниченный.
Разработка темы страха Тургеневым, Мопассаном, Чеховым.

Кирсанова В. «Вспоминаю запах Москвы» // Мир музея. — 2018. — № 11. — С. 8-14: фот., репр.
Рассказ о доме-музее писателя И. С. Тургенева в Москве.

Кирсанова В. Портрет Тургенева // Мир музея. — 2018. — № 11. — С. 14:репр.
Атрибуция портрета И. С. Тургенева, авторство которого ранее не было установлено. Старания-ми художников-реставраторов Государственного музея А. С. Пушкина было выявлено, что портрет написан художником Ф. Е. Буровым в 1883 г.

Кирсанова В. Скачущий черкес // Мир музея. — 2018. — № 12. — С. 19-21: репр.
История создания картины «Скачущий черкес», кисти художника Д. А. Татищева. Картина долгое время принадлежала И. С. Тургеневу. Ныне она находится в коллекции Государственного музея А. С. Пушкина.

Кирюхина Е. Допожарный дом // Мир музея. — 2018. — № 11. — С. 19-23: репр.
Рассказ об усадьбе Спасское-Лутовиново. В 1839 г. большой Спасский дом полностью сгорел, имущество было почти все уничтожено. Усадьба была восстановлена в начале 20 века.

Китаев В. А. И. С. Тургенев и русские революционеры (1878-1883 гг.) // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2018. — № 4. — С. 60-67. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 67 (12 назв.).
Электронный ресурс: URL:http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik/19931778_2018_-_4_unicode/7.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Китаев В. А. И. С. Тургенев и социализм (1870 — начало 1880-х гг.) // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2018. — № 2. — С. 23-28. — Рез. англ.
Электронный ресурс: URL: http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik/19931778_2018_-_2_unicode/3.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
Отношение И. С. Тургенева к идеологии социализма в 1870 — нач. 1880-х гг.

Климова Г. П. Художественная система И. А. Бунина в контексте русской классической литературы // Балтийский гуманитарный журнал. — 2018. — Т. 7, № 1. — С. 85-88.
Электронный ресурс: URL: http://napravo.ru/baltijskij-gumanitarnyj-zhurnal-baltic-humanitarian-journal/(дата обращения: 07.09.2019). Режим доступа свободный.
Рассмотрены типологические схождения произведений И. А. Бунина с творчеством Е. А. Баратынского, Н. А. Некрасова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.

Климович Е. Вот он, миг любви — лови! // Уфа. — 2018. — № 10. — С. 44-45: фот.
Электронный ресурс: URL: https://www.journal-ufa.ru/index.php?id=5179&num=203 (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
В Русском драматическом театре (Уфа, Башкортостан) состоялась премьера спектакля по произведению И. С. Тургенева «Клара Милич».

Ковалева Н. А. Салонное письмо как разновидность эпистолярного дискурса И. С. Тургенева/Н. А. Ковалева, О. С. Ковалева // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. –2018. — № 4. — С. 133-141. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 139-141 (12 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://www.philol-journal.sfedu.ru/index.php/sfuphilol/article/view/1212/1193 (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Ковина Т. П. Новые книги — к памятной дате: аннотированный список литературы о жизни и творчестве И. С. Тургенева: в юбилейном 2018 году // Библиотечное дело. — 2018. — № 18. — С. 40-42.

Козлова Е. Ю. Частеречный состав фразеологических сочетаний в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева/Козлова Е. Ю., Кузнецова С. А., Иваничкина И. А. — Текст: электронный // Современные научные исследования и разработки. — 2018. — Т. 2, № 11. — С. 334-336. — Библиогр.: с. 336 (5 назв.). — URL: http://olimpiks.ru/f/zhurnal_11_28_tom_2.pdf (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Кознова И. Е. Тургеневские юбилеи в культуре памяти советской эпохи // Философские науки. — 2018. — № 7. — С. 109-123. — Библиогр.: с. 121-122.
Электронный ресурс: URL: https://www.phisci.info/jour/article/view/2280/2172 (дата обращения: 17.07.2019). Режим доступа свободный.
Творчество И. С. Тургенева рассматривается сквозь призму юбилеев и годовщин, отмечаемых в советскую эпоху.

Козубовская Г. П. «Андрей Колосов» и поэтика ранней прозы И. С. Тургенева. — Текст: электронный // Культура и текст. — 2018. — № 4. — С. 161-180. — Библиогр.: с. 176-178 (26 назв.). — URL: http://www.ct.uni-altai.ru/wp-content/uploads/2018/12/a07.pdf (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Колганова Н. Ф. Границы коммуникативного пространства экранизаций: (на примере двух экранизаций романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева) // KANT. — 2018. — № 4. — С. 144-149.

Колыханова Е. Г. Некоторые особенности употребления вводных конструкций в произведениях И. С. Тургенева: (на примере сценических произведений и писем). — Текст: электронный // Теория языка и межкультурная коммуникация. — 2018. — № 3. — Библиогр.: 15 назв. — URL: https://api-mag.kursksu.ru/media/pdf/030-009_7UQSllb.pdf (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Кондратьева В. В. Еще раз о Чехове и Тургеневе: (образ усадьбы в «Дворянском гнезде» И. С. Тургенева и «Вишневом саде» А. П. Чехова). — DOI 10.23683/2415-8852-2018-1-110-122. — Текст: электронный // Практики и интерпретации. — 2018. — Т. 3, № 1. — С. 110-122. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 119-120 (16 назв.). — URL: http://www.pi-journal.com/index.php/pii/article/view/152/161 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Конышев Е. М. Художественно-антропологическая проблематика пьесы Тургенева «Месяц в деревне»/Конышев Е. М., Антонова М. В. // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2018. — № 1. — С. 137-138.
Электронный ресурс: URL: http://oreluniver.ru/public/file/archive/1-78.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Копенкина Т. Эпоха Тургенева в «Вестнике Европы» // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 16-17.
Сотрудничество И. С. Тургенева с журналом.

Коптяева Е. И. Как мы обсуждали поступки Герасима: подиум-дискуссия по рассказу И. С. Тургенева «Муму» // Библиотека в школе. — 2018. — № 3/4. — С. 42-46.

Кормилов С. И. Социальное положение персонажей в романе Тургенева «Отцы и дети» // Вестник Московского университета. Серия 9, Филология. — 2018. — № 5. — С. 126-143. — Библиогр. в примеч.

Коробкина Т. Е. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева: к юбилею писателя // Библиотечное дело. — 2018. — № 18. — С. 29-34.

Корчинский А. В. «Общественная болезнь» и ее лечение: нарративный аргумент в литературной критике 1860-х гг. // Новый филологический вестник. — 2018. — № 4. — С. 112-121. — Рез. англ. — Библиогр. в конце ст. (6 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://slovorggu.ru/2018_4/47.pdf (дата обращения: 07.09.2019). Режим доступа свободный.
На примере статьи М. Н. Каткова «О нашем нигилизме по поводу романа Тургенева» (1862) выявляются стратегии повышения эффективности аргументации литературно-критического и литературно-ориентированного публицистического дискурса 60-х гг. XIX в.

Кочнев Ю. Л. Люди, которые знают, что делают, не боятся провала/беседу вел Александр Демченко // Музыкальная жизнь. — 2018. — № 4. — С. 62-64: портр.
Электронный ресурс: URL: http://muzlifemagazine.ru/yuriy-kochnev-lyudi-kotorye-znayut-chto-de/(дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
Беседа с художественным руководителем и главным режиссером Саратовского театра оперы и балета о программе 31-го Собиновского музыкального фестиваля (Саратов, 2018 г.).

Красавченко Т. Н. Игра в классики. Елена Толстая о Тургеневе и Л. Толстом // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7, Литературоведение. — 2018. — № 4. — С. 38-46.
Реферат на кн.: Толстая Е. Д. Игра в классики: русская проза XIX-XX веков/Елена Д. Толстая. Москва: Новое литературное обозрение, 2017. 496, [2] с. (Научное приложение; вып. CLXVII). Указ. имен: с. 491-496.

Крылова В. Его рабочий кабинет // Мир музея. — 2018. — № 11. — С. 15: репр.
В коллекции Государственного художественного музея Алтайского края хранится картина художника В. П. Лавровой-Солдатовой «Интерьер квартиры И. С. Тургенева», подаренная автором музею.

Кубасов А. В. Художественная рецепция И. С. Тургенева в прозе А. П. Чехова // Филологический класс. — 2018. — № 4. — С. 124-131. — Библиогр.: с. 130.
Электронный ресурс: URL: https://filclass.ru/images/JOURNAL/53/54/18.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Кузнецов В. А. Я хочу истины, а не спасения: (Тургенев и философия) // Вестник Челябинского государственного университета. Серия: Философские науки. — 2018. — № 2. — С. 117-119.
Электронный ресурс: URL: http://www.lib.csu.ru/vch/412/017.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
В 1878 г. университет Оксфорда присвоил И. С. Тургеневу почетную ученую степень «доктора общественного права», и Тургенев стал почетным профессором Оксфорда.

Кузнецова Е. В. От «Аси» к «Русе»: тургеневский подтекст в рассказе И. Бунина // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». — 2018. — № 2, ч. 1. — С. 77-89. — Библиогр.: с. 86-89.
Электронный ресурс: URL: https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik_ifkv_2–1 (35) _2018.pdf#page=77 (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Куканова И. Иван Тургенев и Жюль Этцель: четверть века дружбы и сотрудничества // Библиотечное дело. — 2018. — № 21. — С. 34-36: фото. — Библиогр. в примеч.
Взаимоотношения и творческое сотрудничество И. С. Тургенева и Ж. Этцеля, французского издателя, печатавшего книги писателя во Франции.

Кукуй И. С. Литературоведческий комментарий и литературный перевод как непрямое высказывание: (к «маргиналиям» А. Н. Егунова) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. — 2018. — Т. 15, № 1. — С. 41-59.
Цель статьи — прояснить биографический и литературный фон обращения Егунова к «немецкой теме» (перевод стихотворения Ф. Гёльдерлина «Griechenland» («Греция») и статья «Литературные реминисценции в «Вешних водах»», относящаяся ко времени работы Егунова в рабочей группе Пушкинского Дома по изданию академического собрания сочинений И. С. Тургенева) и вскрыть подтекст этих произведений.

Курбакова М. А. Символика грозы в произведениях И. С. Тургенева // Филология и человек. –2018. — № 4. — С. 36-48. — Рез. англ.: с. 153-154. — Библиогр.: с. 47 (9 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://www.fmc.asu.ru/files/documents/00019464.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Курилов А. С. В. Г. Белинский и И. С. Тургенев // Литературоведческий журнал. — 2018. — № 44. — С. 72-97.
Электронный ресурс: URL: http://inion.ru/site/assets/files/4384/2018_literaturovedcheskii_zhurnal_44.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.
Прослеживается отношение Белинского к творчеству Тургенева, изменение оценок критика произведений писателя от восторженных к сдержанным.

Кутовой Е. Г. И. С. Тургенев — выдающийся писатель, сторонник актуальных реформ в российском обществе XIX столетия // Дипломатическая служба. — 2018. — № 5. — С. 91-98.
Автор рассказывает о творчестве И. С. Тургенева и делится впечатлениями от поездки делегации Дипломатической академии МИД России в страны Европы, приуроченной к 200-летию великого русского писателя.

Лебедев Ю. В. «Записки охотника» в немецком художественном сознании второй половины XIX века: (к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева) // Вестник Костромского государственного университета. — 2018. — Т. 24, № 3. — С. 79-84. — Рез. англ.: с. 322-323. — Библиогр.: с. 83-84 (13 назв.).
Электронный ресурс: URL: https://ksu.edu.ru/files/VESTNIK_KSU/NOMERA_VESTNIK_KSU/2018/Vestnik_KSU_3_2018.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
Приводится оценка немецкой критикой середины XIX в. первых переводов «Записок охотника» И. С. Тургенева. Доказывается, что упрёки в художественной незавершённости отдельных произведений, входящих в книгу, свидетельствуют не только о предвзятости немецкой критики, связанной с эстетическими установками «поэтического реализма», но и о своеобразии тургеневского замысла, не понятого его современниками и в России, и за рубежом.

Лебедев Ю. В. Истоки: Москва в творческой судьбе Ивана Сергеевича Тургенева/Юрий Владимирович Лебедев; худож. К. А. Горбунов [и др.] // Московский журнал. История государства Российского. — 2018. — № 12. — С. 8-24: фот., репрод. –Библиогр. в сносках.
Электронный ресурс: URL: http://mosjour.ru/2018129621 (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Лебедев Ю. В. Трагический разлад сердца и разума в душе Евгения Базарова/Лебедев Юрий Владимирович; ил. Ивана Дмитриевича Архипова, Александра Ляшко // Литература в школе. — 2018. — № 5. — С. 7-14: ил. — Библиогр. в примеч.

Лебедева В. В. «Бежин луг» в составе «Записок охотника» И. С. Тургенева/Лебедева В. В., Тихомирова Н. Ф. // News of science and education. — 2018. — Т. 11, № 3. — С. 053-056.

Левина Е. Н. «В Спасском один гений — Тургенев»: интервью/Елена Левина; беседовала Арина Абросимова; фото Александра Бурого // Русский мир. RU. — 2018. — № 11. — С. 36-43: фот.
Интервью с директором Государственного мемориального и природного музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» Еленой Николаевной Левиной о жизни и творчестве русского писателя и современной работе музея.

Леонова Б. А. К истории изучения «тургеневских» мест в орловском краеведении (1920-е гг.) // Образование и общество. — 2018. — № 6. — С. 7-11.
Статья посвящена характеристике материалов, собранных одним из наиболее активных участников музейного строительства и организаторов школьного краеведения на Орловщине — В. Ф. Лебедевым.

Лесневска Д. С. VIII международная научная конференция «Русский язык и культура в зеркале перевода»: к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева, 27.04.2018-02.05.2018, Салоники (Греция). — Текст: электронный // Русистика без границ. — София, 2018. — Т. 2, № 2. — С. 85-89. — URL: http://www.rusistikabg.com/wp-content/uploads/2017/03/RUSISTIKA-BEZ-GRANICI_2_2018_NEW.pdf (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: свободный.

Ли Чжи Ен. Влияние «Стихотворений в прозе» И. С Тургенева на формирование современного корейского свободного стиха. — Текст: электронный // Сибирский филологический форум. — 2018. — № 1. — С. 25-34. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 31-32 (18 назв.). — URL:http://sibfil.ru/index.php/sibfil/article/view/5/3 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Лиленко А. Время не властно над гением // Юный краевед. — 2018. — № 5/6. — С. 80-82: ил., фот. Электронный ресурс: URL: http://xn----8sbgidbxjy7a³i8a.xn--p1ai/archiv/2018/KRAEVED--blok-05-06-18.pdf (дата обращения: 27.08.2019). Режим доступа свободный.
Орловская земля в творчестве Ивана Тургенева.

Липская К. 100 лет экранизаций Тургенева // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 14.

Лисина Л. А. Заимствования из французского языка в произведениях И. С. Тургенева. — Текст: электронный // Амурский научный вестник. — 2018. — № 1. — С. 52-59. — URL: http://www.amgpgu.ru/upload/iblock/9cc/lisina_l_a_zaimstvovaniya_iz_frantsuzskogo_yazyka_v_proizvedeniyakh_i_s_turgeneva.pdf (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Лоскутникова М. Б. Ирония в прозе И. С. Тургенева: мнения и оценки // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. — 2018. — № 2. — С. 8-14.

Лукина В. А. Неизвестный И. С. Тургенев: о новонайденных материалах в зарубежных архивах // Русская литература. — 2018. — № 3. — С. 101-112, 281-282. — Примеч. и библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 281-282 (53 назв.).
Материалы из «парижского архива» писателя, ставшие известными в последнее время.

Любимова Т. А. Кулинарные пристрастия Тургеневых // Юный краевед. — 2018. — № 9/10. — С. 15-17: ил., фот.
Электронный ресурс: URL: http://xn----8sbgidbxjy7a³i8a.xn--p1ai/archiv/2018/KRAEVED--blok-09-10-18.pdf (дата обращения: 27.08.2019). Режим доступа свободный.

Мазанаев Ш. А. И. С. Тургенев и литературное двуязычие // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2, Гуманитарные науки. — 2018. — Т. 33, № 4. — С. 32-38.
Электронный ресурс: URL: http://vestnik.dgu.ru/Stat/v2018-gum-4-4.pdf (дата обращения: 07.09.2019). Режим доступа свободный.
Исследуется проблема отношения И. С. Тургенева к литературному двуязычию. И. С. Тургенев хорошо владел многими европейскими языками, но к литературному двуязычию относился отрицательно. В быту, в переписке писатель активно прибегал к иностранным языкам. Известно также, что он писал по-французски. На немецком языке И. С. Тургенев писал детские сказки, отдельные стихотворения. Парадокс Тургенева объясняется личными переживаниями автора, что он может потерять национальную специфичность, и результатом его внутренней борьбы.

Малащенко В. Любимому писателю посвящается // Юный краевед. — 2018. — № 1/2. — С. 88-89.
Стихотворение, посвященное Ивану Тургеневу.

Мартьянова И. А. Драматургическая интерпретация романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»: лингвистические аспекты/И. А. Мартьянова, Н. В. Богданова // Мир русского слова. — 2018. — № 1. — С. 59-63. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 63 (16 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://mirs.ropryal.ru/mirs-2018-1/(дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
Анализ инсценировок романа с 1900 по 2003 гг.

Марьяновская Е. Л. Зависимость способов перевода художественной прозы от особенностей жанра переводимого произведения: (на материале русского короткого рассказа) // Иностранные языки в высшей школе. — 2018. — № 4. — С. 61-66.
Анализ проведен на основе произведений И. С. Тургенева, И. А. Бунина, К. Г. Паустовского.

Марьяновская О. Приходи на «Муму» посмотреть // Свой. — 2018. — № 11. — 20-23.
Электронный ресурс: URL: http://portal-kultura.ru/svoy/articles/na-semi-kholmakh/219781-prikhodi-na-mumu-posmotret/(дата обращения: 18.07.2019). Режим доступа свободный.

К юбилею Ивана Тургенева в Москве после реставрации открывается музей «Дом Муму» и установлен бронзовый монумент.

Матлина С. Время читать Тургенева // Библиотечное дело. — 2018. — № 18. — С. 1.
Редакционная статья, посвященная юбилею И. С. Тургенева.

Меркулова Н. Неизвестная тургениана: за рамками школьной программы // Библиополе. — 2018. — № 11. — С. 49-52: табл., фот.
Результаты социологического опроса о творчестве И. С. Тургенева, проведенного библиотекой им. А. А. Фета (г. Орел) в социальных сетях. Даются рекомендации библиотечным специалистам по увеличению интереса к творчеству писателя. Рассказывается о мероприятиях, которые проводились в библиотеке в год юбилея писателя с целью популяризации его творческого наследия.

Методические рекомендации по проведению учреждениями библиотечного типа мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева, в рамках акции «Библионочь-2018»: (21 апреля 2018 г.) // Школьная библиотека: сегодня и завтра. — 2018. — № 5. — С. 4-22.

Микия И. Можно ли быть русским человеком и не прочитать «Муму»?/Илона Микия, Даниил Землянский // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 18.
Спектакль «Муму» Московского детского камерного театра кукол.

Миллионщикова Т. М. Творчество И. С. Тургенева в литературоведении США // Литературоведческий журнал. — 2018. — № 44. — С. 135-148.
Электронный ресурс: URL: http://inion.ru/site/assets/files/4384/2018_literaturovedcheskii_zhurnal_44.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.
Анализ работ литературоведов США, в которых исследуются мировоззрение и творчество писателя и его влияние на американских писателей.

«**Мир** тургеневских образов» // Современная библиотека. — 2018. — № 9. — 3-я с. обл.: ил.
Работы участников Всероссийского конкурса рисунков и иллюстраций по книгам И. С. Тургенева «Мир Тургеневских образов».

Михайлов И. Е. Музыка в жизни и творчестве И. С. Тургенева: (литературно-музыкальная гостиная к 200-летнему юбилею писателя) // Искусство. Все для учителя! — 2018. — № 5/6. — С. 75-77: ил. — Библиогр.: с. 77 (1 назв.).
Сценарий мероприятия.

Михеичева Е. А. Вирджиния Вулф о «гармоничной картине мира» в романах И. С. Тургенева // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2018. — № 4. — С. 180-183.
Электронный ресурс: URL: http://oreluniver.ru/public/file/archive/4-81.pdf (дата обращения: 06.09.2019). Режим доступа свободный.
В романах Тургенева, по мнению Вулф, представлена «гармоничная картина мира». Гармония создается за счет умения Тургенева передать «чувства, эмоции» героев, достичь симметрии в их изображении, сочетать отстраненность с «личным присутствием» автора.

Михеичева Е. А. К проблеме традиций в русской литературе: Тургенев и Бунин // Filologos. — 2018. — № 39 (4). — С. 62-68.

Мокина Н. В. Локус окна и его функции в романах и повестях И. С. Тургенева 1850-1870-х годов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. — 2018. — Вып. 4. — С. 442-447. — Примеч.: с. 447. — Библиогр. в примеч.
Электронный ресурс: URL: https://bonjour.sgu.ru/ru/journal/2018/4 (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.

Предметом исследования является локус окна, устойчиво связанный у Тургенева с ситуацией душевного перелома, испытания любовью или прозрения героев.

Молева Н. «А счастье было так близко…»: Тургенев и Толстые // Тёмные аллеи. — 2018. — № 5. — С. 17-25: портр., фот.
Об отношениях И. С. Тургенева и Толстых Л. Н. и его сестры Марии.

Мопассан Ги, де. К юбилею И. С. Тургенева // В мире животных. — 2018. — № 11. — С. 36: порт.
Отрывок из рассказа Ги де Мопассана, посвященного встрече Тургенева со странным существом.

Морар В. А. «Человек он был!»: роман «Отцы и дети» как зеркало души И. С. Тургенева // Литература в школе. — 2018. — № 12. — С. 2-9. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 9 (9 назв.).

Моря Л. А. Пространственныйобраздеревнии лексическиесредстваегосозданияв романеИ. С. Тургенева «Дворянское гнездо». — Текст: электронный // Гуманитарная парадигма. — 2018. — № 7. — С. 38-47. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 47 (10 назв.). — URL: http://humparadigma.ru/art/2018/12/GP-7.pdf (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Мосалева Г. В. «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева: поэтика храмовых сюжетов // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. — 2018. — Т. 28, № 6. — С. 855-861. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 860 (5 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://journals.udsu.ru/history-philology/article/view/3928/3833 (дата обращения: 13.08.2019). Режим доступа свободный.

Назарова М. Н. Виды работ по разграничению вводных и вставных конструкций на уроках русского языка // Актуальные научные исследования в современном мире. — 2018. — № 2-5. — С. 56-60.
На примере творчества И. С. Тургенева.

Некрасова М. Долгое прощание // Воин России. — 2018. — № 4. — С. 216-223: рис., фот., портр.
Жизнь и деятельность И. С. Тургенева.

Неминущий А. Н. Структура и функции звукового кода в «Записках охотника» И. С. Тургенева // Проблемы исторической поэтики. — 2018. — Т. 16, № 3. — С. 50-64. — Рез. англ. — Библиогр.: с.60-61 (20 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1538480043.pdf (дата обращения: 13.08.2019). Режим доступа свободный.

Неретина С. С. Слово и дело в романах И. С. Тургенева // Философские науки. — 2018. — № 7. — С. 83-95. — Библиогр.: с. 94-95.
Электронный ресурс: URL: https://www.phisci.info/jour/article/view/2278/2170 (дата обращения: 17.07.2019). Режим доступа свободный.
Характеристика романа И. С. Тургенева «Дым», в котором проведен антропологический срез общества и российской действительности второй половины XIX века, приводятся доказательства значимости рационального, философского способа рассуждения, который может стать жизненным принципом при условии соответствия слова и дела.

Никашкина И. Богатое наследие Орловщины: детская тургениана // Библиополе. — 2018. — № 9. — С. 56-59.
Книжная продукция издательского дома «ОРЛИК», посвященная И. С. Тургеневу.

Никашкина И. Прозаик, охотник, великий сын Отечества // Библиополе. — 2018. — № 7. — С. 36-38.
Увековечивание памяти И. С. Тургенева в г. Орле.

Никашкина И. А. «ОРЛИК» открывает неизвестного Тургенева: сказочные проекты // Библиотечное дело. — 2018. — № 21. — С. 37-39.
Издание сказок И. С. Тургенева издательским домом «ОРЛИК».

Николаева Е. В. Московские адреса Тургенева: литературное краеведение // Библиотечное дело. — 2018. — № 18. — С. 12-14.
Деятельность Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева (Москва) по выявлению московских адресов писателя, изучению изданий его произведений, сбору информации о постановках тургеневских пьес в московских театрах, разработке экскурсий по Тургеневским местам.

Николина Н. А. Экспрессивные словообразовательные средства в прозе И. С. Тургенева // Русский язык в школе. — 2018. — № 9. — С. 32-36. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 36 (5 назв.).
Электронный ресурс: URL: https://www.riash.ru/jour/article/view/977 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа ограниченный.

Никольский Е. В. Точки схождения и разбега: «Лишний человек» в русской классической литературе/Е. В. Никольский, А. Н. Кравцов // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология**. —** 2018**.** — Т. 28, вып. 2**. —** С. 156-168. –Рез. англ. — Библиогр. с. 166-167.
Электронный ресурс: URL: http://journals.udsu.ru/history-philology/article/view/2098/2085 (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
На материале произведений И. С. Тургенева «Дневник лишнего человека» и «Рудин».

Никольский С. А. Русский человек как он есть. Взгляд Тургенева // Философские науки. — 2018. — № 7. — С. 71-82. — Рез. англ.
Электронный ресурс: URL: https://www.phisci.info/jour/article/view/2277/2169 (дата обращения: 17.07.2019). Режим доступа свободный.
«Записки охотника» рассматриваются как энциклопедия души русского человека и России в целом. Исследуются выделенные автором основные русские человеческие типы — человек-покорный, рациональный, хитрый, честный, чувствительный, страстный, поэтический и т. д.

Николюкин А. Н. Дневниковая проза: Тургенев и Солженицын: (заметка) // Литературоведческий журнал. — 2018. — № 43**.** –С. 112-114.
Электронный ресурс: URL: http://inion.ru/site/assets/files/4038/nikoliukin.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
Сопоставление «Дневника лишнего человека» И. С. Тургенева и «Одного дня Ивана Денисовича» А. И. Солженицына.

Николюкин А. Н. «Записки охотника» И. С. Тургенева и «Темные аллели» И. А. Бунина: (заметки читателя) // Литературоведческий журнал. — 2018. — № 44**.** — С. 112-114.
Электронный ресурс: URL: http://inion.ru/site/assets/files/4384/2018_literaturovedcheskii_zhurnal_44.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.
Рассмотрены разные этические подходы к изображению любви в рассказах Тургенева и Бунина.

Ничипоров И. Б. Поэтика жеста в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева. — DOI 10.24249/2309-9917-2018-32-6-39-44. — Текст: электронный // Stephanos. — 2018. — №6. — С. 39-44. — URL: http://stephanos.ru/izd/2018/2018-32-04.pdf (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Рассмотрена система жестовых образов, мотивов, ассоциаций в «Стихотворениях в прозе».

Ничипоров И. Б. Статьи о творчестве И. С. Тургенева в контексте литературно-критической прозы И. Анненского // Вестник Московского университета. Серия 9, Филология. — 2018. — № 5. — С. 144-151. –Библиогр. в примеч.
Рассмотрены две работы И. Анненского о позднем творчестве И. С. Тургенева: «Умирающий Тургенев. Клара Милич» и «Белый экстаз. Странная история, рассказанная Тургеневым».

Новикова-Строганова А. А. Добрая слава: Н. С. Лесков и И. С. Тургенев // Литературоведческий журнал. — 2018. — № 44. — С. 98-111. — Библиогр. в конце ст.
Электронный ресурс: URL: http://inion.ru/site/assets/files/4384/2018_literaturovedcheskii_zhurnal_44.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.

Выявляются тургеневские мотивы и образы и их идейно-эстетические функции в художественном мире Лескова.

Новикова-Строганова А. А. Евангельская концепция в творчестве И. С. Тургенева: роман «Рудин»: (к 200-летию писателя) // Наш современник. — 2018. — № 11. — С. 256-265.
Электронный ресурс: URL: http://www.nash-sovremennik.ru/archive/2018/n11/1811-19.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Новикова-Строганова А. А. Евангельская концепция романа «Рудин» // Дон. — 2018. — № 1/3. — С. 221-237: фот. — Библиогр.: с. 237 (11 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/content/evangelskaya-koncepciya-romana-rudin (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Новикова-Строганова А. А. Лесков в защиту Тургенева // Дон. — 2018. — № 4/6. — С. 227-237.
Электронный ресурс: URL: http://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/content/leskov-v-zashchitu-turgeneva (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Новикова-Строганова А. А. Русский крест Ивана Тургенева // Литературоведческий журнал. — 2018. — № 44. — С. 7-13.
Электронный ресурс: URL: http://inion.ru/site/assets/files/4384/2018_literaturovedcheskii_zhurnal_44.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.
Статья посвящена судьбе и христианским основаниям творчества И. С. Тургенева. Раскрываются глубинные связи тургеневского наследия с православными традициями, проясняется своеобразие религиозно-нравственных воззрений писателя, исследуются художественные особенности его уникального творческого мира в свете христианского идеала.

Новикова-Строганова А. А. Тургенев, Лесков и чиновники // Русский Дом. — 2018. — № 11. — С. 18-19: портр.
Электронный ресурс: URL: http://russdom.ru/node/10882 (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Новикова-Строганова А. А. Христианский дух земли русской: («Записки охотника» И. С. Тургенева) // Литературоведческий журнал. — 2018. — № 44. — С. 14-40.
Электронный ресурс: URL: http://inion.ru/site/assets/files/4384/2018_literaturovedcheskii_zhurnal_44.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.
Исследуется цикл рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника» в историко-функциональном аспекте, в свете традиций русской православной духовности. Углубление в поэтику цикла позволяет восстановить синхронный евангельский подтекст. Проясняются религиозно-нравственные особенности писательской позиции и творческой манеры Тургенева.

Ноготкова А. Г. «Игра в портреты»: викторина // Школьная библиотека: сегодня и завтра. — 2018. — № 5. — С. 60-62.
Об игре, придуманной И. С. Тургеневым, «Игра в портреты». Технология проведения предложенной игры-викторины по произведениям писателя.

Ноготкова А. Г. Как сотворить фоторобот Герасима // Библиотека в школе. — 2018. — № 9/10. — С. 20-27.
Сценарий игры по рассказу И. С. Тургенева «Муму» с использованием эйдос-конспекта — формы вдумчивого чтения.

Ноготкова А. Г. Квест-игра «Дворянских гнезд заветные аллеи…» // Школьная библиотека: сегодня и завтра. — 2018. — № 5. — С. 23-45: фот.
Справочная информация о квест-игре и сценарий игры по роману И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Ноготкова А. Г. «Мы посадим дуб могучий, чтобы в мире стало лучше!» / А. Г. Ноготкова, Г. Н. Петрова // Библиотека в школе. — 2018. — № 9/10. — С. 37-39.

Орловская областная детская библиотека им. М. М. Пришвина инициировала акцию «Тургеневский дуб — 2018», посвященную 200-летнему юбилею И. С. Тургенева.

Ноготкова А. Г. Рассказ И. С. Тургенева «Муму»: эйдос-конспект // Школьная библиотека: сегодня и завтра. — 2018. — № 5. — С. 50-59: ил., фот.

Нодель Ф. А. Герои романа «Отцы и дети» в восприятии школьников 1960-2000-х гг. // Литература. — 2018. — № 9/10. — С. 36-39: ил.
Предлагаются методические подходы к изучению романа «Отцы и дети» в зависимости от социального состава учеников и уровня их общекультурной подготовки. Авторские тезисы подкрепляются примерами из сочинений школьников разных лет.

Огнева И. Н. 200 заголовков к книжным выставкам и библиотечным мероприятиям, посвященным 200-летнему юбилею И. С. Тургенева // Школьная библиотека: сегодня и завтра. — 2018. — № 5. — С. 62-64.

Ончурова Н. «Отцы и дети» в МХАТ имени М. Горького // Клуб. — 2018. — № 9. — С. 19-20: фот.

Осипов Ю. И. С. Тургенев. Корифей русской литературы // Смена. — 2018. — № 4. — С. 40-55: фот.
Электронный ресурс: URL: http://smena-online.ru/sites/default/files/smena_4-2018_ipad.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Павлова И. Б. М. Е. Салтыков-Щедрин и И. С. Тургенев: к истории взаимоотношений // Дом Бурганова. Пространство культуры. — 2018. — № 4. — С. 116-124. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 124 (4 назв.).

Павлюченкова Т. А. Язык поэзии И. А. Бунина и русская классическая проза // Известия Смоленского государственного университета. — 2018. — № 2. — С. 42-55. — Рез. англ. — Библиогр. в конце ст.
Электронный ресурс: URL: http://www.smolgu.ru/nauka/zhurnal_izvestiya/vypuski/izvestiya_smolenskogo_gosudarstvennogo_universiteta_ezhekvartalnyj_zhurnal_2_42/(дата обращения: 07.09.2019). Режим доступа свободный.
Установлены связи языка поэзии И. А. Бунина с конкретным словоупотреблением, ассоциациями, тропеическими образованиями и стилистическими приемами, зафиксированными в языке прозы Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева.

Палыч В. Навстречу 200-летия Ивана Сергеевича Тургенева: ружья классиков русской литературы в Музее А. С. Пушкина. Ч.2 // Мастерружье. — 2018. — № 3. — С. 72-78. — Библиогр.: с. 78 (13 назв.).
Охотничье ружье И. С. Тургенева.

Панков Ю. La datch d'Ivan Tourgueniev a Bougival: как тургеневские «Ясени» отстраивались из сибирского кедра по решению ЦК КПСС // Охраняется государством. — 2018. — № 4. — С. 64-69.
Электронный ресурс: URL: http://auipik.ru/wp-content/uploads/2019/03/OG4_2018–1.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Пауткин А. А. Искусство экфрасиса. Современная и классическая скульптура в оценке И. С. Тургенева. — DOI 10.24249/2309-9917-2018-31-5-111-115. — Текст: электронный // Stephanos. — 2018. — № 5. — С. 111-115. — Библиогр.: с. 115 (5 назв.). — URL: http://stephanos.ru/izd/2018/2018-31-10.pdf (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Критические отклики И. С. Тургенева на работы скульпторов И. Витали и М. Антокольского и античных мастеров.

Пахсарьян Н. Т. А. Доде и И. С. Тургенев: к проблеме литературного импрессионизма // Литературоведческий журнал. — 2018. — № 44. — С. 128-134. — Библиогр. в конце ст.

Электронный ресурс: URL: http://inion.ru/site/assets/files/4384/2018_literaturovedcheskii_zhurnal_44.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.
Анализ жанрово-стилевых особенностей прозы обоих писателей дает возможность говорить о них не только как о реалистах, но и об их принадлежности к импрессионистическому течению в литературе.

Перевалова Е. В. В борьбе за литературные таланты: гонорарная политика журнала «Русский вестник» в 1850-1880-е гг. — DOI: 10.17223/23062061/18/4. — Текст: электронный // Текст. Книга. Книгоиздание. — 2018. — № 18. — С. 65-90. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 86-87 (29 назв.). — URL: http://journals.tsu.ru/book/&journal_page=archive&id=1792&article_id=39716 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: свободный.
В журнале в разные годы печатались И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, А. К. Толстой и др.

Петина В. А. «Тургеневский текст» в «Дневнике» С. Я. Надсона // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2018. — № 3. — С. 129-132. Электронный ресурс: URL: http://oreluniver.ru/public/file/archive/3-80.pdf (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
В статье рассматривается цитата из повести И. С. Тургенева «Андрей Колосов», объясняются мотивы ее использования в «Дневнике» С. Я. Надсона, анализируются особенности образа рассказчика и героя повести — Щитова. Доказывается, что С. Я. Надсоном, по отношению к собственному творчеству, был использован прием самоиронии, почерпнутый поэтом из повести И. С. Тургенева.

Петраш Е. Г. Иван Тургенев и Ги де Мопассан: связующие нити двух культур // Библиотечное дело. — 2018. — № 18. — С. 19-21.
Рассматривается влияние личности и творчества Тургенева на Ги де Мопассана, роль Тургенева в популяризации творчества французского писателя в России.

Петров А. В. «Если бы кто-нибудь признался мне в любви, что же вышло бы?: роман «Отцы и дети» в восприятии Елизаветы Дьяконовой/Петров А. В., Ярина Н. В. // Гуманитарно-педагогические исследования. — 2018. — Т. 2, № 4. — С. 44-50.
Электронный ресурс: URL: http://gpi.magtu.ru/images/doc/2018-4.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
Предмет исследования — читательская рецепция романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» даиэристкой рубежа XIX-XX вв. Елизаветы Александровны Дьяконовой.

Петрова Г. Н. Накануне, или Новые форматы прочтения Тургенева. Творческая лаборатория библиотекарей: орловский вариант // Библиотека в школе. — 2018. — № 9/10 (354). — С. 18-19.
Материалы семинара по повышению квалификации в Областной детской библиотеке им. М. М. Пришвина г. Орла.

Петрова Г. Н. Новые форматы прочтения: межрегиональная творческая лаборатория библиотекарей, работающих с детьми // Библиотечное дело. — 2018. — № 18. — С. 35-37.
Популяризация творчества И. С. Тургенева — одно из важнейших направлений деятельности библиотек Орловской области.

Петрова С. А. Эволюция интермедиального образа струны в творчестве А. А. Фета // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2018. — № 7, ч. 1. — С. 46-49. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 49 (24 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2018_7-1_10.pdf (дата обращения: 13.08.2019). Режим доступа свободный.
Рассматривается развитие художественного образа струны в творчестве А. А. Фета. Образ связывает вербальное искусство литературы с искусством музыки и по-особому включён в словесный состав про-

изведений. А. А. Фет создаёт свой образ струны во взаимодействии с традицией, созданной Ф. И. Тютчевым и И. С. Тургеневым, вступая в интермедиальный и интертекстуальный диалог с авторами.

Печенкина О. А. «Библионочь — 2018» в Тургеневке: калейдоскоп встреч и событий // Библиотечное дело. — 2018. — № 18. — С. 38-39.
Библионочь в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева (Москва) была посвящена юбилею И. С. Тургенева.

Писатель. Путешественник. Франт // Читаем, учимся, играем. — 2018. — № 8. — С. 10.
Книжная выставка, посвященная И. С. Тургеневу.

Плохарский А. Е. Принцип обратной симметрии в повести «Первая любовь» И. С. Тургенева/А. Е. Плохарский, А. С. Гусейнова // Мир науки, культуры, образования. — 2018. — № 3. — С. 459-460. — Рез. англ.
Электронный ресурс: URL: http://amnko.ru/index.php/russian/journals/(дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Поздина И. В. Ситуация порога в стихотворении в прозе И. С. Тургенева «Порог» и рассказе В. Сорокина «Настя» // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. — 2018. — № 4. — С. 95-98.
Электронный ресурс: URL: http://omsk.edu/volume/download/4_ (21) _2018.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Половнева М. В. Повествовательная структура повести И. С. Тургенева «Фауст» // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2018. — Т. 37, № 1. — С. 27-36.
Электронный ресурс: URL: http://nv.bsu.edu.ru/upload/iblock/d52/22-30.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Поляков Д. Нецветные цветные картины // Читайка. — 2018. — № 9. — С. 26-28: ил.
Художник Дмитрий Поляков рассказывает о создании иллюстраций к произведениям И. С. Тургенева.

Поляков Д. Стол, который Островский сделал сам/Дмитрий Поляков; рисунки автора // Читайка. — 2018. — № 5. — С. 10-12: ил.
Художник-иллюстратор делится секретами изображения интерьеров в домах-музеях русских писателей И. С. Тургенева и А. Н. Островского.

Полянская Е. В. Песнь торжествующей любви: о музее Ивана Сергеевича Тургенева/Е. Полянская, Е. Грибкова; беседовала Александра Гордон; вступ. ст. и подготовка текста Александры Гордон и Веры Калмыковой // Вопросы литературы. — 2018. — № 4. — С. 336-362.
Электронный ресурс: URL: http://voplit.ru/eText/2018/2018-4/2018-4-190/2018-4-190.html#8 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
В интервью с заведующей музеем И. С. Тургенева на Остоженке Еленой Полянской и ныне покойной Еленой Грибковой, старшим научным сотрудником музея, рассказывается о трудностях создания музея. Уделено внимание новой экспозиции, дающей представление как о тургеневской эпохе и обитателях дома на Остоженке, так и о произведениях писателя.

Пономарев Е. Р. Столичный ресторан как феномен русской жизни findesiecle: (от Тургенева, Достоевского и Толстого к Куприну и Бунину) // Новое литературное обозрение. — 2018. — № 1. — С. 132-144. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 144 (10 назв.).
Электронный ресурс: URL: https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/149_nlo_1_2018/article/19430/(дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Пономарева А. А. Чтение произведений А. С. Пушкина и И. С. Тургенева в сюжете герой на rendes-vous: (беллетристика конца 1850 — начала 1860-х годов) // Критика и семиотика. — 2018. — № 2. — С. 40-53. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 50-51 (18 назв.).

Электронный ресурс: URL: http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_2018_2/04.pdf (дата обращения: 15.08.2019). Режим доступа свободный.
Влияние произведений А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и И. С. Тургенева «Рудин», «Ася» на формирование структуры и семантики сюжета «герой на rendes-vous». Основным материалом послужили повести, в которых разворачивается ситуация чтения и обсуждения произведений А. С. Пушкина и И. С. Тургенева: А. Я. Марченко «Тени прошлого» (1850), Л. Ф. де Роберти «Гурин» (1861) и А. Г. Витковского «Аринушка» (1862).

Правда Е. А. Картина мира поэтов М. Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева сквозь призму сравнения: (опыт сопоставительного анализа) // Русский язык за рубежом. — 2018. — № 3. — С. 11-18. — Библиогр.: с. 17-18.

Прозоров В. И. С. Тургенев в мире чеховских героев // Русская словесность. — 2018. — № 4. — С. 72-74. — Рез. англ.
Водная стихия как пейзажный мотив и предметная деталь реалистической картины, данной в повести Тургенева «Вешние воды».

Прокудин Б. А. Общественный идеал в «Записках охотника» И. С. Тургенева: историко-политический анализ // Политическая экспертиза: Политэкс. — 2018. — Т. 14, № 2. — С. 40-59.
Предпринята попытка реконструировать общественный идеал И. С. Тургенева 1840-1850 годов, выраженный в сборнике рассказов «Записки охотника», с помощью историко-политологического анализа.

Проскурнин Б. М. «Адам Бид» Дж. Элиот и «Записки охотника» И. С. Тургенева: идеологические и поэтологические переклички // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. –2018. — Т. 10, вып. 3. — С. 149-161. — Рез.англ. — Библиогр. с. 158-159.
Электронный ресурс: URL: http://www.rfp.psu.ru/archive/2018.10.3/proskurnin.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Простова А. Светский вечер с Иваном Сергеевичем // Библиотека. — 2018. — № 12. — С. 48-49: фот.
Вечер, посвященный творчеству И. С. Тургенева.

Путешествие на родину Тургенева // Читаем вместе. — 2018. — № 5. — С. 3.
Выставки в Государственном музее А. С. Пушкина и Российской государственной библиотеке, посвященные 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева.

Путилина Л. В. Функционирование цветообозначений словесного пейзажа в индивидуально-авторской картине мира: [на примере творчества К. Г Паустовского и И. С Тургенева] / Л. В. Путилина, Е. А. Попова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2018. — № 7, ч. 2. — С. 386-389. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 389 (14 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2018_7-2_35.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Радова И. Орел. И отрекаются, любя // Страстной бульвар, 10. — 2018. — № 4. — С. 35-39: ил.
Электронный ресурс: URL: http://www.strast10.ru/node/4829 (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
Спектакль «Месяц в деревне» И. С. Тургенева. Режиссёр Г. Зальцман. Театр «Свободное пространство», Орел, 2018.

Ребель Г. М. Тургенев в зеркале современной культурологии // Вопросы литературы. — 2018. — № 6. — С. 142-166. — Библиогр.: с. 162-164.
Электронный ресурс: URL: https://www.voplit.com/jour/article/view/132 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа ограниченный.
Культурологические труды С. Волкова и А. Давыдова, где в числе других явлений русской литературы представлены личность и творчество И. Тургенева, оцениваются рецензентом

как идеологически ангажированные, во многом искажающие историко-литературные факты (Волков) и игнорирующие эстетическую природу художества (Давыдов).

Ребель Г. М. Чехов как Базаров: мировоззренческий и художественный аспекты тургеневской традиции // Вопросы литературы. — 2018. — № 3. — С. 218-257. — Библиогр.: с. 254-257.
Электронный ресурс: URL: https://www.voplit.com/jour/article/view/60/61 (дата обращения: 21.08.2019). Режим доступа свободный.
Анализ идеологических и эстетических параллелей между Тургеневым и Чеховым, позволяющий показать, что чеховское «творчество из ничего» есть развитие и художественная реализация базаровского нигилизма в широком мировоззренческом и методологическом значении этого слова.

Родионов Д. В. Я люблю тебя, Муму // Сцена. — 2018. — № 3. — С. 17-21: ил.
Спектакль «Му-Му» по мотивам «Записок охотника» и рассказу «Муму» И. С. Тургенева. Режиссер Д. Крымов. Художник В. Останькович. Театр Наций, Москва, премьера 12 апреля 2018 г.

Романова Г. И. Мифологема воды в повести И. С. Тургенева «Вешние воды» // Вестник Костромского государственного университета. — 2018. — Т. 24, № 3. — С. 85-87. — Рез. англ.: с. 323. — Библиогр.: с. 87 (7 назв.).
Электронный ресурс: URL: https://ksu.edu.ru/files/VESTNIK_KSU/NOMERA_VESTNIK_KSU/2018/Vestnik_KSU_3_2018.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Ронина Е. Н. Тургенев — это свет: тургеневские постановки на московской сцене // Библиотечное дело. — 2018. — № 18. — С. 15-18.

Румянцев А. Г. «…Вся суть русской жизни»: «Записки охотника» И. С. Тургенева/Румянцев Андрей Григорьевич; ил. Эжена Лами // Литература в школе. — 2018. — № 7. — С. 8-12: ил. — Рез. англ.

Сабело Е. В. Катя Локтева — героиня романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»: к проблеме прототипа/Сабело Е. В., Ковалева Т. В. // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2018. — № 3. — С. 138-144. — Библиогр. в конце ст. (28 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://oreluniver.ru/public/file/archive/3-80.pdf (дата обращения: 06.09.2019). Режим доступа свободный.
Актуальность статьи определяется тем, что впервые в литературоведении детальному анализу подвергается образ второстепенного персонажа, устанавливается его прямая прототипичность. Существенная часть статьи посвящена изучению личности прототипа: биографии Марко Вовчок.

Сабело Е. В. Катя Локтева — героиня романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»: к проблеме прототипа // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2018. — № 4. — С. 193-199. — Библиогр. в конце ст. (33 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://oreluniver.ru/public/file/archive/4-81.pdf (дата обращения: 06.09.2019). Режим доступа свободный.

Сабо Бояна. Иван Сергеевич Тургенев в эмигрантском журнале «Русский архив» (1928–1937) // Этнодиалоги. — 2018. — № 2. — С. 97-108.
Электронный ресурс: URL: http://www.etnosfera.ru/images/Almanah/2_2018.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Садовская И. Вальдшнепы по-русски // Story. — 2018. — № 8. — С. 134-136: фот.
Кулинарные пристрастия И. С. Тургенева.

Саркисова А. Ю. Тико-эстетические воззрения П. В. Анненкова на жанр биографии в его письмах к И. С. Тургеневу // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2018. — № 1. — С. 189-197.
Электронный ресурс: URL: http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik/19931778_2018_-_1_unicode/28.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Саррина М. Я. «Дневник лишнего человека» И. С. Тургенева в восприятии А. А. Григорьева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2018. — № 1, ч. 1. — С. 58-60. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 60 (21 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2018_1-1_15.pdf (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.

Свешникова А. «Все в этой жизни — прах и суета, кроме охоты» // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 4.
Место охоты в жизни И. С. Тургенева.

Седов Е. Н. Новые сорта яблони — благодарная память Ивану Сергеевичу Тургеневу/Седов Е. Н. Серова З. М., Янчук Т. В., Корнеева С. А. // Современное садоводство. — 2018. — № 4. — С. 1-9. — Библиогр. в конце ст. (10 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://journal.vniispk.ru/pdf/2018/4/66.pdf (дата обращения: 06.09.2019). Режим доступа свободный.
Во Всероссийском научно-исследовательском институте селекции плодовых культур создано три сорта яблони — Бежин луг, Тургеневское и Спасское.

Семухина И. А. «Русский человек на rendez-vous»: к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева: (научно-практический семинар, проведенный кафедрой литературы и методики ее преподавания УрГПУ, 9 ноября 2018 года). — Текст: электронный // Уральский филологический вестник. Серия: Русская классика: динамика художественных систем. — 2018. — № 4. — С. 145-151. — URL: http://journals.uspu.ru/attachments/article/2253/14.pdf (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Семухина И. А. «…Словно в рулетку проигрался»: мотивно-тематический комплекс азартной игры в романе И. С. Тургенева «Дым» // Филологический класс. — 2018. — № 1. — С. 25-32. — Библиогр.: с. 31-32.
Электронный ресурс: URL: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/9091/1/fkls-2018-04.pdf (дата обращения: 18.07.2019). Режим доступа свободный.

Сергазина К. Хлыстовство в русской литературе: Тургенев, Цветаева, Горький // Мир музея. — 2018. — № 3. — С. 24-27: фот.

Сергеев А. В. Творчество И. С. Тургенева в оценке Георга Брандеса. — DOI: 10.24249/2309-9917-2018-30-4-47-53. — Текст: электронный // Stephanos. — 2018. — № 4. — С. 47-53. — Рез. англ. — Библиогр. в конце ст. — URL: http://stephanos.ru/izd/2018/2018-30-4.pdf (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Раскрывается отношение Г. Брандеса к И. С. Тургеневу, произведения которого в высшей степени соответствуют эстетическому идеалу датского критика.

Сидоров А. С. Художественная летопись И. С. Тургенева/Сидоров А. С., Щербакова О. Ю. // Культура и образование. — 2018. — № 4. — С. 36-45.
Электронный ресурс: URL: http://kio.mgik.org/archive/Maket/2018-4 (31) KIO.pdf (дата обращения: 08.09.2019). Режим доступа свободный.
Анализ творчества И. С. Тургенева, который глубоко воплотил культурфилософские проблемы своей эпохи; в его произведениях отражены малейшие изменения в отечественной истории.

Сизых А. А. Проблема межчувственной ассоциации в рассказе И. С. Тургенева «Лес и степь». — Текст: электронный // Вестник современных исследований. — 2018. — № 4-2. — С. 353-356. — Библиогр.: с. 356. — URL: http://old.orcacenter.ru/journals/modern-research/mr.2018.04.02.pdf (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Силантьева М. В. К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева // Концепт: философия, религия, культура. — 2018. — № 4. — С. 184-187.

Электронный ресурс: URL: https://concept.mgimo.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=458: k-200-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-i-s-turgeneva&catid=105&lang=ru&Itemid=1021 (дата обращения: 20.08. 2019). Режим доступа свободный.

Обзор международной научной конференции «Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX-XXI веков», состоявшейся 27 ноября 2018 г. в Доме русского зарубежья им. Александра Солженицына.

Скибин С. М. Павел Петрович Кирсанов и его место в конфликте романа «Отцы и дети» // Литература в школе. — 2018. — № 10. — С. 11-18: фот. — Библиогр. в конце ст.

Соколовский А. Московский дом с колоннами и тургеневскими девушками // История. — 2018. — № 7/8. — С. 40-41: ил.
В мае 2018 года в Государственном историческом музее состоялась выставка «Тургенев. Время московское», приуроченная к 200-летию со дня рождения великого русского писателя.

Соловьев Е. А. Пленительный удар: биографический очерк // Путеводная звезда. — 2018. — № 11. — С. 2-24, 41-63.
Биографический очерк к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева.

Соловьева М. П. Загадка вечной любви: Иван Тургенев и Полина Виардо: к 200-летию И. С. Тургенева // Нева. — 2018. — № 7. — С. 187-203.

Сосина Г. А. Типология женских образов в романах И. С. Тургенева // Интерактивная наука. — 2018. — № 6. — С. 76-79.
Выявлены три основных типа женских образов в романах И. С. Тургенева: «тургеневская девушка», обладающая высокой духовностью, чистотой, силой характера; «инфернальная женщина», заключающая в себе что-то колдовское, соотносящаяся в произведениях писателя с мотивом любви-власти; женщина-мать, в которой, с одной стороны, акцентированы черты барыни-хозяйки дворянской усадьбы, жаждущей обожания, преклонения, несущей в себе оттенок фальши, а с другой, — матери семейства, отдающей своим родным тепло и любовь.

Сотова А. И. С. Тургенев и Н. А. Некрасов: драма одной литературной дружбы // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 8.

Старченко Н. Душевная теплота: к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева/Николай Старченко; фото автора, Сергея Федосеева // Муравейник. — 2018. — № 1. — С. 2-3: фот.
Воспоминания о тургеневских местах.

Старченко Н. Тургеневский маршрут: «На родине Хоря и Калиныча» // Охота и охотничье хозяйство. — 2018. — № 10. — С. 37: фот.
Автор поднимает вопрос о необходимости сохранения памятных мест, связанных с тургеневскими рассказами.

Степаненко К. «Матери я боялся, как огня» // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 3.
Портрет В. П. Тургеневой — матери И. С. Тургенева.

Стефанова Л. М. «Одно мгновенье в соседстве сердца твоего…» // Читаем, учимся, играем. — 2018. — № 7. — С. 12-16.
Литературная прогулка по аллеям усадьбы Спасское-Лутовиново и знакомство с творчеством И. С. Тургенева, для учащихся 8-11-х классов.

Строганов М. В. Тургенев. Сила человека социального перед мощью природы. — Текст: электронный // Культура и текст. — 2018. — № 4. — С. 144-161. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 157-159 (28 назв.). — URL: http://www.ct.uni-altai.ru/wp-content/uploads/2018/12/a06.pdf (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: свободный.

Строганова Е. Н. Тургенев и его литературные современницы. — Текст: электронный // Культура и текст. — 2018. — № 4. — С. 126-144. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 137-141 (48 назв.). — URL: http://www.ct.uni-altai.ru/wp-content/uploads/2018/12/a05.pdf (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Рассматриваются особенности личных и творческих контактов И. С. Тургенева с писательницами-современницами.

Струкова Т. Дворянское гнездо Тургенева // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 5: ил.
Родовое гнездо И. С. Тургенева Спасское-Лутовиново.

Сударикова О. Что такое «Муму»? // Страстной бульвар, 10. — 2018. — № 4. — С. 39-43: ил.
Электронный ресурс: URL: http://www.strast10.ru/node/4830 (дата обращения: 22.08.2019). Режим доступа свободный.
Спектакль «Безмолвие» по повести И. С. Тургенева «Муму». Режиссёр и исполнитель роли Герасима А. Карташев. Орловский государственный академический театр им. И. С. Тургенева, 2018.

Сурков В. «Библионочь» с Иваном Тургеневым и Гарри Поттером // Читаем вместе. — 2018. — № 5. — С. 4.
Электронный ресурс: URL: http://chitaem-vmeste.ru/reviews/articles/biblionoch-s-ivanom-turgenevym-i-garri-potterom (дата обращения: 27.08.2019). Режим доступа свободный.
О проведении акции «Библионочь» в московских библиотеках и книжных магазинах.

Тараторин Е. В. Художественно-педагогический аспект организации и проведения литературно-художественных праздников в регионе // Знание. — 2018. — № 10-2. — С. 30-37.
Особое внимание уделяется писателю И. С. Тургеневу, творчеству которого посвящены многочисленные литературно-художественные праздники, проходящие в Государственном мемориальном и природном музее-заповеднике И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», а также в Орловском объединенном государственном литературном музее писателя.

Теплицкая А. В. Биобиблиографический ресурс «Тургенев в XXI веке» // Библиография и книговедение. — 2018. — № 4. — С. 83-91. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 90-91 (24 назв.).
Библиографический проект Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева (Москва).

Терника А. Поэтика времени в повести И. С. Тургенева «Андрей Колосов» // Rhema. Рема**. —** 2018. — № 2**. —** С. 39-47. — Рез. англ. — Библиогр. с. 46-47.

Тильга Л. Помедлите, патрубки // Петербургский театральный журнал. — 2018. — № 2. — С. 117-119: ил.
Электронный ресурс: URL: http://ptj.spb.ru/archive/92/process-92/pomedlite-patrubki/(дата обращения: 17.07.2019). Режим доступа свободный.
«МУ-МУ». Комедия дель арте по произведениям И. С. Тургенева. Театр Наций. Режиссер Дмитрий Крымов, художник-сценограф и художник по костюмам Валентина Останькович.

Тимофеева Ю. В. Произведения И. С. Тургенева в библиотеках Сибири в дореволюционный период // Библиография и книговедение. — 2018. — № 5. — С. 93-99. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 99 (26 назв.).

Титова Е. В. Рамочная функция паратекста в драматургии И. С. Тургенева // Новый филологический вестник. — 2018. — № 4. — С. 48-57. — Рез. англ. — Библиогр. в конце ст. (14 назв.)

Электронный ресурс: URL:http://slovorggu.ru/2018_4/47.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.
В контексте драматургии И. С. Тургенева освещается паратекст пьес «Безденежье», «Холостяк» и «Нахлебник». Проанализированы и соотнесены ремарки оформления сцены этих и других пьес, списки действующих лиц и номинации персонажей перед репликами.

Трофимова Т. Б. «Вы рассказываете детям сказку или повесть…»: рассказ «Маленький герой» Ф. М. Достоевского и повесть «Первая любовь» И. С. Тургенева // Вестник Московского университета. Серия 9, Филология. — 2018. — № 6. — С. 177-189. — Библиогр. в примеч.
Полемика И. С. Тургенева с Ф. М. Достоевским о проблеме романтизма, в центре которой находится фигура В. Г. Белинского.

Тургеневские девушки в информационном шторме: размышления белгородских школьников // Дружба народов. — 2018. — № 8. — С. 209-228.

Тургеневские девушки как неприкосновенный запас // Литература. — 2018. — № 9/10. — С. 13: ил.
Отклик на статью Жиляевой Я. «Тургеневские девушки современной России: честная жизнь в ожидании настоящей любви» (Неприкосновенный запас. 2018. № 3).

Тюняева О. Д. Соотношение случая и эксперимента в малой прозе И. С. Тургенева: «студия типа» «Стук… Стук… Стук!..». — DOI 10.24249/2309-9917-2018-31-5-116-124. — Текст: электронный // Stephanos. — 2018. — № 5. — С. 116-124. — Рез. англ. — Библиогр. в конце ст. — URL: http://stephanos.ru/izd/2018/2018-31-11.pdf (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Рассматривается соотношение случая и эксперимента в сюжетной структуре «студии» И. С. Тургенева «Стук… стук… стук!..», что имеет прямое отношение к ее жанровой специфике. Доказывается, что случай и эксперимент дублируются.

Упоров И. В. Русская самобытность или приверженность европейскому пути: публичная дискуссия в общественном пространстве России первой половины XIX века. — Текст: электронный // Дневник науки. — 2018. — № 8. — 10 с. — Библиогр. в конце ст. — URL: http://dnevniknauki.ru/images/publications/2018/8/politology/Uporov.pdf (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: свободный.
Рассматриваются особенности имевшей место в первой половине XIX в. публичной дискуссии между «славянофилами» и «западниками» (куда входил и И. С. Тургенев), которая стала первой в общественном пространстве России.

Усков П. Орел Тургеневский/Усков Павел; науч. рук. Сиянова Н. А. // Юный краевед. — 2018. — № 7/8. — С. 4-14: ил., фот. — Библиогр.: с. 14 (17 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://xn----8sbgidbxjy7a³i8a.xn--p1ai/archiv/2018/KRAEVED--blok-07-08-18.pdf (дата обращения: 27.08.2019). Режим доступа свободный.
Творческая работа четвероклассника на региональном конкурсе исследовательских работ учащихся «Иван Тургенев — сын земли Орловской».

Устинов А. В. Дворянская культура и крестьянский мир в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» // Литература. — 2018. — № 9/10. — С. 32-35: ил.
Рассказ «Бежин луг» рассматривается в историко-культурном контексте как ключевое произведение цикла «Записки охотника» в сопоставлении его художественных особенностей с социально-политическими особенностями развития страны.

Ушакова Е. И. Детские образы и философская проблематика в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»: к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева // Русский язык. — 2018. — № 9/10. — С. 5-8: ил.

Ушакова О. М. Дым, Пруфрок и la femme fatale: (И. С. Тургенев и Т. С. Элиот на рандеву). — DOI 10.22455/2541-7894-2018-5-310-353. — Текст: электронный // Литература двух Америк. — 2018. — № 5. — С. 310 — Рез. англ. — Библиогр.: с. 349-351. — URL: http://litda.ru/images/2018-5/LDA-2018-5_310-353_Ushakova.pdf (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Сравнительный анализ романа Тургенева «Дым» (1867) и поэмы Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» (1915).

Федоров А. В. Дон Жуан и Евгений Базаров: два облика нигилиста: (драматическая поэма А. К. Толстого «Дон Жуан» и роман И. С. Тургенева «Отцы и дети») // Литературоведческий журнал. — 2018. — № 44. — С. 59-71. — Библиогр. в конце ст.
Электронный ресурс: URL: http://inion.ru/site/assets/files/4388/fedorov.pdf (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа свободный.

Федорова Л. Л. Использование диминутивов в художественных текстах Тургенева и Достоевского // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». — 2018. — № 12 (45). — С. 90-111. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 110-111.
Электронный ресурс: URL: https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik_ifkv_12 (45) _2018.pdf#page=90 (дата обращения: 18.07.2019). Режим доступа свободный.

Фирсова А. Тургенев и Гоголь // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 13.
«Выставка-анекдот о Тургеневе и Гоголе» в московском Доме Гоголя.

Фокина А. В. Отголоски пушкинской традиции в повести И. С. Тургенева «Ася» // Труды Белгородской Духовной семинарии. — 2018. — № 7. — С. 121-126.

Фролова Н. В. Тургенев и Фет: начало литературной дружбы // Русская литература и журналистика в движении времени. — 2018. — № 1-1. — С. 70-82.
Рассматривается роль И. С. Тургенева в литературной судьбе А. А. Фета. Работа позволяет глубже понять особенности взаимоотношений двух больших русских писателей и оценить значение их творческих контактов для развития русской литературы.

Фролова О. Капля жизни // Страстной бульвар, 10. — 2018. — № 9. — С. 123-126: ил.
Электронный ресурс: URL: http://www.strast10.ru/node/4643 (дата обращения: 27.08.2019). Режим доступа свободный.
Кукольный спектакль с участием актеров в живом плане «Капля жизни» Н. Захаровой по мотивам сказок И. С. Тургенева. Режиссёр П. Акинин. Орловский театр кукол, 2018. Спектакль приурочен к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева.

Хабибуллина А. З. Сопоставительная поэтика жанров: стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Что я буду думать?» и нэсер Ф. Амирхана «Тәгъзия» («Утешение») // Филология и культура. — 2018. — № 3. — С. 229-234. — Рез. англ. — Библиогр. в конце ст.
Электронный ресурс: URL: http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/2_18.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.

Хворостов А. С. Влияние И. С. Тургенева на развитие изобразительного искусства и художественного образования в России: посвящается 200-летию со дня рождения писателя/Хворостов А. С., Хворостов Д. А. // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2018. — № 3. — С. 414-418.
Электронный ресурс: URL: http://oreluniver.ru/public/file/archive/3-80.pdf (дата обращения: 06.09.2019). Режим доступа свободный.

Хотеева К. И. «Я, дворянин Тульской губернии…» // Юный краевед. — 2018. — № 7/8. — С. 15-18: ил., фот. — Библиогр.: с. 18 (9 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://xn----8sbgidbxjy7a^{3}i8a.xn--p1ai/archiv/2018/KRAEVED--blok-07-08-18.pdf (дата обращения: 27.08.2019). Режим доступа свободный.
О родовом имении великого писателя, о связи с Тульским краем.

Чайковская И. Судьба Биби. Варвара Николаевна Богданович-Житова и Иван Сергеевич Тургенев: посвящается Елене Михайловне Грибковой // Нева. — 2018. — № 5. — С. 156-204.

Чайковская И. Чехов и Тургенев. Типологическое сходство двух персонажей // Нева. — 2018. — № 8. — С. 195-204. — Библиогр.: с. 204.

Сравнительный анализ образа Чебутыкина в «Трех сестрах» А. П. Чехова и образа Кузовкина в пьесе И. С. Тургенева «Нахлебник».

Чеберин И. Памятник рукотворный: история Библиотеки-читальни имени И. С. Тургенева // Журналист: учебный проект факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — 2018. — № 17 (спецвыпуск). — С. 20.

Чернец Л. В. О понятии «код» в литературоведении о пейзажных кодах в произведениях И. С. Тургенева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2, Искусствоведение. Филологические науки. — 2018. — № 2. — С. 76-81.
Анализируется пейзажный код И. С. Тургенева, сопоставляемый с пейзажем в произведениях С. Т. Аксакова.

Чечиль Е. А. Работа с текстом «Ivan Tourgenev, le plus francais de tous les ecrivains russes»/Е. А. Чечиль, А. П. Чечиль // Иностранные языки в школе. Приложение «Методическая мозаика». — 2018. — № 7. — С. 10-12.
Методическая разработка к тексту «Ivan Tourgueniev, le plus francais de tous les ecrivains russes» (Иностранные языки в школе. 2018. № 7. С. 62-66). Предлагаемые упражнения позволяют проверить понимание учениками письменного текста, а также расширить лингвострановедческие знания о жизни и творчестве русского писателя И. С. Тургенева.

Чжао Синь Чжу. Повесть И. С. Тургенева «Первая любовь» как «роман воспитания» // Мир современной науки. — 2018. — № 2. — С. 34-38.
Повесть И. С. Тургенева «Первая любовь» рассматривается в качестве образца романа воспитания. Автор статьи сравнивает жанровые признаки романа воспитания и повести Тургенева и приходит к выводу, что в русской литературе «романом воспитания», в центре которого лежит формирование личности человека, может стать любой жанр, в том числе повесть и даже рассказ.

Чупахина Т. Н. Лучше счастья не найти! // Библиотека. — 2018. — № 10. — С. 62-65.
Работа Орловской областной детской библиотеки в преддверии празднования юбилея И. С. Тургенева.

Чупахина Т. Н. «Серебряный великан из волшебной сказки»: (иконография И. С. Тургенева): материал для создания графотеки по жизни и творчеству писателя // Школьная библиотека: сегодня и завтра. — 2018. — № 5. — С. 47-49: ил.

Чэнь Яньсю. Влияние Тургенева на прозу Ба Цзиня: основные направления в изучении вопроса в современном Китае // Наука о человеке: гуманитарные исследования. — 2018. — № 3. — С. 20-25. — Рез. англ. — Библиогр. с. 23-24 (26 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://journal.omga.su/files/nauka_o_cheloveke_33.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.

Чэнь Яньсю. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» в оценке переводчика Чжи Лян // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2018. — № 6, ч. 2. — С. 308-311. — Рез. англ.
Электронный ресурс: URL: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2018_6-2_22.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.

Шарафадина К. И. Текстовый семиозис этнофитонимики и проблема ее культурной адаптации при переводе: (на материале произведений И. С. Тургенева). — DOI 10.17223/23062061/18/1. — Текст:электронный//Текст. Книга. Книгоиздание. — 2018. — № 18. — С. 5-23. — Рез. англ. — Библиогр. в конце ст. (27 назв.). — URL: http://journals.tsu.ru/book/&journal_page=archive&id=1792&article_id=39713 (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Рассматривается вопрос окультурологической переводимости этнофитонимики: используемой в художественных произведениях растительной лексики, имеющей ярко выраженный нацио-

нальный колорит. Представлен обзор переводческих версий этнореалий (в основном на английский язык) из произведений И. С. Тургенева (рассказов из цикла «Записки охотника»: «Свидание» и «Касьян с Красивой Мечи», романа «Дворянское гнездо»).

Шахбанова Р. М. Роман И. С. Тургенева «Рудин» в критике 50-60-х годов XIX века/Шахбанова Р. М., Горбанева А. Н. // Мир науки, культуры, образования. — 2018. — № 1. — С. 443-444.
Электронный ресурс: URL: http://amnko.ru/index.php/russian/journals/(дата обращения: 27.08.2019). Режим доступа свободный.
Краткий аналитический обзор отзывов критиков-современников на роман Тургенева о «лишних людях».

Шимадина М. Е. Му-Му принесли в жертву // Театрал. — 2018. — № 6. — С. 46-47: цв. ил.
Спектакль «Му-Му» по мотивам «Записок охотника» И. С. Тургенева. Режиссер Д. Крымов. Театр Наций (Москва, 2018).

Шоре Э. Выставка «Россия в Европе — Европа в России: 200 лет со дня рождения Ивана Тургенева»/Элизабет Шоре, Регине Нохэйль, Ольга Горфинкель // Культура и текст. — 2018. — № 4. — С. 277-284.
Электронный ресурс: URL: http://www.ct.uni-altai.ru/wp-content/uploads/2018/12/a16.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.
Выставка была организована Городским музеем Баден-Бадена, Германия (Stadtmuseum Baden-Baden) 22 сентября 2018 г. — 3 марта 2019 г.

Шульц С. А. Байрон — Тургенев — Камю: от «лишнего» человека к «постороннему» // Литературоведческий журнал. — 2018. — № 44. — С. 115-127.
Электронный ресурс: URL: http://inion.ru/site/assets/files/4384/2018_literaturovedcheskii_zhurnal_44.pdf (дата обращения: 20.08.2019). Режим доступа свободный.
В свете взаимосвязи творчества Тургенева с романтизмом и экзистенциализмом рассмотрены переклички между произведениями Байрона, Тургенева («Дневник лишнего человека»), Камю («Посторонний»). Категория «лишнего человека» сближена с романтизмом и экзистенциализмом (образ «постороннего»).

Шумянцева Е. Е. Красота и гармония творений классика: мир поэзии И. С. Тургенева в офортах Б. А. Диодорова // Библиотечное дело. — 2018. — № 18. — С. 43-44.

Шустова А. Почему Достоевский и Тургенев были врагами? // Открытая школа. — 2018. — № 2. — С. 35: ил. — Библиогр.: с. 35.

Щербатова И. Ф. Нигилизм в художественном осмыслении И. С. Тургенева и Ф. М. Достоевского/Щербатова Ирина Федоровна, Безменщиков Артем Евгеньевич. — DOI 10.18254/S0000055-2-1. — Текст: электронный // Полилог/Polylogos. — 2018. — Т. 2, № 3. — URL: https://polylog.jes.su/s258770110000055-2-1/(дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Творчество И. С. Тургенева рассматривается с позиции взаимосвязи культуры, общественного мнения и идеологических процессов. Авторы исследуют содержание и трансформацию понятия нигилизм — от его абсурдистской формы у Тургенева до внеморального нигилизма «бесов» у Достоевского.

Эпп О. В. «Степной король Лир»: хрестоматийный сюжет без Корделии: (на материале повести И. С. Тургенева «Степной король Лир» и трагедии У. Шекспира «Король Лир»). — Текст: электронный // Синергия наук. — 2018. — № 30. — 7 с. — URL: http://synergy-journal.ru/archive/article3491 (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: свободный.

Яковлева И. П. Тургеневской тропой/И. П. Яковлева, Л. С. Никитина // Читаем, учимся, играем. — 2018. — № 4. — С. 52-56.
Сценарий литературной игры, посвященный жизни и творчеству русского писателя, для учащихся 7-10-х классов.

Якушкин И. Г. Тургенев и русская революция // Подъем. — 2018. — № 12. — С. 157-164.
К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева.

* * *

Gutschke I. Das ratsel Basarow. Iwan Turgenjew: «Vater und sohne», sein beruhmter roman, neu ubersetzt — und neu gelesen = Загадка Базарова. Роман И. Тургенева «Отцы и дети»: новый перевод и новое прочтение/Von Dr. Irmtraud Gutschke. — DOI 10.22363/2312-9220-2018-23-3-357-364. — Текст: электронный // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. — 2018. — Т. 23, № 3. — С. 357-364. — Рез. рус. — Библиогр.: с. 362 (4 назв.). — Нем. — URL: http://journals.rudn.ru/literary-criticism/article/view/19025 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Автор нового перевода роман — Ганна-Мария Браунгардт.

Iwan Sergejewitsch Turgenew: (Zum 200. Geburtstag)/сост. С. И. Капишина // Иностранные языки в школе. Приложение «Методическая мозаика». — 2018. — № 2. — С. 2-5. — Нем.
К 200-летию писателя.

Левина И. А. Ivan Sergeyevich Turgenev/И. А. Левина, В. О. Иванова // Иностранные языки в школе. Приложение «Методическая мозаика». — 2018. — № 4. — С. 7-15. — Библиогр.: с. 15 (7 назв.). — Англ.

Ossipow Ch. S. Recension de la traduction de la vie de Tourgueniev de Boris Zaitsev, traduction realisee par Anne Kichilov (Paris: YMCA-PRESS, 2018). — Текст: электронный // Многоязычие в образовательном пространстве. — 2018. — № 10. — С. 158-163. — Фр. — Рез. рус., англ. — URL: http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/18042/Multilingualism%20and%20Education_2018.pdf?sequence=1 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Рецензия на перевод книги Бориса Зайцева «Жизнь Тургенева», вышедшую на французском языке в Париже весной 2018 г.

Петровић Предраг Ж. Милош Црњански и руска књижевност. — DOI 10.24249/2309-9917-2018-32-6-220-230. — Текст: электронный // Stephanos. — 2018. — № 6. — С. 220-230. — Серб. — Рез. рус., англ. — Библиогр.: с. 229-230. — URL: http://stephanos.ru/izd/2018/2018-32-18.pdf (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: свободный.
Исследуется вопрос, насколько русские классики, Гоголь, Тургенев, Толстой и Достоевский, влияли на формирование поэтики романа Милоша Црнянского.

Prashcheruk N. V. Mamin-Sibiryak's «Rudins»: Turgenev`s Character and Novel Transformation // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. — 2018. — Т. 11, № 3. — С. 421-432. — Англ. — Рез. рус. — Библиогр.: с. 431 (8 назв.).
Электронный ресурс: URL: http://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handle/2311/70751/09_Prashcheruk.pdf;jsessionid=966FF972D146D491FD38478E4FED524C?sequence=1 (дата обращения: 18.07.2019). Режим доступа свободный.
«Рудины» Д. Н. Мамина-Сибиряка: трансформации тургеневского героя и романа. Исследуются забытые романы Д. Н. Мамина-Сибиряка «Именинник» (1888) и «Общий любимец публики» (1898). Анализируется проблематика романов, связанная с судьбами интеллигенции в эпоху 1880-х и 1890-х, выявляются типы героев, представленных писателем, основные черты поэтики.

Чечиль А. П. Ivan Tourgueniev, le plus francais de tous les ecrivains russes = Ivan Turgenev, the most French of all the Russian writers/А. П. Чечиль, Е. А. Чечиль // Иностранные языки в школе. — 2018. — № 7. — С. 62-66. — Фр. — Библиогр.: с. 66 (5 назв.).

ПРОГРАММЫ НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ

ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА ТУРГЕНЕВ И ЛИБЕРАЛЬНАЯ ИДЕЯ В РОССИИ ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ ПЕРМЬ 19-21 АПРЕЛЯ 2018 Г.

19 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА

Открытие конференции
Приветствие ректора ПГГПУ профессора **Андрея Константиновича Колесникова**
Приветствие председателя Тургеневского общества г. Москвы **Татьяны Евгеньевны Коробкиной** и члена правления Тургеневского общества в Москве **Елены Григорьевны Петраш**
Приветствие председателя Тургеневского общества г. Орла **Людмилы Анатольевны Балыковой**

ЗАСЕДАНИЕ ПЕРВОЕ

Ведущие: ***Петраш Елена Григорьевна,*** профессор Военного университета МО РФ, ***Воловинская Марина Владимировна***, доцент ПГГПУ

Тургенев и либерализм: обоснование темы
Ребель Галина Михайловна, доктор филологических наук, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

Иван Тургенев в российском цивилизационном контексте
Раков Вячеслав Михайлович, кандидат исторических наук, Пермский государственный научно-исследовательский университет

Генезис русского либерализма
Шнейдер Константин Ильич, доктор исторических наук, Пермский государственный научно-исследовательский университет

Тургенев и Добролюбов: полемический диалог и его контекст
Доманский Валерий Анатольевич, доктор педагогических наук, Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина

И. С. Тургенев и М. Н. Катков: попытка сотрудничества
Балыкова Людмила Анатольевна, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Орловского объединенного государственного музея И. С. Тургенева

Тургенев и «Тургенев»: с кем спорил Достоевский в «Дневнике писателя» за 1881 год
Шаулов Сергей Сергеевич, кандидат филологических наук, Башкирский государственный университет (Уфа)

ЗАСЕДАНИЕ ВТОРОЕ

Ведущие: ***Шнейдер Константин Ильич, профессор ПГНИУ, Воловинская Марина Владимировна***, доцент ПГГПУ

И. С. Тургенев и подготовка реформы 1861 года в Орле.
Мельник Елена Григорьевна, заведующая музеем И. С. Тургенева Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева (Орел)

«Записки охотника» И. С. Тургенева versus «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» С. Т. Аксакова
Борисова Валентина Васильевна, доктор филологических наук, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы (Уфа)

«Записки охотника» и «Адам Бид» Дж. Элиот: идеологические поэтологические переклички
Проскурнин Борис Михайлович, доктор филологических наук, Пермский государственный научно-исследовательский университет

«Тургеневская девушка» в контексте русского жорж-сандизма
Кафанова Ольга Бодовна, доктор филологических наук, Государственный университет речного и морского флота (СПб)

И. С. Тургенев в оценке французских писателей — современников
Петраш Елена Григорьевна, кандидат филологических наук, Военный университет МО РФ

20 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА

Экскурсия гостей конференции в Пермскую государственную художественную галерею

ЗАСЕДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Круглый стол: Либерализм сегодня. Был ли либеральным проект «Пермская культурная революция»?

Вопросы для обсуждения:
1. Инвариантное значение термина «либерализм»; социально-исторические модификации либерализма.
2. «Тургеневский» либерализм в контексте сегодняшней российской действительности.
3. Идеологическая платформа социокультурного проекта «Пермская культурная революция».
4. Итоги ПКР с точки зрения реализации (или не реализации) идеологических установок ее организаторов.

Спикеры:
1. **Аверкиев Игорь Валерьевич**, кандидат исторических наук, председатель Пермской гражданской палаты
2. **Белавин Андрей Михайлович**, доктор исторических наук, проректор по науке и общественным связям ПГГПУ
3. **Лейбович Олег Леонидович**, доктор исторических наук, профессор Пермского государственного института культуры
4. **Лысенко Олег Владиславович**, кандидат социологических наук, проректор по внеучебной работе и развитию образовательной среды ПГГПУ
5. **Раков Вячеслав Михайлович**, кандидат исторических наук, доцент ПГНИУ
6. **Янковская Галина Александровна**, доктор исторических наук, профессор ПГНИУ

Модератор:
Ребель Галина Михайловна, доктор филологических наук, профессор ПГГПУ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРОГРАММА НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПОЗДНИЙ ТУРГЕНЕВ: ТЕКСТЫ, СОБЫТИЯ, ОЦЕНКИ, ПРОБЛЕМЫ НАСЛЕДИЯ К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА В РАМКАХ ЛОМОНОСОВСКИХ ЧТЕНИЙ — 2018 23-24 АПРЕЛЯ 2018

23 АПРЕЛЯ

Секция

Поздний И. С. Тургенев: тексты, события, оценки, проблемы наследия в рамках Ломоносовский чтений — 2018

Встреча И. С. Тургенева и П. Ф. Якубовича: к трактовке события
Доклад доцента **Ахметшина Р. Б**.

Художественная антропология Тургенева: теория и практика
Доклад профессора **Беляевой И. А.**

Тургенев и Херасков: заметки к теме
Доклад профессора **Ивинского Д. П.**

Корреспонденты поздних писем Тургенева
Доклад доцента **Калугиной М. Л.**

Тургенев — Мопассан — Чехов: три решения одной проблемы
Доклад профессора **Катаева В. Б.**

Искусство экфрасиса. Произведения русских скульпторов в оценке Тургенева
Доклад профессора **Пауткина А. А.**

24 АПРЕЛЯ

Предвосхищение философских идей аксиологического онтологизма XX века в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева
Головко Вячеслав Михайлович, Заслуженный профессор Северо-Кавказского федерального университета

К вопросу о художественном методе «позднего» Тургенева
Петраш Елена Григорьевна, профессор Военного университета Министерства обороны РФ

Мифопоэтика последних романов И. С. Тургенева
Бельская Алла Александровна, профессор Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева

Агиографические мотивы в рассказах И. С. Тургенева «Странная история» и «Рассказ отца Алексея»
Антонова Мария Владимировна, профессор, зав. каф. истории русской литературы XI-XIX вв. Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева

Власть квазирелигиозного пророка в осмыслении И. С. Тургенева и Ф. М. Достоевского: к постановке вопроса

Карпачева Татьяна Сергеевна, доцент Московского городского университета (МГПУ)

«Закрой глаза и не дыши»: жизнь «Призраков» И. С. Тургенева в XXI веке
Харитонова Анна Евгеньевна, аспирант кафедры истории русской литература МГУ имени М. В. Ломоносова

Э. М. де Вогюэ о позднем творчестве И. С. Тургенева
Гальцова Елена Дмитриевна, профессор РГГУ, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН, профессор МГУ имени М. В. Ломоносова

Статьи о позднем Тургеневе в контексте литературно-критической прозы И. Анненского
Ничипоров Илья Борисович, профессор МГУ имени М. В. Ломоносова

Повесть «Клара Милич (После смерти)» И. С. Тургенева в художественном наследии И. Анненского
Трофимова Татьяна Борисовна, старший научный сотрудник ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом)

Самоубийство как поступок в поздних повестях И. С. Тургенева («Несчастная», «Клара Милич»)
Николаев Николай Ипполитович, профессор, зав. каф. литературы и русского языка Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова
Швецова Татьяна Васильевна, доцент Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова

Поэтика финалов: Чехов и Тургенев
Григорян Гоар, аспирант кафедры истории русской литература МГУ имени М. В. Ломоносова

Мотивы ревности в «Песни торжествующей любви» И. Тургенева и в «Крейцеровой сонате» Л. Толстого
Молнар Ангелика (Ph.d, Dr. habil, Prof. Faculty of Humanities), доктор филологии (габилитированный), профессор гуманитарного факультета Debreceni Egyetem (Дебреценский университет)

О двух одноименных лирических зарисовках И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого под названием «Сон»
Асеева Светлана Александровна, канд. филол. наук

Роль случая в сюжете «студии» Тургенева «Стук… стук… стук!..»
Тюняева Ольга Дмитриевна, студентка МГУ имени М. В. Ломоносова, младший научный сотрудник Музея И. С. Тургенева (Филиал Государственного музея А. С. Пушкина)

Жанровые истоки сказок И. С. Тургенева
Дубинина Татьяна Геннадьевна, доцент Московского городского университета (МГПУ)

Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева как книга о России: имагологический аспект
Васильева Инна Вячеславовна, кандидат культурологии, МГУ имени М. В. Ломоносова, факультет иностранных языков и регионоведения

Французское прижизненное издание «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева в свете проблемы циклообразования
Бурмистрова Юлия Дмитриевна, аспирант кафедры истории русской литература МГУ имени М. В. **Ломоносова**

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Свободная дискуссия

Председатель оргкомитета конференции — проф. Б. Б. Катаев
Ответственный секретарь — проф. И. А. Беляева.

VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА В ЗЕРКАЛЕ ПЕРЕВОДА», ПРИУРОЧЕННАЯ К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА САЛОНИКИ (ГРЕЦИЯ). 27.04. — 02.05.2018 Г.

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В Г. САЛОНИКИ
АНО ИНСТИТУТ ПЕРЕВОДА (РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ)
ОТДЕЛЕНИЕ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ СТРАН ПРИЧЕРНОМОРСКОГО БАССЕЙНА ФАКУЛЬТЕТА ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ФРАКИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ДЕМОКРИТА (КОМОТИНИ, ГРЕЦИЯ)
ACTIVE MICE MOUZENIDIS GROUP (GREECE)
ПРОГРАММА

28.04.2018

Торжественное открытие конференции
Литературно-музыкальная композиция, подготовленная студентами и преподавателями Высшей школы перевода Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова
К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД В ЭПОХУ БОЛЬШИХ ДАННЫХ

Председатель: Голубева-Монаткина Наталия Ивановна

Гарбовский Николай Константинович член-корреспондент Российской академии образования директор Высшей школы перевода МГУ имени М. В. Ломоносова
ТУРГЕНЕВ — ПЕРЕВОДЧИК И ПОПУЛЯРИЗАТОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ЗАПАДЕ

Миронова Надежда Николаевна
(Высшая школа перевода (факультет) МГУ им. М. В. Ломоносова, Россия)
«РУССКИЙ ЕВРОПЕЕЦ» И. С. ТУРГЕНЕВ: ПИСАТЕЛЬ И ПЕРЕВОДЧИК.

Мишкуров Эдуард Николаевич
(Высшая школа перевода (факультет) МГУ им. М. В. Ломоносова, Россия)
И. С. ТУРГЕНЕВ — ЧЕЛОВЕК, ПИСАТЕЛЬ, ПЕРЕВОДЧИК: PRO ET CONTRA.

Судакова Ольга Николаевна
(Российский государственный гуманитарный университет, Россия)
И. С. ТУРГЕНЕВ КАК АВТОР ПЕРЕВОДОВ.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Председатель: Вьюнов Юрий Андреевич
Бердичевский Анатолий Леонидович (Университет прикладных наук Вены, Австрия)
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ОПТИМИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО.

Зиновьева Татьяна Ивановна
(ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Институт педагогики и психологии, Россия)
ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГА ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ШКОЛЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ УСТНОГО ДИСТАНТНОГО ОБЩЕНИЯ.

Торсуков Евгений Георгиевич
(Высшая школа перевода (факультет) МГУ им. М. В. Ломоносова, Россия)
ФОРМЫ СУГГЕСТИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ.

И. С. ТУРГЕНЕВ В ПЕРЕВОДАХ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Председатель: Мишкуров Эдуард Николаевич

Бурмистрова Юлия Дмитриевна (МГУ имени М. В. Ломоносова, Россия)
ФРАНЦУЗСКОЕ ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЗДАНИЕ «СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА: ОРГАНИЗАЦИЯ ЦИКЛА.

Доманский Валерий Анатольевич
(Государственный университет Речного и Морского Флота имени адмирала С. О. Макарова, Россия)
ПЕРЕВОДЫ ИВАНА ТУРГЕНЕВА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ АЛЬБОМОВ ПОЛИНЫ ВИАРДО.

Сережкина Людмила Дмитриевна
(Государственный природный и мемориальный музей-заповедник И. С. Тургенева, Россия)
ВОПРОС ОБ АВТОРСТВЕ ФРАНЦУЗСКОГО ПЕРЕВОДА РОМАНА И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ».

Харацидис Элефтериос
(Фракийский университет имени Демокрита, Греция)
ПЕРЕВОДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. С. ТУРГЕНЕВА В ГРЕЦИИ.

РУССКИЙ ЯЗЫК В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Председатель: Торсуков Евгений Георгиевич

Кулик Алла Дмитриевна
(Российский университет дружбы народов, Россия)
МОДЕЛИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОГО СОДЕРЖАНИЯ В ПРЕДВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ «ПОЛИТОЛОГИЯ», «МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ».

Смолина Ксения Павловна
(Московский педагогический государственный университет, Россия)
ДЕЛОВАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ — ВАЖНЕЙШИЙ ОБЪЕКТ В ИЗУЧЕНИИ РКИ.

Сюань Чжиинь
(Северо-восточный педагогический университет КНР, Китай)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕРЕВОДА И ТЕСТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАЦИИ КНР.

Трегубова Лидия Семеновна
(Московский городской педагогический университет, Институт педагогики и психологии, Россия)
ПРОБЛЕМА ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ МНОГОЯЗЫЧИЯ.

29.04.2018
И. С. ТУРГЕНЕВ В ПЕРЕВОДАХ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Председатель: Миронова Надежда Николаевна

Есакова Мария Николаевна, Кольцова Юлия Николаевна
(Высшая школа перевода (факультет) МГУ имени М. В. Ломоносова, Россия)
РУССКИЙ АРИСТОКРАТ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАННЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»).

Кафанова Ольга Бодовна
(Государственный университет Речного и Морского Флота имени адмирала С. О. Макарова, Россия)
ДЕБЮТЫ И. С. ТУРГЕНЕВА-ПЕРЕВОДЧИКА.

РУССКИЙ ЯЗЫК В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Председатель: Торсуков Евгений Георгиевич

Литвинова Галина Михайловна (Высшая школа перевода (факультет) МГУ имени М. В. Ломоносова, Россия)
Маринова Елена Вячеславовна (Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского, Россия)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ УЧЕБНОГО СЛОВАРЯ «ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЕ ГНЁЗДА ИСКОННОЙ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ».

Садыгова Афаг Аллахверди гызы
(Азербайджанский государственный университет культуры и искусств, Азербайджан)
ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ РКИ.

Сарапас Марина Владимировна
(Московский педагогический государственный университет, Россия)
ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ.

ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА У И. С. ТУРГЕНЕВА И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Председатель: Мишкуров Эдуард Николаевич

Артемьева Юлия Вячеславовна
(Российский государственный социальный университет, Россия)
РОЛЬ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ РЕАЛИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. С. ТУРГЕНЕВА.

Ковалевич Елена Павловна, Томашева Ирина Владимировна
(Армавирский государственный педагогический университет, Россия)
ПРИРОДА В ОЧЕРКЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ЛЕС И СТЕПЬ» («ЗАПИСКИ ОХОТНИКА») В ПЕРЕВОДАХ НА АНГЛИЙСКИЙ И ИСПАНСКИЙ ЯЗЫКИ.

Чович Лариса Ивановна (Панъевропейский университет, Босния и Герцеговина)
КОНЦЕПТ ОДИНОЧЕСТВО-БОЛЕЗНЬ-СМЕРТЬ В «СТИХОТВОРЕНИЯХ В ПРОЗЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА И В ПЕРЕВОДАХ НА СЕРБСКИЙ ЯЗЫК.

Селезнева Александра Ильинична (Высшая школа перевода (факультет) МГУ им. М. В. Ломоносова, Россия)
ГЕРОИ ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «АСЯ» ГЛАЗАМИ АНГЛИЙСКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ.

КУЛЬТУРНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Председатель: Голубева-Монаткина Наталия Ивановна

Богданова Людмила Ивановна (МГУ имени М. В. Ломоносова, Россия)
ПОНИМАНИЕ И ОЦЕНКА В МЕЖКУЛЬТУРНОМ ОБЩЕНИИ.

Боженкова Наталья Александровна, Боженкова Раиса Константиновна (Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина, Россия)
ДИСКУРСИВНЫЕ СЛОВА КАК ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ЭКСПЛИКАНТЫ ЛЕГИТИМНЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРАКТИК.

Вьюнов Юрий Андреевич (Высшая школа перевода (факультет) МГУ имени М. В. Ломоносова, Россия)
КОНЦЕПТ «РУССКАЯ СОБОРНОСТЬ» КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН.

Зверева Марианна Ивановна (Военно-космическая академия имени А. Ф. Можайского, Россия)
ЭВФЕМИЗМЫ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ МЕНТАЛИТЕТ.

РУССКИЙ МЕНТАЛИТЕТ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. С. ТУРГЕНЕВА

Председатель: Вьюнов Юрий Андреевич
Абаева Гульнар Бариевна (Казахско-Русский Международный университет, Казахстан)
ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА НА ЗАПАДЕ.

Новикова Марина Геннадьевна
(Российский государственный университет правосудия, Россия)
ТУРГЕНЕВСКИЕ ДЕВУШКИ КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА РУССКОГО НАРОДА.

Одесская Маргарита Моисеевна (Российский государственный гуманитарный университет, Россия)
ЮРОДСТВО КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН В РАССКАЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «СТРАННАЯ ИСТОРИЯ».

Пушкарева Наталия Викторовна (Санкт-Петербургский государственный университет, Россия)
РЕЧЬ И. С. ТУРГЕНЕВА «ГАМЛЕТ И ДОН-КИХОТ» СКВОЗЬ ПРИЗМУ РУССКОГО МЕНТАЛИТЕТА (ЯЗЫКОВОЙ АСПЕКТ).

НАУКА О ПЕРЕВОДЕ В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Председатель: Мишкуров Эдуард Николаевич
Коровкина Марина Евгеньевна (МГИМО МИД РФ, Россия)
ОБ ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫХ И КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ФАКТОРАХ ПЕРЕВОДА.

Метревели Медея Гивиевна (Телавский государственный университет имени Я. Гогебашвили, Грузия)
ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ И ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТЫ ПЕРЕВОДА.

Тер-Саркисян Луиза Александровна (Ереванский государственный университет, Армения)
СТИЛЬ АВТОРА И ПЕРЕВОД.

Чович Бранимир (Панъевропейский университет, Босния и Герцеговина)
ОТ ПЕРЕВОДА КЛЮЧЕВЫХ ФРАГМЕНТОВ К ОСНОВНОЙ ИДЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ИСТОРИЯ И ПОЭТИКА).

Круглый стол
Лукьянова Анна Алексеевна
(АНО ВО «Российский новый университет)
ВОПРОСЫ АВТОРСКОГО ПРАВА ПЕРЕВОДЧИКОВ

30.04.2018
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В МИРОВОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Председатель: Голубева-Монаткина Наталия Ивановна

Калевич Наталия Александровна (АНО ВО «Российский новый университет», Россия)
К ВОПРОСУ О ПЕРЕВОДЕ «СКАЗКИ О ЦАРЕ САЛТАНЕ» А. С. ПУШКИНА НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК (НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДОВ Л. ЗЕЛИКОВА И М. ХОБСОН).

Цю Ши (Высшая школа перевода (факультет) МГУ имени М. В. Ломоносова, Россия — Китай)
ИСТОРИЯ ПЕРЕВОДОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОВА В КИТАЕ.

Костова-Панайотова Магдалена (Югозападный университет имени «Неофита Рильского», Болгария)
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В БОЛГАРИИ ПОСЛЕ 1989 г. АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ И ПЕРЕВОДА.

Леоненкова Екатерина Дмитриевна (Высшая школа перевода (факультет) МГУ имени М. В. Ломоносова, Россия)
Шестакова Наталия Николаевна (Римский университет интернациональных исследований «УНИНТ», Италия)
СОН О СЧАСТЬЕ: ОБРАЗ ИТАЛИИ У ТУРГЕНЕВА В ПОЭТИЧЕСКОЙ ПЕРЕКЛИЧКЕ С ДАНТЕ.

НАУКА О ПЕРЕВОДЕ В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Председатель: Миронова Надежда Николаевна
Барчот Бранка (Загребский университет, Хорватия)
НЕМЕЦКО-ХОРВАТСКО-РУССКИЕ АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СВЯЗИ С ТРАНСЛАТОЛОГИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ.

Ковалева Кристина Николаевна (Высшая школа перевода (факультет) МГУ им. М. В. Ломоносова, Россия)
«ПРОВОДНИКИ» В МИР ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЫ. ПЕРЕВОДЧИКИ КИНОФИЛЬМОВ 1980-90-Х ГОДОВ XX ВЕКА.

Лю Цзинпэн (Высшая школа перевода (факультет) МГУ им. М. В. Ломоносова, Россия)
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ С РУССКОГО ЯЗЫКА НА КИТАЙСКИЙ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ.

Томанова Светла (Югозападный университет имени Неофита Рильского, Болгария)
ПЕРЕВОД СЛОВ И СЛОВОСОЧЕТАНИЙ С ЭТНИЧЕСКИМ МАРКЕРОМ.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ XXI ВЕКА

Председатель: Вьюнов Юрий Андреевич
Анастасьева Ирина Леонидовна (МГУ имени М. В. Ломоносова, Россия)
«ПОЛУЗАБЫТАЯ ЛЕГЕНДА» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Донева Валентина (Югозападный университет имени Неофита Рильского, Болгария)
ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ТАИНСТВЕННЫХ ПОВЕСТЯХ ТУРГЕНЕВА.

Иванова Ольга Юрьевна (АНО ВО «Российский новый университет», Россия)
КОНЦЕПТОСФЕРА И. С. ТУРГЕНЕВА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ И. Ф. АННЕНСКОГО: ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА КАК «ОТРАЖЕНИЕ» ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ.

Нефагина Галина Львовна (Поморская Академия, Польша)
ТУРГЕНЕВСКИЙ ДИСКУРС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX-XXI ВВ.

НАУКА О ПЕРЕВОДЕ В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Председатель: Мишкуров Эдуард Николаевич

Манолопулу Параскеви (Высшая школа перевода (факультет) МГУ имени М.В. Ломоносова, Россия)
ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ГЛАГОЛОВ С ДВОЙНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ С ГРЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ.

Мареева Юлия Александровна (Учебный центр русского языка МГУ имени М.В. Ломоносова, Россия)
РЕДУПЛИКАЦИЯ В РУССКОМ И ГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКАХ (НА МАТЕРИАЛЕ НАРЕЧИЙ).

Горенинцева Валентина Николаевна (Национальный исследовательский Томский государственный университет, Россия)
КРОССОВЕР-ЛИТЕРАТУРА КАК ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА (НА МАТЕРИАЛЕ ГЕРОИЧЕСКОГО ФЭНТЕЗИ Р. АДАМСА «WATERSHIP DOWN» И ЕГО РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПЕРЕВОДОВ).

Губайдуллина Анастасия Николаевна (Национальный исследовательский Томский государственный университет, Россия)
ИТАЛЬЯНСКИЙ ПРОЕКТ «SAVE THE STORY» В КОНТЕКСТЕ ДВУХАДРЕСНОЙ (ВЗРОСЛЫЙ + РЕБЁНОК) ЛИТЕРАТУРЫ.

РУССКИЙ ЯЗЫК В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Председатель: Торсуков Евгений Георгиевич

Гюрдзиди Сусана (Университет имени Демокрита, Греция)
ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ПРЕДЛОЖНОЙ СИСТЕМЫ ГРЕКОЯЗЫЧНОЙ АУДИТОРИИ.

Гао Гуоцуй (Северо-восточный педагогический университет КНР, Китай)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАЦИИ КНР.

Лесневская Димитрина (Университет национального и мирового хозяйства, Болгария)
ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В БОЛГАРСКОЙ АУДИТОРИИ.

MISCELLANEOUS

Председатель: Миронова Надежда Николаевна

Вотякова Ирина Александровна (Удмуртский государственный университет, Россия)
ИЗМЕНЕНИЕ В СТРУКТУРЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ГНЕЗДА СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО СТРАХ ПРИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНЦЕПТА СТРАХ.

Гергинов Дмитро, Филипов Павел (Югозападный университет имени «Неофита Рильского», Болгария)
Стилистика в русской лингвистической традиции.

Голубева-Монаткина Наталия Ивановна (Высшая школа перевода (факультет) МГУ имени М.В. Ломоносова, Россия)
ЗАМЕТКИ О ФРАНЦУЗСКОЙ АВТОРСКОЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ.

Юнал Керами (Стамбульский университет, Турция)
КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТУРЕЦКО-ТЮРКСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
Тургенев за рубежом: деятельность «Тургеневского общества Бенилюкса»
Конрад Фурман, Шумилова Наталия Леонидовна (Брюссель, Бельгия)

ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. ВРУЧЕНИЕ СЕРТИФИКАТОВ.
01. — 02. 05.2018
Консультативный день. И отъезд участников.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Абрамова В. И. Архангельская Ю. В. Фатюшина Е. Ю. Россия.
«В ПОИСКАХ «ЗЕЛЕНОЙ ПАЛОЧКИ» Л. ТОЛСТОГО»: МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ АПРОБАЦИИ ВИРТУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КВЕСТА ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХ РКИ.

Васильева С. П. Россия
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ РЕАЛИЙ В ПЕРЕВОДЕ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» И. С. ТУРГЕНЕВА НА ЯКУТСКИЙ ЯЗЫК.

Джасим В. Россия — Ирак
СОЦИАЛЬНО-РЕЛИГИОЗНЫЕ АСПЕКТЫ ГЛЮТТОНИИ В АРАБСКИХ СТРАНАХ.

Зельдович Г. М. Польша.
«МАРКЕРЫ КОМПОЗИЦИИ» В ЛИРИЧЕСКОМ СТИХОТВОРЕНИИ И ПЕРЕВОД. «ЛАСТОЧКА» О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА В ПОЛЬСКОМ ПЕРЕВОДЕ И «ДНЕЙ СПОЛЗАЮЩИЕ СЛИЗНИ…» М. И. ЦВЕТАЕВОЙ В ПЕРЕВОДЕ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.

Кольцова Д. А Кольцов С. В. Лимарова Е. В. Соколова Е. Е. Россия.
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЗАМЫСЛА АВТОРА ПРИ СОЗДАНИИ АДЕКВАТНОГО ПЕРЕВОДА.

Литинская Е. П. Россия.
РОМАН «БЕДНЫЕ ЛЮДИ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В ПЕРЕВОДАХ НА НОВОГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК.

Крашенинников А. Е. Нарбут Е. В. Россия.
ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В МЕТОДОЛОГИИ ПЕРЕВОДА.

Петрова С. М. Россия.
ГРАФИКО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА И. С. ТУРГЕНЕВА «БЕЖИН ЛУГ» В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ.

Разумовская В. А. Тарасенко Т. В. Россия.
ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА В ПРОСТРАНСТВЕ ПЕРЕВОДА.

Хамраева Ш. А. Казахстан.
КОГНИТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕВОДА МЕНАСИВНЫХ РЕЧЕВЫХ АКТОВ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ.

Черненькая С. В. Россия.
КОНЦЕПЦИЯ ПЕРЕВОДА В РАБОТАХ Н. В. ГОГОЛЯ И ФР. ШЛЕЙЕРМАХЕРА.

Уржа А. В. Россия.
ПЕРЕВОДНОЙ ТЕКСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ: ОПЫТ КОМПЛЕКСНОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО АНАЛИЗА

ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА ТУРГЕНЕВА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ СИМПОЗИУМ
«ИВАН ТУРГЕНЕВ И ЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»
1-2 ИЮНЯ 2018 г.

Симпозиум открылся 31 мая концертом, который познакомил участников с музыкальным миром Ивана Тургенева и закончил свою работу 2 июня концертом камерной музыки в Концертном зале Колледжа духовой музыки.

ПРОГРАММА

1 ИЮНЯ

Модератор — Н. Жекулин (Канада)

ТУРГЕНЕВ И МУЗЫКА
Хорст-Юрген Герегк (Гейдельберг)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОТИВ КАК ПОСТОЯННЫЙ ФАКТОР В ТУРГЕНЕВСКОМ РОМАНЕ
Дмитрий Бак (Москва)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДУЭЛЬ В РАССКАЗЕ «НЕСЧАСТНАЯ» И В РОМАНЕ «ВЕШНИЕ ВОДЫ»
Полина де Мони (Париж)

ФИНАЛ «ПЕСНИ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ» КАК ВЫРАЖЕНИЕ ТУРГЕНЕВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЕВРОПЕИЗМА
Светлана Лашенко (Москва)

ТУРГЕНЕВ И МУЗЫКА — ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС
Модератор — Доротея Редепеннинг (Гейдельберг)

ТУРГЕНЕВ ПРОТИВ СТАСОВА, ИЛИ КОНЦЕПЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В СВЕТЕ ПРОБЛЕМЫ ПОЛИТИЗАЦИИ ЭСТЕТИКИ
Елена Ходорковская (Санкт- Петербург)

ТУРГЕНЕВ И НЕКОТОРЫЕ ФРАНЦУЗСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ
Александр Звигильский

ИСААК БАБЕЛЬ: «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» В ДИАЛОГЕ С И. ТУРГЕНЕВЫМ В ОДНОИМЕННЫХ РАССКАЗАХ
Урс Гетрит (Гейдельберг)

ТУРГЕНЕВСКИЙ ГАМЛЕТ И ДОН КИХОТ КАК ТЕКСТ, В КОТОРОМ НАМЕЧЕНЫ ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ
Беттина Кайбах (Гейдельберг)

2 ИЮНЯ
ТУРГЕНЕВ И П. ВИАРДО — МУЗЫКАЛЬНОЕ СОТВОРЧЕСТВО

Модератор — Карен Эванс-Романе
П. ВИАРДО И И. ТУРГЕНЕВ И ИХ СОТВОРЧЕСТВО
Беатрис Борхард (Гамбург)

СТРАННЫЙ ГЕНЕЗИС «ПОСЛЕДНЕГО КОЛДУНА»
Николай Жекулин (Канада)

И. ТУРГЕНЕВ О ПЕВИЦЕ И КОМПОЗИТОРЕ П. ВИАРДО В РУССКОЙ ПРЕССЕ
Анастасия Маттерн (Гамбург)

ОТНОШЕНИЯ ТУРГЕНЕВА С ФРАНЦЕМ ЛИСТОМ
Клаус Фишер (Эрфурт)
Модератор — Урс Гетрит (Гейдельберг)

ВЛАДИМИР РЕБИКОВ — МУЗЫКАЛЬНО-ПСИХО-ГРАФИЧЕСКАЯ ДРАМА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»
Инна Клаузе (Геттенген)

МУЗЫКА КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ («АСЯ» И «КЛАРА МИЛИЧ»)
Доротея Редепеннинг (Гейдельберг)

КОМПОЗИЦИИ АРЕНСКОГО НА «СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ» ТУРГЕНЕВА
Кристоф Фламм (Любек)

ТУРГЕНЕВ НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ: ОПЕРА ЛИ ГОББИ. АДАПТАЦИЯ «МЕСЯЦА В ДЕРЕВНЕ»
Карен Эванс Романе (?)
КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА:
показ фильма «Актрисы» Валерии Бруни-Тедески; концерт камерной музыки в концертном зале Колледжа духовной музыки.

ТУРГЕНЕВСКОЕ ОБЩЕСТВО БЕНИЛЮКСА
РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В БРЮССЕЛЕ

При участии Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, Русско-Бельгийского культурного Клуба, Тургеневского общества в Москве, Европейского Музея — Дома И. С. Тургенева в Буживале
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТУРГЕНЕВСКИЕ ДНИ В БРЮССЕЛЕ: РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ ЗА РУБЕЖОМ» К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА

Брюссель (Бельгия) — Буживаль (Франция), 4-8 июля 2018 года
4-6 июля 2018. БРЮССЕЛЬ. Российский центр науки и культуры в Брюсселе, Rue du Meridien 21, 1210 Saint-Josse-ten-Noode, Бельгия
7-8 июля 2018. БУЖИВАЛЬ. 16 Rue Yvan Tourgueneff, 78380 Bougival, Франция

ПРОГРАММА

4 ИЮЛЯ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С приветственным словом выступают:
А. А. Токовинин, Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Королевстве Бельгия
В. Г. Бунина, директор Российского центра науки и культуры в Брюсселе
В. В. Полонский, директор Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, д.ф.н., профессор
К. Фурман и Н. Шумилова, сопредседатели Тургеневского общества Бенилюкса
Т. Е. Коробкина, председатель Тургеневского общества в Москве

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы Н. Шумилова и К. Фурман
Александр Звигильский (Международная ассоциация друзей И. С. Тургенева, П. Виардо и М. Малибран, Франция).
TOURGUENIEV COMME JURISTE ET MECENE.

Вим Куденис (Лёвенский университет, Бельгия).
ПО СТОПАМ И. С. ТУРГЕНЕВА? РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ В БЕЛЬГИЙСКОЙ ЭМИГРАЦИИ (1920-1950)

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы Н. Шумилова и К. Фурман
Мишель де Грав (Русско-Бельгийский культурный клуб, Бельгия).
NOUVEAUX ECLAIRAGES A LA LUMIERE DE PLUSIEURS DIZAINES D'INEDITS.

Елена Петраш (Тургеневское общество в Москве, Россия).
ВКЛАД И. С. ТУРГЕНЕВА В РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ АВТОРСКИХ ПРАВ ПИСАТЕЛЕЙ

Валерий Доманский *(Петербургский государственный университет* имени А. С. Пушкина. Россия)**.**
ТИПЫ РУССКИХ ЕВРОПЕЙЦЕВ В ТВОРЧЕСТВЕ ТУРГЕНЕВА

Маргарита Одесская (Российский Государственный Гуманитарный университет, Россия)**.**
ТУРГЕНЕВ И СТРИНДБЕРГ: МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ В РОМАНЕ КОНЦА 19 ВЕКА

Елена Гальцова (Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Российский государственный гуманитарный университет, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Россия).
ЗАПАДНАЯ КОНЦЕПЦИЯ «РУССКОЙ ДУШИ» И И. С. ТУРГЕНЕВ
ВЕРНИСАЖ ВЫСТАВКИ «ПЕЙЗАЖ, НАСЫЩЕННЫЙ МЫСЛЬЮ: ТУРГЕНЕВСКАЯ ПРИРОДА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ»
ПРОСМОТР КИНОФИЛЬМА «ДВЕ ЖЕНЩИНЫ», РЕЖИССЕР ВЕРА ГЛАГОЛЕВА.

5 ИЮЛЯ

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

И. С. ТУРГЕНЕВ И ЕВРОПА

Модераторы — Александр Звигильский и Вим Куденис
Владимир Ронин (Лёвенский университет, Бельгия).
10 ПОЕЗДОК ТУРГЕНЕВА В БРЮССЕЛЬ.

Конрад Фурман (Тургеневское общество Бенилюкса, Бельгия).
ТУРГЕНЕВ — РУССКИЙ ЕВРОПЕЕЦ

Эмманюэль Вагеманс (Лёвенский университет, Бельгия).
«ПИСЬМА ИЗ ФРАНЦИИ» ДЕНИСА ФОНВИЗИНА. ПЕРВЫЙ РУССКИЙ СЛАВЯНОФИЛ

Тамара Ковина (Российский университет транспорта-МИИТ, Россия)**.**
ОБРАЗ ЕВРОПЫ В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА

***Ирина Тишин*а** (Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, Тургеневское общество в родовой усадьбе «Тургенево», Россия).
«РУССКИЙ ЕВРОПЕЕЦ» И. С. ТУРГЕНЕВ В ОЦЕНКАХ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ.

Елена Векуа (Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей заповедник «Кузьминки-Люблино», Москва).
И. С. ТУРГЕНЕВ И Н. А. МИЛЮТИН (К 200-ЛЕТИЮ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ)

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

ВОСПРИЯТИЕ ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА В ЕВРОПЕ

Модераторы Е. Г. Петраш и В. А. Доманский

Вента Коцере (Академическая библиотека Латвийского университета, Латвия).
ИВАН ТУРГЕНЕВ И ЛАТВИЯ.

Ангелика Молнар (Дебреценский университет, Венгрия).
СОВРЕМЕННОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ПРОЗЫ ТУРГЕНЕВА В ВЕНГРИИ

Ольга Ушакова (Тюменский государственный университет, Россия).
«НАКАНУНЕ» Т. С. ЭЛИОТА И ТЕМА РУССКОГО НИГИЛИЗМА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX-XXI ВВ.

Наталья Горбунова (Тюменский государственный университет, Россия).
ПАРАДОКСЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В «РУССКО-АНГЛИЙСКОМ» КОНТЕКСТЕ: И. С. ТУРГЕНЕВ И ДЖОРДЖ ЭЛИОТ
ЭКСКУРСИЯ ВЛАДИМИРА РОНИНА «РУССКИЕ ЛИТЕРАТОРЫ В БРЮССЕЛЕ».

6 ИЮЛЯ

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Модераторы А. В. Голубков и О. М. Ушакова

Ольга Кафанова (Государственный университет речного и морского флота имени адмирала С. О. Макарова, Россия).
И. С. ТУРГЕНЕВ И ФРАНЦУЗСКИЕ ЛИТЕРАТОРЫ: ТЕМЫ И ДИАЛОГИ

Сергей Панов (Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС», Москва), Сергей Ивашкин (Нотно-музыкальная библиотека им.П. И. Юргенсона, Россия).
РУССКОЕ РОМАННОЕ ПИСЬМО В XIX ВЕКЕ: ВОПРОСЫ ТЕМПОРАЛЬНОСТИ И ФИЛОСОФИИ ЖАНРА

Мария Кшондзер (Литературное общество «Арион», Любек, Германия).
ТРАГИЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ КАК АРХЕТИП ТВОРЧЕСТВА ТУРГЕНЕВА: ОПЫТ ПРОЧТЕНИЯ ПОВЕСТИ «ФАУСТ»В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ТРАДИЦИИ».

Елена Доценко (Уральский государственный педагогический университет, Россия).
ТУРГЕНЕВ ПРОТИВ ГЕРЦЕНА В ТРИЛОГИИ Т. СТОППАРДА «БЕРЕГ УТОПИИ».

Ирина Семухина (Уральский государственный педагогический университет, Россия).
ТЕМА «ЗАГРАНИЧНЫХ РУССКИХ» В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА: ВОПЛОЩЕНИЕ ПОРЕФОРМЕННОГО РУССКОГО ОБЩЕСТВА В МОДЕЛИ АЗАРТНОЙ ИГРЫ (РОМАН «ДЫМ»).

Софья Русакова-Могильницкая (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Россия).
ПОВЕСТЬ ТУРГЕНЕВА «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»: КЛЮЧЕВЫЕ КОНЦЕПТЫ.

Ирина Доценко (Уральский государственный аграрный университет, Россия).
ЧИТАЕМ ТУРГЕНЕВА В КОНТЕКСТЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

ФИЛОСОФСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА

Модераторы М. М. Одесская и Е. Д. Гальцова

Андрей Голубков (Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Российский государственный гуманитарный университет, Россия).
МЕЖДУ «ГАЛАНТНОСТЬЮ» И «ЕСТЕСТВЕННЫМ СОСТОЯНИЕМ»: И. С. ТУРГЕНЕВ И ФРАНЦУЗСКАЯ СВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА.

Наталья Смирнова (Институт мировой литературы РАН им. А. М. Горького, Россия).
СОБИРАНИЕ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ МЫСЛИ: КНИГИ ЛЬВА ШЕСТОВА И МИХАИЛА ГЕРШЕНЗОНА О ТУРГЕНЕВЕ

Зинаида Гафурова (Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС», Россия).
«ПРОВИНЦИАЛКА» ТУРГЕНЕВА В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ФЕМИНИЗМА.

Екатерина Белавина (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Россия).
ТУРГЕНЕВ И ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК

Светлана Минина (Средняя образовательная школа № 29 — МБОУ СОШ № 29, Россия).
О ФИЛОСОФИИ СТАРОСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА

Владимир Торин (Союз писателей России, Россия).
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗА РУБЕЖОМ
КОНЦЕРТ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ, ФОРТЕПЬЯНО, ИСПОЛНИТЕЛЬ. ЕЛЕНА КУШНЕРОВА, БАДЕН-БАДЕН, ГЕРМАНИЯ. В ПРОГРАММЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ — СОВРЕМЕННИКОВ И. С. ТУРГЕНЕВА: ЧАЙКОВСКОГО, БРАМСА, ШУМАНА, ЛИСТА.

ПРОГРАММА КРУГЛОГО СТОЛА В РАМКАХ «МЕЖДУНАРОДНОГО ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО ФОРУМА» «ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА В ГЕРМАНИИ», ПОСВЯЩЕННОГО 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ

10 ИЮЛЯ 2018 ГОДА, 17.00
БАДЕН-БАДЕН, ГЕРМАНИЯ, ГОСТИНИЦА «ATLANTIC», КАМИННЫЙ ЗАЛ

Открытие Круглого стола. Приветственная часть мероприятия. Музыкальное сопровождение. Ярослава Голованова исполнит романс «Утро туманное» на слова И. С. Тургенева
С приветственным словом выступают:
А. Б. Булай, Генеральный консул России во Франкфурте-на-Майне, Германия
П. А. Извольский, директор Российского дома науки и культуры в Берлине
ВЫСТУПЛЕНИЯ ДОКЛАДЧИКОВ:

Ренате Эфферн, председатель «Тургеневского общества Германии
НАСЛЕДИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОГО ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Н. И. Маслакова-Клауберг, руководитель Центра публичной дипломатии, диалога мировых культур и религий Дипломатической академии МИД РФ, профессор
ОБРАЗ РОССИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. С. ТУРГЕНЕВА

Людвиг Хубер, член «Тургеневского общества Германии», профессор
«И. С. ТУРГЕНЕВ КАК ЕВРОПЕЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ. ЕГО ВЗГЛЯДЫ НА РОССИЮ».

Е. Г. Кутовой, Посол в отставке
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И. С. ТУРГЕНЕВА КАК «ЧЕЛОВЕКА МИРА» В ГЕРМАНИИ И ФРАНЦИИ

Е. В. Сутормина, член Общественной палаты РФ, председатель Комиссии по развитию общественной дипломатии и поддержке соотечественников за рубежом
МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА И СОВРЕМЕННОЕ ПОНИМАНИЕ «ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ИЗМЕРЕНИЯ» В ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

О. П. Иванов, проректор по научной работе Дипломатической академии МИД РФ
И. С. ТУРГЕНЕВ КАК ПЕРЕВОДЧИК И ПОПУЛЯРИЗАТОР РОССИИ НА ЗАПАДЕ

В. Ф. Стойков, Финансовый институт при Правительстве РФ. профессор
ТУРГЕНЕВСКИЕ ОБРАЗЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В ДИСКУРСЕ ИСТОРИИ
ОТКРЫТАЯ ДИСКУССИЯ. МЕРОПРИЯТИЯ В ФОРМАТЕ «КОНФЕРЕНЦ-ДИАЛОГА»

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА: ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ» СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО, 4-6 ОКТЯБРЯ 2018 ГОДА (РОССИЯ, ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, МЦЕНСКИЙ РАЙОН, СЕЛО СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО, УЛ. МУЗЕЙНАЯ, Д. 3. ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ И ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК И. С. ТУРГЕНЕВА «СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО»»)

4 ОКТЯБРЯ 2018 г.

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Председатель — **О. В. Евдокимова,** доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена
ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО: «КУЛЬТУРНЫЕ ПРОГРАММЫ ГМЗ И. С. ТУРГЕНЕВА «СПАССКОЕ — ЛУТОВИНОВО» И ИХ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»
Левина Е. Н. директор музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», кандидат филологических наук
ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД: ««ДВУЛИКИЙ ЯНУС» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ: СЛАВЯНОФИЛЫ И ЗАПАДНИКИ ВО ВЗАИМООТРАЖЕНИЯХ»
Анненкова Е. И. (профессор, доктор филологических наук, заведующая кафедрой русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена)

РАСШИРЕННОЕ СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ «И. С. ТУРГЕНЕВ В КОНТЕКСТЕ РУССКИХ СПОРОВ»

Председатель — **Е. И. Анненкова** (профессор, доктор филологических наук, заведующая кафедрой русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена)

1. «ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ МЕЖДУ «СТАРЫМ» И «НОВЫМ» РЕЛИГИОЗНЫМ СОЗНАНИЕМ»
Балакшина Ю. В. (доктор филологических наук, доцент кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена)

2. «ЛИБЕРАЛЬНЫЙ КОНСЕРВАТИЗМ «РУССКОГО ЕВРОПЕЙЦА» И. С. ТУРГЕНЕВА»
Зеликина Н. С. (кандидат исторических наук, доцент кафедры журналистики Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов)

3. «НЕКРОЛОГ И. С. ТУРГЕНЕВА Н. И. ТУРГЕНЕВУ И ПРОБЛЕМА «ОТЦОВ И ДЕТЕЙ» В РУССКОМ ЛИБЕРАЛИЗМЕ»
Прохорова И. Е. (кандидат филологических наук, доцент факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова)

4. «ЧЕЛОВЕК КАК ДЕЛАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ В ПОНИМАНИИ А. С. ХОМЯКОВА И И. С. ТУРГЕНЕВА»
Непоклонова Е. О. (кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования АППО)

5. «ТУРГЕНЕВ И ДОСТОЕВСКИЙ: СПОР ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ ПРЕДНАЗНАЧЕНИИ РОССИИ»
Евлампиев И. И. (доктор философских наук, профессор кафедры русской философии и культуры, Институт Философии, Санкт-Петербургский государственный университет)

6. «И. С. ТУРГЕНЕВ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ П. Б. СТРУВЕ»
Мовнина Н. С. (кандидат филологических наук, доцент СПбГУ)

7. «И. С. ТУРГЕНЕВ В ПЕРЕПИСКЕ С А. И. ГЕРЦЕНОМ: ПРОБЛЕМА ДИАЛОГА»
Кузьмина М. Д. (кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна)

8. ««КРЕПОСТНЫЕ КОЛХОЗНИКИ», ИЛИ КАК СОВЕТСКИЕ ОЧЕРКИСТЫ ПЕРЕЧИТЫВАЛИ РУССКУЮ КЛАССИКУ»
Дячук Т. В. (кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарного образования РГПУ им. А. И. Герцена)

9. «РЕЛИГИЯ, ПРОГРЕСС, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ, ИЛИ ПОИСК СОГЛАСИЯ МЕЖДУ СЛАВЯНОФИЛАМИ И ЗАПАДНИКАМИ В РОМАНЕ ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»»
Беляева И. А. (доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»)

10. ««ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» И. С. ТУРГЕНЕВА В ОЦЕНКАХ КИТАЙСКИХ ПРОГРЕССИСТОВ НАЧАЛА XX ВЕКА: КАК ПРИМЕРИТЬ ЗАПАДНЫЕ ИДЕИ К НАЦИОНАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ»
Чэнь Яньсю (аспирант МГУ имени М. В. Ломоносова)

11. «И. С. ТУРГЕНЕВ: ВОПРОСЫ ВЕРЫ И БЫТИЯ В ОБСУЖДЕНИИ С ГР. Е. Е. ЛАМБЕРТ И ГР. А. А. ТОЛСТОЙ»
Туркова И. В. (кандидат психологических наук)

12. «ОБРАЗ ХРИСТА У ТУРГЕНЕВА («МИЛОСТЫНЯ», «ЖИВЫЕ МОЩИ», «ХРИСТОС») И В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: ПОИСК АНАЛОГИЙ»
Копировский А. М. (профессор кафедры философии и гуманитарных дисциплин Свято-Филаретовский православно-христианского института)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

1. ««СОИМЕННИКИ» И. С. ТУРГЕНЕВ И СЕМЬЯ АКСАКОВЫХ»
Греков В. Н. (профессор кафедры филологии и журналистики, доктор филологических наук, Московский православный институт Св. Иоанна Богослова)

2. «ГЕРЦЕН И ТУРГЕНЕВ В СПОРАХ ОБ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ГЕРОЕ»
Румановская Е. Л. (доктор филологических наук, Еврейский университет в Иерусалиме)

3. «НАРОДНАЯ РЕЛИГИОЗНОСТЬ У ТУРГЕНЕВА И ЛЕСКОВА»
Ильинская Т. Б. (профессор кафедры русского языка, доктор филологических наук, Военная академия материально-технического обеспечения им. А. В. Хрулева)

5 ОКТЯБРЯ 2018 г.

СЕКЦИЯ «НОВЫЕ КОНТЕКСТЫ И ПОЭТИКА ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА»

Председатель — И. А. Беляева (доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» имени М. В. Ломоносова)

1. «МЕМУАРНЫЙ ОЧЕРК ХУДОЖНИКА В. В. ВЕРЕЩАГИНА «И. С. ТУРГЕНЕВ» В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ 1870-1880-Х ГОДОВ»
Петровская Е. В. (кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена)

2. «ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ «ОБЩЕСТВА ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ГРАМОТНОСТИ И ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» И. С. ТУРГЕНЕВА В КОНТЕКСТЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ИДЕЙ СЛАВЯНОФИЛОВ»
Гасак Д. С. (Свято-Филаретовский православно-христианский институт, первый проректор)

3. «ЛЕРМОНТОВСКИЕ ТРАДИЦИИ В ЛИРИКЕ И. С. ТУРГЕНЕВА»
Ляпина Л. Е. (доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена)

4. «РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ДРУЖБА» В ЭПИСТОЛЯРИИ И. С. ТУРГЕНЕВА (1850–1858)»
Баринова О. М. (главный специалист Российского фонда фундаментальных исследований)

5. «К ПРОБЛЕМЕ ЭКРАНИЗАЦИИ КЛАССИКИ (ФИЛЬМ «ОТЦЫ И ДЕТИ», 2008 г.)»
Отева К. Н. (кандидат филологических наук, Российский государственный институт сценических искусств)

6. «ТУРГЕНЕВСКИЙ ПОДТЕКСТ В РАССКАЗЕ «ВЕЧНЫЙ МУЖ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО»
Трофимова Т. Б. (кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН)

7. «ФРАНЦУЗСКОЕ ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЗДАНИЕ «СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА: К ВОПРОСУ ОБ ИНОКУЛЬТУРНОМ В ТВОРЧЕСТВЕ ТУРГЕНЕВА»
Бурмистрова Ю. Д. (аспирант МГУ им. М. В. Ломоносова)

8. «И. С. ТУРГЕНЕВ И Л. Н. ТОЛСТОЙ: ДИАЛОГ ОБ ИСКУССТВЕ»
Матвеева И. Ю. (кандидат филологических наук, доцент Российского государственного института сценических искусств)

9. «СТИЛЕВЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ В ПРОЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА»
Лоскутникова М. Б. (кандидат филологических наук, доцент Московского городского педагогического университета)

10. «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ОБРАЗ «БЛОХИ» И ЕГО ТРАНСФОРМАЦИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. С. ТУРГЕНЕВА, Н. С. ЛЕСКОВА, Е. И. ЗАМЯТИНА»
Самойлова Е. П. (кандидат филологических наук, РГПУ им. А. И. Герцена)

11. «УСАДЕБНЫЙ КОНЦЕПТ В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «НОВЬ»»
Григоренко Е. С. (Одесская национальная академия пищевых технологий)

12. ««ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» И. С. ТУРГЕНЕВА И «ИСТОРИЯ ЛЮБОВНАЯ» И. С. ШМЕЛЕВА. К ВОПРОСУ РЕЦЕПЦИИ»
Каскина Ю. У. (кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИМЛИ им. А. М. Горького)

13. «РОЛЬ ДЕТАЛИ ПРИ СОЗДАНИИ КОСТЮМА В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»»
Гребенщиков Ю. Ю. (специалист учебного отдела, преподаватель русского языка и литературы ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Институт среднего профессионального образования имени К. Д. Ушинского)

14. «ОХОТНИЧЬИ СЮЖЕТЫ КАК ИДЕНТИФИКАТОР УСАДЕБНОГО ПРОСТРАНСТВА В ЭПИСТОЛЯРИИ И. С. ТУРГЕНЕВА»
Ляпина А. В. (кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской и зарубежной **литературы ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского»)**

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

1. «РОМАН И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» И «ПИСЬМА-ДНЕВНИКИ» В. А. ЖУКОВСКОГО (1813-1815 ГГ.): ОБРАЗЫ И СМЫСЛЫ МЕЛАНХОЛИИ»
Евдокимова О. В. (доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена), **Хайдукова Д. М.** (выпускница филологического факультета РГПУ им. А. И. Герцена)

2. «МОТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС МЕЛАНХОЛИИ В ПЕРЕПИСКЕ И. С. ТУРГЕНЕВА (1856-1862 гг.)»
Солис Ж. И. (магистрантка филологического факультета РГПУ им. А. И. Герцена)

3. «ОТ КАТЕГОРИИ НЕОСУЩЕСТВЛЕННОГО К КАТЕГОРИИ НЕСУЩЕСТВОВАНИЯ (О ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «АСЯ»)»
Грекова Е. В. (кандидат филологических наук, РГГУ, преподаватель ЦДО)

4. «РАССКАЗ И. С. ТУРГЕНЕВА «БЕЖИН ЛУГ» В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
Руднева Е. Г. (доктор филологических наук, заслуженный профессор)

5. ««ОХОТНИЧЬИ ЗАПИСКИ» ИВАНА ТУРГЕНЕВА КАК ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ ТЕМАТИЧЕСКИ ЖАНРОВО СВЯЗАННЫХ РАССКАЗОВ»
Баийч Л. (профессор, зам. декана филологического факультета Университета в Белграде)

6. ««ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГЕРОЙ» И. С. ТУРГЕНЕВА И ТИП «ГОРДОГО ЧЕЛОВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
Конышев Е. М. (кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XI-XIX веков Орловского государственного университета им. И. С. Тургенева)

7. «ТРУДНОСТИ ПЕРЕДАЧИ ПОЭТИКИ ПРОЗЫ И. С. ТУРГЕНЕВА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ (НА МАТЕРИАЛЕ БАЛЕТА «НАКАНУНЕ»)»
Краснова И. А. (PhD (доктор философии), университет МакГилл, Монреаль, Канада, доцент Гуманитарного института Санкт-Петербурга, Политехнического университета Петра Великого), **Ланина М. В.** (старший преподаватель кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

8. «„…НО ОН ШЕЛ К ИСТИНЕ…“ (ХУДОЖНИК А. А. ИВАНОВ В ВОСПРИЯТИИ И. С. ТУРГЕНЕВА)»
Саламатова Е. А. (независимый исследователь; Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича, корректор)

9. «СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ» В РУССКИХ ЖУРНАЛАХ КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА»
Сапченко Л. А. (доктор филологических наук, профессор)

10. «ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ КРАСОТА ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ И. С. ТУРГЕНЕВА И Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (СПАСЕТ ЛИ КРАСОТА МИР?)»
Тонких В. А. (доктор исторических наук, профессор ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»), **Кондратенко Л. И.** (кандидат филологических наук, Воронежский филиал ФГБОУ ВО «Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»)

11. «БАЗАРОВ И ЕГО СОВРЕМЕННИКИ»
Гончарова О. М. (доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена)

12. «МАКИАВЕЛЛИ — ТУРГЕНЕВ — ДОСТОЕВСКИЙ (ТРАНСФОРМАЦИЯ МОТИВА ОТ РЕНЕССАНСНОЙ КОМЕДИИ К РЕАЛИСТИЧЕСКИМ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫМ ЖАНРАМ)»
Шульц С. А. (доктор филологических наук)

13. ««ЧУЖОЕ СЛОВО» КАК ЭЛЕМЕНТ ЭПИСТОЛЯРНОЙ АВТОХАРАКТЕРИСТИКИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПИСЕМ В. П. ТУРГЕНЕВОЙ К И. С. ТУРГЕНЕВУ)»
Шведова С. О. (кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена)

14. «РОЛЬ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА»
Канадзава Томоо (кандидат филологических наук, Мэйдзи Университет, Research Fellow of the Japan Society for the Promotion of Science (JSPS))

15. ««ФОРМУЛА» РАФАЭЛЯ В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»»
Александрова А. В. (выпускница филологического факультета РГПУ им. А. И. Герцена, магистрантка Европейского университета)

16. «РАССКАЗ И. С. ТУРГЕНЕВА «БЕЖИН ЛУГ»: К ПРОБЛЕМЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА»
Александрова М. М. (учитель высшей квалификационной категории, МАОУ Гимназия № 3 г. Владимира)

17. «ПОВЕСТЬ И. С. ТУРГЕНЕВА «ВЕШНИЕ ВОДЫ» В РУССКОМ НЕМОМ КИНЕМАТОГРАФЕ»
Береснева Г. А. (аспирант кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена)

18. «И. С. ТУРГЕНЕВ И Н. А. НЕКРАСОВ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ»
Мостовский Ф. А. (магистрант филологического факультета РГПУ им. А. И. Герцена)

19. «А. И. СОЛЖЕНИЦЫН И И. С. ТУРГЕНЕВ»
Васильев В. Е. (кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена)

20. «АП. ГРИГОРЬЕВ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ТУРГЕНЕВА»
Володина Н. В. (доктор филологических наук, профессор Череповецкого государственного университета)

21. «ОПЫТ АВТОПРЕЗЕНТАЦИИ В МЕМУАРНОМ ТЕКСТЕ (И. С. ТУРГЕНЕВ В «ЛИТЕРАТУРНЫХ И ЖИТЕЙСКИХ ВОСПОМИНАНИЯХ»)»
Луцевич Л. Ф. (доктор филологических наук, профессор Варшавского университета, заведующая кафедрой восточноевропейской культурологии факультета прикладной лингвистики)

СЕКЦИЯ «МУЗЕЕВЕДЧЕСКИЙ, ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА: ОБНОВЛЕНИЕ ГУМАНИТАРНОГО ПОЛЯ»

Председатель — Е. Н. Левина (кандидат филологических наук, директор музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»)
1.»«ВЫДАТЬ ДЕВУШКУ ЗАМУЖ — ЧУТЬ НЕ ЦЕЛОЕ УГОЛОВНОЕ ДЕЛО ВО ФРАНЦИИ»: НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ О ХЛОПОТАХ И. С. ТУРГЕНЕВА ПО ПОВОДУ БРАКА ЕГО ДОЧЕРИ ПЕЛАГЕИ»
Глаголева О. Е. (кандидат исторических наук, Ph.D)

2. «КОРПУС МЕМУАРНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ТУРГЕНЕВСКОЙ УСАДЬБЕ: ПРОБЛЕМЫ КОММЕНТИРОВАНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ»
Павлова Л. А. (заведующая редакционно-издательским отделом музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»)

3. «АВТОГРАФ ЛУИ ВИАРДО В СОБРАНИИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА И. С. ТУРГЕНЕВА «СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО»»
Кирюхина Е. Ю. (учёный секретарь музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»)

4. «ДОМАШНИЙ ТЕАТР В ЖИЗНИ И. С. ТУРГЕНЕВА»
Гриценко Е. П. (старший научный сотрудник ФГБУК ГМПЗ «Музей-усадьба Л. Н. Толстого»)

5.»В МИРЕ КНИГ ИВАНА ТУРГЕНЕВА: ПРИЖИЗНЕННЫЕ И РЕДКИЕ ИЗДАНИЯ В ФОНДЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ»
Кулешова Е. В. (заведующая сектором редкой книги ГУК «ТОУНБ»)

6. «СОЗВУЧИЕ ПОЭТИКИ ОБРАЗОВ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА И Л. Н. ТОЛСТОГО»
Белоусова Е. В. (старший научный сотрудник ФГБУК ГМПЗ «Музей-усадьба Л. Н. Толстого»)

7. «ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРОГРАММЫ В ЭКСПОЗИЦИЯХ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА И. С. ТУРГЕНЕВА «СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО» КАК СРЕДСТВО МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ»
Ларина А. А. (начальник отдела музейно-просветительских программ музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»)

8. «ФЛОРОМАНИЯ В КОНТЕКСТЕ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ: БОТАНИЧЕСКИЕ «ЗАГАДКИ» ЭПИСТОЛЯРИЯ В. П. ТУРГЕНЕВОЙ»
Шарафадина К. И. (доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры журналистики СПбГУП)

9. «ТУРГЕНЕВСКИЙ КОНТЕКСТ В ПОВЕСТИ А. П. ЧЕХОВА «РАССКАЗ НЕИЗВЕСТНОГО ЧЕЛОВЕКА»»
Дубинина Т. Г. (кандидат филологических наук, доцент ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»)

10. «ГОГОЛЬ И ТУРГЕНЕВ (К ИСТОРИИ ССЫЛКИ ПИСАТЕЛЯ В СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО)»
Сартаков Е. В. (кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры истории русской литературы и журналистики факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова)

11. «ОЛЬФАКТОРНОЕ ПРОСТРАНСТВО «ДВОРЯНСКИХ ГНЕЗД» В РОМАНАХ И. С. ТУРГЕНЕВА»
Бельская А. А. (кандидат филол. наук, профессор кафедры истории русской литературы XI-XIX вв. Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева)

12. «ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ И ВОСПОМИНАНИЯ ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ ШЕНШИНОЙ»
Шепелев А. Д. (кандидат химических наук, НИЦ «Курчатовский институт»)

11. «ФЕНОМЕН ФОТОГРАФИИ В ЖИТЕЙСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ И. С. ТУРГЕНЕВА» РЕШЕТОВА Л. И. (КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ ТГПУ ИМ. Л. Н. ТОЛСТОГО)

12. «МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ И. С. ТУРГЕНЕВА И УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ: ЦИКЛ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА»»
Коматесова А. С. (учитель ГБОУ гимназии № 85 СПб).

13. «ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «РУССКИЙ ЕВРОПЕЕЦ», ЕЁ РОЛЬ И МЕСТО В СИСТЕМЕ ЭКСПОЗИЦИЙ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА И. С. ТУРГЕНЕВА «СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО» И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ»
Кретова И. В. (начальник отдела экспозиционной и выставочной работы музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»)

14. «УСАДЬБА И. С. ТУРГЕНЕВА В СПАССКОМ-ЛУТОВИНОВЕ И УБЕЖИЩЕ ДЛЯ ПРЕСТАРЕЛЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ»
Ольшанская И. М. (научный сотрудник музея Дома ветеранов сцены имени М. Г. Савиной)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

1. «ТУРГЕНЕВСКИЙ СЮЖЕТ КАК БИОГРАФИЧЕСКИЙ И КИНОСЮЖЕТ (ЮЛИЯ ВРЕВСКАЯ)»
Крыстева Д. (преподаватель университета в городе Шумен, Болгария), **Чавдарова Д.** (профессор университета в городе Шумен, Болгария)

2. «УСАДЕБНЫЙ САД ЭПОХИ РОМАНТИЗМА»

Высоцкая В. В. (старший преподаватель Университета Российской Академии Образования)

6 ОКТЯБРЯ 2018 Г.

Мастер-классы и экскурсии («Бежин луг», «Болхов») в рамках секции «Филологический, музееведческий и образовательный подходы к изучению творчества И. С. Тургенева: обновление гуманитарного поля».

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ К 200-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ И. С. ТУРГЕНЕВ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

МОСКВА, ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО РАН

17 ОКТЯБРЯ 2018

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Директор ИМЛИ РАН, профессор РАН Вадим Владимирович Полонский
Научный руководитель ИМЛИ РАН, академик РА Александр Борисович Куделин
Зам. Директора ИМЛИ РАН, д.ф.н. Дарья Сергеевна Московская
Зам. Директора ИМЛИ РАН, д.ф.н.Андрей Федорович Кофман
Зав. Отделом русской классической литературы, д.ф.н.Марина Ивановна Щербакова

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

ТУРГЕНЕВ И ЕГО СОВРЕМЕННИКИ

Ведет заседание д.ф.н. Щербакова Марина Ивановна

1. **Виноградов Игорь Алексеевич**, д.ф.н.
ГОГОЛЬ И ПУТИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ВОСХОДЯЩЕЕ И НИСХОДЯЩЕЕ (Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ, И. С. ТУРГЕНЕВ И ДР.)

2. Гулин Александр Вадимович, д.ф.н.
И. С. ТУРГЕНЕВ О РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» (К ВОПРОСУ О ДУХОВНОМ И СМЫСЛОВОМ ДИАПАЗОНЕ ТОЛСТОВСКОГО РОМАНА)

3. Доманский Валерий Анатольевич, д.пед.н.
ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ИВАНА ТУРГЕНЕВА С ПОЛИНОЙ ВИАРДО В СОЗДАНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ АЛЬБОМОВ

4. Дмитриева Екатерина Евгеньевна, д.ф.н.
БУЖИВАЛЬ И ГОСПОДА КУПАЛЬЩИКИ (ИЗ КОММЕНТАРИЯ К ПИСЬМУ И. С. ТУРГЕНЕВА КЛОДИ ШАМРО)

5. Полина де Мони
ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ И. С. ТУРГЕНЕВА И ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА (ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ПУБЛИКАЦИИ ПОВЕСТИ «ВЕШНИЕ ВОДЫ»)

6. Бурмистрова Юлия Дмитриевна
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА В РОССИИ И ВО ФРАНЦИИ

7. Павлова Ирина Борисовна, д.ф.н.
И. С. ТУРГЕНЕВ И М. Е. САЛТЫКОВ- ЩЕДРИН. К ИСТОРИИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

8. Зайцева Ирина Аркадьевна, к.ф.н.
ГОГОЛЬ. — ТРИ ПОРТРЕТА ПЕРОМ И. С. ТУРГЕНЕВА

9. Потапова Екатерина Аркадьевна
ТЮТЧЕВ И ТУРГЕНЕВ. ОБЩИЕ ЛЕЙТМОТИВЫ ТВОРЧЕСТВА И ИХ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ ОСНОВА

10. Можарова Марина Анатольевна, к.ф.н.
И. С. ТУРГЕНЕВ И Л. Н. ТОЛСТОЙ: ВСТРЕЧИ 1850-Х ГОДОВ

11. Сизова Ирина Игоревна, к.ф.н.
ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА В КОНТЕКСТЕ НАРОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Л. Н. ТОЛСТОГО

12. Дерюгина Людмила Владимировна —
ОТ СМЕШНОГО ДО ВЕЛИКОГО… ИВАН ТУРГЕНЕВ О ГОГОЛЕ

13. Смыслова Ольга Николаевна, к.ф.н.
РЕЦЕПЦИЯ ОБРАЗА ЕВГЕНИЯ БАЗАРОВА В РОМАНАХ «ИДИОТ» И «БЕСЫ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

14. Лукина Валентина Александровна, к.ф.н.
ДВА ВИЗИТА Х. БОЙЕСЕНА К ГЮГО (ЕЩЕ К ТЕМЕ «ТУРГЕНЕВ И ГЮГО»)

15 Акимова Мария Сергеевна, к.ф.н.
ЧАСОВНЯ ИЗ РОМАНА И. С. ТУРГЕНЕВА «НАКАНУНЕ»: ПО СЛЕДАМ МИФА.

18 ОКТЯБРЯ

I. ТРАДИЦИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ НАСЛЕДИИ ТУРГЕНЕВА
Ведет заседание к.ф.н. Романова Наталья Ивановна

1. **Абрамов Пётр Валерьевич,** к.ф.н.

ТЕОДОР ШТОРМ И ИВАН ТУРГЕНЕВ: ЕВРОПЕЙСКАЯ НОВЕЛЛА И ЕЕ РУССКИЕ ОТРАЖЕНИЯ

2. **Астащенко Елена Васильевна**, к.ф.н.
ПОВЕСТЬ «КЛАРА МИЛИЧ» И. С. ТУРГЕНЕВА В КОНТЕКСТЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ» Ф. В. Й. ШЕЛИНГА

3. **Аюпов Салават Мидхатович,** д.ф.н.
Ф. ПЕТРАРКА В ТВОРЧЕСКОМ СОЗНАНИИ ТУРГЕНЕВА-РОМАНИСТА

4. **Беляева Ирина Анатольевна**, д.ф.н.
ТУРГЕНЕВ И «ФАУСТ» ГЕТЕ

5. **Голубков Андрей Васильевич**, д.ф.н.
«ОТЦЫ И ДЕТИ» И. С. ТУРГЕНЕВА: СЛЕДЫ ГАЛАНТНОСТИ И ЛИБЕРТИНАЖА

6. **Королева Вера Владимировна, к.ф.н.**
ГОФМАНОВСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ»

7. **Кофман Андрей Федорович**, д.ф.н.
«РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ» В СИСТЕМЕ КООРДИНАТ «ВЕРХ»/«НИЗ»»

8. **Крашенинникова Ольга Александровна**, к.ф.н.
«ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ» В ПОВЕСТЯХ ТУРГЕНЕВА 1850-1870-Х ГГ.

9. **Трофимова Нина Владимировна, д.ф.н**.
К ПРОБЛЕМЕ АГИОГРАФИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

10. **Шульц Сергей Анатольевич,** д.ф.н.
ГОГОЛЕВСКИЕ АЛЛЮЗИИ В ПОВЕСТИ ТУРГЕНЕВА «ДНЕВНИК ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА»

II. ТУРГЕНЕВ-ХУДОЖНИК В ОЦЕНКАХ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ И ПЕРЕВОДАХ

Ведет заседание Голубков Андрей Васильевич

1. **Ван Лие**, д.ф.н.
ПРОЗА И. С. ТУРГЕНЕВА В КИТАЕ (1903-2018)

2. **Дондокова Максара Юрьевна,** к.ф.н.
ПРОБЛЕМЫ ТРАДИЦИОНАЛИЗМА В РОМАНАХ «ОТЦЫ И ДЕТИ» И. С. ТУРГЕНЕВА И «СЕМЬЯ» БА ЦЗИНЯ

3. **Летохо Елена Васильевна,** к.ф.н.
О ТРАДИЦИЯХ И. С. ТУРГЕНЕВА В ПРОЗЕ К. Г. ПАУСТОВСКОГО (ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ГЕРОЕВ- РОМАНТИКОВ И ГЕРОЕВ-ПРАКТИКОВ)

4. **Михайлова Ирина Михайловна,** д.ф.н.
«ОТЦЫ И ДЕТИ» И. С. ТУРГЕНЕВА В НИДЕРЛАНДСКИХ ПЕРЕВОДАХ

5. **Пешкова Виктория Вячеславовна,** к.ф.н.
И. С. ТУРГЕНЕВ В НОРВЕЖСКИХ ПЕРЕВОДАХ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

6. **Попова Александра Витальевна**, к.ф.н.
МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В КНИГЕ АНДРЕ МОРУА «ТУРГЕНЕВ» (1931)

7. **Романова Галина Ивановна**, д.ф.н.
ИНТЕРПРЕТАЦИИ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ» В СОВРЕМЕННЫХ НЕМЕЦКИХ ИЗДАНИЯХ

8. **Романова Наталья Ивановна**, к.ф.н.
Л. ТОЛСТОЙ И И. ТУРГЕНЕВ В ОЦЕНКЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ 1870-Х ГГ.

9. **Сергеев Александр Васильевич,** к.ф.н.
ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА В ОЦЕНКЕ ГЕОРГА БРАНДЕСА.

10. **Щербаков Виктор Игоревич**, к.ф.н.
ПИСАРЕВ — КРИТИК ТУРГЕНЕВА

11. **Щербакова Марина Ивановна**, д.ф.н.
И. С. ТУРГЕНЕВ ГЛАЗАМИ МЛАДШЕГО СОВРЕМЕННИКА: ПО МАТЕРИАЛАМ ДНЕВНИКА А. В. ЖИРКЕВИЧА

III. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ ТУРГЕНЕВА И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Ведет заседание д.ф.н. Гулин Александр Вадимович

1. **Григоренко Елена Степановна,** к.ф.н.
ИВАН ФРАНКО И РОМАН И. С. ТУРГЕНЕВА «НОВЬ»

2. **Зыкова Екатерина Павловна,** д.ф.н.
ТУРГЕНЕВ И ГЕНРИ ДЖЕЙМС

3. **Коровин Андрей Викторович,** к.ф.н.
СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА В ИСЛАНДИИ И ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА

4. **Орлова Гаянэ Корюновна,** к.ф.н.
К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ ТУРГЕНЕВА НА РОМАН ЙЕНСА ПЕТЕРА ЯКОБСЕНА «НИЛЬС ЛЮНЕ»

5. **Полубояринова Лариса Николаевна,** д.ф.н.
ГДЕ ЛЕЖИТ ГАЛИЦИЯ? И. С. ТУРГЕНЕВ И К. Э. ФРАНЦОЗ

6. **Попова Лиана Владимировна,** к.культр.н.
«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»: ТЕМА РОДИНЫ У И. С. ТУРГЕНЕВА И А. С. МИХАЛКОВА-КОНЧАЛОВСКОГО

7. **Ряполов Сергей Владимирович**
ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ ТРАГИЗМ И. С. ТУРГЕНЕВА

8. **Шохина Виктория Львовна**, к.ф.н.
СЛЕДЫ ТУРГЕНЕВА В ПРОЗЕ НАБОКОВА: ОТ ПОДРАЖАНИЯ ДО ПАРОДИИ

IV. ПОЭТИКА ТУРГЕНЕВА

Ведет заседание к.ф.н. Коровин Андрей Викторович

1. **Бержайте Дагне**, д.г.н.
И. С. ТУРГЕНЕВ: КОНЦЫ И НАЧАЛА

2. **Видугирите-Пакериене Инга,** д.г.н.
ТУРГЕНЕВ И ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ XIX В.

3. **Володина Наталья Владимировна,** д.ф.н.
ГЕРОИНИ ТУРГЕНЕВА КАК ЧИТАТЕЛИ: ТИПЫ ВОСПРИЯТИЯ

4. **Гуминский Виктор Мирославович,** д.ф.н.
«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» ТУРГЕНЕВА И ЭВОЛЮЦИЯ РУССКОЙ «ОХОТНИЧЬЕЙ» ПРОЗЫ

5. **Исрапова Фарида Хабибовна**, к.ф.н.
АВТОРЕФЕРАТНЫЙ СПОСОБ РАССКАЗЫВАНИЯ В ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»

6. **Крылова Ирина Алексеевна**, к.ф.н., **Тулякова Наталья Александровна**, к.ф.н.
«ЛЮБОВЬ СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ»: О РЕЦЕПЦИИ «КЛАРЫ МИЛИЧ» АНАТОЛЕМ ФРАНСОМ

7. **Морозова Милена Максимовна**
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА: ЛИТЕРАТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ.

ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. С. ТУРГЕНЕВА

«И. С. ТУРГЕНЕВ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА
(1818-1883)

ОРЕЛ, 24-27 ОКТЯБРЯ 2018

25 ОКТЯБРЯ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Клычков Андрей Евгеньевич, Губернатор и Председатель Правительства Орловской области

Музалевский Леонид Семенович, Председатель Орловского областного Совета народных депутатов

Муромский Александр Сергеевич, глава администрации города Орла

Новиков Василий Фёдорович, Председатель Орловского городского Совета народных депутатов

Соколов Вадим Вячеславович, первый заместитель Губернатора и Председателя Правительства Орловской области

Данилевская Екатерина Владимировна, заместитель главы администрации города Орла — начальник управления социальной поддержки населения, физической культуры и спорта

Пилипенко Ольга Васильевна, ректор Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева

Ефремова Вера Витальевна, директор Орловского государственного литературного музея И. С. Тургенева

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

1. «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» ТУРГЕНЕВА КАК РОМАН О ЛИЧНОМ СПАСЕНИИ И НОВОЙ ЖИЗНИ.
Беляева Ирина Анатольевна, доктор филологических наук, профессор Московского городского педагогического университета, профессор МГУ имени М. В. Ломоносова (Москва, Россия)

2. ГЕРОИ ТУРГЕНЕВА: КУЛЬТУРНЫЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТИПЫ
Доманский Валерий Анатольевич, доктор педагогических наук, профессор, Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина (Санкт- Петербург, Россия)

3. И. С. ТУРГЕНЕВ В КРУГУ ФРАНЦУЗСКИХ ЛИТЕРАТОРОВ: СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА ПОВЕДЕНИЯ
Кафанова Ольга Бодовна, доктор филологических наук, профессор, Государственный университет морского и речного флота (Санкт-Петербург, Россия)

4. ПРОЗА И. С. ТУРГЕНЕВА В КИТАЕ (1903-2018)
Ван Лие, доктор филологических наук, профессор, Пекинский университет иностранных языков (Китай)

5. ТУРГЕНЕВСКИЕ ТРАДИЦИИ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ «МИСТЕРИИ ДНЕЙ И НОЧЕЙ» Х. Э. СУНЬИГИ
Арсентьева Наталья Николаевна, доктор филологических наук, профессор, Университет Гранады (Испания)

6. ТУРГЕНЕВ — ЧИТАТЕЛЬ ЖУРНАЛА «ПРОПИЛЕИ
Балыкова Людмила Анатольевна, кандидат филологических наук, научный сотрудник, Орловский объединённый государственный литературный музей И. С. Тургенева (Орел, Россия)

7. И. С. ТУРГЕНЕВ И КНЯЗЬ А. И. УРУСОВ, ЕГО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ, АДВОКАТ, ФЛОБЕРИСТ, МАЛОИЗВЕСТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОБ ИХ ОТНОШЕНИЯХ И ИЗДАНИИ ЖУРНАЛА «НОВОЕ ОБОЗРЕНИЕ» (ПЕТЕРБУРГ, 1881 ГОД)
Эллиот Светлана Александровна, исследователь, научный сотрудник, Ассоциация Флобера и Мопассана (Руан, Франция)

8. ТИШИНА КАК ЗНАК РОДИНЫ В «ДВОРЯНСКОМ ГНЕЗДЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА.
«Пушкинский след» в романе
Пращерук Наталья Викторовна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, Уральский федеральный университет имени Первого президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург, Россия)

9. РОДОВЫЕ ГНЁЗДА ОРЛОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, РАЗОРЁННЫЕ НЕОТЕВТОНЦАМИ. ТРАГЕДИЯ В ТУРГЕНЕВСКИХ ПЕНАТАХ
Щекотихин Егор Егорович, доктор исторических наук, профессор Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева (Орел, Россия)

10. ПОЭТИКА ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ВЕШНИЕ ВОДЫ».
Бельская Алла Александровна, кандидат филологических наук, доцент, профессор Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева (Орел, Россия)

11. ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ОНТОЛОГИЗМА XX ВЕКА В «СТИХОТВОРЕНИЯХ В ПРОЗЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА
Головко Вячеслав Михайлович, доктор филологических наук, Заслуженный профессор Северо-Кавказского федерального университета (Ставрополь, Россия)

12. МИР «МЕРТВЫХ КУКОЛ» В РОМАНЕ «ДЫМ»: ОБРАЗ ПОРЕФОРМЕННОГО РУССКОГО ОБЩЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА
Семухина Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания, Уральский государственный педагогический университет (Екатеринбург, Россия)

13. И. С. ТУРГЕНЕВ «ОТЦЫ И ДЕТИ» И А. И. СОЛЖЕНИЦЫН «В КРУГЕ ПЕРВОМ»: ИТОГИ ДУХОВНОЙ БИОГРАФИИ БАЗАРОВА И ВОЛОДИНА
Кондратьев Александр Степанович, кандидат филологических наук, доцент, Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян- Шанского (Липецк, Россия)

14. К ВОПРОСУ О ПРОТОТИПЕ ОТЦА БАЗАРОВА В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ» В СВЯЗИ С СОБЫТИЯМИ ВОЙНЫ 1812 ГОДА
Крапошин Пётр Валентинович, старший научный сотрудник, Государственный историко-литературный музей-заповедник А..С. Пушкина «Большие Вязёмы» (Москва, Россия)

15. «ОРЛОВСКИЙ» ВЕКТОР ЭТНОБОТАНИЧЕСКОЙ ФЛОРООБРАЗНОСТИ В ЭПИСТОЛЯРНОМ СТИЛЕ В. П. ТУРГЕНЕВОЙ
Шарафадина Клара Ивановна, доктор филологических наук (Санкт-Петербург, Россия)

16. ИКОНЫ КАК СЕМЕЙНЫЕ РЕЛИКВИИ РОДА ЛУТОВИНОВЫХ-ТУРГЕНЕВЫХ: ЛЕГЕНДЫ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ
Комова Марианна Александровна, кандидат искусствоведения, доцент Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева (Орел, Россия)

17. ВИКТОР ЯКУШКИН — ТОВАРИЩ Н. С. ЛЕСКОВА, ХОРОШИЙ ЗНАКОМЫЙ И. С. ТУРГЕНЕВА
Ашихмина Елена Николаевна, кандидат филологических наук, преподаватель Орловского колледжа искусств и культуры (Орел, Россия)

26 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ 1. ТУРГЕНЕВСКИЙ ТЕКСТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Модераторы:
Екатерина Александровна Михеичева, доктор филологических наук; Ольга Бодовна Кафанова, доктор филологических наук, профессор
1. ТРАДИЦИИ ВЕНЕЦИАНСКОГО ТЕКСТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА: ОБРАЗ ВЕНЕЦИИ В РОМАНЕ «НАКАНУНЕ»
Шурупова Ольга Сергеевна, доктор филологических наук (Липецк, Россия)

2. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА: РОССИЯ И МИР
Морозова Милена Максимовна, магистр (Москва, Россия)

3. «ОНЕГИНСКИЙ» КОД В ПРОЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА
Дубинина Татьяна Геннадьевна, кандидат филологических наук Москва, Россия)

4. ОСОБЕННОСТИ РЕЦЕПЦИИ В «ОТЦАХ И ДЕТЯХ» СИСТЕМЫ ОБРАЗОВ РОМАНА ОСИПА СЕНКОВСКОГО «ИДЕАЛЬНАЯ КРАСАВИЦА»
Гордон Александра Вениаминовна, критик (Москва, Россия)

5. «ВСЕ ПРОШЕДШЕЕ РАЗОМ ВСПЛЫЛО И ВСТАЛО ПЕРЕДО МНОЮ». (ПОВЕСТЬ «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» И. С. ТУРГЕНЕВА И РАССКАЗ «МАЛЕНЬКИЙ ГЕРОЙ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО)
Трофимова Татьяна Борисовна, кандидат филологических наук (Санкт- Петербург, Россия)

6. «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА И Л. Н. ТОЛСТОГО
Макарова Ася Александровна, магистр (Орел, Россия)

7. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ТУРГЕНЕВСКОГО НИГИЛИСТА В ЗАГАДКЕ ПОЭТА Н. ПЛИССКОГО
Струкова Татьяна Викторовна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

8. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ТУРГЕНЕВСКОГО ПЕЙЗАЖА В ПОЭМЕ С. А. АНДРЕЕВСКОГО «ДОВОЛЬНО»
Петина Василиса Александровна, аспирант (Орел, Россия)

9. КРЕСТЬЯНСКИЕ ТИПЫ В МАЛОЙ ПРОЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ-ОРЛОВЦЕВ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗОВ И. С. ТУРГЕНЕВА, И. А. БУНИНА, И. Е. ВОЛЬНОВА)
Кондратенко Анна Алексеевна, магистрант (Орел, Россия)

10. РЕЦЕПЦИЯ ТУРГЕНЕВСКОЙ ПРОЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЕ: ЭУСТАХЫ РЫЛЬСКИ
Тышковска-Каспшак Эльжбета, доктор филологических наук, профессор, Вроцлавский университет (Польша)

11. ОБРАЗЫ И МОТИВЫ «ДВОРЯНСКОГО ГНЕЗДА» И. С. ТУРГЕНЕВА В ТВОРЧЕСТВЕ БА ЦЗИНА
Чэнь Яньсю, аспирант (Москва, Россия)

12. «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» И. С. ТУРГЕНЕВА КАК МОТИВ В ТВОРЧЕСТВЕ Б. К. ЗАЙЦЕВА
Чжан Юйвэй, аспирант (Пекин, Китай)

13. ДВИЖЕНИЕ ЛЮБВИ, ИЛИ ОБРАЗ СОБАКИ В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА И М. М. ПРИШВИНА
Меркурьева Наталья Алексеевна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

14. «SINILIA. СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА И «КРОХОТКИ» А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА: ДУХОВНЫЕ КОНСТАНТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ
Анисимов Павел Дмитриевич, студент (Липецк, Россия)

15. ВИРДЖИНИЯ ВУЛФ О «ГАРМОНИЧНОЙ КАРТИНЕ МИРА» В РОМАНАХ ТУРГЕНЕВА.
Михеичева Екатерина Александровна, доктор филологических наук (Орел, Россия)

16. ВЛИЯНИЕ РОДИТЕЛЕЙ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. С. ТУРГЕНЕВА «ДНЕВНИК ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА» И М. М. ПРИШВИНА «КАЩЕЕВА ЦЕПЬ»)
Карасева Елена Владимировна, Кандидат филологических наук (Елец, Россия)

17. МИФОПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК В РАССКАЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «КАСЬЯН С КРАСИВОЙ МЕЧИ» И ПОВЕСТИ К. Д. ВОРОБЬЕВА «СКАЗАНИЕ О МОЕМ РОВЕСНИКЕ»
Цепляева Надежда Егоровна, аспирант (Курск, Россия)

СЕКЦИЯ 2. ВОКРУГ И. С. ТУРГЕНЕВА: АРХИВНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ, МУЗЫКА, ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА

Модераторы:
Татьяна Витальевна Ковалева, доктор филологических наук, профессор, Елена Григорьевна Мельник, заведующая музеем И. С. Тургенева ОГЛМТ

1. ОРЁЛ, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ ТУРГЕНЕВ: АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ ЦЕНТРА ОРЛА КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА
Кушелев Илья Евгеньевич, магистрант (Орел, Россия)

2. ДОКТОР ПАВЛОВ: НОВЫЕ ИЗЫСКАНИЯ
Сабело Елена Владимировна, преподаватель (Орел, Россия)

3. МАРИЯ ДМИТРИЕВНА КАЛИТИНА: К ПРОБЛЕМЕ ЖЕНСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РОССИИ
Ковалева Татьяна Витальевна, доктор филологических наук (Орел, Россия)

4. ПРОФЕССОР А. М. ПУТИНЦЕВ О ТЕАТРЕ ТУРГЕНЕВЫХ-ЛУТОВИНОВЫХ
Ветрова Вера Геннадьевна, учёный секретарь ОГЛМТ (Орел, Россия)

5. ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ ВХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
Решетова Людмила Ивановна, кандидат филологических наук (Тула, Россия)

6. ОРЛОВСКОЕ ОБЩЕСТВО В ГОДЫ КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЫ
Мельник Елена Григорьевна, заведующая музеем И. С. Тургенева ОРЛМТ (Орел, Россия)

7. И. С. ТУРГЕНЕВ И К. А. КОРОВИН: ПРЕДЧУВСТВИЕ ИМПРЕССИОНИЗМА
Минина Светлана Павловна, кандидат филологических наук (Пятигорск, Россия)

8. ТУРГЕНЕВСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ж. А. ТРАВИНСКОЙ
Тимашева Татьяна Анатольевна, старший научный сотрудник Орловского музея изобразительных искусств (Орел, Россия)

9. ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ «ТУРГЕНЕВСКИХ» МЕСТ В ОРЛОВСКОМ КРАЕВЕДЕНИИ 1920-Х ГОДОВ
Леонова Бэла Арсеновна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

10. ПЕРЕВОДЧИКИ ВОКРУГ ТУРГЕНЕВА
Бушунов Антон Юрьевич, научный сотрудник ОГЛМТ (Орел Россия)

11. ИЗУЧЕНИЕ КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА, ПОСВЯЩЁННОЙ ТВОРЧЕСТВУ И. С. ТУРГЕНЕВА
Пегина Татьяна Петровна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

12. ТУРГЕНЕВСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ В ОРЛЕ: ВКЛАД ОРЛОВСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ТУРГЕНИАНУ
Пузанкова Елена Николаевна, доктор педагогических наук (Орел, Россия)

13. ПРОИЗВЕДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА (ПЕРЕВОДЫ, ИЗУЧЕНИЕ В ШКОЛАХ И ВУЗАХ)
В ТУРЦИИДОНЕЦ ОЛЕСЯ ВАЛЕРЬЕВНА (ОЛЕСЯ АЙПИ), РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА ИСКУССТВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «РЬЮ-МЬЮЗИК», ПЕРЕВОДЧИК (ОРЕЛ, РОССИЯ)

СЕКЦИЯ 3. ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА: ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ И ПУТИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Модераторы: Валерий Анатольевич Доманский, доктор педагогических наук, профессор Клара Ивановна Шарафадина, доктор филологических наук, профессор

1. СТИХОВАЯ КУЛЬТУРА И. С. ТУРГЕНЕВА
Ковалев Петр Александрович, доктор филологических наук (Орел, Россия)

2. ЛИРИКА И СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА В СВЕТЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
Романова Ирина Викторовна, доктор филологических наук; **Павлова Лариса Викторовна**, доктор филологических наук (Смоленск, Россия)

3. ОБРАЗЫ НЕЧИСТОЙ СИЛЫ В РАССКАЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «БЕЖИН ЛУГ»
Колесникова Светлана Александровна, студентка (Орел, Россия)

4. ТАИНСТВЕННЫЙ МИР «БЕЖИНА ЛУГА» (МИФОПОЭТИКА РАССКАЗА И. С. ТУРГЕНЕВА)
Антонова Мария Владимировна, доктор филологических наук (Орел, Россия)

5. УСАДЕБНЫЙ МИР РОМАНОВ И. С. ТУРГЕНЕВА
Илюточкина Наталья Васильевна, зам. директора Орловского техникума агробизнеса и сервиса (Мценск, Россия)

6. СЛУШАТЕЛИ И ИСПОЛНИТЕЛИ: К ВОПРОСУ О РОЛИ МУЗЫКИ В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»
Кузавова Мария Викторовна, кандидат филологических наук (Москва, Россия)

7. ДОМ ПРОШЛОГО В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО (НА МАТЕРИАЛЕ ГЛАВ XVIII-XIX)
Ланская Ольга Владимировна, кандидат филологических наук (Липецк, Россия)

8. ОБРАЗ ЧЕРТА В «РАССКАЗЕ ОТЦА АЛЕКСЕЯ» И. С. ТУРГЕНЕВА
Залогина Юлия Михайловна, студентка (Орел, Россия)

9. ЗООМОРФНЫЕ И ОРНИТОМОРФНЫЕ ОБРАЗЫ В «ТАИНСТВЕННЫХ ПОВЕСТЯХ» И. С. ТУРГЕНЕВА
Солодова Светлана Валерьевна, студентка (Орел, Россия)

10. ФОЛЬКЛОРНЫЕ И ЖИТИЙНЫЕ МОТИВЫ В «РАССКАЗЕ ОТЦА АЛЕКСЕЯ «И. С. ТУРГЕНЕВА
Кургузова Наталия Владимировна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

11. СЮЖЕТ ОХОТЫ КАК МАРКЕР ОППОЗИЦИИ «СВОЙ-ЧУЖОЙ» В ЭПИСТОЛЯРНОМ ДИАЛОГЕ И. С. ТУРГЕНЕВА
Ляпина Алина Викторовна, кандидат педагогических наук (Омск, Россия)

12. ФУНКЦИИ АНИМАЛИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА
Бельская Марина Игоревна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

13. СТРУКТУРА СЮЖЕТА В РАССКАЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «СОБАКА»: РОЛЬ ПРИТЧЕВОГО НАЧАЛА
Тюняева Ольга Дмитриевна, младший научный сотрудник музея И. С. Тургенева, филиала Государственного музея А. С. Пушкина (Москва, Россия)

14. АФОРИСТИКА И. С. ТУРГЕНЕВА
Королькова Анжелика Викторовна, доктор филологических наук (Смоленск, Россия)

15. ОСОБЕННОСТИ ЦИКЛООБРАЗОВАНИЯ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ИЗДАНИИ «СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА
Бурмистрова Юлия Дмитриевна, аспирант (Москва, Россия)

16. ЧАРОДЕЙ РУССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА
Донец Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы (Орел, Россия)

17. «ВЕЛИКИЙ, МОГУЧИЙ, ПРАВДИВЫЙ И СВОБОДНЫЙ» ЯЗЫК В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. С. ТУРГЕНЕВА
Шелгунова Юлия Владимировна, учитель русского языка и литературы (Ростов-на-Дону)

СЕКЦИЯ 4. НАСЛЕДИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙНЫХ ИСКАНИЙ РУССКОГО МИРА

Модераторы: Ван Лие, доктор филологических наук, профессор,
Конышев Евгения Михайлович, кандидат филологических наук, доцент

1. NATION OF THEIR TIME: «RUDIN» AND WESTERNISTS IN 1840S
Чэнь, По-И, магистр, студент (Китай)

2. И. С. ТУРГЕНЕВ В «ПЕТЕРБУРГСКОМ СБОРНИКЕ» (ПУБЛИКАЦИИ ПИСАТЕЛЯ ВКОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСКАНИЙ ЭПОХИ)
Николаев Николай Ипполитович, доктор филологически наук; **Швецова Татьяна Васильевна**, кандидат филологических наук (Северодвинск, Россия)

3. КОНЦЕПЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА 1850-60-Х ГОДОВ
Усанова Ирина Алексеевна, кандидат филологических наук (Сургут, Россия)

4. ТУРГЕНЕВСКИЙ ГЕРОЙ В РОМАНАХ 60 — Х ГОДОВ XIX ВЕКА И ПУТИ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ
Грималюк Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы, магистрант (Орел, Россия)

5. «ГОРДЫЙ ЧЕЛОВЕК» В РОМАНЕ ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»
Конышев Евгения Михайлович, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

6. ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ»
Дедюхина Ольга Владимировна, кандидат филологических наук (Якутск, Россия)

7. «ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ» КАК ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОСПРИЯТИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА
Колесникова Людмила Николаевна, доктор филологических наук (Орел, Россия)

8. ОБРАЗ НИГИЛИСТА В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ» И Н. С. ЛЕСКОВА «НА НОЖАХ»
Сергучева Виктория Андреевна, магистрант (Якутск, Россия)

9. ГЕРОЙ-СКИТАЛЕЦ: РАЗВИТИЕ ОБРАЗА ОТ ТУРГЕНЕВА К ДОСТОЕВСКОМУ
Высоцкая Валентина Васильевна, старший преподаватель УРАО (Москва, Россия)

10. РУССКОЕ НИЦШЕАНСТВО (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА И. ТУРГЕНЕВА, Ф. ДОСТОЕВСКОГО, ВЯЧ. ИВАНОВА И А. БЛОКА)
Кремнева Нелли Петровна, старший преподаватель ЛГПУ имени П. П. Семенова-Тян-Шанского (Липецк, Россия)

11. А. П. ЧЕХОВ — ЧИТАТЕЛЬ И КРИТИК И. С. ТУРГЕНЕВА
Григорян Гоар Артуровна, аспирант (Москва, Россия)

12. ОТРАЖЕНИЕ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В КНИГЕ Б. К. ЗАЙЦЕВА «ЖИЗНЬ ТУРГЕНЕВА»
Драгунова Юлия Альбертовна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

13. ИДЕЙНО-ФИЛОСОФСКАЯ ПОЛЕМИКА П. П. МУРАТОВА С И. С. ТУРГЕНЕВЫМ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «РУДИН» (1855 Г.) И РАССКАЗА «СМЕРТЬ РУДИНА» (1918 Г.))
Смоголь Наталья Николаевна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

КРУГЛЫЙ СТОЛ. ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ И. С. ТУРГЕНЕВА. СЛОВАРЬ ЯЗЫКА ПИСАТЕЛЯ

Модератор: Жанна Арнольдовна Зубова, кандидат филологических наук, **доцент Ольга Борисовна Абакумова,** доктор филологических наук, профессор

1. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. С. ТУРГЕНЕВА ОРЛОВСКИМИ ЛИНГВИСТАМИ
Зубова Жанна Арнольдовна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

2. ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. С. ТУРГЕНЕВА
Попова Ирина Вадимовна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

3. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОНФЛИКТА В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»
Власова Людмила Аркадьевна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

4. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ЭПИСТОЛЯРНОМ НАСЛЕДИИ И. С. ТУРГЕНЕВА
Теляковская Маргарита Васильевна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

5. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ В ПЬЕСЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «НАХЛЕБНИК»
Ефимова Тамара Григорьевна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

6. ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ СРАВНИТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В РАССКАЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «БЕЖИН ЛУГ»
Ермакова Нелли Леонидовна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

7. НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ВЕШНИЕ ВОДЫ»)
Меркулова Людмила Ивановна, кандидат филологических наук (Орел, Россия)

8. УЧЕТ АСИММЕТРИИ ЯЗЫКОВЫХ СИСТЕМ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ АДЕКВАТНОСТИ ПЕРЕВОДА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)
Амелина Ирина Олеговна, старший преподаватель (Курск, Россия)

9. ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ И. С. ТУРГЕНЕВА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)
Филимонова Татьяна Александровна, старший преподаватель (Новомосковск, Россия)

10. «МОИ ДЕРЕВЬЯ» И. С. ТУРГЕНЕВА: ПОПЫТКА ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ
Барулина Лариса Борисовна, кандидат филологических наук, (Новомосковск, Россия)

11. ПАРАЛЛЕЛИЗМ КОНСТРУКЦИЙ В РИТМИЗОВАННОЙ ПРОЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА
Калинин Константин Андреевич, аспирант (Москва, Россия)

12. ГЛАГОЛЫ РЕЧИ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ЛИЗЫ КАЛИТИНОЙ
Алешина Людмила Васильевна, доктор филологических наук (Орел, Россия)

13. К ВОПРОСУ О ВЗАИМОВЛИЯНИИ И. С. ТУРГЕНЕВА И Л. Н. ТОЛСТОГО (НА МАТЕРИАЛЕ ДНЕВНИКОВОГО И ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ КОНЦА 1850-Х)
Фатюшина Екатерина Юрьевна, кандидат филологических наук; **Шатрова Татьяна Игоревна**, кандидат филологических наук (Новомосковск, Россия)

14. АНАЛОГИ И ЭКВИВАЛЕНТЫ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ В ПЕРЕВОДАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. С. ТУРГЕНЕВА НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
Абакумова Ольга Борисовна, доктор филологических наук (Орел, Россия)

15. ПРОИЗВЕДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПЕРЕВОДАХ
Семененко Леонид Павлович, доктор филологических наук (Орел, Россия)

16. МЕТАФОРИЧНОСТЬ ЗАГЛАВИЙ ТУРГЕНЕВСКИХ РОМАНОВ: ПРОБЛЕМА АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПЕРЕВОДА И ВОСПРИЯТИЯ
Калашникова Лариса Валентиновна, доктор филологических наук (Орел, Россия)

17. ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ И. С. ТУРГЕНЕВА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)
Филимонова Татьяна Александровна, старший преподаватель (Новомосковск, Россия)

18.»МОИ ДЕРЕВЬЯ» И. С. ТУРГЕНЕВА: ПОПЫТКА ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ
Барулина Лариса Борисовна, кандидат филологических наук, (Новомосковск, Россия)

19. ПАРАЛЛЕЛИЗМ КОНСТРУКЦИЙ В РИТМИЗОВАННОЙ ПРОЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА
Калинин Константин Андреевич, аспирант (Москва, Россия)

20. ГЛАГОЛЫ РЕЧИ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ЛИЗЫ КАЛИТИНОЙ
Алешина Людмила Васильевна, доктор филологических наук (Орел, Россия)

21. К ВОПРОСУ О ВЗАИМОВЛИЯНИИ И. С. ТУРГЕНЕВА И Л. Н. ТОЛСТОГО (НА МАТЕРИАЛЕ ДНЕВНИКОВОГО И ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ КОНЦА 1850-Х)
Фатюшина Екатерина Юрьевна, кандидат филологических наук; **Шатрова Татьяна Игоревна**, кандидат филологических наук (Новомосковск, Россия)

22. АНАЛОГИ И ЭКВИВАЛЕНТЫ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ В ПЕРЕВОДАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. С. ТУРГЕНЕВА НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
Абакумова Ольга Борисовна, доктор филологических наук (Орел, Россия)

23. ПРОИЗВЕДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПЕРЕВОДАХ
Семененко Леонид Павлович, доктор филологических наук (Орел, Россия)

24. МЕТАФОРИЧНОСТЬ ЗАГЛАВИЙ ТУРГЕНЕВСКИХ РОМАНОВ: ПРОБЛЕМА АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПЕРЕВОДА И ВОСПРИЯТИЯ
Калашникова Лариса Валентиновна, доктор филологических наук (Орел, Россия)
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Выступления модераторов секций и круглого стола. Обсуждение решения конференции

К 200-ЛЕТИЮ И. С. ТУРГЕНЕВА
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО
КАФЕДРА РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СЛАВИСТИКИ
МЕЖДУНАРОДНО-НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
29 ОКТЯБРЯ 2018

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово: Варламов Алексей Николаевич, ректор Литературного института имени А. М. Горького, д. ф. н., профессор

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Председатель — к.ф.н. проф. Стояновский Михаил Юрьевич
ДОКЛАДЫ УТРЕННЕГО ЗАСЕДАНИЯ

Минералова Ирина Георгиевна (д.ф.н., профессор,Московский государственный педагогический университет)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ КАК ФЕНОМЕН СТИЛЯ И. С. ТУРГЕНЕВА.

Дмитренко Сергей Фёдорович (к.ф.н., проректор, Литературный институт им. А. М. Горького)
СТАТЬЯ И. С. ТУРГЕНЕВА «ALEXANDRE III» В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ И ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ.

Молчанова Светлана Владимировна (к.искусствоведческих наук колледж музыкально-театрального искусства имени Г. П. Вишневской, Литературный институт им. А. М. Горького)
ИСТОРИЯ ПОСТАНОВКИ КОМЕДИИ «НАХЛЕБНИК».

Миронова Надежда Николаевна (д.ф.н., профессор, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)
О ПЕРЕВОДАХ ПРОЗЫ И. С. ТУРГЕНЕВА НА НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК.

Цзя Юннин (ст.преподават., Сианьский нефтяной университет, Китай)
ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА В КИТАЕ.

Васильев Сергей Анатольевич (д.ф.н., профессор, Московский городской педагогический университет, Литературный институт им. А. М. Горького)
«ВСТУПАЕМ В ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ВЕК!»: ОБРАЗ УШЕДШЕЙ ЭПОХИ В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «НОВЬ».

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Председатель — д.ф.н. проф. Завгородняя Галина Юрьевна
ДОКЛАДЫ ДНЕВНОГО ЗАСЕДАНИЯ

Завгородняя Галина Юрьевна (д.ф.н., профессор, Литературный институт им. А. М. Горького).
ЛЮБОВЬ И МИСТИКА В ПРОЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА: ВЗГЛЯД ИЗ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.

Папян Юрий Михайлович (к.ф.н.доцент, Литературный институт им. А. М. Горького)
РОМАН И УПОТРЕБЛЕНИЕ ЯЗЫКА.

Карпушкина Людмила Александровна (к.ф.н., доцент, Литературный институт им. А. М. Горького)
ИМПЛИЦИТНЫЙ СЮЖЕТ ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ВЕШНИЕ ВОДЫ».

Есаулов Иван Андреевич (д.ф.н., профессор, Литературный институт им. А. М. Горького).
«ЗАПАДНИК» ТУРГЕНЕВ И СЛАВЯНОФИЛЬСТВУЮЩИЕ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА».

Петрова Светлана Андреевна (к.ф.н., доцент, Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина)

И. С. ТУРГЕНЕВ И Ф. И. ТЮТЧЕВ: О ТВОРЧЕСКОМ ДИАЛОГЕ АВТОРОВ.

Стояновский Михаил Юрьевич (к.ф.н., профессор, Литературный институт им. А. М. Горького)
И. С. ТУРГЕНЕВ И Л. Н. ТОЛСТОЙ: ТЕМА ЖИЗНИ И СМЕРТИ.

Аникин Антон Андреевич (к.ф.н., доцент)
ДУЭЛИ И. С. ТУРГЕНЕВА В ЖИЗНИ И В ТЕКСТЕ.

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ (Ч.2)

Председатель — к.ф.н. доцент Карпушкина Людмила Александровна
Дьячкова Екатерина Васильевна (к.ф.н., доцент, Литературный институт им. А. М. Горького)
ОБРАЗ ПРИРОДЫ В «СТИХОТВОРЕНИЯХ В ПРОЗЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА.

Дмитриевская Лидия Николаевна (д.ф.н., доцент, Литературный институт им. А. М. Горького)
СТИЛЬ ДРАМАТУРГИИ И. С. ТУРГЕНЕВА.

Смирнова Юлия Георгиевна (к.ф.н., доцент, Алматинский университет энергетики и связи, Казахстан), Ержанова Жанна Борисовна (ст.преподаватель, Алматинский университет энергетики и связи, Казахстан)
ЛЕКСЕМА «ДУША» И СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЕЕ ЗНАЧЕНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «НОВЬ» И. С. ТУРГЕНЕВА В ПЕРЕВОДАХ ROSHELLE S. TOWNSEND.

Саленко Ольга Юрьевна (к.ф.н., доцент, Литературный институт им. А. М. Горького)
ОБРАЗ СОМНЕНИЯ В СТИЛЕ И. С. ТУРГЕНЕВА.

Олюнина Маргарита Владимировна (аспирант, Московский педагогический государственный университет)
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ И. С. ТУРГЕНЕВА В РУССКОЙ ПРОЗЕ.

Депланьи Арина Игоревна (соискатель, Литературный институт им. А. М. Горького).
РЕЦЕПЦИЯ КОМЕДИИ «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» В РОМАНЕ Д. ЛЕССИНГ «ЛЕТО ПЕРЕД ЗАКАТОМ».

Мелюкова Татьяна Михайловна (соискатель, Литературный институт им. А. М. Горького).
И. С. ТУРГЕНЕВ В «БЫЛОМ И ДУМАХ» А. И. ГЕРЦЕНА.

Стольников Григорий Андреевич (студент V к., Московский государственный педагогический университет)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ В ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ВЕШНИЕ ВОДЫ».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН

МЕЖДУАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИ «ТУРГЕНЕВ И РУССКИЙ МИР»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 29-31 ОКТЯБРЯ

ОРГКОМИТЕТ:

Лариса Георгиевна Агамалянк. культурологии, заведующая Литературным музеем 1/1РЛ1/1 (Пушкинский Дом) РАН
Наталья Петровна Генералова (председатель) д.ф.н., ведущий научный сотрудник 1/1РЛ1/1 (Пушкинский Дом) РАН
Любовь Владимировна Герашко научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН
Анна Глебовна Гродецкая, д.ф.н., ведущий научный сотрудник ПРЛП (Пушкинский Дом) РАН
Ксения Борисовна Егорова, к.ф.н.,заместитель директора по научной работе
Светлана Алексеевна Ипатова научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН
Валентина Александровна Лукина, к.ф.н., старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведет заседание — Генералова Наталья Петровна

Валентин Вадимович ГОЛОВИН, директор ИРЛИ РАН

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Наталья Петровна ГЕНЕРАЛОВА (ИРЛИ РАН)
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ: ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ И ПИСАТЕЛЬСКОЙ СЛАВЫ

Марина Ивановна ЩЕРБАКОВА (ИМЛИ РАН)
АКАДЕМИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ: «И. С. ТУРГЕНЕВ. НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ»

ВАН ЛИЕ (Пекин, Китай)
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА Н. С. ТУРГЕНЕВА

Галина Михайловна РЕБЕЛЬ (Пермь)
ТУРГЕНЕВ И ЕГО СОВРЕМЕННИКИ: ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Александр Яковлевич ЗВИГИЛБСКИЙ (Париж, Франция)
НОВЫЙ ПЕРЕВОД Н. С. ТУРГЕНЕВА В НОВОМ ЖУРНАЛЕ

Вера БИШИЦКИ (Берлин, Германия)
«СЧИТАЮ ВЕЛИКИМ СЧАСТЬЕМ СВОЕЙ ЖИЗНИ, ЧТО Я НЕСКОЛЬКО ПРИБЛИЗИЛ СВОЕ ОТЕЧЕСТВО К ВОСПРИЯТИЮ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПУБЛИКОЙ»: ПО ПОВОДУ НОВЫХ ПЕРЕВОДОВ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» (2018) И «ПЕРВОЙ ЛЮБВИ» (2018) НА НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Еанна-Марая БРАУНЕАРДТ (Берлин, Германия)
МОЙ ДИАЛОГ С ТУРГЕНЕВЫМ. РАЗМЫШЛЕНИЯ О РАБОТЕ НАД НОВЫМ НЕМЕЦКИМ ПЕРЕВОДОМ «ОТЦОВ И ДЕТЕЙ»

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведет Лариса Николаевна Полубояринова

Юрий Владимирович ЛЕБЕДЕВ (Кострома)
ТВОРЧЕСКИЙ ДИАЛОГ А. Н. ОСТРОВСКОГО С И. С. ТУРГЕНЕВЫМ В 1850-Е ГОДЫ

Виктор Игоревич ЩЕРБАКОВ (ИМЛИ РАН)
ПИСАРЕВ — КРИТИК ТУРГЕНЕВА

Сергей Викторович ДЕНИСЕНКО (ИРЛИ РАН)
Н. С. ТУРГЕНЕВ В 1875 ГОДУ ГЛАЗАМИ Н. А. ГОНЧАРОВА

Ольга Бодовна КАФАНОВА (Санкт-Петербург)
«РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК НА RENDEZ-VOUS» С ФРАНЦУЗСКИМИ ЛИТЕРАТОРАМИ: Н. С. ТУРГЕНЕВ НА «ОБЕДАХ ПЯТИ»

Анна Елебовна ЕРОДЕЦКАЯ (НРЛН РАН)
ТУРГЕНЕВСКАЯ ПРОЗА В КРИТИЧЕСКИХ ОЦЕНКАХ ЛЬВА ТОЛСТОГО: ЛОГИКА ПРЕФЕРЕНЦИЙ

Наталья Ивановна РОМАНОВА (ИМЛИ РАН)
РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА Н. ТУРГЕНЕВА В РОМАНЕ Л. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»: ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Николай Елебович ЖЕКУЛИН (Калгари, Канада)
ДВЕ ПИАНИСТКИ — ДВА КОМПОЗИТОРА (МОЦАРТ И БЕТХОВЕН)

Владимир Александрович СОМОВ (Санкт-Петербург)
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ В ПИСЬМАХ ВЕРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ РУБИНШТЕЙН

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

Олег Рудольфович НИКОЛАЕВ, научный руководитель «Бюро «АртТерра»» (Санкт-Петербург)

ВЫСТАВКА К 200-ЛЕТИЮ Н. С. ТУРГЕНЕВА В ПУШКИНСКОМ ДОМЕ

ПАРИЖСКИЕ КОНЦЕРТЫ И. С ТУРГЕНЕВА В ПУШКИНСКОМ ДОМЕ
Реконструкция музыкально-литературного благотворительного концерта, состоявшегося в Париже 2/14 января 1882 года

30 ОКТЯБРЯ

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведет заседание — Галина Михайловна Ребель
Нина Федотовна БУДАНОВА (ИРЛИ РАН)
ОПРАВДАНИЕ РУДИНА

Фарида Хабибовна НСРАНОВА (Махачкала)
ЭНИГМАТИЧЕСКАЯ ИНТРИГА ОТКРОВЕНИЯ КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОСТИ В ПОВЕСТИ Н. С. ТУРГЕНЕВА «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»

Вероника Дмитриевна АЛТАШИНА (Санкт-Петербург)
СКАЗКИ Ш. ПЕРРО В ПЕРЕВОДЕ Н. С. ТУРГЕНЕВА: ДВОЙНАЯ ОШИБКА

Николай Глебович ЖЕКУЛИН (Калгари, Канада)
Н. С. ТУРГЕНЕВ. ПЕРЕВОДЫ (Э-ИЗДАНИЕ)

Лариса Николаевна НОЛУБОЯРННОВА (Санкт-Петербург)
«СТУК… СТУК… СТУК!» Н. С. ТУРГЕНЕВА И «ЛЕЙТЕНАНТ БУРДА» Ф. ФОН ЗААРА: К ВОПРОСУ О РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИЛЛЮЗИИ В РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ПОВЕСТВОВАНИИ

Галина Владимировна МОСАЛЕВА (Ижевск)
ХРАМОВО-ЛИТУРГИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ ТУРГЕНЕВСКОЙ ПОЭТИКИ (НА МАТЕРИАЛЕ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» И «ДВОРЯНСКОГО ГНЕЗДА»)

Ольга Леонидовна ФЕТИСЕНКО (НРЛН РАН)
«…И ОЧИ В ПОТОЛОКИ». ТУРГЕНЕВ И КОХАНОВСКАЯ: ВЗАИМООЦЕНКИ

Алексей Маркович ЛЮБОМУДРОВ (НРЛН РАН)
ТУРГЕНЕВ В РУССКОМ ЗАРУБЕЖЬЕ XX ВЕКА. НЕИЗВЕСТНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведет Валерий Анатольевич Доманский

Елена Николаевна АШИХМИНА (Орел)
«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» В ОРЛЕ: ТЕРРИТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Валерий Анатольевич ДОМАНСКИЙ (Санкт-Петербург)
ТУРГЕНЕВ И СИБИРСКАЯ ПЕРИОДИКА НАЧАЛА 1880-Х ГОДОВ

Клара Ивановна ШАРАФАДИНА (Санкт-Петербург)
ПРОБЛЕМА ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ ТРАНСЛЯЦИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ЭТНОБОТАНИЧЕСКИХ ФИТОНИМОВ (НА МАТЕРИАЛЕ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА»)

Татьяна Николаевна БОЕРДАНОВА (Йоэнсуу, Финляндия)
«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» П. С. ТУРГЕНЕВА В КЛАССИЧЕСКИХ ПЕРЕВОДАХ ВИЛЬЯМА РОЛЪСТОНА И КОНСТАНС ТАРНЕТТ

ЛЮ СИ (Пекин, Китай)
ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ НЕСООТВЕТСТВИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПЕРЕВОДЕ С РУССКОГО НА КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРЕВОДОВ РОМАНА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» П. С. ТУРГЕНЕВА)

Иван Олегович ВОЛКОВ (Томск)
И. С. ТУРГЕНЕВ И РОМАНТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ В. ШЕКСПИРА (ПО МАТЕРИАЛАМ РОДОВОЙ БИБЛИОТЕКИ ПИСАТЕЛЯ)

Ольга Николаевна КУЛИШКИНА (Санкт-Петербург)
ТЕМА КУРОРТА В ПРОЗЕ П. С. ТУРГЕНЕВА

Елена Александровна САМОФАЛОВА (ИМЛИ РАИ)
КУРСКАЯ ЗЕМЛЯ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ П. С. ТУРГЕНЕВА

Елена Валерьевна СТЕПАНОВА (Саратов)
А П. ПЫПИН И П. С. ТУРГЕНЕВ (К ИСТОРИИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ)

Тамара Васильевна ИВАНОВА (Петрозаводск)
ОППОЗИЦИЯ ЖИЗНЬ/СМЕРТЬ В МИРОСОЗЕРЦАНИИ И ТВОРЧЕСТВЕ ИВАНА ТУРГЕНЕВА И ТЕОРГИЯ ИВАНОВА

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

31 ОКТЯБРЯ
ПОЕЗДКА НА ВОЛКОВО КЛАДБИЩЕ ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ НА МОГИЛУ И. С ТУРГЕНЕВА

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведет заседание — Николай Глебович Жекулин

Мария Юрьевна СТЕПИНА (ИРЛ И РАН)
ТУРГЕНЕВ — АДРЕСАТ СТИХОТВОРЕНИЙ НЕКРАСОВА

ЛИ СИЛУ (Китай)
ТВОРЧЕСТВО Н. С. ТУРГЕНЕВА В КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ

Александра Владимировна РОМАНОВА (ИРЛИ РАН)
И. С. ТУРГЕНЕВ В КОМИТЕТЕ, УЧРЕЖДЕННОМ ПРИ ДИРЕКЦИИ ТЕАТРОВ ДЛЯ РАССМОТРЕНИЯ ПЬЕС, ПОСТУПАЮЩИХ ОТ АВТОРОВ ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НА ТЕАТРЕ (1856)

Светлана Леонидовна ЖИДКОВА (Орел)
СУНДУЧОК ВАРВАРЫ ПЕТРОВНЫ («ОПИСЬ ГАРДЕРОБУ И СУНДУКУ В. П. ТУРГЕНЕВОЙ» КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ВОССОЗДАНИЯ БЫТА В СЕМЬЕ ПИСАТЕЛЯ В 1840-Е ГОДЫ)

Валентина Александровна ЛУКИНА (НРЛН РАН)
ТОРЖЕСТВО «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» В 1879 ГОДУ (ИЗ ИСТОРИИ ПЕРВОГО СТЕРЕОТИПНОГО ИЗДАНИЯ)

Виктория Валерьевна НИКУЛЬЦЕВА (Москва)
ТУРГЕНЕВСКИЕ АЛЛЮЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ИГОРЯ-СЕВЕРЯНИНА

Светлана Алексеевна ИПАТОВА (НРЛН РАН)
ТУРГЕНЕВСКИЕ ДНИ 1918 ГОДА (ПО АРХИВНЫМ МАТЕРИАЛАМ)

Ирина Вячеславовна ОВЧИНКИНА (Москва)
РУКОПИСНАЯ МОНОГРАФИЯ С. Н. ШИЛЪ «БЕЗВЕРИЕ ТУРГЕНЕВА»

Ирина Николаевна ТИШИНА (Москва)
ВЛИЯНИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА НА КУЛЬТУРУ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ XX-XX1 ВЕКОВ

ДЕБРЕЦЕНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В ВЕНГРИИ

200-ЛЕТИЮ ТУРГЕНЕВА ПОСВЯЩАЕТСЯ 1-ГО НОЯБРЯ 2018 Г. МЫ ОТМЕТИЛИ 200-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА, ОДНОГО ИЗ КРУПНЕЙШИХ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19-ГО ВЕКА В РАМКАХ СЕРИИ МЕРОПРИЯТИЙ ПРАЗДНИК ВЕНГЕРСКОЙ НАУКИ.

Az emlekules programja:
Программа:
A resztvevők koszontese. Ivan Turgenyev műveszetenek meltatasa — Goretity Jozsef (PhD, intezetigazgato, habil. egyetemi docens, DE Szlavisztikai Intezet)
Участников приветствует Йожеф Горетить, заведующий Институтом славистики, с речью «Оценка искусства Ивана Тургенева»
Доклады:
A turgenyevi nemesi feszek alakvaltozata Csehov Honi feszekben cimű elbeszeleseben — Regeczi Ildiko (PhD, habil. egyetemi docens, DE Szlavisztikai Intezet)
Ильдико Регеци: Трансформация «Дворянского гнезда» Тургенева в рассказе Чехова «Отечественное гнездо»
A termeszet motivumai Ivan Turgenyev Az első szerelem cimű kisregenyeben. A madar es a vihar — Molnar Angelika (PhD, habil. egyetemi docens, DE Szlavisztikai Intezet)
Ангелика Молнар: Природные мотивы в повести Ивана Тургенева «Первая любовь». Птица и гроза.
Az orok női principium ambivalenciaja es mitologiai jelenteskore Ivan Turgenyev Aszja cimű novellajaban — Teleki Anna (PhD-hallgato, DE Szlavisztikai Intezet)
Анна Телеки: Амбивалентность и мифологическое значение вечного женского принципа в «Асе» Ивана Тургенева
Szakitas az orosz irodalom moralizalo hagyomanyaval. Jevgenyij Popov Накануне накануне

cimű remake-jeről — Vass Annamaria (egyetemi tanarseged, DE Szlavisztikai Intezet Аннамария Вашш: Разрыв с морализующей традицией русской литературы. О ремейке Евгения Попова «Накануне накануне»
A klasszikus regeny vege. Vlagyimir Szorokin Роман cimű regenyenek Turgenyev-utalasairol — Goretity Jozsef (PhD, habil. egyetemi docens, DE Szlavisztikai Intezet)
Йожеф Горетить: Конец классического романа. Ссылки романа Владимира Сорокина «Роман» на произведения Тургенева.
Просмотр фильма «Иван Тургенев. Русский европеец».

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ИВАН ТУРГЕНЕВ, ЧЕЛОВЕК МИРА» ПОД ПАТРОНАЖЕМ ЮНЕСКО

ПАРИЖ — БУЖИВАЛЬ, 7-10 НОЯБРЯ 2018
POUR LE BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE D'IVAN TOURGUENIEV
200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА ТУРГЕНЕВА ПОСВЯЩАЕТСЯ
COLLOQUE INTERNATIONAL
IVAN TOURGUENIEV, HOMME DE PAIX
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'UNESCO
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ИВАН ТУРГЕНЕВ, ЧЕЛОВЕК МИРА»
ПОД ПАТРОНАЖОМ ЮНЕСКО
7-10 NOVEMBRE 2018
7-10 НОЯБРЯ 2018

ORGANISATION/ОРГАНИЗАТОРЫ

Association des Amis d'Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot et Maria Malibran (ATVM)
Ассоциация Друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран, созданная в 1977 г.

Musee Europeen Ivan Tourgueniev de Bougival, cree le 3 septembre 1977 pour le centenaire de la mort de l'ecrivain in situ
Европейский музей Ивана Тургенева в Буживале, созданный 3 сентября 1977 г. в 100-летнюю годовщину со дня смерти писателя

Centre international des cultures et litteratures du XIXe siecle, place sous le patronage de l'Universite de Paris-Sorbonne, cree in situ pour le centenaire
Международный центр культур и литературы XIX века под патронатом Университета Парижа-Сорбонна, созданный на месте к столетию

Delegation de la Federation de Russie aupres de l'UNESCO
Представительство Российской Федерации при ЮНЕСКО

7 NOVEMBRE 2018/7 НОЯБРЯ 2018

L'HUMANISTE ET L'EUROPEEN/ГУМАНИЗМ И ЕВРОПА

Ouverture du Colloque par Alexandre ZVIGUILSKY, President de l'ATVM
Allocution inaugurale par S. E. Alexandre KOUZNETSOV, Ambassadeur de Russie aupres de l'UNESCO
Открытие Конференции — Александр Звигильский, Президент Ассоциации
Вступительное слово — Александр Кузнецов, посол России при ЮНЕСКО
Michel NIQUEUX (Universite de Caen), Tourgueniev, Russe europeen
Мишель Нике (Университет Каэна) — Тургенев, Русский европеец.
Francoise GENEVRAY, «Nous sommes Europeens…». A propos de la recension par Tourgueniev (1845) du Faust de Goethe, traduit par Vrontchenko
Франсуаз Женеврей — «Мы, европейцы…». О тургеневской рецензии на перевод Вронченко

(1845) «Фауста» Гете.
Wasilij SZCZUKIN (Universite Jagellone, Cracovie), L'honneur du noble et du paysan, en tant qu'expression des droits de l'homme, d'apres Nid de gentilhomme
Василий ЩУКИН (Ягеллонский университет, Краков), Честь дворян и крестьян, рассмотренная в плане прав человека, по роману «Дворянское гнездо».
Emmanuelle SAULNIER-CASSIA (Universite de Versailles), La traduction juridique de l'engagement de Tourgueniev pour les droits et libertes
Эммануэль Солнье-Кассия (Версальский университет), Юридический перевод, доказывающий приверженность Тургенева правам и свободам
Karolina NOWAK (Universite Jagellone, Cracovie), Mourir dans la dignite: un droit de l'homme imprescriptible (d'apres les dernieres œuvres de Tourgueniev)
Каролина НОВАК (Ягеллонский университет, Краков), Умирать с достоинством: неотъемлемое право человека (по последним произведениям Тургенева)
Elena HULEVICH (Universite de Grodno), La dynamique du personnage de Don Quichotte chez Tourgueniev et Nabokov
Елена ГУЛЕВИЧ (Гродненский университет). Динамика характера Дон Кихота у Тургенева и Набокова.
Iryna DMYTRYCHYN (INALCO), La lecon ukrainienne de Tourgueniev
Ирина ДМИТРИЧИН (ИНАЛКО), Украинский урок Тургенева
Boris EGOROV (Academie des Sciences, Saint-Petersbourg), Tourgueniev et l'Ukraine
Борис ЕГОРОВ (Академия наук, Санкт-Петербург), Тургенев и Украина

8 NOVEMBRE 2018/8 НОЯБРЯ 2018

LE PROTECTEUR DE LA NATURE, DES ARTS ET DES LETTRES ЗАЩИТНИК ПРИРОДЫ, ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Margarita DOUBINSKAIA (Petrozavodsk), La voix et le silence de la nature chez Tourgueniev et Alain Fournier: paralleles typologiques
Маргарита ДУБИНСКАЯ (Петрозаводск), Голос и тишина природы у Тургенева и Алена Фурнье: типологические параллели
Joel BERNARD (Ecole Boulle), Une equipe pour redonner vie a la chambre de Tourgueniev
Жоэль Бернар (Ecole Boulle), Команда по восстановлению комнаты Тургенева
Tatiana AVTOUKHOVITCH (Universite de Grodno), Les impulsions de l'exfrasis dans la prose de Tourgueniev
Татьяна АВТУХОВИЧ (Гродненский университет), Импульсы эксфразиса в прозе Тургенева
Olga KAFANOVA (Universite de Saint-Petersbourg), Tourgueniev, ami et protecteur de la nouvelle generation des litterateurs francais
Ольга КАФАНОВА (Университет Санкт-Петербурга), Тургенев, друг и защитник нового поколения французских литераторов.
Dorothea REDEPENNING (Universite de Heidelberg), Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot et la poesie allemande
Доротея Редепеннинг (Гейдельбергский университет), Иван Тургенев, Полина Виардо и немецкая поэзия
Valery DOMANSKY (Universite de Saint-Petersbourg), La collaboration de Tourgueniev et Pauline Viardot dans le domaine de l'art musical et vocal
Валерий ДОМАНСКИЙ (Университет Санкт-Петербурга). Сотрудничество Тургенева и Полины Виардо в области музыкального и вокального искусства.
Irina KARTACHOVA (Universite de Tver), Sujet non precise
Ирина КАРТАШОВА (Университет Твери), Тема не указана

Thierry OZWALD (Universite de Limoges), Sujet non precise
Тьерри Освальд (Университет Лиможа), Тема не указана
Jean DAUVERGNE (Association des Amis des princes Troubetskoi et Orlov), Sujet non precise
Жан Довернь (Ассоциация Друзей князей Трубецких и Орловских), Тема не указана

9 NOVEMBRE 2018/9 НОЯБРЯ 2018

Jour anniversaire de la naissance de Tourgueniev a Orel
День рождения Тургенева в Орле
Musee Europeen Ivan Tourgueniev de Bougival
Европейский музей Ивана Тургенева в Буживале
Musee Tourgueniev
Музей Тургенева
Presentation et vente «premier jour» du timbre Tourgueniev
Презентация и продажа «первого дня» марки Тургенева
Devoilement d'une plaque commemorative (don de l'ATVM) sur la maison de Tourgueniev par le Maire de Bougival en presence de personnalites offficielles
Открытие мемориальной доски (пожертвование l'ATVM) на доме Тургенева при участии мэра Буживаля и в присутствии официальных лиц
Reception de delegations d'Orel et de Baden-Baden
A midi, heure de naissance d'Ivan, cocktail offert par la Mairie de Bougival
Прием делегаций из Орла и Баден-Бадена в полдень, время рождения Ивана, коктейль, устроенный мэром Буживаля
Concert de piano par Elena KUSCHNEROVA. Piano-forte de Tourgueniev
Концерт Елены КУШНЕРОВЫ (фортепьяно) на инструменте Тургеневаа (X!X в)
Visite guidee du Musee par Alexandre ZVIGUILSKY
Экскурсия по музею, проведенная Александром ЗВИГИЛЬСКИМ

10 NOVEMBRE 2018/10 НОЯБРЯ 2018

LA PAIX/МИР

Natalia GENERALOVA (Maison Pouchkine, Saint-Petersbourg), Tourgueniev sur la guerre et la paix
Наталья ГЕНЕРАЛОВА (Пушкинский Дом, Санкт-Петербург), Тургенев о войне и мире
Orlando FIGES (Universite de Londres), Tourgueniev et la guerre de Crimee (1854-1856)
Орландо ФИЖЕС (Лондонский университет), Тургенев и Крымская война (1854-1856)
Konrad FUHRMANN (Commission Europeenne), Tourgueniev et la guerre franco-prussienne (1870-1871)
Конрад ФУРМАНН (Европейская комиссия), Тургенев и франко-прусская война (1870-1871)
Arnaud LASTER (Societe des Amis de Victor Hugo), Des atrocites de la Serbie aux Etats-Unis d'Europe
Арно Ластер (Общество друзей Виктора Гюго), Зверства Сербии в Соединенных Штатах Европы
Ekaterina SOSNINA (Universite de Stavropol), Youlia Vrevskaia, Fleur de misericorde
Екатерина СОСНИНА (Ставропольский университет), Юлия Вревская, Цветок милосердия
Olga GORTCHANINA (Universite de Mons), Tourgueniev et le heros de son temps, ce revolutionnaire pacifique
Ольга ГОРЧАНИНА (Университет Монса), Тургенев и герой своего времени, этот мирный революционер
Valentina LUKINA (Maison Pouchkine, Saint-Petersbourg), Tourgueniev et la jeunesse radicale
Валентина ЛУКИНА (Пушкинский Дом, Санкт-Петербург), Тургенев и радикальная молодежь
Alexandre BOURMEYSTER (Universite de Grenoble), sujet non precise

Александр БУРМЕЙСТЕР (Университет Гренобля), тема не указана
Daniele GASIGLIA-LASTER (Association des Amis de Victor Hugo), De l'hiver de la guerre au printemps de la paix: Jacques Prevert et Ivan Tourgueniev
Даниэль КАЗИГЛИЯ-ЛАСТЕР (Ассоциация друзей Виктора Гюго), От зимы войны до весны мира: Жак Превер и Иван Тургенев
Alexandre ZVIGUILSKY (Musee Tourgueniev, Bougival), La recherche du bonheur
Александр ЗВИГИЛЬСКИЙ (Тургеневский музей, Буживаль), В поисках счастья

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А. А. БАХРУШИНА», ОТДЕЛ ПО ИЗУЧЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ А. П. ЧЕХОВА (ЧЕХОВ-ИНСТИТУТ, ГЦТМ ИМ. А. А. БАХРУШИНА, МОСКВА) И САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ (САРАТОВ)

ШЕСТЫЕ СКАФТЫМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ЧЕХОВ И ТУРГЕНЕВ»
(К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА)
8-10 НОЯБРЯ 2018 ГОДА

Место проведения:
Дом-музей М. Н. Ермоловой Москва,
Российской Федерации Государственный центральный театральный мутей имени Д. Д. Бахрушина Отдел ГЦГМ им. Д. Д. Бахрушина по изучению и популяризации творческого театрального наследия Д. п. Чехова (Чехов-институт)
Институт филологии и журналистики Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского

ПРОГРАММА

8 НОЯБРЯ 2018 ГОДА

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово **Дмитрия Викторовича Родионова, генерального директора ФГБУК «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина»**
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
Ведущие: **В. В. Гульченко, В. В. Прозоров**
Кузичева Алевтина Павловна, кандидат филологических наук, член Учёного совета ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, член Чеховской комиссии РАН (Москва)
О «ТЕНИ» ТУРГЕНЕВА, «ТУРГЕНЕВСКИХ НОТАХ» И «ТУРГЕНЕВСКОМ ПОШИБЕ»: СБЛИЖЕНИЯ И ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА И И. С. ТУРГЕНЕВА В СУЖДЕНИЯХ И МНЕНИЯХ ЛИТЕРАТОРОВ, ЧИТАТЕЛЕЙ И КРИТИКОВ, СОВРЕМЕННИКОВ

Прозоров Валерий Владимирович, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель Института филологии и журналистики, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
А. П. СКАФТЫМОВ О ПЬЕСАХ А. П. ЧЕХОВА В СВЕТЕ КОМЕДИИ И. С. ТУРГЕНЕВА «НАХЛЕБНИК»

Новикова Наталья Владиславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени И. Г. Чернышевского (Саратов)

И. С. ТУРГЕНЕВ В РУКОПИСНЫХ ЗАМЕТКАХ А. П. СКАФТЫМОВА

Линков Владимир Яковлевич, доктор филологических наук, профессор МГУ (Москва)
ЭВОЛЮЦИЯ РУССКОГО РЕАЛИЗМА: ТУРГЕНЕВ — ЧЕХОВ — БУНИН

Катаев Владимир Борисович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы филологического факультета МГУ, председатель Чеховской комиссии РАН (Москва)
ТУРГЕНЕВ — МОПАССАН — ЧЕХОВ: ТРИ РЕШЕНИЯ ОДНОЙ ТЕМЫ

Скафтымова Людмила Александровна, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени И. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
ТУРГЕНЕВ И МУЗЫКА

Гульченко Виктор Владимирович, театровед, режиссёр, художественный руководитель театра «Международная Чеховская лаборатория», заведующий отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова ГЦТМ имени А. А. Бахрушина (Москва)
ПОЗДНИЕ СМЫСЛЫ, ИЛИ ЧЕХОВ VS ТУРГЕНЕВ

ЭКСКУРСИЯ ПО ДОМУ-МУЗЕЮ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ.

9 НОЯБРЯ

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущие: Н. Ф. Иванова, Л. Е. Бушканец

Стрельцова Елена Ивановна, кандидат искусствоведения, театральный критик, историк театра, **член** Чеховской комиссии РАН (Москва)
КОД ПАМЯТИ. ТУРГЕНЕВ И ЧЕХОВ В РЕЗОНАНТНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РУССКОГО ТЕАТРА

Муренина Елена Константиновна, профессор русской литературы, директор межкафедральной программы Russian Studies Хэрриот Колледжа Наук и Искусств Университета Восточной Каролины (Еринвилл, США)
ТУРГЕНЕВ В США КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ЧЕХОВА? «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» И ПРОБЛЕМЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РУССКОЙ КЛАССИКИ В XXI В.

Егоров Борис Фёдорович, главный научный сотрудник-консультант Института истории РАН (Санкт-Петербург)
ТУРГЕНЕВ И УКРАИНА

Бушканец Лия Ефимовна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков в сфере международных отношений Казанского федерального университета, член Чеховской комиссии РАН (Казань)
БАЗАРОВ, БАЗАРОВЩИНА И ЧЕХОВ

ГЕРОИ И ТИПЫ ТУРГЕНЕВА И ЧЕХОВА

Ведущие: Н. В. Новикова, А. А. Гапоненков

Иванова Наталья Фёдоровна, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, член Чеховской комиссии РАН (Великий Новгород)
«РАЗНОЧИНЕЦ В ГОСТЯХ У ДВОРЯН» — ТУРГЕНЕВСКАЯ СЮЖЕТНО-ФАБУЛЬНАЯ МОДЕЛЬ У ЧЕХОВА

Одесская Маргарита Моисеевна, доктор филологических наук, профессор РГГУ, член Чехов-

ской комиссии РАН (Москва)
«ТУРГЕНЕВСКИЕ ДЕВУШКИ» В ЧЕХОВСКОМ ДИСКУРСЕ

Волчкевич Майя Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент РГГУ, член Чеховской комиссии РАН (Москва)
ПОЧЕМУ ЧЕХОВ НЕ ЛЮБИЛ «ТУРГЕНЕВСКИХ ДЕВУШЕК»?

Гребенщиков Юрий Юрьевич, аспирант ГАОУ ВО МГПУ (Москва)
«ТУРГЕНЕВСКИЕ ДЕВУШКИ» В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА

Степанова Алла Сергеевна, кандидат филологических наук, заведующая редакцией классической литературы ООО Издательская Группа «Азбука-Аттику с» (Санкт-Петербург)
ТУРГЕНЕВСКИЙ ЕВРОПЕЕЦ И ЧЕХОВСКИЙ ПАТРИОТ («АСЯ» И «ПАТРИОТ СВОЕГО ОТЕЧЕСТВА»)

Гедзюк Елена Анатольевна, преподаватель-исследователь ГАОУ ВО МГПУ (Москва)
ОБРАЗ ВРАЧА В ПРОЗЕ А. П. ЧЕХОВА И И. С. ТУРГЕНЕВА: ПРАКТИК ДЫМОВ И ТЕОРЕТИК БАЗАРОВ

Алексеева Любовь Фёдоровна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX века ГОУ ВО Московской области Московский государственный областной университет (Москва)
И. Ф. АННЕНСКИЙ И Ю. И. АЙХЕНВАЛЬД О И. С. ТУРГЕНЕВЕ И А. П. ЧЕХОВЕ

Ершова Алина Андреевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань)
АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА НА ТВОРЧЕСТВО А. П. ЧЕХОВА В КАЗАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

ЧЕХОВ И ТУРГЕНЕВ: ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

Ведущие Е. Н. Петухова, А. С. Собенников
Сухих Игорь Николаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)
ТУРГЕНЕВСКОЕ', ИТОГИ ПЕРВОГО СТОЛЕТИЯ

Хвостова Ольга Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
«СКОЛОК РУДИНА» В ЧЕХОВСКИХ ПЕРСОНАЖАХ

Петухова Елена Николаевна, кандидат филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Санкт-Петербургского государственного экономического университета (Санкт-Петербург)
ТУРГЕНЕВСКИЙ ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ У ЧЕХОВА: «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» И «ДОМ С МЕЗОНИНОМ»

Собенников Анатолий Самуилович, доктор филологических наук, профессор (Санкт-Петербург)
«ДОМ С МЕЗОНИНОМ» ЧЕХОВА КАК САМЫЙ «ТУРГЕНЕВСКИЙ» РАССКАЗ

Сёмкин Алексей Даниилович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры литературы и искусства РГИСИ (Санкт-Петербург)
«МЫ ДРУГ ДРУГА ТЕРПЕТЬ НЕ МОЖЕМ. ЧЕГО БОЛЬШЕ?» ДУЭЛЬ У ТУРГЕНЕВА И ЧЕХОВА

Тютелова Лариса Геннадьевна, доктор филологических наук, доцент Самарского университета,

заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы и связей с общественностью (Самара)
ОТ СЛОЖНОСТИ К НЕОПРЕДЕЛЁННОСТИ ОБРАЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ГЕРОЯ: ОТ И. С. ТУРГЕНЕВА К А. П. ЧЕХОВУ

Гапоненков Алексей Алексеевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
МИСТИКА У ТУРГЕНЕВА И ЧЕХОВА

Спачилъ Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Кубанского государственного университета (Краснодар)
ТРАГЕДИЯ ЕВЛАЛИИ КАДМИНОЙ В ТВОРЧЕСКОМ ПРЕЛОМЛЕНИИ И. С. ТУРГЕНЕВА И А. П. ЧЕХОВА («КЛАРА МИЛИЧ» И «ТАТЬЯНА РЕПИНА»)

10 НОЯБРЯ

ЧЕХОВ И ТУРГЕНЕВ: ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ

Ведущие: М. Ч. Ларионова, А. В. Кубасов

Кубасов Александр Васильевич, доктор филологических наук, профессор Уральского государственного педагогического университета, заведующий кафедрой теории и методики обучения лиц с ОВЗ (Екатеринбург)
«ТУРГЕНЕВЫ РАЗНЫЕ БЫВАЮТ»: ТУРГЕНЕВСКИЙ ИНТЕРТЕКСТ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. П. ЧЕХОВА

Ларионова Марина Ченгаровна, главный научный сотрудник, зав. лабораторией филологии Федерального исследовательского центра Южный научный центр РАН (Ростов-на-Дону); профессор кафедры отечественной литературы Южного федерального университета (Ростов-на-Дону)
КАК ТУРГЕНЕВ ПОМОГАЕТ «ЧИТАТЬ» ЧЕХОВА: ЗВУК ЛОПНУВШЕЙ СТРУНЫ

Кибальник Сергеи Акимович, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИРЛИ РАН, профессор Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)
ТУРГЕНЕВСКАЯ МЕТАТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОЙ СТРУКТУРЕ «РАССКАЗА НЕИЗВЕСТНОГО ЧЕЛОВЕКА»

Дубинина Татьяна Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент ГАОУ ВО МГПУ (Москва)
ТУРГЕНЕВСКИЕ АЛЛЮЗИИ В ПОВЕСТИ А. П. ЧЕХОВА «РАССКАЗ НЕИЗВЕСТНОГО ЧЕЛОВЕКА»

Богданова Ольга Владимировна, доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета; ведущий научный сотрудник Российского государственного педагогического университета, НИИ образовательного регионоведения (Санкт-Петербург)
ЗНАКИ ПРИСУТСТВИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА В ТЕКСТЕ ПЬЕСЫ А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЁВЫЙ САД»

Мельникова Любовь Александровна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Бала- шовского института (филиала) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский университет имени Н. Г. Чернышевского» (Балашов Саратовской обл.)
И. С. ТУРГЕНЕВ И А. П. ЧЕХОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ РОМАНА Г. БЁЛЛЯ «ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ С ДАМОЙ»

Яблонская Елена Евгеньевна, кандидат химических наук, член Союза писателей России (Черноголовка Московской обл.)
«ВЗЯТЬ ВИНУ НА СЕБЯ…» ПРОБЛЕМА РАЗВОДА И ПОЛОЖЕНИЯ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ КЛАССИКОВ (ТУРГЕНЕВ, ЧЕХОВ, Л. ТОЛСТОЙ И ДР.)

Головачёва Алла Георгиевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник

отдела по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова ГЦТМ имени А. А. Бахрушина (Москва)
«ВЕДЬ МЫ ИГРАЕМ НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ…» ИГРА НА СЦЕНЕ В ПЬЕСАХ ТУРГЕНЕВА И ЧЕХОВА

ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ ТУРГЕНЕВА И ЧЕХОВА

Ведущие: А. Г. Головачёва, И. Н. Сухих

Ахметшин Руслан Борисович, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ, член Чеховской комиссии РАН (Москва)
АЛЛЕГОРИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА И А. П. ЧЕХОВА

Царенская Наталья Марковна, кандидат филологических наук, доцент Южного федерального университета (Ростов-на-Дону)
МЕТАФОРА В ДРАМАТУРГИИ ЧЕХОВА И ТУРГЕНЕВА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЬЕС «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» И «ДЯДЯ ВАНЯ»)

Захаров Кирилл Михайлович, доктор филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
«МЕРТВЕЦ… МЕРТВЕЦ… МНЕ НУЖЕН МЕРТВЕЦ». ПАРОДИЯ В ПЬЕСЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «НОЧЬ В ГОСТИНИЦЕ БОЛЬШОГО КАБАНА»

Золтаи Доминика, аспирант, младший преподаватель кафедры русского языка и литературы Будапештского государственного университета им. Этвеша Лоранда (Будапешт, Венгрия)
СТРАХ В ПОВЕСТЯХ И. С. ТУРГЕНЕВА И А. П. ЧЕХОВА

Зорин Артём Николаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
ПРОЗАИЗАЦИЯ РЕМАРКИ В ПОЭТИКЕ И. С. ТУРГЕНЕВА И А. П. ЧЕХОВА

Лексина Анна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» (Коломна Московской области)
ПОЭТИКА СИМВОЛА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ТУРГЕНЕВА И ЧЕХОВА

Григорян Гоар Артуровна, аспирант кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ (Москва)
ПЕЙЗАЖ У ЧЕХОВА И ТУРГЕНЕВА. ТРАДИЦИИ И ПОЛЕМИКА

Максимова Гкатерина Сергеевна, кандидат филологических наук, научный сотрудник научно-образовательного центра «А. П. Чехов в мировой культуре» Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета (Ростов-на-Дону)
ГЛАЗАМИ РЕБЁНКА: ОСОБЕННОСТИ ОСТРАННЕНИЯ В ПРОЗЕ А. П. ЧЕХОВА И И. С. ТУРГЕНЕВА

ЗАОЧНО В КОНФЕРЕНЦИИ УЧАСТВУЮТ:

Ванюков Александр Иванович, доктор филологических наук, профессор Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
ТУРГЕНЕВСКИЕ МАТЕРИАЛЫ НА РАБОЧЕМ СТОЛЕ А. П. СКАФТЫМОВА (ВВЕДЕНИЕ В ПРОБЛЕМАТИКУ)

Коренъкова Татьяна Викторовна, кандидат филологических наук, доцент Российского университета дружбы народов (Москва); доцент Католического университета г. Ружомберок (Словакия)
«СКУЧНАЯ ИСТОРИЯ» ОТЦОВ И ДЕТЕЙ: К ВОПРОСУ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОСМЫСЛЕ-

НИИ ПОКОЛЕНЧЕСКОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ «ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ» XIX ВЕКА

Борисов Юрий Николаевич, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
О «ПРЕДЧЕХОВСКОМ» В ПЬЕСЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ»

Киреева Елена Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени И. Г. Чернышевского (Саратов)
ОТЗВУКИ «СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА В ЧЕХОВСКОЙ «ЧАЙКЕ»

Мокина Наталия Васильевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
СИМВОЛИКО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФУНКЦИИ ЛОКУСОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТУРГЕНЕВА И ЧЕХОВА: «СИТУАЦИОННЫЕ «РИФМЫ»» И «СИТУАЦИОННЫЕ АНТИТЕЗЫ»

Савельева Вера Владимировна, доктор филологических наук, профессор КазНПУ им. Абая (Алматы, Казахстан)
ЛИЦО И МАСКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ А. ЧЕХОВА И И. ТУРГЕНЕВА

Саркисова Анна Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет» (Томск)
ФИНАЛЫ В АНГЛИЙСКОЙ «УСАДЕБНОЙ» ПРОЗЕ НАЧАЛА XIX ВЕКА И В «УСАДЕБНЫХ» ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. С. ТУРГЕНЕВА И А. П. ЧЕХОВА

Двоеглазов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» (Киров)
ЛЮБОВЬ И «ПРАВДА» В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА И А. П. ЧЕХОВА («ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» И «ДАМА С СОБАЧКОЙ»)

Чайковская Ирина, писатель, критик, публицист, главный редактор русскоязычного литературно-художественного и публицистического интернет-журнала «Чайка» — Seagull magazine (Вашингтон, США)
К ВОПРОСУ О ТИПОЛОГИЧЕСКОМ СХОДСТВЕ ПЕРСОНАЖЕЙ ЧЕХОВА И ТУРГЕНЕВА: ЧЕБУТЫКИН И КУЗОВКИН

Дегтярёва Ольга Николаевна, кандидат филологических наук, преподаватель Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
НРАВСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ ГЕРОЕВ ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» И РАССКАЗА А. П. ЧЕХОВА «СТУДЕНТ» В ВОСПРИЯТИИ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НЕГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Тимашова Ольга Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
И. С. ТУРГЕНЕВ И А. П. ЧЕХОВ О А. Ф. ПИСЕМСКОМ

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

ЧЕХОВ-ИНСТИТУТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ: ВИДЕОПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА МАЛОЙ БРОННОЙ «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА (РЕЖИССЁР А. В. ЭФРОС, ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТВ,1983)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА 15-17 НОЯБРЯ 2018 ГОДА

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

Александр Анатольевич Карпов, профессор СП6ГУ — председатель Программного комитета
Михаил Васильевич Отрадин, профессор СПбГУ — заместитель председателя Программного комитета
Кирилл Юрьевич Зубков, доцент СПбГУ — секретарь Программного комитета
ЧЛЕНЫ ПРОГРАММНОГО КОМИТЕТА:
Дмитрий Петрович Бак, директор Государственного литературного музея, Москва
Валентин Вадимович Головин, директор Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, С.-Петербург
Екатерина Евгеньевна Дмитриева, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы РАН; профессор Российского государственного гуманитарного университета, Москва
Николай Николаевич Казанский, академик РАН, главный научный сотрудник Института лингвистических исследований РАН, С.-Петербург
Александр Васильевич Лавров, академик РАН, заведующий Отделом новой русской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, С.-Петербург
Елена Дмитриевна Толстая, профессор Еврейского университета в Иерусалиме, Израиль
Роберт Ходель, иностранный член Сербской академии наук и искусств, профессор Института славистики Гамбургского университета, Германия

Мероприятие проводится при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований,проект№18-012-20102

ПРОГРАММА

15 НОЯБРЯ

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор: Михаил Васильевич Отрадин (Санкт-Петербургский государственный университет)

Александр Анатольевич Карпов (Санкт-Петербургский государственный университет).
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ И ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Игорь Николаевич Сухих (Санкт-Петербургский государственный университет).
И. С. ТУРГЕНЕВ В ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ: ПЕРВОЕ СТОЛЕТИЕ

Джузеппина Ларокка (Университет г. Мачераты, Италия).
ЛЕВ ПУМПЯНСКИЙ И ИВАН ТУРГЕНЕВ: НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕТКИ О ТЕОРИИ ПРОЗЫ
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор: Жан-Филипп Жаккар (Женевский университет, Швейцария)

Александр Яковлевич Звигильский (Европейский музей Ивана Тургенева в Буживале, Франция).
ТУРГЕНЕВ — ЮРИСТ И МЕЦЕНАТ

Рольф-Дитер Клюге (Тюбингенский университет, Германия)
СЕКТАНТСТВО И ПРОБЛЕМА СМЕРТИ В «ЗАПИСКАХ ОХОТНИКА» И. С. ТУРГЕНЕВА

Николай Глебович Жекулин (Университет Калгари, Канада)
ЧТО НАМ МОЖЕТ ДАТЬ АВТОРСКАЯ ПУНКТУАЦИЯ В РУКОПИСИ «ОТЦОВ И ДЕТЕЙ»

Райнер Грюбель (Ольденбургский университет, Германия)
«КОНЕЦ СВЕТА (СОН)» ТУРГЕНЕВА, КОНЕЦ ЖИЗНИ И КОНЕЦ ТЕКСТА

МЕМОРИАЛЬНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА В. М. МАРКОВИЧА

Модератор: Александр Анатольевич Карпов (Санкт-Петербургский государственный университет)

Елена Николаевна Григорьева (Санкт-Петербургский государственный университет).
В. М. МАРКОВИЧ О ТУРГЕНЕВЕ

Ольга Владимировна Евдокимова (Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, С.-Петербург)**.**
МЕЛАНХОЛИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА: ТЕМА И ОБРАЗЫ (РОМАН «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»)

Жан-Филипп Жаккар (Женевский университет, Швейцария).
ЗЕРКАЛЬНАЯ СТРУКТУРА «ДВОРЯНСКОГО ГНЕЗДА» И. С. ТУРГЕНЕВА

Валерий Игоревич Тюпа (Российский государственный гуманитарный университет, Москва).
ИНТРИГА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ УГРОЗЫ В «ОТЦАХ И ДЕТЯХ»

Петр Евгеньевич Бухаркин (Санкт-Петербургский государственный университет).
«ОТЦЫ И ДЕТИ» — КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ ИЛИ КОНФЛИКТ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТИПОВ?
СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА ТУРГЕНЕВА»

Модератор: Петр Евгеньевич Бухаркин (Санкт-Петербургский государственный университет)
Андрей Анатольевич Фаустов (Воронежский государственный университет).
ТУРГЕНЕВ И РУССКАЯ ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРИЗРАКОЛОГИЯ

Сергей Владимирович Савинков (Воронежский государственный педагогический университет; Воронежский государственный университет).
ФИЛОСОФИЯ СЛАБОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА

Михаил Викторович Строганов (Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина; Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Москва).
ТУРГЕНЕВ И «РАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА»
СЕКЦИЯ «ЯЗЫК И СТИХ ПРОИЗВЕДЕНИИ ТУРГЕНЕВА»

Модератор: Ксения Юрьевна Тверьянович (Санкт-Петербургский государственный университет)

Роберт Ходель (Гамбургский университет, Германия).
РАЗВИТИЕ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ В «ПОЭТИЧЕСКОМ РЕАЛИЗМЕ» ТУРГЕНЕВА

Федор Никитич Двинятин (Санкт-Петербургский государственный университет).
ДВА ГЛАГОЛА РЕЧИ В РЕМАРКАХ РЕПЛИК У ТУРГЕНЕВА: К КОЛИЧЕСТВЕННОМУ АНАЛИЗУ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ ТОПИКИ

Светлана Алексеевна Матяш (Оренбургский государственный университет).
СТИХОТВОРНЫЕ ПЕРЕНОСЫ ПОЭМ И. С. ТУРГЕНЕВА В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ РЕЦЕПЦИИ СТИХОВЫХ ФОРМ

Юрий Борисович Орлицкий (Российский государственный гуманитарный университет, Москва; Трирский университет, Германия).
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПРОЗАИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА — РАЗВИТИЕ ПРИНЦИПОВ ТУРГЕНЕВСКИХ «СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ»

СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА ТУРГЕНЕВА»

Модератор: Андрей Анатольевич Фаустов (Воронежский государственный университет)

Елена Георгиевна Новикова
(Национальный исследовательский Томский государственный университет).
МАЛАЯ ПРОЗА И. С. ТУРГЕНЕВА КАК ЯВЛЕНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ТРАНСФЕРА: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ И ТИПОЛОГИЯ

Елена Дмитриевна Толстая (Еврейский университет, Иерусалим, Израиль).
ЭКСПРЕССИЯ У ТУРГЕНЕВА: ЗАУМЬ, АНАГРАММЫ

Наталья Савельевна Мовнина (Санкт-Петербургский государственный университет).
И. С. ТУРГЕНЕВ «НА СТРАЖЕ КУЛЬТУРЫ»: К ИСТОРИИ ОДНОЙ МЕТАФОРЫ

СЕКЦИЯ «ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ТУРГЕНЕВА И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА»

Модератор: Ольга Бодовна Кафанова (Государственный университет Морского и Речного Флота им. адмирала С. О. Макарова, С.-Петербург)

Юрий Викторович Доманский (Российский государственный гуманитарный университет, Москва).
ТУРГЕНЕВ В РАССКАЗЕ АКУТАГАВЫ «ВАЛЬДШНЕП»: К ПРОБЛЕМЕ БИОГРАФИЧЕСКОГО МИФА

Анна Пашкевич (Вроцлавский университет, Польша).
ЭУСТАХЫ РЫЛЬСКИ — О РОССИИ, О ТУРГЕНЕВЕ

Сергей Леонидович Фокин (Санкт-Петербургский государственный экономический университет).
И. С. ТУРГЕНЕВ И Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ В «ДНЕВНИКЕ» БРАТЬЕВ ГОНКУР: ДВА СИМВОЛА «РУССКОЙ ДУШИ» ВО ФРАНЦИИ

СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА ТУРГЕНЕВА»

Модератор: Ирина Анатольевна Беляева (Московский городской педагогический университет; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)

Екатерина Евгеньевна Дмитриева (Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН; Российский государственный гуманитарный университет, Москва).
УСАДЕБНЫЙ ТОПОС ТУРГЕНЕВА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Валерий Анатольевич Доманский (Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, С.-Петербург).
СУБСТРАТЫ И КОНЦЕПТЫ УСАДЕБНЫХ РОМАНОВ ТУРГЕНЕВА

Татьяна Владимировна Мальцева (Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, С.-Петербург).
ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ДОМИНАНТЫ В «ЗАПИСКАХ ОХОТНИКА» И. С. ТУРГЕНЕВА

Алексей Владимирович Вдовин (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва).
ТУРГЕНЕВ НА ПУТИ К РОМАНУ: ПРОЗРАЧНОЕ СОЗНАНИЕ И СУБЪЕКТНОСТЬ ПЕРСОНАЖА В «ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ»

СЕКЦИЯ «ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ТУРГЕНЕВА И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА»

Модератор: Юрий Викторович Доманский (Российский государственный гуманитарный университет, Москва)

Ольга Бодовна Кафанова (Государственный университет Морского и Речного Флота им. адмирала С. О. Макарова, С.-Петербург).
«Я <…> КАК СТИЛИСТ НЕ УДАРИЛ ЛИЦОМ В ГРЯЗЬ» (ТУРГЕНЕВ — ПЕРЕВОДЧИК ФЛОБЕРА)

Алессандра Карбоне (Пизанский университет, Италия).
И. С. ТУРГЕНЕВ — ПЕРЕВОДЧИК М. Ю. ЛЕРМОНТОВА: НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ О ПЕРЕВОДЕ ПОЭМЫ «МЦЫРИ»

Ирина Анатольевна Беляева (Московский городской педагогический университет; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова).
ВТОРАЯ ЧАСТЬ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ТВОРЧЕСКОЙ РЕЦЕПЦИИ ТУРГЕНЕВА

Андрей Валентинович Ачкасов (Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, С.-Петербург).
НЕПЕРЕВЕДЕННЫЕ ПЕСЕНКИ ГРЕТХЕН

СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА ТУРГЕНЕВА»

Модератор: Елена Георгиевна Новикова (Национальный исследовательский Томский государственный университет)

Ангелика Молнар (Дебреценский университет, Венгрия).
ПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТИ «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»

Валентина Александровна Лукина (Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, С.-Петербург).
К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ РАССКАЗА ТУРГЕНЕВА «БРИГАДИР»: ХРОНОЛОГИЯ И ТЕКСТОЛОГИЯ

Кира Анатольевна Рогова (Санкт-Петербургский государственный университет).
ГЕРОИ РОМАНА И. С. ТУРГЕНЕВА «ДЫМ» В АСПЕКТЕ ЕГО ИНФОРМАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ

Вячеслав Анатольевич Кошелев (Нижегородский исследовательский университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал).
РАССКАЗ ТУРГЕНЕВА «ОТЧАЯННЫЙ»

Борис Валентинович Аверин (Санкт-Петербургский государственный университет).
ПИСЬМА ТУРГЕНЕВА К ПОЛИНЕ ВИАРДО

СЕКЦИЯ «ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ТУРГЕНЕВА И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА»

Модератор: Ольга Бодовна Кафанова (Государственный университет Морского и Речного Флота им. адмирала С. О. Макарова, С.-Петербург)

Максим Андреевич Самородов (преподаватель, школа No 1535, Москва).
ОПЕРНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ»

Александр Викторович Маркин (Цюрихский университет, Швейцария).
ТВОРЧЕСТВО ТУРГЕНЕВА В КИНЕМАТОГРАФЕ

Нинэль Яковлевна Олесич (Санкт-Петербургский государственный университет).
И. С. ТУРГЕНЕВ — СОЗДАТЕЛЬ БИБЛИОТЕКИ, ЕВРОПЕЙСКОГО ОЧАГА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Елена Дмитриевна Гальцова (Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН; Российский государственный гуманитарный университет, Москва).
ПРОБЛЕМА САКРАЛЬНОГО В РАЗМЫШЛЕНИЯХ Э.-М. ДЕ ВОГЮЭ О ТУРГЕНЕВЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ «ТВОРЧЕСТВО ТУРГЕНЕВА И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Модератор: Владимир Борисович Катаев (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)

Владимир Николаевич Захаров (Петрозаводский государственный университет).
УРОКИ ДОСТОЕВСКОГО В «ЗАПИСКАХ ОХОТНИКА» ТУРГЕНЕВА

Сергей Акимович Кибальник (Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербургский государственный университет).
ДОСТОЕВСКИЙ И ТУРГЕНЕВ (НОВЫЕ ГРАНИ ТВОРЧЕСКОГО ДИАЛОГА)

Константин Абрекович Баршт (Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, С.-Петербург).
О ВАРВАРЕ ПЕТРОВНЕ ЛУТОВИНОВОЙ-ТУРГЕНЕВОЙ И ЕЕ ТЕЗКЕ, ВАРВАРЕ ПЕТРОВНЕ СТАВРОГИНОЙ ИЗ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕСЫ»

Дмитрий Викторович Токарев (Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»; Санкт- Петербургский государственный университет).
«ОГРОМНЫЙ ВЗГЛЯД»: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ЗРЕНИЯ В ОПИСАНИЯХ КАЗНИ У ТУРГЕНЕВА («КАЗНЬ ТРОПМАНА»), ДОСТОЕВСКОГО («ИДИОТ») И ГЮГО («ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПРИГОВОРЕННОГО К СМЕРТИ»)

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ «ТВОРЧЕСТВО ТУРГЕНЕВА И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Модератор: Владимир Николаевич Захаров (Петрозаводский государственный университет)

Владимир Борисович Катаев (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова**).**
ТУРГЕНЕВ — МОПАССАН — ЧЕХОВ: ЦЕПОЧКИ СТРАХОВ

Алла Георгиевна Головачева (Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Москва).
ТУРГЕНЕВ — ЧЕХОВ — ИБСЕН: ТРИ ВАРИАНТА ОДНОЙ МОДЕЛИ ОТНОШЕНИЙ ПЕРСОНАЖЕЙ («МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ», «ДЯДЯ ВАНЯ», «ГЕДДА ГАБЛЕР»)

Елена Николаевна Петухова (Санкт-Петербургский государственный экономический университет).
«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» И. С. ТУРГЕНЕВА И «ДОМ С МЕЗОНИНОМ» А. П. ЧЕХОВА: ДВА ФИНАЛА

Ильдико Регеци (Дебреценский университет, Венгрия).
ТРАНСФОРМАЦИЯ ДВОРЯНСКОГО ГНЕЗДА ТУРГЕНЕВА В РАССКАЗЕ ЧЕХОВА «В РОДНОМ УГЛУ»

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ «ТВОРЧЕСТВО ТУРГЕНЕВА И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Модератор: Борис Федорович Егоров (Институт истории РАН, С.-Петербург)

Михаил Васильевич Отрадин (Санкт-Петербургский государственный университет).
«А ТАМ СУДИТЕ, КАК ХОТИТЕ!» (ПЕРЕЧИТЫВАЯ «НЕОБЫКНОВЕННУЮ ИСТОРИЮ» И. А. ГОНЧАРОВА)

Татьяна Ивановна Печерская (Новосибирский государственный педагогический университет).
МЕТАМОРФОЗЫ БАЗАРОВА: К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ В БЕЛЛЕТРИСТИКЕ 1860-1870-Х ГГ.

Светлана Дмитриевна Титаренко (Санкт-Петербургский государственный университет).
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ТУРГЕНЕВА В ЗЕРКАЛЕ ИСКАНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор: Александр Анатольевич Карпов (Санкт-Петербургский университет)

Ван Лue (Пекинский государственный университет иностранных языков, Китай).
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНАЯ СИММЕТРИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ БА ЦЗИНЯ И И. С. ТУРГЕНЕВА

Карла Соливетти, Ипария Алетто (Университет Roma Tre, Рим, Италия).
ТУРГЕНЕВ В ИТАЛЬЯНСКИХ ПЕРЕВОДА

Борис Федорович Егоров (Институт истории РАН, С.-Петербург).
ТУРГЕНЕВ И УКРАИНА

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА
БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ. И. С. ТУРГЕНЕВА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ В. И. ДАЛЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ-ФОРУМ «И. С. ТУРГЕНЕВ — НАШ СОВРЕМЕННИК» МОСКВА, 19-20 НОЯБРЯ 2018 ГОДА

19 НОЯБРЯ 2018 ГОДА

Дом — музей И. С. Тургенева

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ-ФОРУМА

Приветственное слово:

А. В. Кибовский, руководитель Департамента культуры города Москвы

Е. А. Богатырев, директор Государственного музея А. С. Пушкина

Р. Р. Крылов-Иодко, директор Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева

Д. П. Бак, директор Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля.

«Слово о Тургеневе»

А. Я. Звигильский, президент Ассоциации друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран, Франция

А. В. Вдовин, заместитель по науке декана факультета гуманитарных наук, Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», PhD, доцент школы филологии,

И. А. Беляева, профессор Московского городского педагогического университета и Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

Г. М. Ребель, профессор Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ К ПАМЯТНИКУ И. С. ТУРГЕНЕВА
ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ДОМА-МУЗЕЯ И. С. ТУРГЕНЕВА
КРУГЛЫЙ СТОЛ «СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТУРГЕНЕВСКОГО НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЯХ»

Ведущий: Е. А. Богатырев, директор Государственного музея А. С. Пушкина

20 НОЯБРЯ 2018 ГОДА

Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева
КРУГЛЫЙ СТОЛ «СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТУРГЕНЕВЕДЕНИЯ»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВЫХ ИЗДАНИЙ ОБ И. С. ТУРГЕНЕВЕ
Ведущий: Г. М. Ребель, профессор Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ИТОГИ ПРАЗДНОВАНИЯ 200-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА»
Ведущий: Р. Р. Крылов-Иодко, директор Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева

ПОСЕЩЕНИЕ ВЫСТАВКИ «АРАБЕСКИ. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ ИВАНА ТУРГЕНЕВА» В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ В. И. ДАЛЯ.

Р

ОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
КАФЕДРА СРАВНИТЕЛЬНОЙ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУР
МЕЖДУНАРОДНЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РУССКОГО ЯЗЫКА
ПРИ УЧАСТИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ В. И. ДАЛЯ И ИНСТИТУТА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА ТУРГЕНЕВ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ 21-22 НОЯБРЯ 2018 Г.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ
21 НОЯБРЯ

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветствия

Александр Борисович Безбородов, ректор РГГУ

Венсан Бенет, директор Центра франко-российских исследований

Ольга Гартман, заместитель советника по культуре Посольства Федеративной Республики Германии

Дмитрий Петрович Бак, директор ГМИРЛИ им. В. И. Даля, профессор РГГУ

Ольга Вячеславовна Павленко, проректор по научной работе РГГУ

Павел Петрович Шкаренков, проректор по непрерывному образованию, директор Института филологии и истории РГГУ

Вера Ивановна Заботкина, проректор по международному сотрудничеству РГГУ

Музыкальное приветствие

Выпускники Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского:

Любовь Балашова, лауреат международных конкурсов
Елена Паникова, кандидат искусствоведения
Выставка из фонда редких книг Научной библиотеки РГГУ:
Людмила Львовна Батова, директор Научной библиотеки РГГУ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы: Елена Дмитриевна Гальцова, Маргарита Моисеевна Одесская

Бак Дмитрий Петрович, директор ГМИРЛИ им. В. И. Даля
«ЖИЗНЬ И ПОЭЗИЯ ИВАНА ТУРГЕНЕВА»: АЛГОРИТМЫ КУЛЬТУРНОГО ПОВЕДЕНИЯ 1830-Х ГОДОВ И ХАРАКТЕРОЛОГИЯ РУССКОЙ ПРОЗЫ»

Фурманн Конрад, председатель Тургеневского общества стран Бенилюкс
И. С. ТУРГЕНЕВ КАК ЕВРОПЕЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Магомедова Дина Махмудовна, доктор филологических наук, профессор, РГГУ, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН
ТУРГЕНЕВ И РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО БЛОКА

Доманский Валерий Анатольевич, доктор филологических наук, профессор, ЛГУ имени А. С. Пушкина
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. С. ТУРГЕНЕВА

СЕКЦИЯ 1. ТУРГЕНЕВ И РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ

Модераторы: Ирина Анатольевна Беляева, Юрий Викторович Доманский

Кибальник Сергей Акимович, доктор филологических наук, профессор СПбГУ, ведущий научный сотрудник ИРЛИ РАН
КРИПТОГРАФИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ТУРГЕНЕВА В ТВОРЧЕСТВЕ ДОСТОЕВСКОГО 1860-Х ГОДОВ

Катаев Владимир Борисович, доктор филологических наук, профессор, МГУ им. М. В. Ломоносова
ТЕМА СТРАХА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТУРГЕНЕВА, МОПАССАНА И ЧЕХОВА

Головачева Алла Георгиевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина
ТРИ ЖЕНЩИНЫ («МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ», «ДЯДЯ ВАНЯ», «ГЕДДА ГАБЛЕР»)

Григорян Гоар Артуровна, аспирант, МГУ им. М. В. Ломоносова
ТУРГЕНЕВ ГЛАЗАМИ ЧЕХОВА: К ВОПРОСУ О ПИСАТЕЛЬСКОЙ КРИТИКЕ

Куденис Вим, доктор философии, профессор Католического университета, Лёвен, Бельгия
ПО СТОПАМ ТУРГЕНЕВА? РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ В БЕЛЬГИЙСКОЙ ЭМИГРАЦИИ

СЕКЦИЯ 2. ТУРГЕНЕВ И ФРАНЦИЯ

Модераторы: Валерий Аатольевич Доманский, Елена Григорьевна Петраш

Кафанова Ольга Бодовна, доктор филологических наук, профессор, Государственный университет морского и речного флота, Санкт-Петербург
И. С. ТУРГЕНЕВ В КРУГУ ФРАНЦУЗСКИХ ЛИТЕРАТОРОВ: «ЛЮБИМЫЕ» И «НЕЛЮБИМЫЕ» АВТОРЫ

Оссипов Чеанг Сара, доктор философии, преподаватель, Народный университет кантона Женева, Швейцария

ТУРГЕНЕВ БОРИСА ЗАЙЦЕВА В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКИХ БИОГРАФИЙ АВТОРА «ЗАПИСОК ОХОТНИКА»

Гальцова Елена Дмитриевна, доктор филологических наук, профессор, РГГУ, ведущий научный сотрудник, ИМЛИ РАН
Э.-М. ДЕ ВОГЮЭ ОБ И. С. ТУРГЕНЕВЕ В КОНТЕКСТЕ БОРЬБЫ МЕЖДУ «КОСМОПОЛИТИЗМОМ» И «НАЦИОНАЛИЗМОМ» ВО ФРАНЦИИ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ.

Купцова Ольга Николаевна, кандидат филологических наук, доцент, МГУ им. М. В. Ломоносова, старший научный сотрудник, ГИИ
ТУРГЕНЕВ И МЮССЕ: РУССКИЙ КОНТЕКСТ

Недосейкин Михаил Николаевич, кандидат филологических наук, доцент, Воронежский государственный университет
И. С. ТУРГЕНЕВ И ДИСКУРС УЧЕНОГО ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (ЗАМЕТКИ К ТЕМЕ)

Бурмистрова Юлия Дмитриевна, аспирант, МГУ им. М. В. Ломоносова
ТУРГЕНЕВ ВО ФРАНЦИИ: ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЗДАНИЕ «СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ»

СЕКЦИЯ 3. ТУРГЕНЕВ: МУЗЫКА, ТЕАТР, КИНО

Модераторы Галина Витальевна Макарова, Ирина Васильевна Морозова

Чигарева Евгения Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, МГК им. П. И. Чайковского
ТУРГЕНЕВ И МУЗЫКА

Быкова Ольга Сергеевна, аспирант, МПГУ
ЗВУК И МУЗЫКА В ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВ «КЛАРА МИЛИЧ»

Рыбко Иван Анатольевич, аспирант, РГГУ
ФРАНКО-НЕМЕЦКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР И. С. ТУРГЕНЕВА И У. ШЕКСПИРА: «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН»

Отан-Матье Мари-Кристин, доктор искусствоведения, Eur'Orbem — Сорбонна — НЦНИ Франции
«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» ТУРГЕНЕВА КАК ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ПОЛЕ ДЛЯ СИСТЕМЫ СТАНИСЛАВСКОГО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ (1909)

Сопин Артем Олегович, кандидат искусствоведения, ст. преподаватель, РГГУ, сотрудник «Эйзенштейн-центра»
И. С. ТУРГЕНЕВ И СОВЕТСКОЕ КИНО 1970-Х ГОДОВ

ВСТРЕЧА С РЕЖИССЕРОМ: ЛЕОНИД ЕФИМОВИЧ ХЕЙФЕЦ

ОБСУЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ «ОТЦЫ И СЫНОВЬЯ» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО

22 НОЯБРЯ
СЕКЦИЯ 1. ТУРГЕНЕВ И ГЕРМАНИЯ

Модераторы: Михаил Николаев Недосейкин, Конрад Фурман

Беляева Ирина Анатольевна, доктор филологических наук, профессор, МГУ им. М. В. Ломоносова, Московский городской педагогический университет
РОМАН ТУРГЕНЕВА «НАКАНУНЕ»: ТЕМА ЕЛЕНЫ

Королева Вера Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых

ГОФМАНОВСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ПОВЕСТИ. И. С. ТУРГЕНЕВА «ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ»

Томан Инга Бруновна, кандидат исторических наук, доцент, Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина
И. С. ТУРГЕНЕВ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТОМАСА МАННА: ПОИСКИ «ФОРМУЛЫ»

Тихомиров Сергей Владимирович, кандидат филологических наук, доцент, Московский педагогический государственный университет
СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ ТУРГЕНЕВА «КОНЕЦ СВЕТА» В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ: ОТ И. В. ГЁТЕ ДО ЛАРСА ФОН ТРИЕРА

СЕКЦИЯ 2. ТУРГЕНЕВ: ВОСТОК И ЗАПАД

Модераторы: Вим Куденис, Сергей Акимович Кибальник

Доманский Юрий Викторович, доктор филологических наук, профессор, РГГУ
ТУРГЕНЕВ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРСОНАЖ

Одесская Маргарита Моисеевна, доктор филологических наук, профессор, РГГУ
ТУРГЕНЕВСКОЕ ЭХО В РОМАНЕ ГАМСУНА «НОВЬ»

Каменева Евгения Александровна, аспирант, РГГУ
ОБРАЗ ТУРГЕНЕВСКОЙ ДЕВУШКИ В КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Сай На, кандидат филологических наук, преподаватель Университета науки и технологий Цзянсу, Китай
ЖАНР «СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ» В ТВОРЧЕСТВЕ ТУРГЕНЕВА И ЛУ ЛИ

СЕКЦИЯ 3. ПОЭТИКА

Модераторы: Алла Георгиевна Головачева, Владимир Борисович Катаев

Макарова Галина Витальевна, доктор искусствоведения, профессор, РГГУ
ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА

Виноградова Екатерина Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, РГГУ
СМЕРТЬ ГЕРОЯ И ВИНА ГЕРОИНИ: ИСТОЧНИКИ СЮЖЕТА РОМАНА И. С. ТУРГЕНЕВА «НАКАНУНЕ»

Тюпа Валерий Игоревич, доктор филологических наук, профессор, РГГУ
НАРРАТИВНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ В «ОТЦАХ И ДЕТЯХ»

Молнар Ангелика, доктор философии, доцент, Университет Дебрецен, Венгрия
РАССКАЗЫ В РАССКАЗЕ: ПОЭТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ СОЧИНЕНИЙ В «ПЕРВОЙ ЛЮБВИ» ТУРГЕНЕВА (ДОКЛАД В ВИДЕОЗАПИСИ)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВЫХ КНИГ:

И. А. Беляева
ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА: ФАУСТОВСКИЕ КОНТЕКСТЫ
СПб.: Нестор-История, 2018

РУССКИЙ ОХОТНИЧИЙ РАССКАЗ
Составитель, автор вступительной статьи **М. М. Одесская** (2-е изд., переработанное и дополненное) М.: РГГУ, 2019

В. А. Доманский, О. Б. Кафанская.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МИРЫ ИВАНА ТУРГЕНЕВА М.: ФЛИНТА, 2018

СЕКЦИЯ 1. ТУРГЕНЕВ: ФИЛОСОФИЯ, ПСИХОЛОГИЯ, КРИТИКА

Модераторы: Сара Оссипов Чеанг, Сергей Владимирович Тихомиров

Табачникова Ольга Марковна, доктор философии, доцент, Университет Центрального Ланкашира, Великобритания
ИВАН ТУРГЕНЕВ КАК ГЕРОЙ ФИЛОСОФСКИХ ЭССЕ ЛЬВА ШЕСТОВА

Смирнова Наталья Николаевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, ИМЛИ РАН
ТУРГЕНЕВСКИЙ ИНДИВИДУАЛИЗМ В ПРОЧТЕНИИ ЛЬВА ШЕСТОВА И МИХАИЛА ГЕРШЕНЗОНА

Егорова Екатерина Вячеславовна, кандидат филологических наук, доцент, Московский педагогический государственный университет
ФЕНОМЕН ГИПНОТИЧЕСКОГО В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ

Богатыревич Марина Дмитриевна, магистрант, Силезский университет Катовице, Польша
ВЛИЯНИЕ НИКОЛАЕВСКОЙ ЦЕНЗУРЫ НА ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА (ПО ВОСПОМИНАНИЯМ И ПИСЬМАМ)

СЕКЦИЯ 2. ТУРГЕНЕВ: ВОСТОК И ЗАПАД

Модераторы: Екатерина Юрьевна Виноградова, Инга Бруновна Томан

Борис Людмила Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент, МГУ им. М. В. Ломоносова
ВСТРЕЧА ЗАПАДА И ВОСТОКА В ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ»

Морозова Ирина Васильевна, доктор филологических наук, профессор, РГГУ
ПУТЕШЕСТВИЕ С ТУРГЕНЕВЫМ РОБЕРТА ДЕССЕ: К ПРОБЛЕМЕ КУЛЬТУРНОЙ И ПИСАТЕЛЬСКОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ

Петраш Елена Григорьевна, кандидат филологических наук, доцент, библиотека имени И. С. Тургенева
ЧТО ДУМАЛИ В РОССИИ О ПРИГЛАШЕНИИ НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНГРЕСС В ПАРИЖ

Вардошвили Эка, доктор филологических наук, профессор, Тбилисский университет им. Иванэ Джавахишвили
И. С. ТУРГЕНЕВ В ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ

СЕКЦИЯ 3. ТУРГЕНЕВ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, МУЗЕИ

Модераторы: Наталья Николаевна Смирнова, Мари-Кристин Отан-Матье

Диодоров Борис Аркадьевич, народный художник России
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ И. С. ТУРГЕНЕВА

Тугаринов Дмитрий Никитович, скульптор, народный художник России, академик Российской академии художеств
Тугаринова София Дмитриевна, журналист, искусствовед
«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» В РАБОТЕ СКУЛЬПТОРА: ОБРАЗ И. С. ТУРГЕНЕВА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ДМИТРИЯ ТУГАРИНОВА

Богатыревич Виталий Геннадьевич, кандидат искусствоведения, преподаватель (UJD, ISP), Университетим.ЯнаДлугоша,Ченстохова,Польша
РОЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА

Медынцева Генриетта Львовна, научный сотрудник, ГМИРЛИ им. В. И. Даля
ОТ 150-ЛЕТИЯ К 200-ЛЕТИЮ: ЮБИЛЕЙНЫЕ ТУРГЕНЕВСКИЕ ВЫСТАВКИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЛИТЕРАТУРНОМ МУЗЕЕ

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА В КУЛЬТУРЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ XX-XXI ВЕКОВ»

ДОМ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА, 27 НОЯБРЯ 2018 ГОДА
ПРИ УЧАСТИИ: ТУРГЕНЕВСКОГО ОБЩЕСТВА В РОДОВОЙ УСАДЬБЕ «ТУРГЕНЕВО», ТУРГЕНЕВСКОГО ОБЩЕСТВА В МОСКВЕ, БИБЛИОТЕКИ-ЧИТАЛЬНИ ИМЕНИ И. С. ТУРГЕНЕВА, МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ДРУЗЕЙ И. С. ТУРГЕНЕВА, П. ВИАРДО И М. МАЛИБРАН И «ЕВРОПЕЙСКОГО МУЗЕЯ-ДАЧИ И. С. ТУРГЕНЕВА» (ФРАНЦИЯ), ОРЛОВСКОГО ОБЪЕДИНЕННОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ И. С. ТУРГЕНЕВА

27 НОЯБРЯ 2018

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ:

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО:

В. А. Москвин, директор Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына

М. А. Васильева, ученый секретарь Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор: Т. Е. Коробкина

И. Н. Тишина (Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына, Тургеневское общество в родовой усадьбе «Тургенево»)
ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА В КУЛЬТУРЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ XX-XXI ВЕКОВ

А. Я. Звигильский (Ассоциация друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран, Франция)
ВСТРЕЧА НА ТВЕРСКОМ

А. Н. Орехова (Германия)
ЛИТЕРАТУРНО-ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ К. К. ПАРЧЕВСКОГО (1891-1945) В ДОЛЖНОСТИ СЕКРЕТАРЯ РУССКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. И. С. ТУРГЕНЕВА В ПАРИЖЕ: ПРОБЛЕМАТИКА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ РУССКИХ БЕЖЕНЦЕВ И ВОПРОСЫ СОХРАНЕНИЯ ДУХОВНО-ЯЗЫКОВОГО НАСЛЕДИЯ В РУССКОЙ ДИАСПОРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ОЧЕРКОВ К. К. ПАРЧЕВСКОГО, ИЗДАННЫХ В ЭМИГРАНТСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ С 1924 ПО 1940 ГГ.)

Е. И. Трофимова (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)
НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ МАРИНЫ ЛЕДКОВСКОЙ: СЛУЖЕНИЕ ЦЕРКВИ И ЛИТЕРАТУРЕ

С. Н. Дубровина (Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына)
МИШЕЛЬ ВИНАВЕР — ПЕРЕВОДЧИК И. С. ТУРГЕНЕВА

ПРОДОЛЖЕНИЕ УТРЕННЕГО ЗАСЕДАНИЯ

Модератор: Е. И. Трофимова

В. Ронин (Лёвенский университет, Бельгия) С Тургеневым в Африке.
О СОЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ РУССКИХ ЭМИГРАНТОВ В БЕЛЬГИЙСКОМ КОНГО

Е. В. Бронникова (Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына, РГАЛИ)
В. Н. ИЛЬИН И ЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВА ДОМА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМ. АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА)

Н. А. Егорова (Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына)
ИЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. С. ТУРГЕНЕВА В РУССКОМ ЗАРУБЕЖЬЕ (ПО ФОНДАМ ДОМА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМ. АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА)

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор: С. Н. Дубровина

Л. В. Дмитрюхина (Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева)
БОРИС ЗАЙЦЕВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ В ОРЕЛ

Л. М. Маричева (Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева)
ОРЛОВЦЫ В ПАРИЖЕ (ГАЛАХОВЫ, ВЫРУБОВЫ, ТРУБНИКОВЫ)

В. Г. Ветрова (Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева)
И. С. ТУРГЕНЕВ В СУДЬБЕ Н. Н. КНОРРИНГА

М. Г. Литаврина (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Российский институт театрального искусства (ГИТИС))
АМЕРИКАНСКИЕ КАНИКУЛЫ В РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ (ПЬЕСА И. С. ТУРГЕНЕВА НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «ГИЛД»). ПО АРХИВАМ США

Т. Е. Коробкина (Тургеневское общество в Москве)
БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ. И. С. ТУРГЕНЕВА И ТУРГЕНЕВСКИЕ ЦЕНТРЫ В ПАРИЖЕ (1900-2000-Е ГОДЫ)

К. Фурман (Тургеневское общество Бельгии (Бенилюкса), Бельгия)
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТУРГЕНЕВСКОГО ОБЩЕСТВА БЕЛЬГИИ (БЕНИЛЮКСА)

А. Я. Звигильский (Ассоциация друзей ИванаТургенева, Полины Виардо и Марии Малибран, Франция)
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ДРУЗЕЙ И. С. ТУРГЕНЕВА, П. ВИАРДО И М. МАЛИБРАН, «ЕВРОПЕЙСКОГО МУЗЕЯ-ДАЧИ И. С. ТУРГЕНЕВА», ФРАНЦИЯ

И. Н. Тишина (Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына, Тургеневское общество в родовой усадьбе «Тургенево»)
ТУРГЕНЕВСКОЕ ОБЩЕСТВО В РОДОВОЙ УСАДЬБЕ «ТУРГЕНЕВО» И ПОТОМКИ РУССКИХ ЭМИГРАНТОВ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ-ПРЕДСТАВИТЕЛИ БЛИЖАЙШЕГО ОКРУЖЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА В КУЛЬТУРЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ XX-XXI ВЕКОВ»

Куратор — И. Н. Тишина, журналист Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына, председатель правления Тургеневского общества в родовой усадьбе «Тургенево»

Художественное решение выставки — С. Ю. Урбан заведующая фотодокументальным сектором Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына

ЛАТВИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ,
АКАДЕМИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ЛАТВИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТУРГЕНЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

6-7 ДЕКАБРЯ 2018 ГОДА

6 ДЕКАБРЯ

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ. МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ. ПРИВЕТСТВЕННЫЕ РЕЧИ.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫСТАВКИ ЛАТВИЙСКИХ ИЗДАНИЙ И. С. ТУРГЕНЕВА — ДИРЕКТОР АКАДЕМИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ЛАТВИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, DR.H.C.PHILOL. ВЕНТА КОЦЕРЕ

СЕКЦИЯ 1. «ТУРГЕНЕВ И ЛАТВИЯ»

Модераторы: Вента Коцере и Татьяна Коробкина

Вента Коцере (Академическая библиотека Латвийского университета)
ИВАН ТУРГЕНЕВ И ЗАВЕДУЮЩИЙ РИЖСКОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ ГЕОРГ БЕРКГОЛЬЦ (1817-1885)

Анастасия Ведель (Латвийский университет), Светлана Погодина (Латвийский университет)
ПЕРЕВОДЫ И. С. ТУРГЕНЕВА НА ЛАТЫШСКИЙ ЯЗЫК (БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ)

Сильвия Радзобе (Латвийский университет)
ИВАН ТУРГЕНЕВ В ЛАТЫШСКОМ ТЕАТРЕ

Наталья Шром (Латвийский университет)
ТУРГЕНЕВСКИЕ ПОСТАНОВКИ В РИЖСКОМ РУССКОМ ТЕАТРЕ ИМ. М. ЧЕХОВА

ДИСКУССИЯ

СЕКЦИЯ 2. «ТУРГЕНЕВ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ: РЕЦЕПЦИЯ, ПЕРЕВОДЫ, ИЗУЧЕНИЕ»

Модераторы: Наталья Шром и Марко Каратоццоло

Татьяна Евгеньевна Коробкина (Тургеневское общество в Москве)
И. С. ТУРГЕНЕВ: «Я СЛИШКОМ МНОГИМ ОБЯЗАН ГЕРМАНИИ»

Елена Григорьевна Петраш («Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева»)
С ТУРГЕНЕВЫМ ВО ФРАНЦИИ. ПОПЫТКА НОВЫХ ПОДХОДОВ

Эльда Гаретто (Миланский университет)
«ЧУЖОЙ ХЛЕБ» («НАХЛЕБНИК») В ИТАЛИИ: ИСТОРИЯ ПЕРЕВОДА, ПОСТАНОВКИ И ЭКРАНИЗАЦИИ

Алессандра Визинони (Университет Бергамо)
«ВОРОБЕЙ» ДЖ. ВЕРГА И «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» И. С. ТУРГЕНЕВА: ОПЫТ СОПОСТАВЛЕНИЯ ГЕРОЕВ

Инга Бруновна Томан (Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина)
ПЕРЕВОДЧИК И. С. ТУРГЕНЕВА ФРИДРИХ БОДЕНШТЕДТ

Борис Равдин (Рига)
И. С. ТУРГЕНЕВ НА СТРАНИЦАХ РУССКОЙ КОЛЛАБОРАЦИОНИСТСКОЙ ПЕЧАТИ (1942-1944) ВРЕМЕН ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

ДИСКУССИЯ

СЕКЦИЯ 3. «ТУРГЕНЕВ: ПРЕДШЕСТВЕННИКИ, СОВРЕМЕННИКИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ»

Модераторы: Наталья Вершинина и Светлана Погодина

Елена Владимировна Кочнева (Литературный музей Пушкинского Дома)
ИКОНОГРАФИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА В ФОНДЕ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ ПУШКИНСКОГО ДОМА

Алла Витальевна Громова (Московский городской педагогический университет)
«ПОЭТ ВЕЧНОЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ»: И. С. ТУРГЕНЕВ В КРИТИКЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА И РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Ирина Тишина (Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, Тургеневское общество в родовой усадьбе «Тургенево»)
ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ И. С. ТУРГЕНЕВА В КУЛЬТУРЕ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ XX ВЕКА

Татьяна Владимировна Петрова (Москва)
ТУРГЕНЕВ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ КОНСТАНТИНА БАЛЬМОНТА

Людмила Спроге (Латвийский университет)
КТО ТАКАЯ МАРИЯ ЛЕОПОЛЬДОВНА? (ТУРГЕНЕВ У ГЕОРГИЯ АДАМОВИЧА)

Наталья Владимировна Михаленко (Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН)
ИСТОРИОСОФСКИЕ ИСТОКИ ЧЕЛОВЕКОБОЖЕСТВА С. А. ЕСЕНИНА, В. В. МАЯКОВСКОГО, А. В. ЧАЯНОВА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Елена Юрьевна Кнорре (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет)
СЮЖЕТ ПУТИ К ЕДИНОЙ ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ: ПЛАТОНОВСКИЙ МИФ В АФОРИСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА И М. М. ПРИШВИНА (НА ПРИМЕРЕ «СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА И ПОЭМЫ «ФАЦЕЛИЯ» М. М. ПРИШВИНА)

ДИСКУССИЯ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ: ЕВГЕНИЙ ТОДДЕС «ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ФИЛОЛОГИИ» И РОМАН ТИМЕНЧИК «ИСТОРИЯ КУЛЬТА ГУМИЛЕВА»

СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД: ВЕРА ГЕННАДЬЕВНА ВЕТРОВА (ОРЛОВСКИЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ И. С. ТУРГЕНЕВА»)

ПОЧЕТНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ МУЗЕЯ И. С. ТУРГЕНЕВА (К ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ К. К. ЭГЛЕ)

7 ДЕКАБРЯ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДАРА ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ «БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ. И. С. ТУРГЕНЕВА» — НАУЧНЫХ ИЗДАНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ И. С. ТУРГЕНЕВУ

СЕКЦИЯ 4. «ПОЭТИКА ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА»

Модераторы: Эльда Гаретто и Вента Коцере

Марко Каратоццоло (Университет Бари Альдо Моро)
ШУТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ТУРГЕНЕВ

Наталья Леонидовна Вершинина (Псковский государственный университет)
ЛИРО-ЭПИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В «ЗАПИСКАХ ОХОТНИКА» И. С. ТУРГЕНЕВА

Аркадий Неминущий (Даугавпилсский университет)
ОДОРИЧЕСКИЙ КОД В «ЗАПИСКАХ ОХОТНИКА» И. С. ТУРГЕНЕВА

Николай Ипполитович Николаев, Татьяна Васильевна Швецова (Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова)
ПОВЕСТЬ «ТРИ ПОРТРЕТА» И. С. ТУРГЕНЕВА В КОНТЕКСТЕ «ПЕТЕРБУРГСКОГО СБОРНИКА»

Екатерина Лямина (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»), **Александр Осповат** (Калифорнийский университет, Лос-Анджелес)
ПОВЕСТЬ И. С. ТУРГЕНЕВА «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»: НАРРАТИВНАЯ СТРУКТУРА

Мария Борисовна Лоскутникова (Московский городской педагогический университет)
СТИЛЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»

ДИСКУССИЯ

СЕКЦИЯ 5. «ПОЭТИКА ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА»

Модераторы: Наталья Михаленко и Наталья Шром

Розанна Казари (Университет Бергамо)
ПОСТРОИТЬ И РАЗРУШИТЬ СВОЙ ДОМ. ДИНАМИКА ПРОСТРАНСТВА В ПОВЕСТИ «СТЕПНОЙ КОРОЛЬ ЛИР»

Ирина Евгеньевна Прохорова (МГУ имени М. В. Ломоносова)
СТАТЬЯ И. С. ТУРГЕНЕВА О Н. И. ТУРГЕНЕВЕ В «ВЕСТНИКЕ ЕВРОПЫ» 1871 ГОДА: ЦЕЛИ И ЦЕННОСТИ

Илья Борисович Ничипоров (МГУ имени М. В. Ломоносова)
ПОЭТИКА ЖЕСТА В «СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА

Егор Владимирович Сартаков (МГУ имени М. В. Ломоносова)
ГОГОЛЬ И ТУРГЕНЕВ

Зинаида Гафурова (Национальный исследовательский технологический университет МИСИС)
«БЫЛ ЛИ ТУРГЕНЕВ ФЕМИНИСТОМ? К АНАЛИЗУ ПЬЕСЫ И. С. ТУРГЕНЕВА «ПРОВИНЦИАЛКА»

ДИСКУССИЯ

СЕКЦИЯ 6. «ТУРГЕНЕВ И ЛАТВИЯ»

Модераторы: Вента Коцере и Татьяна Коробкина

Линда Элтермане (Латвийский университет)
ОБРАЗ И. С. ТУРГЕНЕВА В ЗАПИСКАХ КАРЛИСА ЭГЛЕ

Ксения Загоровская (Рига)
РИЖСКИЕ РОДСТВЕННИКИ ИВАНА ТУРГЕНЕВА (ПО МАТЕРИАЛАМ АКАДЕМИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ЛУ)

Сигита Кушнере (Латвийский университет)
ИВАН ТУРГЕНЕВ «АСЯ» — РЕЦЕПЦИЯ В ЛАТВИИ

Розанна Курпниеце (Латвийский университет)
ПРАГМАТИКА СЦЕНАРНОЙ РЕМАРКИ (И. С. ТУРГЕНЕВ «ОТЦЫ И ДЕТИ»)

ДИСКУССИЯ

СЕКЦИЯ 6. «МОЛОДЫЕ ФИЛОЛОГИ О ТУРГЕНЕВЕ»

Модераторы: Наталья Шром и Линда Элтермане

Екатерина Ильинична Ушакова (Российский государственный гуманитарный университет)
К ПРОБЛЕМЕ ЭВОЛЮЦИИ МОТИВА СТРАХА В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ ЦИКЛА «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА»

Юлия Дмитриевна Бурмистрова (МГУ имени М. В. Ломоносова)
ОТ «POSTUMA» ДО «СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ»: ЗАГЛАВИЕ ЦИКЛА И. С. ТУРГЕНЕВА КАК ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРОБЛЕМА

Юрий Юрьевич Гребенщиков (Московский городской педагогический университет)
ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАНДШАФТА В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

Гоар Григорян (МГУ имени М. В. Ломоносова)
ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ ГЛАЗАМИ ТУРГЕНЕВА И ЧЕХОВА

Андрей Гордин (Латвийский университет)
«ПОЭТ КРАСОТЫ И ВЛЮБЛЕННОСТИ…»: И. С. ТУРГЕНЕВ У ДМИТРИЯ МЕРЕЖКОВСКОГО

Александр Гонашвили (Санкт-Петербургский государственный университет, Латвийский университет)
ОТНОШЕНИЕ РОССИЙСКОЙ И ЛАТВИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ К ТВОРЧЕСТВУ И. С. ТУРГЕНЕВА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

ДИСКУССИЯ

ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ (ВРУЧЕНИЕ СЕРТИФИКАТОВ)

КОРОТКО ОБ АВТОРАХ

БАК Дмитрий Петрович, директор Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля, профессор Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), кандидат филологических наук

БЕЛЯЕВА Ирина Анатольевна, профессор Московского государственного педагогического университета (МГПУ), Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, доктор филологических наук

БОГАТЫРЕВ Евгений Анатольевич, директор Государственного музея А. С. Пушкина, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации

БУРМИСТРОВА Юлия Дмитриевна, старший преподаватель Московского государственного педагогического университета (МГПУ), кандидат филологических наук

ВАН ЛИЕ, профессор Пекинского государственного университета иностранных языков, доктор филологических наук

ВДОВИН Алексей Владимирович, заместитель декана по научной работе, доцент департамента истории и теории литературы факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ), доктор филологических наук

ВЕКУА Елена Викторовна, главный хранитель Государственного музея-заповедника «Кузьминки-Люблино», член Тургеневского общества в Москве

ГЕСС Лара, член Тургеневского общества Германии

ГЕНЕРАЛОВА Наталья Петровна, заведующая группой по изданию Полного собрания сочинений и писем И. С. Тургенева (главный редактор рабочей редколлегии) и Собрания сочинений и писем А. А. Фета (член редколлегии) Отдела новой русской литературы ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, доктор филологических наук

ГОЛОВКО Вячеслав Михайлович, заслуженный профессор кафедры отечественной и мировой литературы Северо-Кавказского федерального университета, профессор, член Schopenhauer-Gesellschaft (Deutschland), доктор филологических наук

ЗВИГИЛЬСКИЙ Александр, основатель Музея Ивана Тургенева в Буживале и Ассоциации Друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран, главный редактор «Кайе», обладатель медали им. А.С. Пушкина. доктор филологических наук, заслуженный профессор университета Сорбонны

ЗВИГИЛЬСКИЙ Марк, кино и театральный режиссер, драматург, журналист

КАФАНОВА Ольга Бодовна, профессор Санкт-Петербургского института Бизнеса и инноваций, доктор филологических наук

КОВИНА Тамара Павловна, доцент кафедры русского языка Московского государственного машиностроительного университета (МАМИ), член правления Тургеневского общества в Москве, кандидат филологических наук

КОРОБКИНА Татьяна Евгеньевна, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Председатель Тургеневского общества в Москве

КРЫЛОВ-ИОДКО Ромуальд Ромуальдович, директор Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Тургеневского общества в Москве, кандидат педагогических наук.

НИКОЛАЕВА Елена Вячеславовна, заведующая отделом редкой книги и мемориальной работы, член правления Тургеневского общества в Москве

ПЕТРАШ Елена Григорьевна, старший научный сотрудник Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева, член правления Тургеневского общества в Москве, кандидат филологический наук, доцент ВАК

ПОЛЯНСКАЯ Елена Валерьевна, заведующая Домом-музеем И.С. Тургенева (филиал Государственного музея А.С. Пушкина)

РЕБЕЛЬ Галина Михайловна, профессор Пермского государственного педагогического университета (ПГПУ), доктор филологических наук

РОНИНА Елена Николаевна, писатель

ТЕПЛИЦКАЯ Александра Валентиновна, старший библиограф отдела редкой книги и мемориальной работы, Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева, кандидат педагогических наук, доцент

ФУРМАН Конрад, переводчик Еврокомиссии, председатель Тургеневского общества Бенилюкс

Иллюстрированное информационное издание
о праздновании 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева
в 2018-2019 годах в России и за рубежом,
составленное по страницам СМИ,
сайтам и другим источникам

И. С. ТУРГЕНЕВУ 200 ЛЕТ
ИТОГИ ЮБИЛЕЯ

Редакционная коллегия:
Крылов-Иодко Р. Р., Коробкина Т. Е., Николаева Е. В., Петраш Е. Г.
Составители — Коробкина Т. Е., Петраш Е. Г.
Авторы текстов:
Бурмистрова Ю. Д., Ковина Т. П., Коробкина Т. Е., Крылов-Иодко Р. Р.,
Николаева Е. В., Петраш Е. Г., Ронина Е. Н., Теплицкая А. В., Яковлева А. А.
Научный редактор — Петраш Е. Г.

Подписано в печать 12.10.2022 г. Печать цифровая.
Бумага офсетная 100гр. Формат 84×118/8
Усл. печ. л. 41,5
Тираж 50 экз. Заказ № 43.

Отпечатано ИП Балакирев А.С.
Адрес: МО, г. Дубна, ул. Карла Маркса д. 14, кв. 102
E-mail: 5080336@mail.ru
Тел.:+7 (903) 508 0336