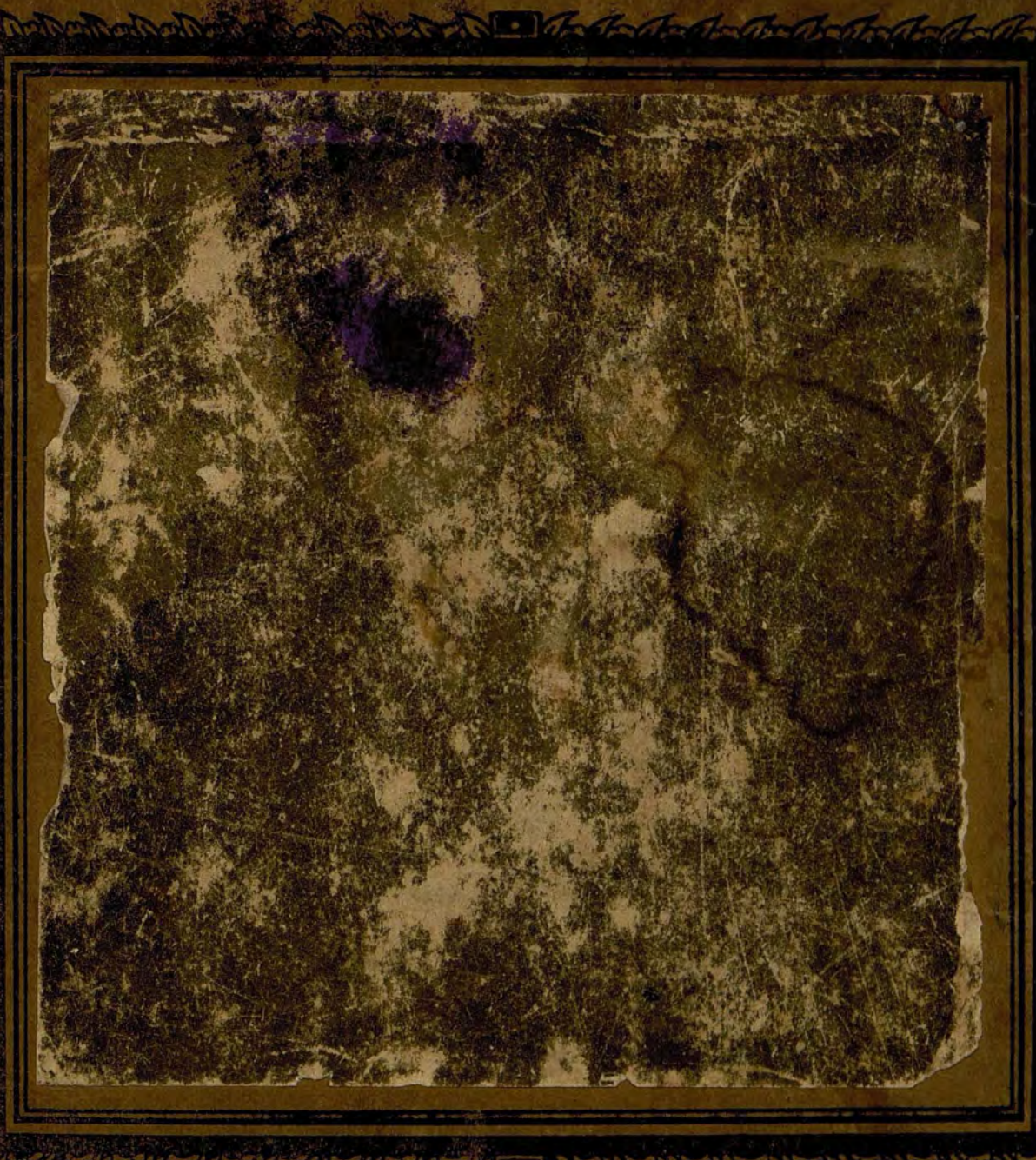


Р 88 ОРК

РУССКАЯ ОПЕРА



62777

739676

Отдел
Муз. ин-та
Центр
Музыкального

АЛЬБОМЪ СОЛНЦА РОССІИ

А. Бркин

25

OPK

13020

17688

+

~~4507~~
C

~~27847~~

13080

ГОС. ТЕАТРАЛЬНА
БИБЛИОТЕ
ПРИ ГОС. МАЛОМ ТЕАТРЕ

Г.Т.Б. № 17688

58



Е. И. Шаляпинъ.

Хованщина.

РУССКІЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ



русское музыкальное искусство и русский оперный театр связаны другъ съ другомъ неразрывно. Вспомните первыя страницы исторіи отечественной музыки. Глинка, — Даргомыжскій, — Сѣровъ, — композиторы, наиболѣе цѣнные вклады которыхъ въ сокровищницу родного искусства облечены въ формы музыкально-драматическихъ произведеній.

Немногочисленные симфоническія произведенія Глинки легли въ основу дальнѣйшаго развитія у насъ «абсолютной» оркестровой музыки, которая съ теченіемъ времени подъ перомъ Чайковскаго и Глазунова, Скрябина и Стравинскаго достигла въ Россіи блистательнаго и пышнаго расцвѣта. Однако, какъ ни значительны симфоническія и камерныя (включая сюда и вокальныя мелочи) произведенія Бородина, Мусоргскаго, Р.-Корсакова, несомнѣнно, что центръ тяжести ихъ творчества лежалъ въ плоскости оперы. Несомнѣнно также, что вкуса очень большаго числа любителей музыки имя Чайковскаго, какъ автора «Евгенія Онѣгина» и «Пиковою Дамы», говоритъ больше, чѣмъ имя Чайковскаго—симфониста.

Несомнѣнно и то, что Стравинскій больше тяготѣетъ къ оперно-балетному жанру, нежели къ чистой музыкѣ. Вообще, едва ли будетъ преувеличеніемъ сказать, что въ исторіи русской музыки, до Р.-Корсакова включительно, наблюдается явное преобладаніе композиторскихъ симпатій къ музыкально-драматическому творчеству, надъ таковыми же по отношенію къ музыкѣ симфонической. И только нѣкоторымъ музыкантамъ корсаковскаго поколѣнія, а главнымъ образомъ, представителямъ послѣкорсаковскаго поколѣнія удалось водворить извѣстное равновѣсіе между русскимъ опернымъ и симфоническимъ творчествомъ. На что же иное могло опираться интенсивное оперное творчество русскихъ композиторовъ XIX-го вѣка, какъ не на русский оперный театр? Не будемъ преувели-

чивать его активной роли въ жизни русскаго опернаго искусства, но не будемъ и преуменьшать. Нашъ оперный театръ неоднократно занималъ позицію чуть что не враждебную по отношенію къ русскимъ музыкально-драматическимъ сочинителямъ. Многія оперы знаменитѣйшихъ русскихъ композиторовъ съ трудомъ получали доступъ въ репертуаръ лучшихъ русскихъ театровъ, каковы Мариинскій и Большой Московскій. Въ жизни нашихъ театровъ бывали довольно долгіе періоды, въ теченіе которыхъ второстепеннымъ итальянцамъ, французамъ, нѣмцамъ отдавалось явное предпочтеніе передъ величайшими шедеврами отечественныхъ музыкантовъ. И все же эти послѣдніе, въ концѣ концовъ, добивались признанія, ихъ произведенія представляли передъ театральной аудиторіей въ достойномъ ихъ художественнаго значенія видѣ, способствуя одновременно и развитію массовыхъ художественныхъ вкусовъ и дальнѣйшему росту русской оперной литературы и, наконецъ, формированію—если хотите—особой русской школы музыкально-сценическаго исполненія, которая во многихъ своихъ чертахъ, какъ-то: въ стремленіи къ музыкально-декламационной естественности и правдивости, въ простотѣ и искренности экспрессіи, въ отсутствіи сильныхъ напряженій пафоса, въ пластичности звукового рисунка, достигаемой лучшими русскими пѣвцами и пѣвицами, въ полной гармоніи съ аналогичнымъ свойствомъ мелодической фантазіи большинства русскихъ мастеровъ оперы (пластичность мелодическихъ линій у русскихъ авторовъ стоитъ, конечно, въ ближайшей связи съ необычайной пластичностью старо-русскихъ пѣсенныхъ мелодій, вліяніе которыхъ на характеръ и приемы русскаго опернаго творчества донинѣ остается огромнымъ),—замѣтно отлична отъ германскаго, на примѣръ, стіля игры и пѣнія. Уже въ глинковскія времена на небѣ русской оперно-театральной жизни взошли два свѣтила первой величины: знаменитый басъ О. А. Петровъ и его жена,—талантливейшая контральтистка А. Я. Воробьева-Петро-

БИБЛИОТЕКА

Современной литературы

ТЕЛЕФ. (— ЯНН 1917) 430-08

Тверская, 29, кв. 3, во дворѣ
1 подъездъ



НЕ
ВЫДАЕТСЯ

ва. Крупныя дарованія всегда рѣдки. Исключительны они и въ наши дни. Но общій тонъ жизни отечественныхъ оперныхъ театровъ, со времени Глинки до нашихъ дней, повысился чрезвычайно и въ количественномъ и въ качественномъ отношеніи. Въ Петроградѣ за послѣднее время дѣйствуютъ цѣлыхъ три оперныхъ театра—Маріинскій, «Музыкальная Драма» (въ консерваторіи) и Народный Домъ. Въ Москвѣ функционируютъ тоже три театра—одинъ казенный—Большой и два частныхъ: Зимины и Сергіевского Народнаго Дома.

Въ Кіевѣ, Харьковѣ, Одессѣ, Ригѣ, Варшавѣ и другихъ большихъ провинціальныхъ центрахъ, оперно-театральныя предприятия еще не приобрѣли опредѣленнаго и устойчиваго характера. Тѣмъ не менѣе не проходитъ сезона, чтобы въ болѣе крупныхъ провинціальныхъ городахъ Россійской Имперіи не дѣйствовалъ, по крайней мѣрѣ, одинъ хорошо поставленный оперный театръ. Въ качественномъ отношеніи, благодаря повышенію общаго музыкально-образовательнаго уровня въ странѣ, благодаря дѣятельности нынѣ уже не малочисленныхъ русскихъ консерваторій, ежегодно выпускающихъ нѣсколько десятковъ музыкально-одаренныхъ и музыкально-культурныхъ инструменталистовъ, пѣвцовъ и пѣвицъ, составъ главнѣйшихъ русскихъ труппъ (и оперныхъ оркестровъ) достигъ такихъ отмѣнныхъ качествъ, что лучшіе изъ нашихъ оперныхъ артистовъ вызываютъ къ себѣ въ странахъ всего міра подчасъ не меньшее удивленіе и восхищеніе, чѣмъ великолѣпныя русскія балетныя силы.

Упомянутіе однихъ только именъ артистовъ, наиболѣе прославившихъ своей вокально-драматической дѣятельностью русскій оперный театръ въ теченіе всей его исторіи, заняло бы количество строкъ, превышающее размѣры этой статьи. Поэтому поневолѣ приходится ограничиться только настоящимъ моментомъ въ жизни главнѣйшихъ нашихъ театровъ, именно, петроградскихъ и московскихъ.

При упоминаніи имени геніальнаго исполнителя партій Сусанина, Лепорелло, Варлаама, Ивана Грознаго, имени незабвеннаго артиста Петрова, у многихъ изъ читателей, навѣрное, мелькнула мысль о современномъ наслѣдникѣ петровскаго дарованія, объ артистѣ тоже геніальномъ, исключительномъ—*Ф. И. Шаляпинѣ*. Крупныя, исключительныя дарованія—сказалъ я—всегда рѣдки. Тѣмъ болѣе счастливой и удачливой надо почитать судьбу русскаго опернаго театра, въ жизни котораго не было, кажется, ни одного періода, не ознаменованнаго дѣятельностью нѣсколькихъ талантовъ самаго крупнаго калибра. Сейчасъ такимъ крупнѣйшимъ художникомъ нашей оперной сцены является, безспорно, *Шаляпинъ*, выступающій въ Петроградѣ немногимъ рѣже, чѣмъ въ Москвѣ. Почему мы считаемъ этого артиста художникомъ исключительнымъ, почему имя его окружено ореоломъ всесвѣтной славы? Такіе вопросы едва ли мыслимы въ устахъ человѣка, хоть однажды видѣвшаго *Шаляпина* на сценѣ. Необычайная простота и художественная правдивость каждаго создаваемаго *Шаляпинымъ* музыкально-сценическаго образа, необыкновенная проникновенность каждаго штриха его вокально-драматической интерпретаціи, совмѣщеніе чрезвычайно богатаго и чуткаго «внутренняго» таланта съ глубокой продуманностью всякой роли-партіи, стоящее на огромной высотѣ чисто-вокальное искусство *Шаляпина*—совмѣщеніе всѣхъ этихъ чертъ и свойствъ, частью органически присущихъ душѣ *Шаляпина*, частью развитыхъ съ помощью школы и сценическаго опыта, привело къ тому, что *шаляпинское* сценическое творчество производитъ на слушателя-зрителя впечатлѣніе, ни съ чѣмъ несравнимое и незабываемое. *Шаляпинъ-Грозный*, *Шаляпинъ-мельникъ*, *Шаляпинъ-Мефистофель*, *Шаляпинъ-Царь Борисъ*, *Шаляпинъ-Досифей*, *Шаляпинъ-Донъ-Кихоть*...—какъ глубоко различны всѣ эти видѣнные нами образы, какъ своеобразны и какими четкими линіями очерченъ каждый изъ нихъ, какой богатый духъ

надо имѣть, чтобы въ немъ нашлись струны и даже цѣлые аккорды ихъ, созвучные типамъ столь различнымъ! И *Шаляпинъ* находитъ эти аккорды, изъ сочетанія непосредственнаго художественнаго переживанія съ искусной технической его разработкой, создавая совершеннѣйшіе образцы музыкально-сценическаго искусства.

Отъ артиста геніальнаго перейдемъ къ рядовымъ дѣятелямъ столичной сцены, среди которыхъ въ настоящее время можно назвать не мало именъ, пользующихся самой широкой и заслуженной извѣстностью.

Изъ артистокъ *Маріинскаго* театра прежде всего надо назвать *М. Б. Черкасскую*, владѣющую выдающимся по силѣ и сочности звука драматическимъ сопрано, превосходную исполнительницу главныхъ партій *вагнеровскихъ* оперъ (*Изольда*, *Брунгильда*), успѣшно выступающую также во многихъ русскихъ операхъ (*Наташа* въ «*Русалкѣ*», *Дѣва Февронія* въ «*Китежѣ*» и мн. др.). Всеобщей любовью и уваженіемъ пользуется и обладающая превосходнымъ контральто *Е. И. Збруева*, исполняющая большинство низкихъ партій въ русскихъ и иностранныхъ операхъ самаго разнообразнаго репертуара. Далѣе надо упомянуть о *А. Ю. Большка* (сопрано), *М. А. Славиной* (контральто), *Е. А. Бронской* (колоратурное сопрано), *Е. П. Владиміровой* (колор. сопрано), *М. Э. Марковичъ* (меццо-сопрано), *Д. Ф. Захаровой* (м.-сопрано), *Е. Ф. Петренко* (м.-сопрано, талантливая артистка, между прочимъ, прекрасно исполнявшая партію *Марфы* въ «*Хованщинѣ*»), *Е. И. Поповой* (сопрано, артистка очень даровитая), *М. Н. Кузнецовой* (сопрано), *М. Г. Валицкой* (сопрано), *М. В. Коваленко* (сопрано), *С. В. Акимовой-Андреевской* (сопрано), *В. П. Степановой* (сопрано), *Н. Н. Каченовской* (сопрано), *Е. Н. Николаевой* (сопрано), *Волевачъ* (прелестной звучности колоратурное сопрано, артистка принята на сцену недавно).

Изъ теноровъ *Маріинской* сцены выдающейся силой является *И. В. Ершовъ*, пѣвецъ, обладающій очень мощнымъ голосомъ (къ сожалѣнію, съ горловымъ оттѣнкомъ), на рѣдкость музыкальный и художественно интеллигентный. Въ нѣкоторыхъ роляхъ, напримѣръ, въ роли *Гришки*, *Кутерьмы* (въ «*Китежѣ*»), въ партіяхъ *Тристана*, *Зигфрида* и пр. г. *Ершовъ* развиваетъ замѣчательную силу вокально-драматической экспрессіи и производитъ глубокое впечатлѣніе. Изъ другихъ теноровъ отмѣчу *Н. В. Андреева* (отличный исполнитель на характерныя и полухарактерныя партіи), *Е. Э. Виттинга*, *Н. А. Большакова*, *Н. А. Ростовскаго*, *В. М. Калинина*, *Н. М. Сафонова*, *А. М. Матвѣева*. Замѣчательными по красотѣ и технической обработкѣ голосами обладаютъ *Л. В. Собиновъ* и *Д. А. Смирновъ*. (*Собиновъ*, какъ и *Шаляпинъ*, числится въ спискахъ оперныхъ артистовъ обѣихъ столицъ одновременно). Предпочитать одного изъ этихъ первоклассныхъ пѣвцовъ другому—дѣло личнаго вкуса. Оба они удовлетворяютъ самымъ высокимъ музыкально-пѣвческимъ требованіямъ. Если кто находитъ, что въ отношеніи вокально-техническаго мастерства г. *Смирновъ* стоитъ выше *Собинова*, то въ противѣсъ этому положенію нельзя не выдвинуть другое: какъ ни обаятеленъ голосъ *Смирнова*, но по тембру своему теноръ г. *Собинова* еще обольстительнѣе. Какъ артистъ, какъ художникъ сцены, г. *Собиновъ* интереснѣе г. *Смирнова*. Изъ *Маріинскихъ* баритоновъ особенно выдаются *П. З. Андреевъ*, *М. Н. Каракашъ*, *А. В. Смирновъ*; изъ басовъ—*Г. А. Боссэ*, *В. И. Касторскій*, *И. Ф. Филипповъ*, г. *Курзнерь*. Главнымъ режиссеромъ *Маріинской* оперы состоитъ многоопытный артистъ *І. В. Тартаковъ*. Режиссерскую работу дѣлятъ между собою *Н. Н. Боголюбовъ*, *В. Э. Мейерхольдъ*, *П. И. Мельниковъ*, *А. Я. Морозовъ*. Неогцѣненные услуги въ дѣлѣ всесторонняго усовершенствованія вокально-оркестровой части оказаны *Маріинскому* театру маститымъ *Э. Ф. Направникомъ*, состоящимъ вотъ уже свыше полувѣка руководителемъ превосходнаго оркестра этого театра. Въ настоящее время, кромѣ г. *Направника*, дирижерами *Маріинскаго* оркестра состоятъ отличный музыкантъ *А. К.*

Коутсъ, А. П. Аслановъ, Н. А. Малько и Д. И. Похитоновъ.

Консерваторскій театръ «Музыкальная Драма» существуетъ въ Петроградѣ всего два года, какового срока оказалось, однако, достаточно для пріобрѣтенія этимъ театромъ прочныхъ къ себѣ симпатій со стороны петроградской публики. Основная тенденція этого театра—достиженіе возможно большей правдивости художественныхъ постановокъ, всемѣрное удаленіе отъ «Вампуки», приданіе большаго значенія немusикальнымъ элементамъ оперы (осмысленная и реальная игра, отчетливая декламация, стильная обстановка и т. п.). Тенденціи эти не всегда проводятся съ достаточнымъ вкусомъ и чувствомъ мѣры по отношенію къ возможной въ рамкахъ опернаго спектакля дозѣ сценическаго реализма. Нерѣдко случается, что музыкальная стройность произведенія приносится въ жертву черезчуръ строго поставленнымъ, а иногда просто ни съ чѣмъ несообразнымъ условіямъ декламационной и сценической «правды». Ради «правдивости» (нерѣдко нарочито утрированной) того или иного сценическаго положенія, той или другой фразы, въ «Музыкальной Драмѣ» не стѣсняются дѣлать всевозможныя купюры, измѣненія авторскихъ темповъ и оттѣнковъ и т. п. За всѣмъ тѣмъ въ дѣятельности «Музыкальной Драмѣ» чувствуется искреннее стремленіе «къ новымъ берегамъ» въ области сценической интерпретаціи оперъ. И одно это стремленіе уже симпатично. Ошибки въ новомъ дѣлѣ неизбѣжны, но, можетъ быть, со-временемъ настанетъ для «Музыкальной Драмѣ» и эпоха настоящихъ, цѣнныхъ художественныхъ достиженій!..

Общее управленіе дѣлами «Музыкальной Драмѣ» сосредоточено въ рукахъ І. М. Лапицкаго (очень энергичный дѣятель, къ несчастью, не обладающій достаточно развитымъ художественнымъ вкусомъ), и В. С. Севастьянова. Режиссерами состоятъ В. А. Андога, А. А. Барановичъ, А. И. Егоровъ, С. Д. Масловская (ей принадлежитъ, между прочимъ, великолѣпная постановка бала у Лариныхъ въ «Евгеніи Онѣгинѣ»), А. Т. Марѣенковъ, К. М. Миклашевскій, Г. Д. Хлюстинъ. Дирижируютъ оркестромъ М. А. Бихтеръ, А. Э. Моргулянь, И. В. Павловъ-Арбенинъ. Изъ вокальныхъ силъ, труппы консерваторскаго театра особенно выдѣляются М. И. Бріанъ (очень хороша въ роли Татьяны), М. И. Литвиненко (сильное, звучное сопрано; хорошая исполнительница партіи Купавы въ «Снѣгурочкѣ»), Л. Я. Липковская (прекрасная пѣвица, въ пѣніи и игрѣ которой нерѣдко проскальзываютъ вульгарные штрихи), М. П. Тобукъ-Черкасъ (хорошее сопрано), М. В. Веселовская (драм. сопрано, хорошо исполняла партію Кундри въ «Парсифалѣ»), С. В. Покровская (отличная Волхова въ «Садко»), А. В. Полякова (сопрано), М. С. Давыдова (превосходное меццо-сопрано), В. М. Ростанъ (содержательное сопрано), Е. С. Мамзина (контральто), С. М. Августиновичъ (красивое меццо-сопрано), Л. А. Андреева-Дельмасъ (меццо-сопрано), А. Г. Ребонэ (великолѣпное контральто), К. С. Исаченко (небольшой, но изящно обработанный теноръ), Н. Н. Рождественскій (теноръ), А. М. Каншинъ (теноръ), И. В. Ивановъ, И. Ю. Левикъ, Е. Е. Ольховскій (баритоны), Я. С. Левитанъ, А. Н. Садововъ, А. И. Мозжухинъ (басы). Одной изъ самыхъ крупныхъ артистическихъ силъ труппы является А. И. Мозжухинъ. Онъ не только прекрасный пѣвецъ, но и умный, даровитый артистъ, преинтересно въ драматическомъ отношеніи передающій роли Бориса, Амфортаса, Мефистофеля.

О составѣ труппы Народнаго Дома, гдѣ антрепренерствуетъ Н. Н. Фигнеръ, говорить не легко. По разнымъ причинамъ составъ этотъ очень часто мѣняется. Уходятъ старые артисты, поступаютъ новые; имена, названныя сегодня, завтра могутъ оказаться вычеркнутыми изъ списковъ пѣвцовъ и пѣвицъ Народнаго Дома.

Одна изъ самыхъ «именитыхъ» артистокъ Московскаго Большаго театра А. В. Нежданова, не разъ, улаждав-

шая соимъ дивнымъ голосомъ и петроградскую театральную и концертную аудиторію. Ея звонкому, кристально-чистому колоратурному сопрано присущъ красивый инструментальный оттѣнокъ. Владѣетъ пѣвица своимъ голосомъ въ совершенствѣ. Техника ея безупречна. Но чудная пѣвица не совмѣщается въ лицѣ г-жи Неждановой со сколько-нибудь определенной артистической индивидуальностью. Поетъ г-жа Нежданова холодно, даже скучновато. Ея голосъ восхищаетъ, ея художественная передача оперныхъ партій, отдѣльныхъ арій и романсовъ (на концертной эстрадѣ) никогда не увлекаетъ и не трогаетъ. Другая замѣчательная москвичка—Н. С. Южина, неоднократно выступавшая и въ Петроградѣ. Въ «Электрѣ» Р. Штрауса, г-жа Южина (чередуюсь съ г-жей Валицкой) исполняла заглавную роль, а партію Клитемнестры пѣла находящаяся нынѣ уже на склонѣ своей карьеры г-жа Славина; обѣ артистки произвели въ этихъ роляхъ сильнѣйшее впечатлѣніе. Далѣе, въ рядахъ московской пѣвческой арміи Большаго театра состоятъ такія солидныя артистическія силы, какъ А. І. Добровольская, Е. К. Катульская, Е. А. Степанова (сопрано), Е. В. Лучезарская, Н. А. Остроградская, Е. А. Подольская (меццо-сопрано), К. Е. Антарова, С. А. Синицына (контральто), А. В. Богдановичъ, А. П. Бонаичъ, В. К. Липецкій (тенора), И. В. Грызуновъ, Л. Ф. Савранскій (баритоны), К. Д. Запорожецъ, Г. С. Пироговъ (басы) и мн. др. Дирижеры оркестра—В. И. Сукъ, талантливый музыкантъ, хорошо извѣстный и петроградцамъ по его выступленіямъ на лѣтнихъ симфоническихъ вечерахъ въ Сестрорѣцкѣ, Э. А. Куперъ и Н. А. Федоровъ. Въ оперѣ Зимина заведующимъ художественной частью состоитъ популярный московскій музыкальный дѣятель П. С. Оленинъ. Дирекція театра прилагаетъ не мало заботъ къ освѣженію репертуара и къ поддержанію уровня исполненія на должной высотѣ. Во главѣ оркестра стоятъ у Зимина М. М. Багриновскій, Е. Е. Плотниковъ, М. М. Златинъ, З. С. Коганъ. Труппа довольно большая; въ ея составѣ находимъ В. А. Валерскую, З. Д. Волкову, Н. В. Гусеву, С. И. Друзякину, Н. П. Кошицъ, Е. М. Михайлову, З. И. Ершову, В. Н. Петрову-Званцову (меццо-сопрано), А. К. Асоченскаго, С. В. Волгина, В. П. Дамаева (отличный пѣвецъ), К. М. Кольцова, К. М. Лебедева, П. А. Скуба (тенора), Бочарова, В. А. Дубинскаго, П. С. Оленина, П. М. Томашевскаго, А. И. Хохлова (баритоны), И. И. Березнеговскаго, Ф. А. Галецкаго, А. В. Кузина Н. И. Сперанскаго, В. Н. Трубина (басы) и др. Труппа Сергѣевского Народнаго Дома много скромнѣе и количественно и качественно. Въ составѣ ея входятъ Е. А. Вольская, А. Г. Гонга, А. И. Захарова, А. Д. Алексѣевъ, М. С. Куржіямскій, К. А. Максанинъ, М. М. Розановъ, В. С. Маратовъ, Н. А. Платовъ, Н. А. Смирновъ, А. П. Череметевъ, Е. К. Яковлевъ (басы). Оркестромъ дирижируютъ М. М. Букша и В. П. Васильевъ.

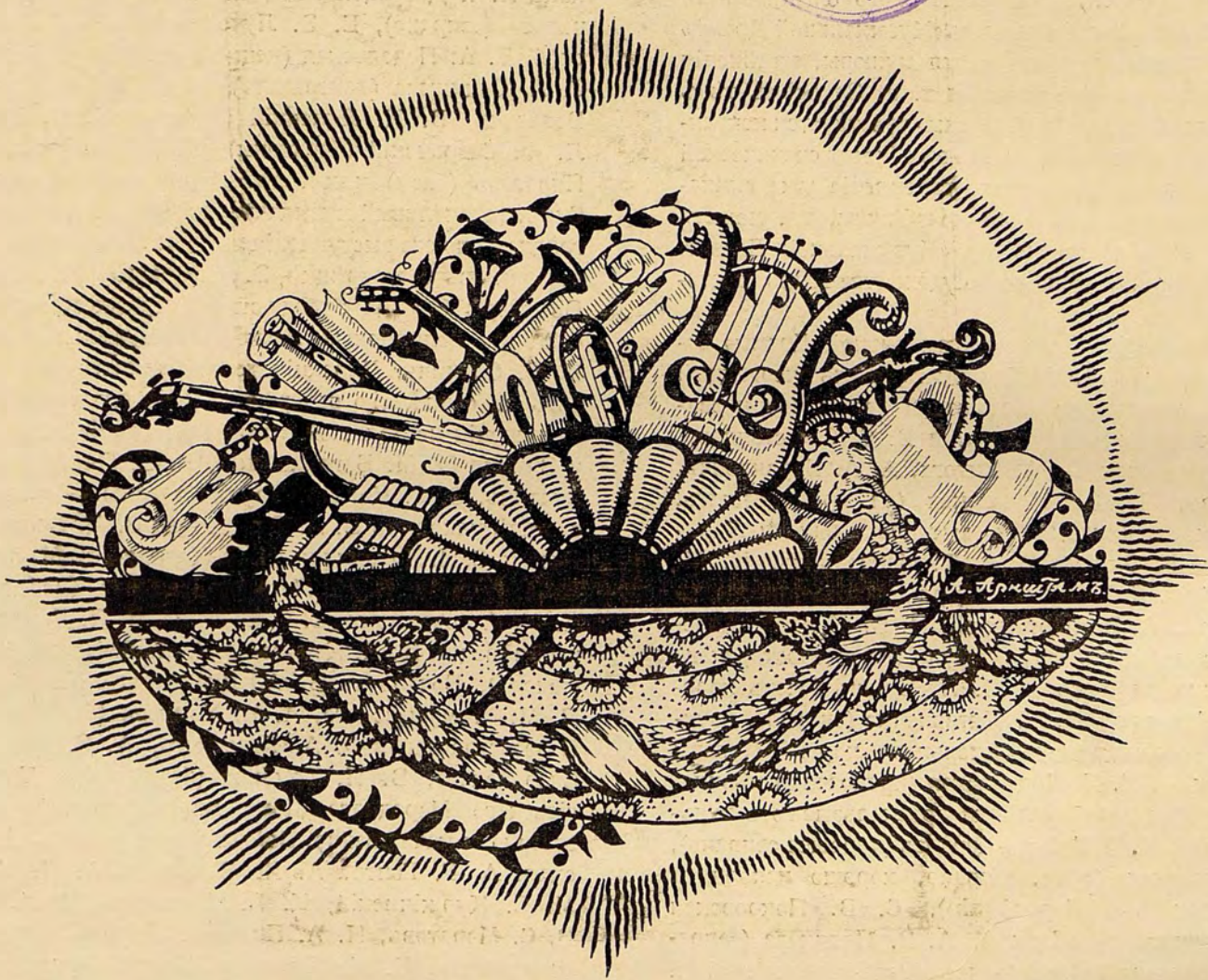
Свѣдѣнія о современныхъ провинціальныхъ труппахъ нѣтъ возможности привести. Онѣ слишкомъ случайны, отрывисты. Къ тому же, ввиду военнаго времени, въ составѣ большинства провинціальныхъ труппъ произошли и происходятъ сейчасъ коренныя перемѣны, а многія оперныя антрепризы и товарищества и вовсе прекратили существованія. Посѣщавшіе оперные театры нашихъ большихъ городовъ знаютъ, однако, что въ провинціи хорошіе голоса и отмѣнныя сценическія дарованія встрѣчаются теперь не рѣже, чѣмъ въ столицахъ.

Таково настоящее русскаго опернаго театра. Часто жалуются на кризисъ въ Россіи опернаго дѣла. Весьма вѣроятно, что это такъ и есть на самомъ дѣлѣ. Но въ чемъ причины этого кризиса—вотъ вопросъ. Ненормальныя условія опернаго хозяйства, непрактичность (или чрезмѣрная практичность, своекорыстно преслѣдующая лишь личные интересы) оперныхъ импресарио, неумѣнье подобрать соотвѣтственный составъ исполнителей и составить надлежащій репертуаръ—вотъ нѣкоторыя изъ причинъ русскаго опернаго кризиса. Можетъ быть, есть и другія

причины, но, во всякомъ случаѣ, среди этихъ причинъ не могутъ быть поставлены ни недостатокъ въ Россіи хорошихъ и хорошо-культивированныхъ голосовъ, ни отсутствие людей, обладающихъ вкусомъ и умѣющихъ работать въ области оперныхъ предпріятій. Рыхловата наша художественная жизнь вообще; отдѣльные элементы ея, которымъ слѣдовало бы вѣчно пребывать вмѣстѣ, зачастую подолгу не могутъ отыскать другъ друга. Когда же все это придетъ въ порядокъ, когда все организуется, когда энергичный и дѣловитый антрепренеръ будетъ точно знать,

гдѣ и какъ можно пригласить необходимыхъ для его дѣла артистовъ, когда и артисты пріобрѣтутъ возможность и умѣнье образовывать сплоченныя группы и находить для себя подходящихъ оперныхъ «хозяевъ»,—оперное дѣло у насъ процвѣтетъ. Ему главнѣ всего не хватаетъ организаціи. А талантовъ или, по крайней мѣрѣ, полезныхъ оперныхъ работниковъ всякаго рода у насъ край непочатый.

Каратыгинъ.

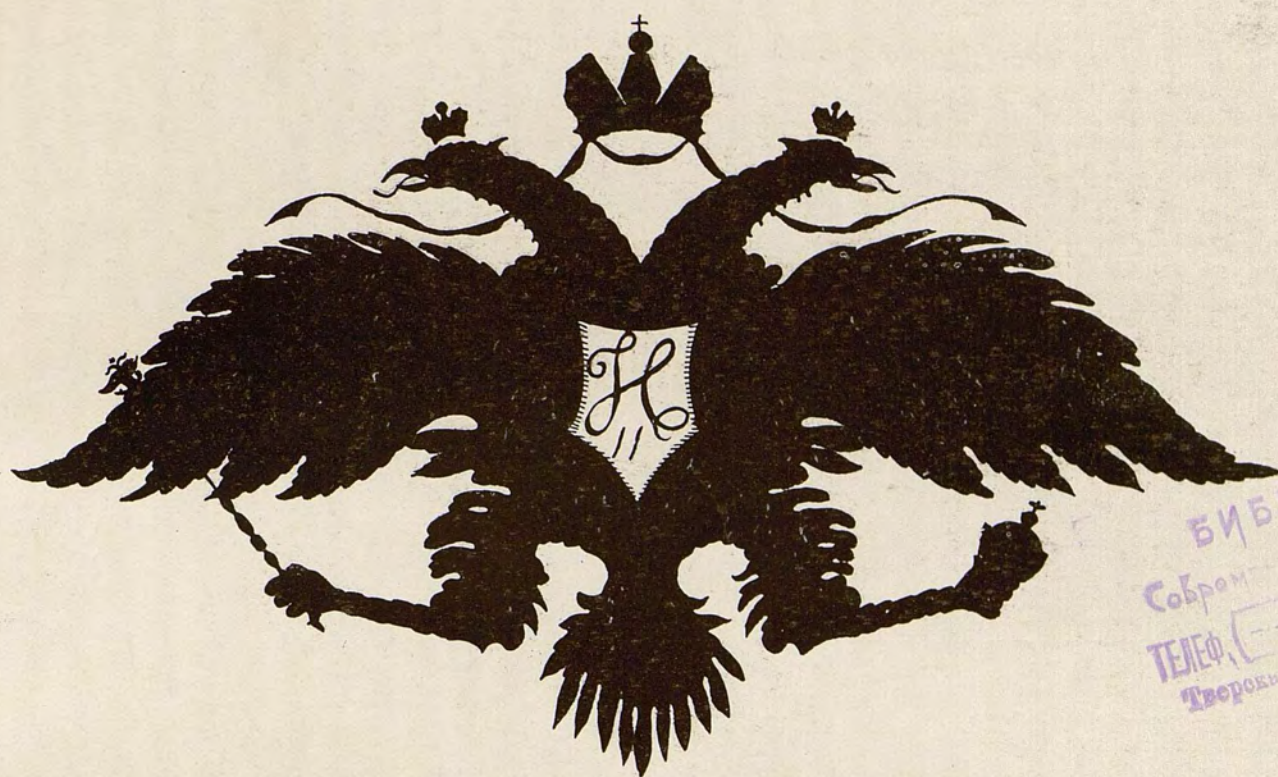


Отдел Искусств
им. В. И. Вернадскаго
Моск. Центр.
БИБЛИОТЕКИ,



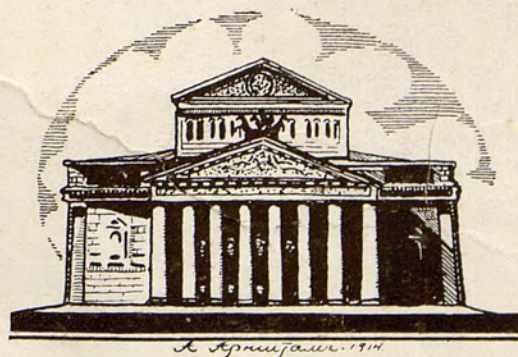
Ө. И. ШАЛЯПИНЪ.

(Борисъ Годуновъ).



БИБЛИОТЕКА
Собр. — 1917 4.0-00
ТЕЛЕФ. — 1017 4.0-00
Тверская, 23, кв. 3, во дворѣ
1 подъезд.

ИМПЕРАТОРСКІЙ
БОЛЬШОЙ
МОСКОВСКІЙ
ТЕАТРЪ



Раб. худ. А. М. АРЦИЖАНА.

Большой Московскій театръ.



А. ЕРМОЛЕНКО
1) — въ жизни.

Л. БАЛАНОВСКАЯ.
8) — „Гибель боговъ“.
А. В. БОГДАНОВИЧЪ
2) — въ жизни; 3) — „Снѣгурочка“.
4) — О. О. КОМИССАРЖЕВСКІЙ
режиссеръ.

М. Г. ГУКОВА.
6) — въ жизни; 7) — „Дубровскій“.
А. ГРЫЗУНОВЪ.
9) — „Евгеній Онѣгинъ“; 10) — „Джіоконда“.
5) — Э. КУПЕРЪ
дирижеръ.



БИБЛИОТЕКА
Собрание
ТЕАТРА
Тверская, 20, кв. 2, 3-й этаж
1-й этаж

А. П. БОНАЧИЧЪ.

1) — „Хованщина“; 2) — въ жизни; 3) — „Богема“;
4) — „Сказка о царѣ Салтанѣ“.

Г. А. БАКЛАНОВЪ.

5 и 7) — „Риголетто“; 6) — „Князь Игорь“;
8) — въ жизни.



А. В. НЕЖДАНОВА.

1) — въ жизни; 2) — „Лоэнгринъ“; 3) — „Миньонъ“; 4) — „Лакмэ“;
5) — „Травиата“; 6 и 8) — „Русланъ и Людмила“; 7) — „Фра-
Діаволо“.

Г-жа СЕЛЮКЪ-РОЗНАТОВСКАЯ.

9) — „Снѣгурочка“.



Д. А. СМЕРНОВЪ

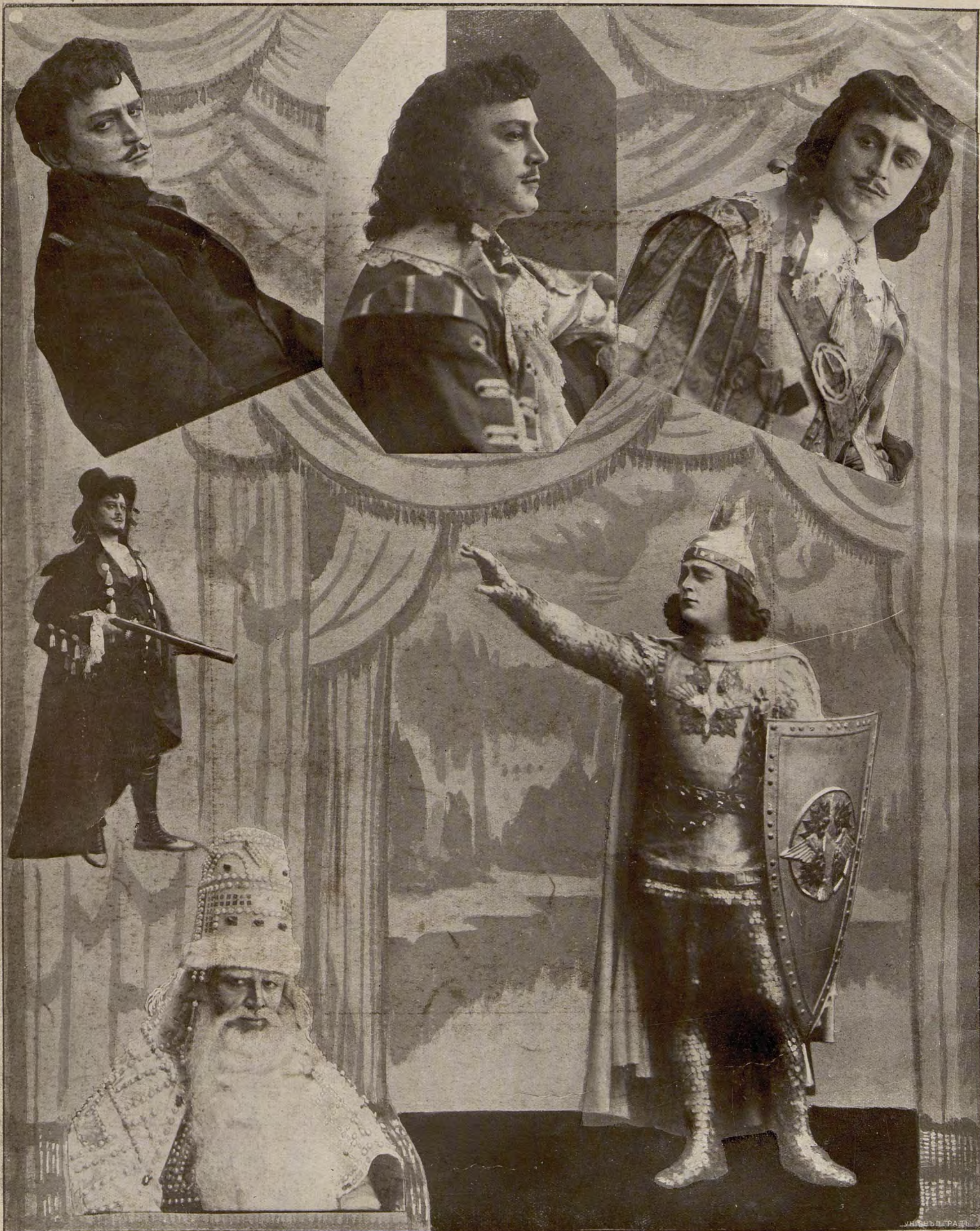
Г. ПАВЛОВСКИЙ

Г. ПЕТРОВЪ

4) — въ жизни; 5 и 8) — „Манонъ“; 6) — „Майская ночь“;
7) — „Евгеній Онѣгинъ“; 9) — „Гравіатта“.

1) — „Хог анщина“.

Г. ПИРОГОВЪ
3) — въ жизни.



А. В. СОБИНОВЪ.

Сверху: 1) — „Кавказскій плѣнникъ“; 2 и 3) — „Травиата“.
Внизу: 4) — „Фра-Діаволо“; 5) — „Снѣгурочка“; 6) — „Лоэнгринъ“.

Съ фот. Фишера.



Ө. И. ШАЛЯПИНЪ.

Мельникъ (Русалка).

Отдел Искусств
им. В.Э.Харина
Моск. Губ. Центр
Библиотеки



О. И. ШАЛЯПИНЪ.

1) — „Юдифь“; 2 и 3) — „Борисъ Годуновъ“; 4) — „Фаустъ“;
5) — „Русалка“; 6) — „Донъ-Кихотъ“.

Съ фот. Фишера.

Большой Московский театр



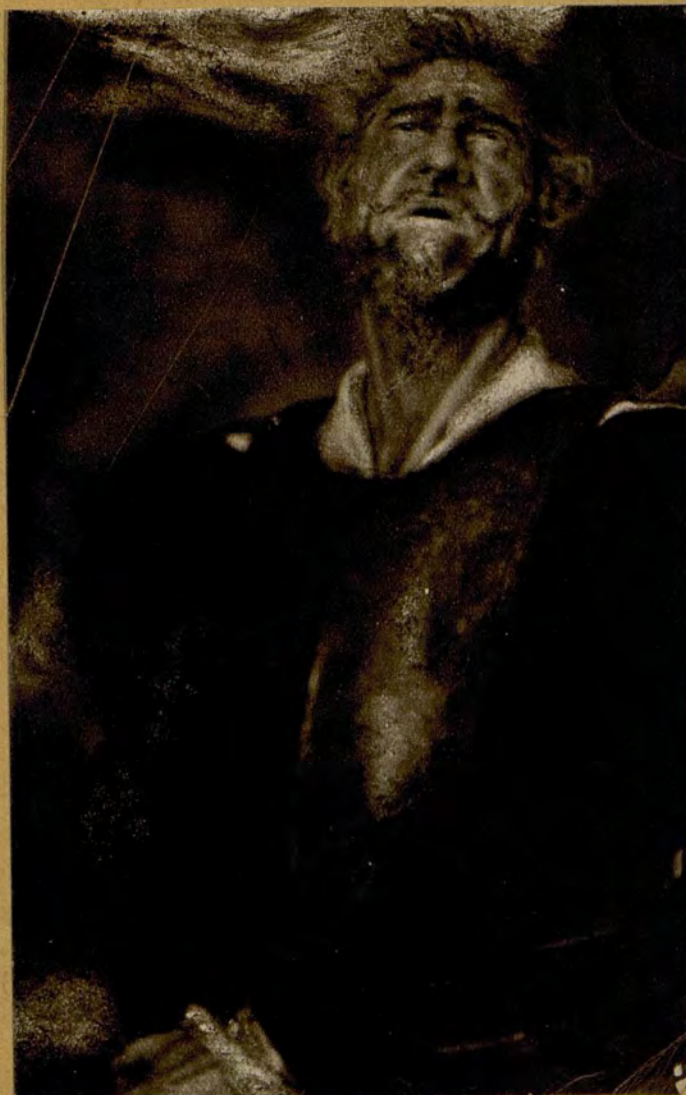
О. И. ШАЛЯПИНЪ.

1) — „Севильскій цирюльникъ“; 2 и 3) — „Псковитянка“;
4) — „Борисъ Годуновъ“; 5) — „Мѣфистофель“.



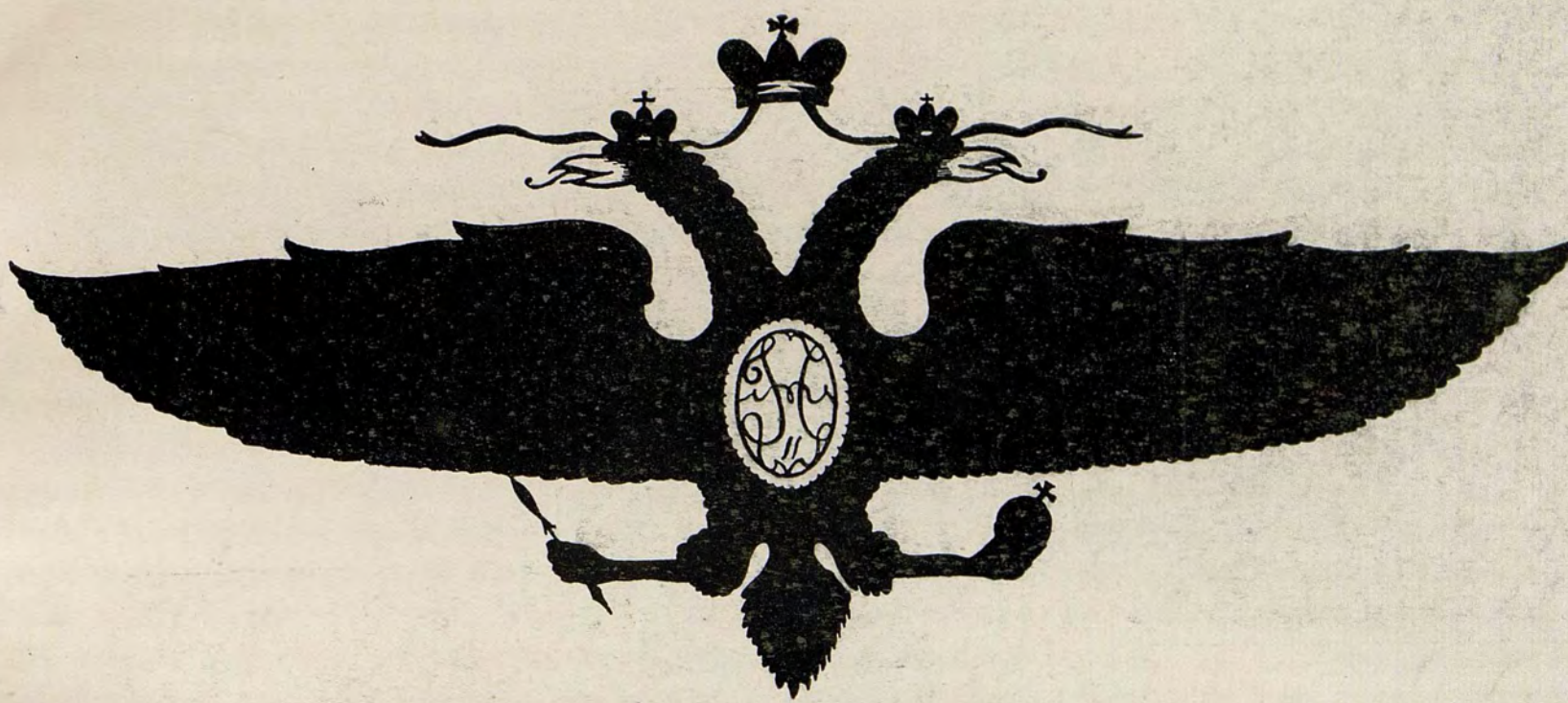
Ө. И. ШАЛЯПИНЪ.

«Донъ-Кихоть».

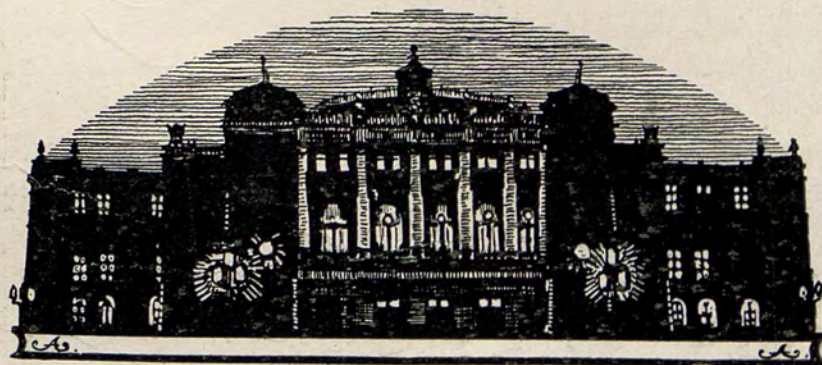


Ө. И. ШАЛЯПИНЪ

Отдел искусств
им. В. М. Верещагина
Моск. Губ. Центр
Библиотека



ИМПЕРАТОРСКІЙ
МАРИИНСКІЙ
ТЕАТРЪ



Маринскій театръ.



ДИРИЖЕРЫ ИМПЕРАТОРСКАГО МАРИИНСКАГО ТЕАТРА:

1) Э. Ф. НАПРАВНИКЪ.

2) А. К. КОУТСЪ.

3) А. П. АСЛАНОВЪ.

4) Н. А. МАЛЪКО.



П. З. АНДРЕЕВЪ I.

1) — „Князь Игорь“; 2) — въ жизни.
3) — „Борисъ Годуновъ“.

А. В. БѢЛЯНИНЪ.

1) — „Демонъ“; 2) — „Жизнь за Царя“;
3) — въ жизни, 4) — „Валькирія“.



И. В. ЕРШОВЪ.

1 и 2) — „Сказаніе о градѣ Китежѣ“; 3) — „Валькирія“;
4) — „Сарацінъ“; 5) — въ жизни; 6) — „Франческа-де-Рамини“;



М. Н. Кузнецова Венера.

Отдел искусства
им. Р. ХАНА
Моск. Центр.
Библиотеки.



М. Н. КУЗНЕЦОВА.

1) — „Снѣгурочка“; 2) — „Фаустъ“; 3 и 4) — „Madame Беттерфляй“;
5) — „Тайсъ“; 6) — въ рускомъ костюмѣ; 7) — „Евгеній Онѣгинъ“.



М. Н. КАРАКАШЪ.

1) — „Евгеній Онѣгинъ“; 2) — въ жизни; 3) — „Лакмѣ“;
4) — „Madame Беттерфляй“; 5) — „Севильскій цирюльникъ“.

Е. Я. ВИТТИНГЪ.

6) — „Сказаніе о градѣ Китежѣ“; 7) — въ жизни;
8) — „Madame Беттерфляй“.

Н. А. БОЛЬШАКОВЪ.

Маринскій театръ.



І. В. ТАРТАКОВЪ.

1) — „Хованщина“; 2) — „Демонъ“; 3) — „Царская невѣста“;
4) — „Пиковая дама“; 5) — „Евгеній Онѣгинъ“.

И. В. ЛАБИНСКІЙ.

1) — „Садко“; 2) — въ жизни; 3) — „Кармень“;
4) — „Снѣгурочка“.

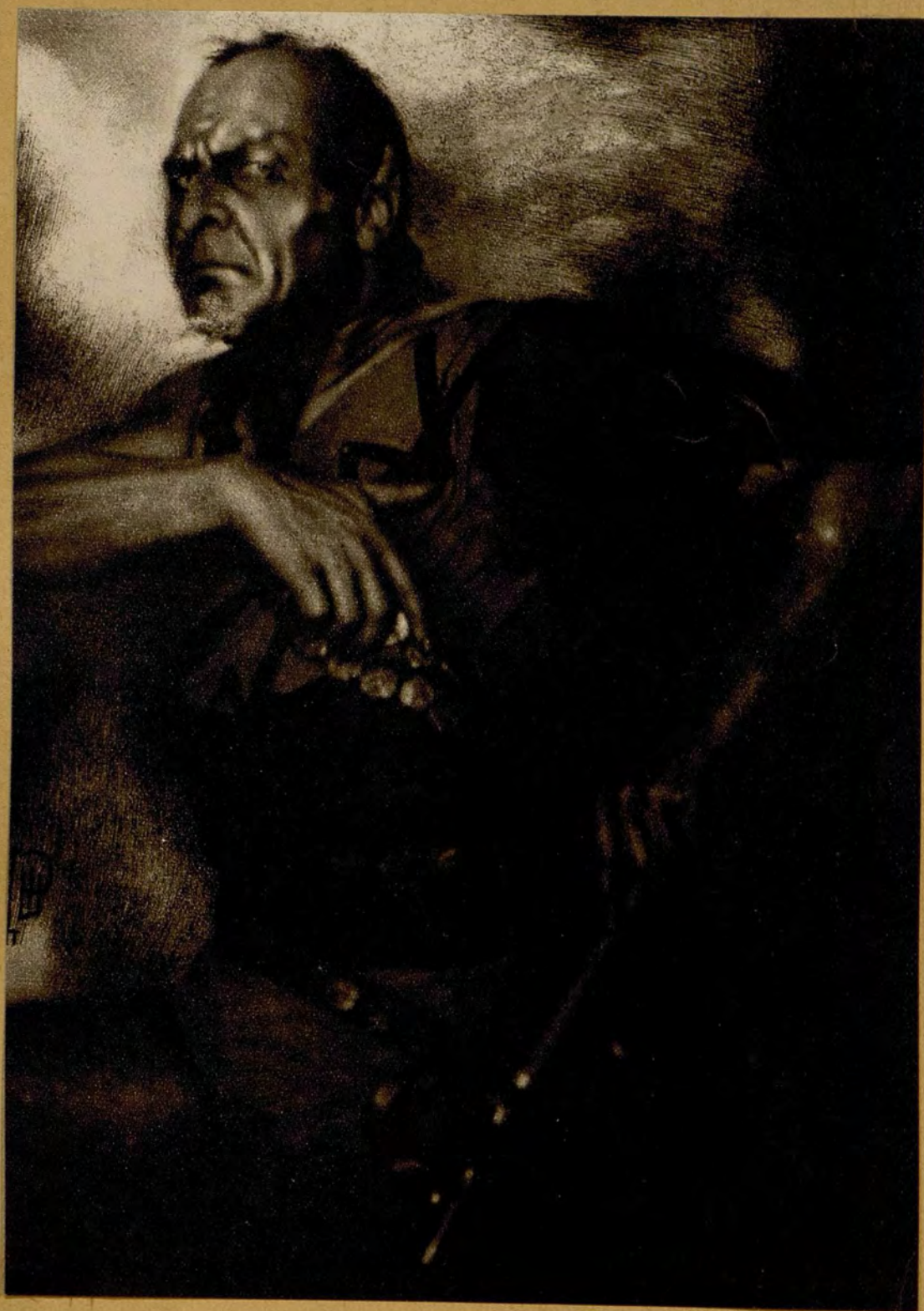


И. В. ЕРШОВЪ и И. В. ТАРТАКОВЪ.



И. В. ТАРТАКОВЪ





Ф. И. ШАЛЯПИНЪ.

Мефистофель (опера Бойто).

Отдел Искусства
им. БЕРХАРНА
Моск. Губ. Центр.
БИБЛИОТЕКИ,



А. БОЛЬСКА.

1) — Въ жизни; 2) — „Лоэнгринъ“; 3) — „Эсclarмонда“;
4) — „Ромео и Джульетта“; 5) — „Евгеній Онѣгинъ“.

Г. МАТВѢЕВЪ.

6) — Въ жизни; 7) — „Зигфридъ“;
9) — „Гугеноты“.
М. Б. ЧЕРКАССКАЯ.
8) — „Пиковая Дама“.



Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

1) — Въ жизни: 2) — „Хованщина“: 3) — „Князь Игорь“:
4) — „Аида“ 5) — „Ночь передъ Рождествомъ“.

М. А. СЛАВИНА.

6) — Въ жизни 7) — „Опричникъ“.

Е. Н. НИКОЛАЕВА.

8) — „Пиковая Дама“: 9) — „Князь Игорь“.

Съ фот. Фишера.

Маринскій театръ.



М. Б. ЧЕРКАССКАЯ.

1) — „Сказаніе о градѣ Китежѣ“; 2) — „Гибель боговъ“;
3) — „Валькирія“; 7) — въ жизни.

Г. А. БОССЭ.

4) — „Севильскій Цирюльникъ“; 5) — „Русалка“; 6) — въ жизни;
8) — „Валькирія“; 9) — „Фаустъ“; 10) — „Зигфридъ“

Съ фот. Фишера



А. Н. КАСТОРСКІЙ

1 и 3) — „Борисъ Годуновъ“; 2) — „Лакмэ“;
4) — „Гибель боговъ“.

Е. И. ЗБРУЕВА.

5) — въ жизни; 6) — „Жизнь за Царя“; 7) — „Русланъ и Людмила“;
8 и 10) — „Хованщина“; 9) — „Ночь передъ Рождествомъ“.

Съ фот. Фишера.



М. П. МАРКОВИЧЪ.

1) — „Валькирія“; 2) — „Золото Рейна“; 3) — въ жизни;
4) — „Царская невѣста“; 5) — Сказаніе о градѣ Китежѣ“.

Н. А. РОСТОВСКІЙ.

1) — „Морякъ-скипалець“; 2) — „Валькирія“;
3) — „Пиковая дама“.

Маринскій театръ.



В. И. ЛОСЕВЪ.

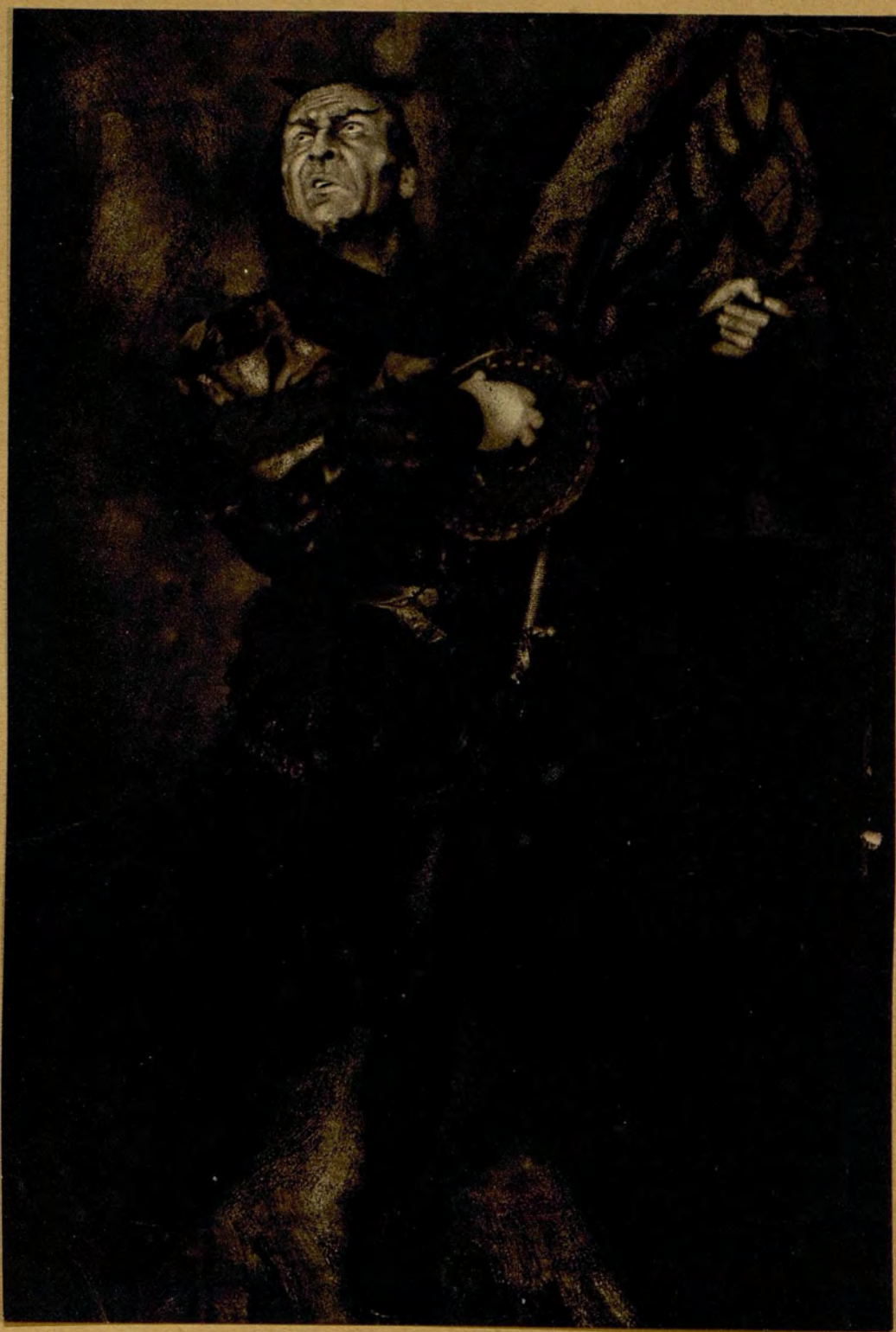
1 (внизу)—„Севильскій Цирюльникъ“; 2) въ жизни;
3) „Пиковая дама“.

А. В. СМЕРНОВЪ.

1) „Евгеній Онѣгинъ“; 2) „Тристанъ и Изольда“;
3) „Демонъ“; 4) „Зигфридъ“.

Е. Н. ПОПОВА.

1) „Чудо Розъ“; 2) „Madame Беттерфляй“; 3) „Электра“.



О. И. ШАЛЯПИНЪ.

Мефистофель (Фаустъ).

Отдел Искусства
им. ВЕРХАРНА
Моск. Губ. Центр.
БИБЛИОТЕКИ,



М. И. ДОЛИНА.
1) — «Опричникъ»; 2) — «Сельская честь»; 3) — «Русланъ и Людмила»; 4) — «Рогнеда»; 5) — «Демонъ»; 6) — въ жизни; 7) — «Жизнь за Царя»; 8) — «Пиковая дама».



УНОБП. ГРАДЪ

А. М. ДАВЫДОВЪ.

Сверху: 1) — Въ жизни; 2, 3 и 4) — „Пиковая дама“;
5) — „Евгений Онѣгинъ“.

Знизу: 6) — „Кормильца“; 7) — „Тангейзеръ“.



М. И. ФИГНЕРЪ

1, 3 и 8) — „Кармень“; 2) — „Гугеноты“; 4) — „Лоэнгринъ“;
5) — „Фаворитка“; 6) — изъ жизни; 7) — „Зигфридъ“;
9) — „Валькирія“.



А. Я. ЛИПКОВСКАЯ.

1 и 5) — „Севильскій цирюльникъ“; 2 и 4) — въ жизни;
3 и 6) — „Снѣгъ-ручка“; 7 и 9) — „Божена“; 8) — „Лакмэ“.



Л. Я. Липковская.

Отдел искусства
им. Б. В. ВАРНА
Моск. губ. Центр.
Библиотека

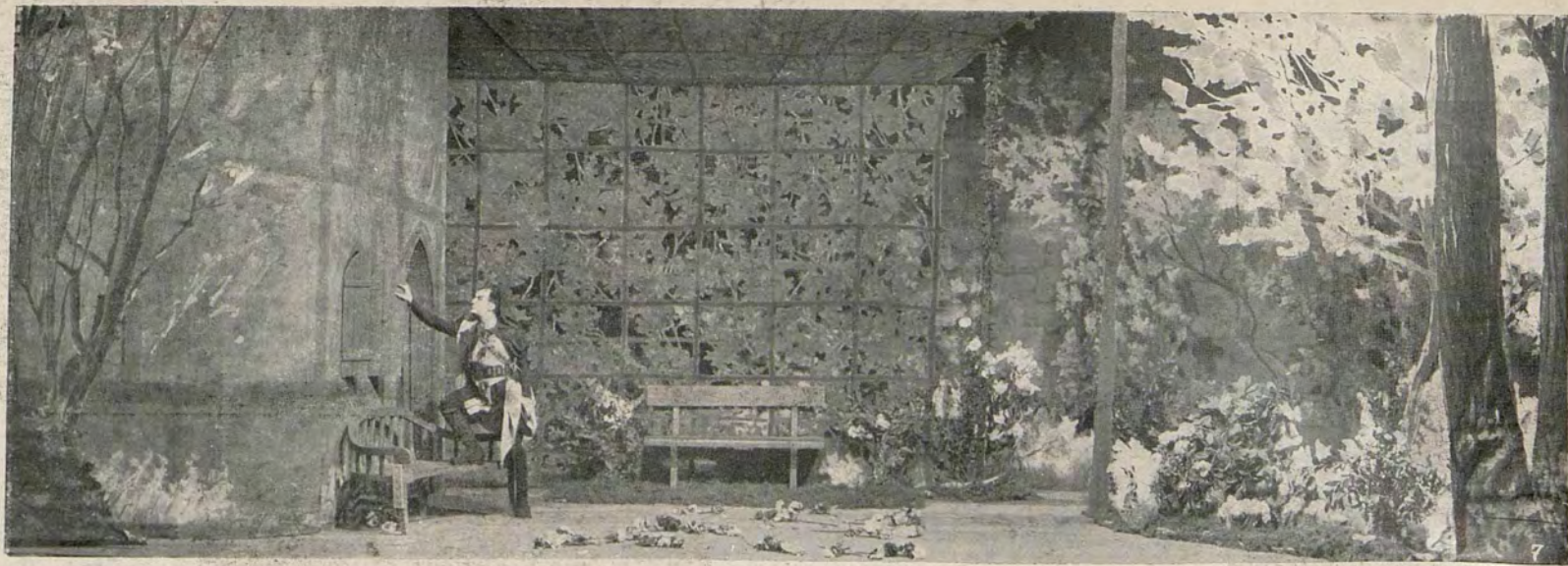
Музыкальная драма (Петроградъ).



А. И. МОЗЖУХИНЪ.

1) — въ жизни; 2 и 7) — „Фаустъ“; 3 и 8) — „Борисъ Годуновъ“;
4 и 6) — „Нюрнбергскіе мастера пѣнія“; 5) — „Садко“.

Съ фот. Фишера.



3) — Л. А. ЛЕОНИДОВЪ — „Евгеній Онѣгинъ“.

5) — С. Ю. ЛЕВИКЪ — „Мазепа“.

4) — К. Л. КНИЖНИКОВЪ — „Евгеній Онѣгинъ“.

6) — М. А. МАРТЫНОВА.

2) — Группа участниковъ-артистовъ оперы „БОГЕМА“.

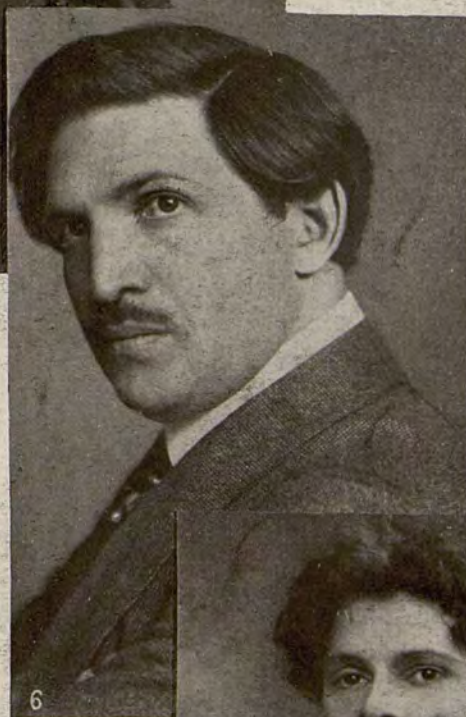
1) — „КАРМЕНЪ“ (сцена IV-го дѣйствія).

7) — „ФАУСТЪ“ (сцена въ саду у Маргариты).

Съ фот. Фишера.



БИБЛИОТЕКА
Собрание
Телефон 430-08
Киев



4) — Сцена изъ „БОГЕМЫ“ —
4-й актъ.

1) — А. А. ДАВИДОВЪ
(директоръ).
2) — В. С. СЕВАСТ'ЯНОВЪ
(директоръ).
3) — Г. Д. ХЛЮСТИНЪ
(главный режиссеръ).

5) — П. К. СТЕПАНОВЪ
(художникъ).
6) — А. Э. МОРГУЛЯНЪ
(дирижеръ).
7) — А. В. ПАВЛОВЪ-АРБЕНИНЪ
(дирижеръ).

8) — Сцена изъ „СНѢГУРОЧКИ“ —
дворецъ Берендея.



„Борисъ Годуновъ“ 1 актъ. 1 картина.



„Карменъ“ Сцена



въ тавернѣ—II актъ.

„МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА“ (Петроградъ).



„Садко“ I актъ



„Евгеній Онѣгинъ“



„Евгеній Онѣгинъ“



„Евгеній Онѣгинъ“.



І актъ (въ саду у Лариныхъ).

БИБЛИОТЕКА
Современной литературы
ТЕЛЕФ. 430-08
Тверская 91



С. В. ПОКРОВСКАЯ.

1) — „Садко“; 2) — „Богема“; 3) — „Фаустъ“; 4) — въ жизни.

Л. Г. ПАСЛАВСКАЯ.

5, 6 и 8) — „Мазепа“; 7) — „Кармень“.

М. С. ДАВЫДОВА.

9 и 13) — „Кармень“; 10) — „Снѣгурочка“; 11) — „Гензель и Гретель“; 12) — въ жизни.



Ө. И. ШАЛЯПИНЪ.

(Борисъ Годуновъ).



УНІОНЪ П. ГРАДЪ

М. И. БРІАНЪ.

2) — въ жизни; 3) — „Борисъ Годуновъ“; 4) — „Евгеній Онѣгинъ“;
 5) — „Богема“; 6) — „Карменъ“.

СЦЕНА СОСТЯЗАНІЯ ПѢВЦОВЪ — ИЗЪ „НЮРЕНБЕРГСКИХЪ МАСТЕРОВЪ ПѢНІЯ“.



Л. А. АНДРЕЕВА-ДЕЛЬМАСЪ.

2 и 3) — „Карменъ“; 4) — въ жизни.

СЦЕНА — „ПЪСНЬ ВЕДЕНЕЦКАГО ГОСТЯ“ ИЗЪ „САДКО“.

К. С. ИСАЧЕНКО.

1) — „Борисъ Годуновъ“; 5) — „Снѣгурочка“; 6) — „Евгеній Онѣгинъ“; 7) — въ жизни; 8) — „Садко“; 9) — „Богема“.



1



2



3



4



6



7



5



8



9

БИБЛИОТЕКА
Собрание литературы
ТЕЛО () 1947 4 10 08
Тверь

А. В. ПОЛЯКОВА.

1) — „Снѣгурочка“; 2) — въ жизни; 6) — „Фаустъ“;
8) „Евгеній Онѣгинъ“; 9) — „Садко“.

П. М. ЖУРАВЛЕНКО.

4) — „Снѣгурочка“; 5) — „Парсифаль“.

А. И. ОКОРЧЕНКО.

3) — „Кармень“; 7) — „Евгеній Онѣгинъ“.

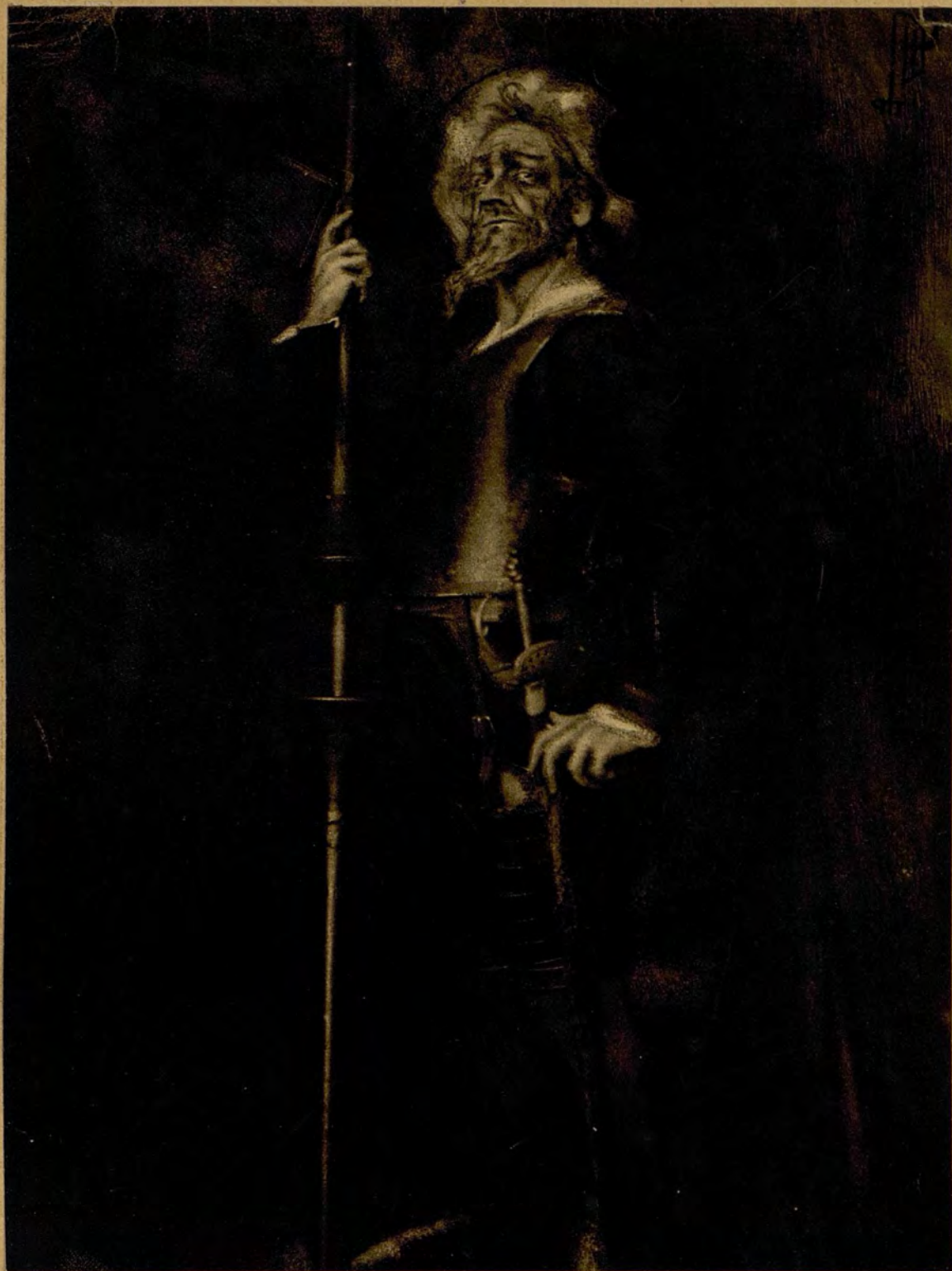


И. И. ИВАНЦОВЪ.

1) — „Кермень“; 4) — въ жизни; 5) — „Богема“;
10) — „Гензель и Гретель“.

Н. И. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.

2) — „Нюрнбергскіе мастера пѣнія“; 3) — „Фаустъ“;
6) — въ жизни; 7) — „Парсифаль“; 8 и 9) — „Евгеній Онѣгинъ“.



БИБЛИОТЕКА
Собрание
Телескоп
Творчество

Ө. И. ШАЛЯПИНЪ.

(Донъ-Кихотъ).

Отдел искусства
ИМ. П. П. ХАХИНА
Моск. губ. Центр.
Библиотека



Н. ВАНЪ-БРАНДТЪ.

1) — Въ жизни; 2 и 7) — „Таисъ“; 3 и 4) — „Миньонъ“;
5) — „Лакмъ“; 8) — „Фаустъ“.

Н. И. ГЛЪБОВА.

6) — „Елка“; 9) — „Миньонъ“; 10) — „Фра-Діаволо“;
11) — „Травіата“; 12) — „Фаустъ“; 13) — „Снѣгурочка“;
14) — „Балъ-маскарадъ“.



С. ЮЖИНЪ.
1) — „Капитанская дочка“.
Г. БОЧАРОВЪ.
2) — „Дочь Запада“.

Н. ШЕВЕЛЕВЪ.
[3) — „Гугеноты“; 4) — „Камо грядеши“.
П. С. ОЛЕНИНЪ.
5) — „Камо грядеши“.
ЗАПОРОЖЕЦЪ.
6) — „Гугеноты“.



В. Н. ПЕТРОВА-ЗВАНЦЕВА.

2) — „Царская невѣста“.

Н. И. СПЕРАНСКІЙ.

3) — „Капитанская дочка“; 4) — „Гугеноты“.

В. П. ДАМАЕВЪ.

5) — „Садко“.

С. И. ДРУЗЯКИНА.

6) — „Чародѣйка“; 7) — „Галька“.

1) — СЦЕНА „КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ“ (послѣдній актъ).

Опера С. И. Зимина (Москва).



2) — И. С. ДЫГАСЪ (въ жизни).

5) — П. С. ОЛЕНИНЪ (въ жизни).

Н. П. КОШИЧЪ.

3) — „Дни нашей жизни“; 4) — „Ромео и Джульетта“.

1) — СЦЕНА „КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА“ (последній акт).

6) — СЦЕНА „МЛАДА“ (II-е дѣйствіе).

Отдел Искусства

ИМ. ВЕРХАРНА

Моск. Губ. Центр.

БИБЛИОТЕКИ



100p

