И 384/141
В. 9.

И 384/141

Г. КОРИКЪ.

ОБЗОРЪ
ПАМЯТНИКОВЪ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

Выпускъ 9-й.

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ, ПЕРЕРАБОТАННОЕ и ДОПОЛНЕННОЕ.

И. С. Тургеневъ.

Подробный пересказъ содержанія и краткій разборъ произведеній И. С. Тургенева примѣнительно къ устнымъ отвѣтамъ по русскому языку.

Цѣна 40 коп.

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ ЛИТЕР. И НАУЧН.

ДЛЯ УЧАЩИХЪ и УЧАЩИХСЯ

по вопросамъ литературы, естествознанія, соціологіи, психологіи, этики, эстетики, педагогики, дидактики, техники сочиненій, исторіи, географіи, математики и проч. предметовъ изъ курса ср.-учебн. заведеній, въ 24 выпускахъ.

Составилъ Г. Корикъ.

Предлагаемое изданіе даетъ въ одномъ изданіи все, что необходимо въ качествѣ пособія и образцовъ для письменныхъ работъ по всѣмъ предметамъ и для устныхъ отвѣтовъ по словесности въ ср.-учебныхъ заведеніяхъ. Все изданіе заключаетъ 24 выпуска. Каждый выпускъ посвященъ: по литературѣ —отдѣльному автору, а по другимъ отдѣламъ—группѣ однородныхъ вопросовъ, которые служатъ темами для ученическихъ сочиненій въ ср.-учебн. заведеніяхъ.

Такъ какъ главный предметъ ср. учебныхъ заведеній составляетъ изученіе словесности, то въ изданіи особенное вниманіе удѣлено этому предмету и именно тѣмъ сторонамъ его, которыя практически особенно важны при прохожденіи курса.

Выпускъ, посвященный какому-нибь автору напр., Пушкину, Тургеневу и т. д., заключаетъ рѣшительно все, что необходимо учащему при объясненіи, а учащемуся при прохожденіи соотвѣтствующихъ уроковъ и исполненіи относящихся къ нимъ работъ. Сюда включено подробное содержаніе и краткій разборъ каждаго произведенія, примѣнительно къ устнымъ отвѣтамъ по русскому языку. Сюда же включены полныя образцовыя сочиненія съ логически разработанными планами на всѣ темы, какія когда-либо даны были въ учебныхъ заведеніяхъ о данномъ писателѣ.

По вопросамъ естествознанія, соціологіи, психологіи, этики, педагогики, исторіи и пр. вопросамъ научнаго и отвлеченнаго характера сочиненія расположены въ систематическомъ порядкѣ, такимъ образомъ, что каждое предыдущее сочиненіе, явля-

Г. КОРИКЪ.

И 384/141

ОБЗОРЪ

ПАМЯТНИКОВЪ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

ВЫПУСКЪ 9-й.

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ, ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ.

И. С. ТУРГЕНЕВЪ.

Подробный пересказъ содержанія и краткій разборъ произведеній И. С. Тургенева, примѣнительно къ устнымъ отвѣтамъ по русскому языку.

ЦѢНА 40 КОП.

Государственная
ордена Ленина
БИБЛИОТЕКА СССР
им. В. И. ЛЕНИНА
67575-46

ОДЕССА.
Типографія „Одесскихъ Новостей“, Екатерининская, 8.
1914.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Тургеневъ.

	стр.
Біографія Тургенева	5

„ЗАПИСКИ ОХОТНИКА".

Происхожденіе „Записокъ Охотника"	9
„Хорь и Калинычъ"	10
„Ермолай и Мельничиха"	11
„Малиновая вода"	12
„Уѣздный лѣкарь"	13
„Мой сосѣдъ Радиловъ"	15
„Однодворецъ Овсяниковъ"	16
„Льговъ"	18
„Бѣжинъ лугъ"	20
„Касьянъ съ Красивой-Мечи"	20
„Бурмистръ"	22
„Контора"	23
„Бирюкъ"	24
„Два помѣщика"	26
„Лебедянь"	27
„Татьяна Борисовна и ея племянникъ"	28
„Смерть"	30
„Пѣвцы"	31
„Петръ Петровичъ Каратаевъ"	33
„Свиданіе"	34
„Гамлетъ Щигровскаго уѣзда"	36

стр

„Чертопхановъ и Недопюскинъ“ 38
„Конецъ Чертопханова“ 39
„Живыя мощи“ 40
Значеніе „Записокъ Охотника“ 42

МЕЛКІЕ РАЗСКАЗЫ,

не вошедшіе въ „Записки Охотника“

„Муму“ 45
„Пунинъ и Бабуринъ“ 46
„Постоялый дворъ“ 48
„Вешнія воды“ 50
„Дневникъ лишняго человѣка“ 51

РОМАНЫ.

Романъ „Рудинъ“.

„Рудинъ“ 56
„Дворянское гнѣздо“ 68
„Наканунѣ“ 81
„Новь“ 89
„Дымъ“ 94
„Отцы и дѣти“ 103

И. С. ТУРГЕНЕВЪ.

Біографія Тургенева.

Иванъ Сергѣевичъ Тургеневъ родился въ 1818 году въ г. Орлѣ. Дѣтство онъ провелъ въ имѣніи своей матери, селѣ Спасскомъ-Лутовиновѣ, Мценскаго уѣзда. Мать Тургенева была суровой, самовластной женщиной; она строго и жестоко обращалась съ крестьянами и слугами и даже съ членами собственной семьи. Картины произвола и самодурства въ родительскомъ домѣ внушили Тургеневу негодованіе противъ крѣпостного права, которое онъ впослѣдствіи выразилъ въ своихъ произведеніяхъ.

Воспитаніе Тургенева поручено было иностраннымъ гувернерамъ и гувернанткамъ. Въ изученіи русскаго

языка и литературы руководителемъ его былъ крѣпостной человѣкъ, камердинеръ его матери, изображенный Тургеневымъ въ разсказѣ «Пунинъ и Бабуринъ».

Въ 1827 году Тургеневъ поступилъ въ одинъ частный пансіонъ въ Москвѣ, а затѣмъ въ Лазаревское училище, гдѣ пробылъ, однако, недолго, такъ какъ сталъ на дому готовиться къ поступленію въ университетъ. Въ числѣ его преподавателей былъ, между прочимъ, студентъ Клюшниковъ, членъ знаменитаго философскаго кружка Станкевича. Въ 1833 году, пятнадцати лѣтъ отъ роду Тургеневъ поступилъ на словесный факультетъ Московскаго университета, гдѣ пробылъ одинъ годъ. Въ 1834 году семья Тургеневыхъ переѣхала на жительство въ Петербургъ, и Иванъ Сергѣевичъ поступилъ въ Петербургскій университетъ, гдѣ онъ и кончилъ курсъ въ 1837 году. Въ это же время началась и литературная дѣятельность Тургенева.

По окончаніи университетскаго курса Тургеневъ, съ цѣлью завершить свое образованіе, поѣхалъ заграницу и провелъ тамъ три года. Въ Берлинѣ онъ поступилъ въ университетъ, гдѣ занимался исторіей и классической филологіей. Здѣсь же онъ сблизился со Станкевичемъ и Грановскимъ, вокругъ которыхъ составился дружескій кружокъ лицъ, преданныхъ интересамъ науки и философіи и проникнутыхъ гуманными идеями.

Въ 1841 году Тургеневъ вернулся въ Россію. Вслѣдствіе ссоры съ матерью, ему пришлось искать

себѣ средствъ къ жизни. Онъ поступилъ на службу въ канцелярію Министерства внутреннихъ дѣлъ, но черезъ два года вышелъ въ отставку. Въ 1843 году Тургеневъ издалъ небольшую поэму «Параша» и рядъ другихъ мелкихъ разсказовъ, которыя послужили поводомъ къ сближенію Тургенева съ Бѣлинскимъ и другими литераторами.

Періодъ самобытнаго творчества Тургенева начинается съ 1847 года, когда былъ напечатанъ его очеркъ «Хорь и Калинычъ». Вскорѣ послѣ этого онъ уѣхалъ за-границу и здѣсь написалъ цѣлый рядъ очерковъ, составившихъ впослѣдствіи «Записки Охотника». Въ 1850 году извѣстіе о болѣзни матери заставило Тургенева пріѣхать въ Россію.

Со второй половины 50-хъ годовъ Тургеневъ переходитъ къ болѣе крупнымъ произведеніямъ. Въ 1855 году онъ написалъ романъ «Рудинъ», въ 1858-мъ—«Дворянское Гнѣздо», въ 1859-мъ—романъ «Наканунѣ», въ 1861-мъ—«Отцы и Дѣти», въ 1867-мъ—«Дымъ», въ 1876-мъ—романъ «Новь». Кромѣ этихъ романовъ, имъ было написано въ эту пору много мелкихъ произведеній.

Еще въ серединѣ сороковыхъ годовъ Тургеневъ познакомился съ семьей знаменитой французской пѣвицы Віардо-Гарсія. Въ 1856 году онъ уѣхалъ за-границу и съ тѣхъ поръ проживалъ тамъ, обыкновенно съ семьею Віардо, большей частью въ Парижѣ или Баденъ-Баденѣ, но ежегодно онъ пріѣзжалъ въ Россію. Въ Парижѣ онъ близко сошелся съ лучшими

французскими писателями того времени: Флоберомъ, Жоржъ Зандъ, Додэ, Золя.

Послѣдніе годы своей жизни Тургеневъ сильно страдалъ отъ приступовъ подагры. Умеръ Тургеневъ 22 августа 1883 года въ Буживалѣ, близъ Парижа.

„ЗАПИСКИ ОХОТНИКА“.

Происхожденіе „Записокъ Охотника“.

«Записки Охотника» основаны на фактахъ, которые Тургеневу пришлось наблюдать въ дѣтствѣ въ родномъ домѣ, а также на семейныхъ воспоминаньяхъ. Первый очеркъ «Хорь и Калинычъ» былъ напечатанъ въ 1847 году въ «Современникѣ». Успѣхъ этого очерка побудилъ Тургенева къ дальнѣйшей работѣ въ томъ же направленіи. Проживая за-границей, большей частью въ Парижѣ, Тургеневъ написалъ цѣлый рядъ разсказовъ изъ деревенской жизни. Возвратившись на родину, Тургеневъ собралъ ихъ въ одну книгу и издалъ ихъ въ Москвѣ въ 1852 году подъ названіемъ «Записки Охотника».

„Хорь и Калинычъ“.

Содержаніе

Въ разсказѣ «Хорь и Калинычъ» Тургеневъ разсказываетъ о двухъ пріятеляхъ, крестьянахъ, которые представляли два противоположныхъ типа.

Во время охоты Тургеневъ познакомился съ помѣщикомъ Полутыкинымъ, и тотъ пригласилъ его къ себѣ переночевать. По дорогѣ они зашли къ Хорю, крестьянину, жившему отдѣльно отъ другихъ мужиковъ, на болотѣ, въ лѣсу. Хоря самого не было дома, и ихъ встрѣтили его дѣти, взрослые сыновья, которые и отвезли Полутыкина съ его гостемъ домой. На другой день они опять отправились на охоту и по дорогѣ остановились у избы другого крестьянина, Калиныча, котораго Полутыкинъ всегда бралъ съ собой на охоту.—Калинычъ былъ человѣкъ добрый и веселый. На слѣдующій день, когда Полутыкинъ по своимъ дѣламъ отправился въ городъ, Тургеневъ самъ поѣхалъ на охоту и вечеромъ завернулъ къ Хорю. Они толковали о посѣвѣ, объ урожаѣ и крестьянскомъ бытѣ. Вскорѣ пришелъ Калинычъ, и авторъ имѣлъ случай наблюдать и сравнить обоихъ.—Хорь и въ образѣ жизни и въ своихъ отношеніяхъ къ людямъ былъ человѣкомъ практическимъ, положительнымъ. Калинычъ же, напротивъ, принадлежалъ къ числу идеалистовъ, людей восторженныхъ и мечтательныхъ.

„Ермолай и Мельничиха".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ «Ермолай и Мельничиха» Тургеневъ разсказываетъ исторію жизни жены мельника, у котораго Тургеневъ и его спутникъ по охотѣ, крестьянинъ Ермолай, остановились на ночлегъ. Жена мельника, Арина, была крѣпостной; еще маленькой дѣвочкой она была взята въ господскій домъ въ качествѣ горничной. Барыня очень любила ее и предпочитала ее всѣмъ другимъ прислужницамъ. Но Арина полюбила лакея, Петра, и обратилась къ своему барину, Звѣркову, съ просьбой позволить ей выйти замужъ за Петра. Но у Звѣрковыхъ не держали замужнихъ горничныхъ, и баринъ поэтому отказалъ Аринѣ въ ея просьбѣ, велѣлъ ей забыть объ этой затѣѣ и даже счелъ ее чрезвычайно неблагодарной по отношенію къ барынѣ, которая была къ ней очень милостива. Къ несчастію и госпожа Звѣркова узнала о любви Арины къ Петру; возмущеніе Звѣрковой было настолько велико, что несчастную дѣвушку сослали въ отдаленную деревню. Ее выкупилъ у ея хозяевъ одинъ бѣлевскій мѣщанинъ, который и женился на ней. Арина любила, однако, не своего мужа, а крѣпостного охотника, Ермолая, вмѣстѣ съ которымъ охотился Тургеневъ. Здоровье Арины, благодаря плохой жизни, было совершенно расшатано, счастье ея разбито.

Въ разсказѣ «Ермолай и Мельничиха» изображе-

на грустная доля крѣпостной дѣвушки, жизнь которой находилась въ полной зависимости отъ произвола и каприза нѣмѣщиковъ.

„Малиновая вода".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ Тургенева «Малиновая вода» характеризуется крѣпостной человѣкъ, Степушка.

Происхожденіе Степушки было неизвѣстно. Никто не интересовался Степушкой и не заботился объ его существованіи. Онъ не былъ ни дворовымъ человѣкомъ, ни оброчнымъ и ни барщиннымъ крестьяниномъ. Степушка не былъ работящимъ человѣкомъ и для своего пропитанія поднималъ всякую найденную корку, деревяшку для костра, принималъ иногда участіе въ рыбной ловлѣ, а въ общемъ постоянно сильно нуждался, хотя и заботился всю жизнь только о добываніи пищи. Жилъ онъ лѣтомъ въ курятникѣ, а зимой въ предбанникѣ, а въ сильные морозы на сѣновалѣ у садовника, Митрофана. Степа былъ забитый, всѣхъ боявшійся, человѣкъ; въ разговоры съ нимъ никто не вступалъ, но пищи давали ему довольно часто. Говорилъ Степа очень плохо, съ большимъ трудомъ подыскивая слова. Встрѣчу съ этимъ-то человѣкомъ у ключа «Малиновая вода» описываетъ Тургеневъ въ разсказѣ того же названія.

Крестьянинъ Власъ разсказывалъ Тургеневу и си-

дѣвшему съ нимъ вольноотпущенному, Туману, что у него Власа, умеръ сынъ, бывшій извозчикомъ въ Москвѣ и платившій за отца оброкъ. Узнавъ о смерти сына, Власъ ходилъ въ Москву просить барина сбавить оброкъ или пересадить на барщину. Баринъ отослалъ Власа къ приказчику, но къ послѣднему Власъ итти не хотѣлъ, такъ какъ за нимъ числилась недоимка. Власъ хотѣлъ взять оставшееся послѣ сына добро, но хозяинъ его сына удержалъ вещи за долги покойника. Хозяйства у Власа не было никакого, за нимъ числилась недоимка, а впереди и ему и его женѣ предстояла голодная жизнь.

Разсказъ Власа чрезвычайно тронулъ Степу, и онъ, хотъ и не сумѣлъ выразить своей мысли, попытался дать ему совѣтъ. Даже такому жалкому и забитому существу, какъ Степушка, свойственно, какъ показываетъ Тургеневъ, столь высоконравственное чувство, какъ состраданіе.

„Уѣздный лѣкарь".

Содержаніе.

Однажды осенью, возвращаясь съ поля, Тургеневъ простудился и занемогъ. Случилось это, къ счастью, въ гостиницѣ уѣзднаго города. Явившійся къ нему уѣздный лѣкарь прописалъ ему обычныя средства и собрался было уже уйти, но потомъ разговорился, остался и совершенно неожиданно раз-

сказалъ слѣдующій интересный случай изъ своей жизни.

Однажды, когда онъ былъ въ гостяхъ у мѣстнаго судьи и игралъ въ преферансъ, его вдругъ позвали къ больному. По кучеру и нѣкоторымъ другимъ признакамъ лѣкарь опредѣлилъ, что практика бѣдная, къ тому же ѣхать надо было далеко и по плохимъ дорогамъ. Однако-жъ, онъ все таки поѣхалъ. Съ трудомъ дотащился онъ въ телѣгѣ до маленькаго, крытаго соломой домика, гдѣ его встрѣтила почтенная старушка. Она была очень испугана и просила спасти ея дочь, лежавшую въ горячкѣ. Принявъ необходимыя мѣры для облегченія больной, лѣкарь невольно заглядѣлся на свою паціентку, которая была молода и красива. На другое утро больной не стало лучше, и лѣкарь остался съ ней, хотя его ждали другіе паціенты: и больная и все семейство ея, бѣдное, но образованное внушили ему къ себѣ большое расположеніе.

Между тѣмъ распутица сдѣлалась страшная, ѣхать стало невозможно. Проходилъ день за днемъ, лѣкарь все больше привязывался къ своей паціенткѣ, она также полюбила его. Положеніе ея становилось все хуже и безнадежнѣе. Лѣкарь совершенно потерялъ голову и чувствовалъ себя совершенно безсильнымъ предъ болѣзнью. Всѣ ночи онъ проводилъ у постели больной. Однажды ночью больная начала допытываться у лѣкаря, умретъ ли она, и, когда ей удалось узнать, что положеніе ея безнадежно, она словно обрадовалась и призналась ему

въ своей любви. Всю ночь онъ провелъ съ ней, мучаясь самыми разнородными чувствами: онъ понималъ, что больная губитъ себя, что она не совсѣмъ въ памяти, что, не знай она, что скоро умретъ, она и не подумала-бы о немъ, что ухватилась она за него потому, что въ 25 лѣтъ тяжело умирать, не любивши. Три мучительныхъ дня и ночи провелъ онъ послѣ этого съ больной. Передъ смертью она подарила ему кольцо, просила беречь его и простить ей ея вину передъ нимъ.

Лѣкарь былъ очень взволнованъ этими воспоминаніями. Съ тѣхъ поръ онъ уже успѣлъ обзавестись женой, купеческой дочерью, за которой взялъ семь тысячъ приданаго, и дѣтьми. Жена его—баба злая, да, благо, спитъ цѣлый день.

Выигравъ потомъ въ преферансъ у своего паціента два рубля съ полтиной, лѣкарь ушелъ, довольный своей побѣдой.

„Мой сосѣдъ Радиловъ".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ Тургенева «Мой сосѣдъ Радиловъ» изображается помѣщикъ, Радиловъ, съ которымъ Тургеневъ случайно познакомился на охотѣ. Радиловъ пригласилъ Тургенева пообѣдать у него. Здѣсь Тургеневъ познакомился также съ матерью Радилова и сестрой его покойной жены, Ольгой. Радиловъ непри-

нужденно разговаривалъ съ Тургеневымъ о хозяйствѣ, войнѣ и о другихъ предметахъ, но часто во время разговора вздыхалъ и казался какъ будто чѣмъ-то утомленнымъ. У Тургенева осталось впечатлѣніе, будто Радиловъ всецѣло поглощенъ одной какой-то мыслью, отъ которой никакъ не можетъ отвлечься.

Заинтересовала Тургенева и Ольга. Особенно поразило его выраженіе ея лица во время разсказа Радилова о смерти его жены. Лишь впослѣдствіи, узнавъ о взаимной любви Радилова и Ольги, Тургеневъ понялъ, что лицо послѣдней выражало не страданіе, а ревность. Вопросъ объ отношеніяхъ его и Ольги, очевидно, сильно мучилъ Радилова. Такъ, въ отвѣтъ на шутливое замѣчаніе Тургенева о томъ, что нѣтъ такого положенія, изъ котораго нельзя было бы выйти, Радиловъ съ особеннымъ воодушевленіемъ сказалъ, что надо рѣшиться быстро и не медлить. И дѣйствительно, Радиловъ рѣшился. Вскорѣ послѣ знакомства съ Тургеневымъ Радиловъ вмѣстѣ съ Ольгой уѣхали, неизвѣстно куда. Мать Радилова не получала отъ сына никакихъ извѣстій.

„Однодворецъ Овсяниковъ".

Содержаніе и идея.

Тургеневъ изобразилъ своего сосѣда по владѣніямъ, однодворца Овсяникова, въ разсказѣ подъ тѣмъ же названіемъ.

Овсяниковъ былъ чрезвычайно умный и наблюдательный человѣкъ. Нѣкоторыми изъ своихъ наблюденій онъ подѣлился съ Тургеневымъ. Овсяниковъ не любилъ стараго времени: онъ хорошо помнилъ еще жестокости и несправедливые поступки прежнихъ помѣщиковъ. Такъ, дѣдушка Тургенева незаконно отнялъ землю у отца Овсяникова. Когда же обиженный хотѣлъ жаловаться, то дѣдушка Тургенева, пользуясь своимъ богатствомъ и значеніемъ, приказалъ высѣчь отца Овсяникова. Другой помѣщикъ, Комовъ, заставлялъ своихъ крѣпостныхъ дѣвушекъ пѣть до полнаго изнеможенія. Самые лучшіе помѣщики, какъ графъ Орловъ-Чесменскій, проводили дни въ пирахъ, да охотѣ, не занимаясь никакимъ серіознымъ дѣломъ.

Неудивительно, что Овсяниковъ былъ доволенъ вымираніемъ старыхъ нравовъ; но и молодые помѣщики его не удовлетворяли. Такъ, молодой образованный дворянинъ, Королёвъ, предложилъ помѣщикамъ его округа размежеваться. Сначала предложеніе это вызвало раздоры, но хорошая рѣчь Королёва положила имъ конецъ. Когда же начали производить самое размежеваніе, Королёвъ поспорилъ изъ-за четырехъ, покрытыхъ болотомъ и ему совершенно ненужныхъ десятинъ земли; изъ-за Королева-то и не окончили размежеванія. Другой помѣщикъ, Любозвоновъ, всецѣло предоставилъ управленіе хозяйствомъ приказчику, который безсовѣстно грабилъ крестьянъ.

Положеніе крестьянъ, хоть и улучшилось въ новое время, но все же оставались возможными беззаконные по отношенію къ нимъ поступки. Такъ, помѣщикъ

Безпандинъ запахалъ четыре десятины крестьянской земли.—Защитникъ угнетенныхъ крестьянъ изображенъ въ лицѣ племянника Овсяникова, Мити, которому дядя сочувствуетъ и помогаетъ, хотя и журитъ за неосторожность.

Въ разсказѣ «Однодворецъ Овсяниковъ» Тургеневъ показалъ, какъ темныя стороны помѣщиковъ стараго времени, такъ и недостатки молодыхъ помѣщиковъ.

„Льговъ".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ «Льговъ» Тургеневъ описываетъ, какъ онъ со своимъ постояннымъ спутникомъ по охотѣ, Ермолаемъ, отправился въ мѣстность, лежащую близъ села, Льгова, охотиться за дикими утками. Къ нимъ присоединился вольноотпущенный дворовый человѣкъ, Владимиръ. Послѣдній раньше состоялъ камердинеромъ; вращаясь, поэтому, постоянно въ барскомъ домѣ, онъ усвоилъ кое-какое образованіе: онъ обучался немного музыкѣ, былъ грамотенъ, читалъ иногда книжки. Но полученное Владимиромъ образованіе было очень поверхностно, такъ какъ онъ усвоилъ лишь внѣшній лоскъ. Владимиръ былъ вполнѣ доволенъ собой и свысока смотрѣлъ на окружавшихъ его крестьянъ. Получивъ вольную, Владимиръ пересталъ чѣмъ-либо заниматься и жилъ подачками сосѣднихъ помѣщиковъ; изрѣдка лишь Владимиръ для развлеченія охотился.

Для охоты Тургеневу и его спутникамъ понадобилась лодка,, за которой отправилась къ рыбаку, Сучку. Послѣдній не всегда былъ рыбакомъ; въ зависимости отъ желаній господъ, которые у него часто мѣнялись, онъ принужденъ былъ заниматься то однимъ, то другимъ дѣломъ. Онъ служилъ и поваромъ, и доѣзжачимъ, и актеромъ, и сапожному мастерству двадцати лѣтъ отъ роду обучался, и во многихъ другихъ должностяхъ перебывалъ. На старости ему поручили содержать прудъ въ порядкѣ и поставлять къ господскому столу рыбу. Семейства Сучокъ не имѣлъ, такъ какъ его покойная хозяйка никому изъ своихъ крѣпостныхъ не позволяла вступать въ бракъ, на томъ основаніи, что сама была незамужней. Этотъ Сучокъ далъ охотникамъ лодку и отправился вмѣстѣ съ ними на прудъ. Но лодка оказалась очень плохой; она дала во время охоты пробоину и наполнилась водой. Охотники должны были стоять въ прудѣ, при чемъ вода доходила имъ до шеи. Владимиръ чрезвычайно струсилъ; Сучокъ же боялся не столько за свою жизнь, сколько гнѣва Тургенева. Но Ермолай нашелъ бродъ, и охотники благополучно достигли суши.

На примѣрахъ Сучка и Владимира Тургеневъ въ разсказѣ «Льговъ» показалъ, какъ крѣпостное право коверкало жизнь крестьянъ.

„Бѣжинъ лугъ".

Содержаніе.

Въ разсказѣ «Бѣжинъ лугъ» авторъ рисуетъ картину изъ жизни деревенскихъ ребятишекъ.

Однажды Тургеневъ, возвращаясь съ охоты, заблудился. Между тѣмъ наступила ночь, и онъ, потерявъ надежду найти дорогу, пошелъ прямо, чтобы только куда-нибудь притти. Вскорѣ онъ замѣтилъ огонекъ и отправился туда. Тамъ, на лугу сидѣли крестьянскіе ребятишки, которые стерегли табунъ. Авторъ объяснилъ мальчикамъ, что заблудился, и прилегъ подъ кустомъ. Мальчики, прервавшіе, было, свою бесѣду, снова возобновили ее, когда авторъ притворился спящимъ. Ихъ бесѣда все время вращалась на разныхъ повѣріяхъ, на разсказахъ о домовыхъ, лѣшихъ, русалкахъ, утопленникахъ, водяныхъ, о солнечномъ затменіи и антихристахъ.

Среди мальчиковъ особенное вниманіе автора привлекъ Павлуша, въ лицѣ котораго выражалась сила и удаль. Впослѣдствіи Павлуша погибъ, упавъ съ лошади.

„Касьянъ съ Красивой-Мечи".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ «Касьянъ съ Красивой-Мечи» Тургеневъ разсказываетъ о крестьянинѣ Касьянѣ, носившемъ прозвище Блохи.

Когда Тургеневъ однажды возвращался съ охоты, у его телѣги сломалась ось. Кое-какъ дотащился онъ до «Юдиныхъ выселковъ», состоявшихъ изъ шести избенокъ, и обратился здѣсь за помощью къ крестьянину, Касьяну. Послѣдній согласился одолжить Тургеневу свою телѣжку, на которой они и поѣхали вмѣстѣ въ лѣсъ, въ купеческую контору, гдѣ Тургеневъ и сторговалъ ось. Но затѣмъ Тургеневу захотѣлось опять отправиться на охоту; вмѣстѣ съ нимъ пошелъ и Касьянъ. Но Касьянъ не охотился. Онъ считалъ большимъ грѣхомъ убивать птицъ и лѣсныхъ звѣрей. Когда Тургеневъ убилъ коростеля, Касьянъ былъ очень испуганъ и огорченъ и долго повторялъ потомъ, что это—грѣхъ. Онъ считалъ позволительнымъ убивать только домашнюю тварь, которая, по его словамъ, Богомъ предназначена служить человѣку пищей, а также рыбъ, такъ какъ у нихъ, молъ, холодная кровь. Касьянъ ловилъ птицъ, соловьевъ, но не убивалъ ихъ, а продавалъ. Но онъ любилъ не только птицъ, а вообще всю природу: такъ, онъ очень жалѣлъ, что купцы вырубили рощу. Кромѣ любви къ природѣ, Касьянъ отличался горячей любовью къ людямъ, которымъ онъ старался, поскольку могъ, помогать.

Въ разсказѣ «Касьянъ съ Красивой-Мечи» Тургеневъ изобразилъ типъ крестьянина—«Божьяго человѣка».

„Бурмистръ".

Содержаніе и идея.

Разсказъ Тургенева «Бурмистръ» рисуетъ помѣщика, Пѣночкина. Послѣдній былъ еще молодымъ и довольно образованнымъ человѣкомъ. Большихъ познаній онъ, правда, не имѣлъ, но внѣшній свѣтскій лоскъ усвоилъ вполнѣ. Никогда, даже въ пылу гнѣва, Пѣночкинъ не измѣнялъ изяществу своихъ манеръ. Такъ, онъ однажды при Тургеневѣ разсердился на своего камердинера за то, что тотъ забылъ нагрѣть вино. Пѣночкинъ, не волнуясь и не раздражаясь, приказалъ наказать провинившагося камердинера. Хозяиномъ Пѣночкинъ слылъ образцовымъ; хозяйство его дѣйствительно шло хорошо, хотя и было почти всецѣло возложено на управляющихъ и деревенскихъ бурмистровъ.

Власть бурмистровъ была почти неограниченна. Такъ, бурмистръ деревни Шишиловки, Софронъ, распоряжался крестьянами, какъ своими батраками, мстилъ имъ за малѣйшую попытку сопротивляться, даже избивалъ ихъ. Но Софронъ умѣлъ заставлять мужиковъ платить подати, а за тѣхъ, кто никакъ не могъ платить недоимки, самъ платилъ и, поэтому, очень нравился барину. Жалобы Пѣночкину на Софрона не приносили никакой пользы, а только вредъ. Такъ, мужикъ Антипъ жаловался, что Софронъ не въ очередь отдалъ въ солдаты двухъ сыновей его, что хочетъ третьяго отдать, увелъ корову Антипа да избилъ его

жену. Хотя жалоба Антипа была справедлива, Пѣночкинъ оставилъ ее безъ послѣдствій и Софронъ получилъ возможность безнаказанно продолжать свой беззаконный образъ дѣйствій.

Въ разсказѣ «Бурмистръ» Тургеневъ изобразилъ произволъ деревенскихъ заправилъ.

„Контора".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ Тургенева «Контора» описывается способъ веденія хозяйства у помѣщицы, Лосняковой.

Для управленіями дѣлами Лоснякова устроила контору, въ которой состояло шесть человѣкъ. Работы у конторщиковъ почти не было, но жалованье они получали сравнительно съ другими служащими большое. Въ дѣйствительности, не было никакой необходимости содержать контору, и послѣдняя представляла исключительно прихоть госпожи Лосняковой. Прихоть эта, однако, приносила ей немалый ущербъ, ибо главный конторщикъ, Николай Еремѣичъ, пользовался большимъ вліяніемъ, которое употреблялъ нерѣдко во зло интересамъ Лосняковой. Такъ, онъ, получивъ взятку, продалъ хлѣбъ ниже его стоимости. Пользуясь своимъ вліяніемъ, Николай Еремѣичъ сильно вредилъ нелюбимымъ имъ людямъ. Фельдшеръ Павелъ полюбилъ дворовую дѣвушку Татьяну. Николай Еремѣичъ былъ въ плохихъ отношеніяхъ съ Павломъ и, не имѣя воз-

можности мстить ему лично, такъ какъ Павелъ былъ нуженъ Лосняковой, рѣшилъ досадить ему, возстановляя Лоснякову противъ Татьяны. Происки Николая Еремѣича увѣнчались успѣхомъ: Татьяна была сослана въ отдаленную деревню.

Такимъ образомъ, какъ показано въ разсказѣ «Контора», управляющіе хозяйствомъ неумѣлыхъ господъ, обладая большой властью, сильно вредили и помѣщикамъ, и крестьянамъ.

„Бирюкъ".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ «Бирюкъ» Тургеневъ описалъ лѣсника, Ѳому, носившаго прозвище Бирюка (въ Орловской губерніи бирюками называютъ одинокихъ людей).

Тургенева застигъ однажды въ лѣсу дождь; встрѣтившійся ему лѣсникъ, Бирюкъ, провелъ его въ свою избу переждать ненастье. Черезъ нѣкоторое время Бирюкъ опять собрался въ лѣсъ, такъ какъ услышалъ, что вдали рубятъ дерево. Гроза начала проходить, и Тургеневъ пошелъ вмѣстѣ съ Ѳомой, который обѣщалъ проводить его потомъ до большой дороги. Ловкій и сильный Бирюкъ поймалъ вора и потащилъ его къ себѣ въ избу; вмѣстѣ съ Ѳомой вернулся и Тургеневъ, которому увеличившійся дождь помѣшалъ отправиться домой. Пойманный мужикъ началъ просить Бирюка отпустить его; онъ объяснялъ,

что только голодъ, разоренье заставили его пойти воровать, обѣщалъ заплатить за дерево, умолялъ не выдавать его барину, просилъ не отнимать у него лошади—его единственнаго достоянія; ничто не помогало: горе мужика не трогало лѣсника.

Бирюкъ самъ не былъ счастливъ: онъ былъ очень бѣденъ, жена покинула его, оставивъ на его рукахъ двухъ малолѣтнихъ дѣтей; жизнь его, вообще, сложилась неудачно. Бирюкъ былъ человѣкъ хорошій, но несчастья ожесточили его: онъ пересталъ вѣрить чужому страданію, а мужиковъ считалъ сплошь ворами. Поэтому и теперь Ѳома не обратилъ вниманія на мольбы вора. Но вотъ несчастный мужикъ, дошедшій до полнаго отчаянія, не надѣясь болѣе на спасеніе, началъ ругать Бирюка, называлъ его звѣремъ, душегубцемъ и т. п. Въ этомъ взрывѣ гнѣва слышалось такое неподдѣльное горе, что даже Бирюкъ почувствовалъ состраданіе; неожиданно, какъ для самого вора, такъ и для Тургенева, лѣсникъ развязалъ мужика, вернулъ ему его лошадь и телѣжку и велѣлъ убраться поскорѣй. Тургеневъ выразилъ, было, свое восхищеніе поступкомъ Бирюка, но послѣдній остановилъ его и просилъ лишь никому не разсказывать объ освобожденіи вора.

Въ разсказѣ «Бирюкъ» Тургеневъ изобразилъ типъ русскаго мужика, который, несмотря на внѣшнюю суровость, способенъ къ глубокому состраданію и спокойному, величественному выраженію его.

„Два помѣщика“.

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ «Два помѣщика» Тургеневъ описываетъ двухъ сосѣднихъ съ нимъ помѣщиковъ, Вячеслава Иларіоновича Хвалынскаго и Мардарія Аполлоныча Стегунова.

Хвалынскій въ молодости служилъ въ кавалеріи. Выйдя въ отставку, онъ поселился въ своемъ имѣніи. Вячеславу Иларіоновичу предлагали мѣсто предводителя дворянства, но онъ изъ скупости отказался, мотивируя свой отказъ желаніемъ уединиться. Но на самомъ дѣлѣ Хвалынскій любилъ общество, любилъ повеселиться, поиграть въ карты, преимущественно съ людьми низшаго званія, которые относились къ нему съ большимъ почтеніемъ и предоставляли ему распекать ихъ. Съ небогатыми людьми Хвалынскій обходился невѣжливо, зато передъ знатными Хвалынскій заискивалъ, хотя и самъ имѣлъ чинъ генералъ-маіора. Вячеславъ Иларіоновичъ постоянно хлопоталъ по хозяйству, но оно шло у него неважно, такъ какъ самъ Хвалынскій въ хозяйствѣ мало смыслилъ, а управляющаго нанялъ плохого.

Другой помѣщикъ, Стегуновъ, хозяйствомъ совсѣмъ почти не занимался; разъ только купилъ онъ молотильную машину, но сейчасъ же и заперъ ее въ сарай и никогда не употреблялъ. Стегуновъ обиралъ собственныхъ крестьянъ; такъ, онъ отнялъ у мужиковъ старые конопляники и искренно полагалъ, что, какъ

баринъ, имѣлъ право это сдѣлать. Стегуновъ пользовался всякимъ случаемъ, чтобы отнять что-либо у подвластныхъ ему людей. Такъ, когда по его саду пробѣжали куры его кучера, Ермила, Стегуновъ присвоилъ себѣ куръ. Крѣпостныхъ своихъ Стегуновъ наказывалъ за малѣйшую провинность.

Въ разсказѣ «Два помѣщика» Тургеневъ показалъ пустоту и безсердечность помѣщьичей жизни.

„Лебедянь".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ «Лебедянь» Тургеневъ описываетъ свою поѣздку въ Лебедянь для покупки лошади на тамошней ярмаркѣ. Подходящую для покупки лошадь Тургеневъ прежде всего началъ искать у барышника, Ситникова. Осмотрѣвъ большое количество лошадей, Тургеневъ выбралъ одну изъ нихъ; но, когда онъ началъ уславливаться съ хозяиномъ въ цѣнѣ, пришелъ новый покупатель—богатый молодой кутила, князь Н. Ситниковъ началъ показывать лошадей почетному покупателю, а Тургеневъ ушелъ, не дождавшись конца ихъ сдѣлки.

Затѣмъ Тургеневъ зашелъ къ тамбовскому помѣщику, Чернобаю, также продававшему лошадей. Чернобай держалъ себя съ большой важностью, старался показать себя простымъ, откровеннымъ человѣкомъ, во всемъ придерживающимся правилъ старины. Такимъ

путемъ Чернобаю удавалось внушать къ себѣ довѣріе и уваженіе. Тургеневу тамбовскій помѣщикъ чрезвычайно понравился. Изъ почтенія къ старику Тургеневъ, выбравъ лошадь, мало торговался и сейчасъ же далъ задатокъ, а получивъ лошадь, отдалъ и всѣ остальныя деньги. Но на слѣдующій же послѣ покупки день Тургеневъ убѣдился, что Чернобай обманулъ его: лошадь оказалась запаленной и хромой. Надѣясь еще на честность Чернобая, Тургеневъ отправился къ нему съ просьбой взять назадъ лошадь, но получилъ категорическій отказъ. Тургеневъ понялъ, что не можетъ исправить своей ошибки и оказался вынужденнымъ примириться съ ней.

„Татьяна Борисовна и ея племянникъ".

Содержаніе.

Разсказъ Тургенева «Татьяна Борисовна и ея племянникъ» характеризуетъ лицъ, имена которыхъ указаны въ заглавіи.

Помѣщица Татьяна Борисовна была вдовой лѣтъ пятидесяти. Татьяна Борисовна не была хорошей хозяйкой, не получила хорошаго образованія, но честная, откровенная натура ея и доброта привлекали къ ней симпатіи всѣхъ, знавшихъ ее. Крестьяне, и при томъ, не только ея крѣпостные, но и сосѣдскіе, чрезвычайно почитали и любили Татьяну Борисовну; сосѣдніе по-

мѣщики пріѣзжали къ ней за совѣтомъ и утѣшеніемъ; авторитетомъ она пользовалась очень большимъ.

У Татьяны Борисовны жилъ ея племянникъ, Андрюша, мальчикъ лѣтъ двадцати. Андрюша былъ пріятный, смирный и услужливый мальчикъ. Татьянѣ Борисовнѣ не нравилось его подобострастіе, но особенныхъ огорченій Андрюша ей не доставлялъ. Съ самаго дѣтства Андрей пристрастился къ рисованію. Объ этой наклонности мальчика узналъ случайно заѣхавшій къ Татьянѣ Борисовнѣ коллежскій совѣтникъ Беневоленскій, очень любившій искусство, хотя и мало смысливший въ немъ; Беневоленскій захотѣлъ сдѣлать Андрея художникомъ и убѣдилъ Татьяну Борисовну отпустить ея племянника съ нимъ въ Петербургъ.

Но таланта у Андрея не оказалось; онъ научился кое-какъ рисовать портреты, но зато ничему другому не обучился. Андрей пріобрѣлъ въ столицѣ чрезвычайную самоувѣренность и привычку къ бахвальству. Послѣ смерти Беневоленскаго, Андрюша пріѣхалъ въ теткину деревню, гдѣ, ничего не дѣлая и лишь тоскуя о своемъ высокомъ призваніи художника, поселился тамъ безвыѣздно, хотя и собирался постоянно въ Петербургъ. Татьяна Борисовна теперь, какъ это ни странно показалось Тургеневу, очень полюбила племянника.

„Смерть".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ «Смерть» Тургеневъ описываетъ нѣсколько случаевъ, наглядно показывающихъ, какъ умираетъ русскій человѣкъ.

Случайно свлившееся дерево сильно пришибло мужика, Максима. Въ ожиданіи смерти Максимъ не выказывалъ никакого страха: онъ прежде всего попросилъ послать за священникомъ; затѣмъ выразилъ мысль, что смерть послана ему въ наказаніе за то, что онъ въ воскресный день не распустилъ рабочихъ; потомъ попросилъ отдать деньги женѣ его и обратился ко всѣмъ, стоявшимъ около него, съ просьбой простить его прегрѣшенія; вспомнилъ даже о купленной наканунѣ лошади... и умеръ.

Другой мужикъ обгорѣлъ въ овинѣ; его удалось вынести изъ овина, но онъ былъ весь въ ранахъ и медленно умиралъ. Мужикъ позаботился лишь, чтобы причастили его, а потомъ лежалъ, изрѣдка прося квасу. Да и окружающіе не особенно стѣснялись: стучали, говорили, занимались хозяйствомъ. А больной спокойно ждалъ смерти.

Разсказываетъ Тургеневъ также о смерти мельника, Василія. Мельникъ, подымая тяжесть, надорвался и заболѣлъ грыжей. Болѣзнь свою Василій запустилъ и только въ самой крайности обратился за совѣтомъ къ фельдшеру, Капитону. Послѣдній сказалъ Василію, что онъ можетъ надѣяться выздоровѣть, если

останется въ больничкѣ фельдшера; если же поѣдетъ домой—обязательно умретъ. Василій возразилъ, что умирать надо у себя, а не у чужихъ и, несмотря на уговоры Капитона, поѣхалъ, умѣло и осторожно правя лошадью и спокойно раскланиваясь со знакомыми, домой, гдѣ вскорѣ и умеръ.

Тургеневъ описываетъ также своего пріятеля, Авенира Сорокоумова, умиравшаго отъ чахотки. Авениръ училъ дѣтей помѣщика Крупяникова. Когда Тургеневъ навѣстилъ его, уже больного, онъ, зная о своей близкой смерти, совсѣмъ не говорилъ о ней и интересовался успѣхами науки, да впечатлѣніями, вынесенными Тургеневымъ изъ поѣздки заграницу. Авениръ отклонилъ помощь, предложенную Тургеневымъ, такъ какъ сознавалъ безполезность ея и не хотѣлъ тѣшить себя иллюзіями.

Въ заключеніе Тургеневъ разсказываетъ о помѣщицѣ, которая приготовила рубль, чтобы заплатить священнику за свою собственную отходную.

Въ разсказѣ «Смерть» Тургеневъ показалъ, какъ спокойно и хладнокровно умираютъ русскіе люди.

„Пѣвцы".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ «Пѣвцы» Тургеневъ описываетъ состязаніе двухъ крестьянскихъ дѣвцовъ, Яшки-Турка и рядчика изъ Жиздры.

Яшка получилъ прозвище Турка, такъ какъ происходилъ отъ плѣнной турчанки. Онъ служилъ на бумажной фабрикѣ въ должности черпальщика. Съ виду онъ казался человѣкомъ удалымъ, но нездоровымъ. Вся внѣшность его выражала впечатлительность и страстность. Рядчикъ же казался человѣкомъ бойкимъ и безпечнымъ. Оба они славились своимъ пѣніемъ. Сошедшись въ кабачкѣ, они, подстрекаемые посѣтителями, устроили состязаніе. Руководилъ состязаніемъ Перевлѣсовъ, по прозвищу Дикій-Баринъ. Никто не зналъ, откуда онъ появился, отъ кого онъ происходилъ; ничѣмъ Дикій-Баринъ не занимался, а былъ все же всегда при деньгахъ, хоть и небольшихъ. Въ Дикомъ-Баринѣ чувствовалась огромная духовная сила, которой невольно всѣ покорялись, хотя онъ самъ не требовалъ послушанія. Дикій-Баринъ чрезвычайно любилъ пѣніе и очень серіозно, поэтому, отнесся къ состязанію Яшки и рядчика.

Первымъ, по жребію, запѣлъ рядчикъ. Сначала онъ пѣлъ посредственно, но, когда слушатели приняли участіе въ качествѣ хора, рядчикъ оживился и запѣлъ хорошо; пѣніе его понравилось всѣмъ слушателямъ, которые громко выражали ему свое одобреніе.—Но вотъ запѣлъ Яшка. Натура художественная и страстная, Яшка не только, какъ рядчикъ, увлекъ слушателей, но и самъ увлекся своимъ пѣніемъ и дошелъ до истиннаго вдохновенія. Всѣ были очарованы; когда Яша кончилъ, никто сперва не произносилъ отъ восхищенія ни звука. Яша побѣдилъ.

Въ разсказѣ «Пѣвцы» Тургеневъ чрезвычайно ху-

дожественно изобразилъ впечатлѣніе, производимое на слушателей талантливымъ пѣвцомъ, и показалъ, что и простому народу доступны высокія эстетическія наслажденія.

„Петръ Петровичъ Каратаевъ".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ «Петръ Петровичъ Каратаевъ» Тургеневъ изображаетъ помѣщика, съ которымъ онъ познакомился въ почтовомъ домѣ.

Каратаевъ былъ мелкопомѣстный дворянинъ. Хозяйство свое онъ велъ плохо, занимался, главнымъ образомъ, охотой, разводилъ отличныхъ собакъ и лошадей, жилъ, вообще, широко и, наконецъ, разорился. Деревня его должна была быть продана съ торговъ, и оставаться въ ней Каратаевъ болѣе не могъ; поэтому онъ поѣхалъ въ Москву, чтобъ поступить тамъ на какую-нибудь службу. По дорогѣ, ожидая въ почтовомъ домѣ лошадей, Каратаевъ познакомился съ Тургеневымъ и разсказалъ ему исторію своей, трагически окончившейся любви къ крѣпостной дѣвушкѣ, Матренѣ.

Каратаевъ, по просьбѣ Матрены, рѣшилъ выкупить ее у ея барыни, старой и богатой помѣщицы. Но послѣдней вздумалось женить Каратаева на своей компаньонкѣ; поэтому она отказалась продать ему Матрену и сослала ее въ одну изъ своихъ степныхъ

деревень. Тогда Каратаевъ, съ согласія Матрены, увезъ ее. Но старая барыня провѣдала, что Матрена находится у Каратаева и подала на него въ судъ жалобу. Каратаевъ сталъ прятать Матрену отъ полиціи. Но Матрена не хотѣла допустить, чтобы Каратаевъ пострадалъ изъ-за нея, и пошла къ барынѣ съ повинной. На вопросъ Тургенева о судьбѣ Матрены Каратаевъ только рукой махнулъ.

Черезъ годъ послѣ этой встрѣчи Тургеневъ еще разъ въ Москвѣ въ кофейнѣ встрѣтился съ Каратаевымъ. Послѣдній началъ пьянствовать, жилъ, видимо, на чужой счетъ и, вообще, сильно опустился.

Разсказъ Тургенева «Петръ Петровичъ Каратаевъ» показываетъ, какъ, благодаря самодурству помѣщиковъ эпохи крѣпостного права, разбивалась молодая жизнь людей, которымъ такъ мало нужно было для счастья.

„Свиданіе".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ Тургенева «Свиданіе» описывается встрѣча въ березовой рощѣ камердинера Виктора Александровича и крестьянской дѣвушки Акулины.

Красивая, молодая Акулина искренно и горячо полюбила Виктора, привлекавшаго ее своею полуобразованностью и внѣшнимъ лоскомъ. Викторъ же, бывшій о себѣ чрезвычайно высокаго мнѣнія, относился

къ Акулинѣ пренебрежительно и, не чувствуя къ ней истинной любви, принималъ ея любовь, какъ должное.

Описанное Тургеневымъ свиданіе Виктора и Акулины было прощальнымъ: камердинеръ долженъ былъ на слѣдующій день уѣхать со своимъ бариномъ въ Петербургъ. Викторъ опоздалъ на свиданіе, заставивъ Акулину долго прождать; явившись, Викторъ тотчасъ началъ ломаться. Особенно равнодушнымъ голосомъ сообщилъ онъ Акулинѣ, что уѣзжаетъ въ Петербургъ; онъ не пытался даже утѣшить огорченную Акулину, небрежно посовѣтовалъ ей слушаться отца, а потомъ съ самодовольствомъ сталъ разсматривать вынутый имъ лорнетъ. Акулина же смотрѣла на Виктора все время съ почтеніемъ и любовью и, въ то же время, со страхомъ. Она и любила его и боялась. Акулина была очень огорчена его отношеніемъ къ ней, но не смѣла ему высказать этого. Но когда Викторъ, посидѣвъ очень не долго, рѣшилъ уйти и не сказалъ даже на прощанье ни одного ласковаго слова Акулинѣ, послѣдняя не могла болѣе сдержать своего горя и зарыдала. Викторъ поглядѣлъ немного на плачущую Акулину, пожалъ плечами и спокойно ушелъ.

Разсказъ Тургенева «Свиданіе» изображаетъ контрастъ между чистой, искренней крестьянской натурой и испорченностью дворовыхъ людей.

„Гамлетъ Щигровскаго уѣзда".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ «Гамлетъ Щигровскаго уѣзда» Тургеневъ описываетъ своего случайнаго сосѣда по ночлегу, Василья Васильевича. Тургеневъ былъ приглашенъ однимъ богатымъ помѣщикомъ въ гости и остался у него ночевать. Тургеневу отвели комнату вмѣстѣ съ другимъ гостемъ, Васильемъ Васильевичемъ. Послѣдній разсказалъ Тургеневу исторію своей жизни.

Родители Василія Васильевича были люди небогатые. Отца своего разсказчикъ не помнилъ; воспитаніемъ его занималась его мать, которая наняла ему гувернера и сама также обучала его. Шестнадцати лѣтъ Василій Васильевичъ былъ опредѣленъ матерью въ университетъ. Здѣсь онъ вскорѣ попалъ въ студенческій кружокъ, въ чемъ проявился его главный, по его собственному мнѣнію, недостатокъ: отсутствіе оригинальности; онъ въ кружокъ попалъ только потому, что всѣ въ кружкѣ занимались. Окончивъ университетъ, разказчикъ поѣхалъ за-границу, гдѣ провелъ три года. Въ Берлинѣ онъ чуть-было не женился на дочери одного нѣмецкаго профессора, но избѣгъ этой женитьбы, уѣхавъ изъ Берлина.

Вернулся Василій Васильевичъ въ Россію, не узнавъ Европы: не сумѣлъ онъ изучить ея быта. Пріѣхавъ въ Москву, началъ онъ разлагольствовать на различныя темы и нашелъ много поклонниковъ; но

потомъ ему стыдно стало заниматься разговорами и ничего не дѣлать. Онъ поѣхалъ въ свою деревню. Вскорѣ онъ женился на дочери сосѣдней помѣщицы, Софьѣ. Черезъ три года жена его умерла отъ родовъ. Поступилъ Василій Васильевичъ на службу, но вскорѣ вышелъ въ отставку. Замѣтилъ онъ между тѣмъ, что къ нему, какъ къ человѣку, ничего не дѣлающему и успѣвшему уже обѣднѣть, начинаютъ относиться пренебрежительно. Тогда Василій Васильевичъ, какъ онъ самъ выражается, «смирился», стараясь самъ себя возможно болѣе унижать, потому что потерялъ къ самому себѣ уваженіе, считая себя лишнимъ, никому не нужнымъ, не оригинальнымъ, заадавленнымъ судьбой человѣкомъ.

Въ сосѣдней комнатѣ, между тѣмъ, начали выражать недовольство, что имъ мѣшаютъ спать, и Василій Васильевичъ замолчалъ, прося Тургенева не разузнавать его имени, а называть его хотя-бы Гамлетомъ Щигровскаго уѣзда.

Василій Васильевичъ представляетъ собой типъ «лишняго человѣка» сороковыхъ годовъ, рефлектирующаго, раздвоеннаго, не удовлетворяющагося пустымъ краснобайствомъ, но не умѣющаго все-же взяться за дѣло.

„Чертопхановъ и Недопюскинъ".

Содержаніе и идея.

Въ разсказѣ «Чертопхановъ и Недопюскинъ» Тургеневъ изображаетъ помѣщика, Пантелея Еремѣича Чертопханова, съ которымъ Тургеневъ случайно познакомился на охотѣ.

Старинный домъ Чертопхановыхъ когда-то владѣлъ большими богатствами; но дѣдъ Пантелея, Еремѣй, поразорилъ имѣніе, а отецъ героя разсказа настолько усердно занимался реформированіемъ хозяйства, что сыну оставилъ уже только одну деревеньку, да четырнадцать десятинъ неудобной земли. Пантелей Еремѣичъ, служившій до смерти отца въ арміи, считалъ себя богатымъ наслѣдникомъ; поэтому разочарованіе его, при видѣ настоящаго положенія дѣлъ, было очень велико. Чертопхановъ ожесточился, сердился за всякій пустякъ и, какъ человѣкъ горячій и смѣлый, готовъ былъ тотчасъ на ножахъ рѣзаться.

У Чертопханова проживалъ Тихонъ Иванычъ Недопюскинъ. Послѣдній, человѣкъ бѣдный, провелъ жизнь свою въ качествѣ приживальщика у различныхъ господъ, пока какой-то откупщикъ не завѣщалъ ему маленькую деревню, Безселендѣевку. Но собравшіеся для вскрытія завѣщанія умершаго откупщика родственники послѣдняго начали смѣяться надъ Недопюскинымъ. За обижаемаго заступился Чертопхановъ, заставилъ всѣхъ прекратить насмѣшки и увелъ Недопюскина къ себѣ. Съ тѣхъ поръ Тихонъ Иванычъ

поселился у Чертопханова, относясь къ нему съ большимъ почтеніемъ и искренней привязанностью.

Навѣстивъ Пантелея Еремѣича, Тургеневъ увидѣлъ также и его возлюбленную, цыганку Машу, веселую и энергичную дѣвушку. Тургеневъ въ гостяхъ у Чертопханова провелъ время очень весело и вернулся домой поздно вечеромъ.

Чертопхановъ изображенъ въ разсказѣ Тургенева озлобленнымъ, но честнымъ и великодушнымъ человѣкомъ.

„Конецъ Чертопханова".

Содержаніе

Разсказъ Тургенева «Конецъ Чертопханова» содержитъ описаніе несчастій, постигшихъ помѣщика, Пантелея Еремѣича Чертопханова, и смерти послѣдняго.

У Чертопханова жила цыганка Маша, которую онъ сильно любилъ. Но привыкшая къ бродячей жизни Маша стосковалась у Чертопханова и ушла отъ него, несмотря на всѣ попытки Пантелея Еремѣича то лаской, то угрозой удержать ее. Былъ у Чертопханова вѣрный другъ, Тихонъ Недошоскинъ, къ которому Чертопхановъ былъ очень привязанъ. Но Тихонъ умеръ отъ удара. Дѣла Чертопханова также были очень плохи, но одно у него оставалось утѣшеніе: замѣчательный конь, Малекъ-Адель. Конь былъ необыкно-

венный; ни у кого въ губерніи не было такого коня. Одинъ богатый князь, страстный охотникъ, хотѣлъ все свое достояніе отдать Чертопханову за этого коня, но Чертопхановъ не согласился. Коня этого доставилъ ему еврей, Лейба, котораго Чертопхановъ спасъ отъ самосуда крестьянъ, думавшихъ, что Лейба виноватъ въ падежѣ скота. И вотъ этого то дивнаго коня у Чертопханова украли. Пантелей Еремѣичъ, воспользовавшись случайно полученными отъ какой-то умершей тетки двумя тысячами рублей, немедленно поѣхалъ искать Малекъ-Аделя. Черезъ годъ только возвратился Чертопхановъ съ лошадью, которая, какъ ему показалось, была его Малекъ-Адель. Но вскорѣ онъ убѣдился въ своей ошибкѣ. Онъ убилъ тогда несчастную лошадь и запилъ. Черезъ нѣсколько недѣль Чертопхановъ умеръ. За гробомъ его шли только его казачокъ, Перфишка, да еврей Лейба, случайно узнавшій о смерти Пантелея Еремѣича. Чертопхановъ умеръ, какъ и жилъ, несчастнымъ и одинокимъ человѣкомъ.

„Живыя мощи".

Содержаніе.

Въ разсказѣ «Живыя Мощи» Тургеневъ описываетъ несчастную судьбу крестьянской дѣвушки, Лу-

керьи, которая и въ несчастьи сохранила и даже развила свой возвышенный духъ.

Лукерья въ молодости была умной, красивой и очень веселой дѣвушкой. Но однажды она упала съ крыльца и съ тѣхъ поръ начала болѣть; вскорѣ она совсѣмъ лишилась ногъ: не могла ни ходить, ни стоять, а только лежать. Женихъ Лукерьи, женился на другой дѣвушкѣ, а хозяева отослали ее въ хуторокъ, Алексѣевку, къ родственникамъ. Здѣсь-то и нашелъ Лукерью Тургеневъ, случайно зашедшій въ Алексѣевку во время охоты.

Лукерья удивительно спокойно относилась къ своему несчастію. Она не добивалась выраженія состраданія, просила не заботиться о ней, говорила, что ея положеніе не очень плохо, что у нея бываютъ развлеченія, вродѣ случайно забѣжавшаго зайца. Несмотря на свои страданія, Лукерья была способна думать о бѣдствіяхъ другихъ: такъ, она просила Тургенева убѣдить свою мать, чтобы она сбавила оброкъ Алексѣевскимъ крестьянамъ. Лукерья легко переносила физическія страданія благодаря моральному утѣшенію, которое она находила въ религіи. Она вѣрила, что болѣзнь—ея крестъ, возложенный на нее Богомъ. Она вѣрила, что на томъ свѣтѣ она опять будетъ здоровой; ей это даже снилось однажды. Въ другой разъ ей снилось, что она своими страданіями искупаетъ грѣхи не только свои, но и родителей. Явилась ей однажды во снѣ смерть въ видѣ женщины, и предсказала, что она умретъ послѣ Петровокъ. Черезъ нѣсколько недѣль послѣ посѣщенія

Лукерьи Тургеневъ узналъ, что она умерла, дѣйствительно, послѣ Петровокъ, и что она передъ смертью слышала какой-то колокольный звонъ «сверху».

Идея и характеристика.

Лукерья, прозванная крестьянами «Живыя мощи», представляетъ самый поэтическій изъ всѣхъ образовъ «Записокъ охотника». Тургеневъ показалъ въ немъ, до какой духовной красоты можетъ подняться простой русскій человѣкъ.

Лукерья—олицетвореніе народнаго идеала. Она не знаетъ себялюбія, зависти, ревности, злобы. Она любитъ природу, любитъ пѣніе, любитъ людей, полна самоотверженности, терпѣнія, смиренія и вѣры.

Значеніе „Записокъ Охотника“.

а) Литературное: «Записками Охотника» Тургеневъ положилъ прочное начало созданію народнической литературы. Въ художественномъ отношеніи «Записки Охотника» замѣчательны оригинальностью формы, своеобразными пріемами творчества, выразительностью языка.

в) Общественно-историческое значеніе: Велико значеніе «Записокъ Охотника» и въ исторіи русской общественной жизни. Въ этихъ разсказахъ ярко изображены темныя стороны крѣпостного быта, право-

вое и экономическое порабощеніе крестьянъ; съ другой стороны, они ознакомили русское общество съ душевной жизнью и дарованіями крестьянъ, возбудили въ немъ гуманныя чувства и порывы и, такимъ образомъ, сыграли значительную роль въ дѣлѣ освобожденія крестьянъ отъ крѣпостной зависимости.

МЕЛКІЕ РАЗСКАЗЫ,

не вошедшіе въ „Записки Охотника“.

„Муму“.

Содержаніе.

Въ раазсказѣ «Муму» представленъ трогательный эпизодъ изъ жизни глухонѣмого, Герасима, у котораго самыя завѣтныя, глубокія чувства попираются пустыми капризами барыни.

Герасимъ полюбилъ дворовую дѣвушку Татьяну, но барынѣ неожиданно пришла въ голову мысль женить на ней пьяницу Капитона. Дворецкій Гаврила, исполнитель всѣхъ приказаній барыни, опасаясь мести Герасима, рѣшилъ прибѣгнуть къ хитрости. Зная, съ какимъ отвращеніемъ Герасимъ относится къ пьянымъ, онъ научилъ безотвѣтную Татьяну притвориться нетрезвой. Образъ пьяной Татьяны произвелъ на Герасима такое удручающее впечатлѣніе, что онъ

самъ оттолкнулъ ее къ Капитону. Но, когда ее съ мужемъ сослали въ дальнюю деревню, онъ, изъ состраданія къ ней, великодушно простилъ ее и даже подарилъ ей красный бумажный платокъ.

Вскорѣ ему пришлось перенести еще большее нравственное потрясеніе. Случайно Герасимъ наткнулся на маленькую собаченку, которая безпомощно барахталась въ водѣ. Онъ спасъ ее, пріютилъ у себя и ухаживалъ за ней, какъ за ребенкомъ. Собака, которую онъ назвалъ «Муму», также сильно привязалась къ Герасиму. Но она имѣла несчастье не понравиться барынѣ, и дворецкій, чтобъ угодить ей, приказалъ умертвить Муму. Герасимъ, видя, что не въ состояніи спасти свою горячо любимую собаку, объявилъ, что самъ убьетъ ее. И дѣйствительно, закрывъ глаза, онъ утопилъ ее; но послѣ этого онъ не могъ болѣе оставаться здѣсь, среди злыхъ людей, которые причинили ему столько горя. Онъ рѣшилъ уйти отъ своей барыни и отъ опротивѣвшаго ему города обратно въ деревню, на привольную полевую работу.

„Пунинъ и Бабуринъ“.

Содержаніе

Разсказъ Тургенева «Пунинъ и Бабуринъ» ведется отъ лица Петра Петровича Б., который въ старости вспомнилъ о своихъ двухъ знакомцахъ молодости, Бабуринѣ и Пунинѣ.

Впервые разсказчикъ познакомился съ описываемыми имъ лицами двѣнадцати лѣтъ отъ роду. Бабуринъ служилъ у его бабушки конторщикомъ, а у него жилъ его другъ, Пунинъ, который былъ еще бѣднѣе его. Но Бабуринъ однажды вздумалъ вступиться за несправедливо наказаннаго крестьянина и былъ уволенъ; друзья уѣхали въ Москву.

Здѣсь семь лѣтъ спустя разсказчикъ снова случайно встрѣтилъ ихъ. Вмѣстѣ съ ними жила теперь молодая дѣвушка, Муза, сирота, которую пріютилъ Бабуринъ. Бабуринъ полюбилъ Музу и хотѣлъ на ней жениться. Но Муза любила нѣкоего Тархова и убѣжала съ нимъ.

Авторъ воспоминаній, учившійся въ московскомъ университетѣ, перешелъ въ петербургскій и потерялъ изъ виду своихъ знакомцевъ. Черезъ двѣнадцать лѣтъ онъ снова встрѣтилъ Бабурина, какъ разъ въ то время, когда онъ хоронилъ Пунина. Бабуринъ добился своего: Муза, покинутая Тарховымъ, согласилась выйти замужъ за Бабурина. Но матеріальныя невзгоды по-прежнему преслѣдовали Бабурина; онъ часто терялъ должности, такъ какъ заступался за обижаемыхъ крестьянъ или рабочихъ. Желаніе помочь угнетеннымъ привело его къ противоправительственному заговору. Заговоръ былъ раскрытъ, и Бабурина сослали въ Сибирь. Черезъ двѣнадцать лѣтъ онъ былъ сильно обрадованъ изданіемъ манифеста объ освобожденіи крестьянъ. Выбѣжавъ легко одѣтымъ, чтобы извѣстить друзей о манифестѣ, онъ простудился, получилъ воспаленіе легкихъ и умеръ.

Муза, поѣхавшая за мужемъ въ Сибирь, осталась тамъ, поддерживая школы, которыя устроилъ Бабуринъ на мѣстѣ своей ссылки.

„Постоялый дворъ".

Содержаніе.

На большой дорогѣ, между двумя уѣздными городами, стоялъ постоялый дворъ. Онъ былъ довольно красиваго внѣшняго вида и внутри было хорошо и опрятно. Владѣлецъ этого двора, Наумъ Ивановичъ, былъ очень хорошій хозяинъ, но холодный и нелюбезный человѣкъ. До богатства своего онъ дошелъ не прямымъ путемъ. Лѣтъ двадцать тому назадъ этотъ постоялый дворъ, правда, не такой благоустроенный, принадлежалъ Акиму Семенову, крестьянину сосѣдней помѣщицы, Лизаветы Прохоровны Кунце. Акимъ былъ смышленный торговый мужикъ, въ молодыхъ годахъ занимался извозомъ, много странствовалъ по большимъ дорогамъ.

Когда ему надоѣло скитаться, онъ купилъ на имя барыни полъ десятины земли и построилъ постоялый дворъ. Дѣло у него пошло на ладъ, къ нему охотно заѣзжали, потому что онъ былъ ласковый хозяинъ и интересный разказчикъ. Въ 45 лѣтъ онъ вдругъ влюбился въ горничную помѣщицы, Дуняшу, изъ городскихъ, и женился на ней, хотя ей было всего 20 лѣтъ. Первое время супруги жили очень

хорошо. Но вотъ однажды на постояломъ дворѣ остановился купецъ съ двумя работниками. Въ одного изъ нихъ, красиваго парня Наума, влюбилась Дуняша. Тотъ сталъ часто бывать на постояломъ дворѣ и убѣдилъ Дуню достать изъ подполицы деньги мужа и отдать ихъ ему. На эти деньги Наумъ Ивановичъ купилъ у барыни постоялый дворъ Акима и выпроводилъ изъ него хозяевъ.

Узнавъ отъ жены, на какія деньги Наумъ купилъ дворъ, Акимъ пришелъ въ ярость и ночью хотѣлъ подпалить дворъ, но былъ застигнутъ Наумомъ, связанъ и брошенъ въ подвалъ. На другой день, взявъ съ Акима слово, что онъ больше не будетъ вредить ему, Наумъ развязалъ и отпустилъ его. Уйдя отъ него, Акимъ долго и горячо молился, затѣмъ пошелъ проститься съ женой, которая была совсѣмъ подавлена обрушившимся на нее несчастьемъ, и ушелъ странствовать по свѣту. Его можно было встрѣтить вездѣ, куда только стекались богомольные русскіе люди, онъ, говорятъ, побывалъ даже въ Іерусалимѣ. Жена его снова поступила къ барынѣ въ качествѣ главной швеи, сильно постарѣла и опустилась. А Наумово хозяйство шло какъ нельзя лучше. Его не любили, всѣ знали исторію происхожденія его богатства, но ему везло во всемъ, что онъ дѣлалъ.

Похозяйничавъ лѣтъ 15, онъ выгодно сбылъ постоялый дворъ другому мѣщанину и уѣхалъ. Новый хозяинъ переселился на его мѣсто, и въ тотъ же самый вечеръ дворъ сгорѣлъ до тла, и новый вла-

дѣлецъ остался нищимъ. Видно, Наумъ унесъ свою «задачу» съ собой, говорили сосѣди.

„Вешнія воды".

Содержаніе

Время дѣйствія въ повѣсти Тургенева «Вешнія воды» относится къ тысяча восемьсотъ сороковому году.

Двадцатидвухлѣтній русскій помѣщикъ, Дмитрій Санинъ, возвращался изъ Италіи въ Россію. Остановившись по дорогѣ во Франкфуртѣ, онъ здѣсь случайно познакомился съ молодой дѣвушкой, итальянкой по происхожденію, Джеммой Розелли. Дѣвушка и вся ея семья, состоявшая изъ матери ея, содержавшей кондитерскую, и брата Эмиліо, очень понравились Санину, и онъ задержался во Франкфуртѣ долѣе, чѣмъ предполагалъ. Джемма познакомила Санина со своимъ женихомъ, Клюберомъ. Впрочемъ, сама Джемма не любила Клюбера и сдѣлалась его невѣстой лишь по желанію матери.

Однажды, Санинъ, Джемма, Клюберъ и Эмиліо отправились на прогулку въ городокъ Соденъ. Здѣсь офицеръ Дэнгофъ оскорбилъ Джемму. Клюберъ предпочелъ уйти; Санинъ же подошелъ къ офицеру и назвалъ его нахаломъ. Дэнгофъ вызвалъ Санина на дуэль. Во время послѣдней никто не былъ раненъ,

и противники помирились, при чемъ Дэнгофъ извинился.

Послѣ этого инцидента Джемма заявила матери, что не выйдетъ замужъ за Клюбера. Джемма и Санинъ полюбили другъ друга и рѣшили пожениться. Санинъ рѣшилъ поѣхать въ Россію, продать имѣніе, а затѣмъ постараться поступить на службу по дипломатической части. Случайно у него появилась возможность не ѣхать въ Россію, а продать имѣніе жившей въ Висбаденѣ женѣ своего товарища, Полозовой. Санинъ поѣхалъ въ Висбаденъ; но здѣсь онъ влюбился въ Полозову и поѣхалъ вслѣдъ за ней изъ Висбадена въ Парижъ. О Джеммѣ Санинъ забылъ.

Лишь черезъ тридцать лѣтъ онъ снова вспомнилъ о ней, сожалѣя о своемъ поступкѣ. Онъ узналъ, что Джемма вышла замужъ за американца и живетъ очень счастливо. Санинъ былъ одинокъ. Въ Россіи его ничто не удерживало. Онъ началъ спѣшно ликвидировать свои дѣла, чтобы поѣхать въ Нью-Іоркъ и жить вблизи Джеммы.

„Дневникъ лишняго человѣка".

Содержаніе.

Герой разсказа, Чулкатуринъ, молодой человѣкъ лѣтъ 30-ти, лежалъ больной одинъ въ своей деревушкѣ Овечьи-Воды. Наканунѣ ему удалось узнать

отъ доктора, что жить ему осталось не больше двухъ недѣль. Придумывая, чѣмъ бы заняться въ ожиданіи смерти, молодой человѣкъ останавливается на мысли разсказать свою жизнь. Начавъ съ воспоминаній дѣтства, онъ разсказываетъ, что отецъ его былъ страстнымъ игрокомъ, а мать очень добродѣтельной женщиной, добродѣтель которой, однако, не приносила никакой радости ни ей самой ни окружающимъ. Мальчикомъ онъ страстно любилъ отца и не любилъ матери, которая относилась къ нему ласково, но холодно. Росъ онъ одиноко, братьевъ и сестеръ у него не было, воспитывался дома, въ деревнѣ, учителями и гувернерами. Послѣ смерти отца его, мать переѣхала съ сыномъ въ Москву, такъ какъ ихъ имѣніе было продано съ молотка за долги. Больной съ грустью вспоминаетъ садъ въ ихъ имѣніи и всю милую его сердцу мирную картину сельской жизни.

Нѣсколькими словами описываетъ онъ свою дальнѣйшую жизнь въ Москвѣ: университетъ, службу въ маленькихъ чинахъ, отставку, маленькій кружокъ знакомыхъ и болѣе подробно останавливается на описаніи своего характера.

Основной чертой его существованія является то, что онъ чувствуетъ себя совершенно лишнимъ человѣкомъ на свѣтѣ. Онъ былъ застѣнчивъ, мнителенъ, не умѣлъ въ обществѣ просто и увѣренно высказать свои чувства и мысли, которыя, какъ онъ самъ сознается, были иногда неглупыя. Онъ часто замѣчалъ, что знакомые тяготились имъ и теряли свою

естественность при встрѣчахъ съ нимъ. Чтобъ подтвердить свой взглядъ на себя, какъ на лишняго человѣка, онъ разсказываетъ слѣдующую исторію изъ своей жизни.

Однажды по служебнымъ дѣламъ Чулкатуринъ былъ занесенъ въ маленькій, бѣдный городишко О. Тамъ онъ долженъ былъ зайти къ одному изъ главныхъ чиновниковъ уѣзда, Кириллу Матвѣевичу Ожогину. Ожогинъ былъ человѣкъ съ достаткомъ, женатъ и имѣлъ дочь, Елизавету Кирилловну; въ эту дочь Чулкатуринъ влюбился съ перваго взгляда. Въ домѣ Ожогиныхъ въ первый разъ въ жизни почувствовалъ онъ себя хорошо и непринужденно, съ Лизой у него установились простыя дружескія отношенія, и цѣлыхъ три недѣли онъ чувствовалъ себя вполнѣ счастливымъ. Но вотъ случайно по дѣламъ изъ Петербурга пріѣхалъ въ О. молодой, красивый офицеръ, князь Н., и Лиза съ перваго же знакомства страстно влюбилась въ князя, и князь полюбилъ ее. Съ самаго появленія князя въ домѣ Ожогиныхъ къ Чулкатурину вернулась его подозрительность и натянутость въ обращеніи, которыя, было, оставили его въ послѣднее время. Онъ очень страдалъ, видя, какъ Лиза и князь все сильнѣе привязываются другъ къ другу; но все же онъ продолжалъ ходить къ Ожогинымъ, хотя и чувствовалъ, что тамъ всѣ начали тяготиться имъ.

Однажды въ О. предводитель уѣзда далъ въ честь гостя балъ, на который были приглашены всѣ чины и власти города. На этомъ балу Чулкатуринъ,

чувствовавшій себя всѣми забытымъ, затѣялъ ссору съ княземъ, и тотъ принужденъ былъ вызвать его на дуэль. На этой дуэли Чулкатуринъ ранилъ слегка князя въ голову, а тотъ кончилъ поединокъ тѣмъ, что выстрѣлилъ въ воздухъ, и дуэль была кончена. Великодушіе князя нанесло окончательный ударъ самолюбію Чулкатурина. Двери дома Ожогиныхъ были послѣ этого для него закрыты, и Лиза безъ ужаса не могла слышать его имени. Эта дуэль яснѣе опредѣлила отношенія молодыхъ людей, и на князя стали смотрѣть, какъ на жениха Лизы. Вскорѣ, однако, князь былъ отозванъ въ Петербургъ, и онъ уѣхалъ, не сдѣлавъ предложенія. На другой же день Чулкатуринъ явился къ Ожогинымъ. Старики встрѣтили его очень предупредительно, но Лиза намѣренно не обращала на него никакого вниманія. Наконецъ, Чулкатуринъ рѣшилъ окончательно объясниться съ Лизой и просить ея руки, несмотря на происшедшее.

У Ожогиныхъ часто бывалъ въ домѣ скромный молодой человѣкъ по фамиліи Бизьмёнковъ. Съ этимъ Бизьмёнковымъ Лиза охотнѣе, чѣмъ съ другими говорила, послѣ отъѣзда князя. Подслушавъ однажды случайно разговоръ Лизы съ Бизьменковымъ, Чулкатуринъ узналъ изъ него, что Лиза ненавидитъ его за дуэль съ княземъ, котораго она не перестаетъ любить, несмотря на то, что тотъ ее бросилъ. Далѣе онъ узналъ, что Бизьменковъ сдѣлалъ предложеніе Лизѣ, и она отвѣтила ему согласіемъ. Итакъ, всѣ роли оказались на мѣстѣ, лишь онъ одинъ сы-

гралъ въ этой исторіи роль совершенно лишняго, никому ненужнаго человѣка.

Далѣе больной съ грустью прощается съ жизнью, природой, старымъ бѣднымъ псомъ своимъ, такъ какъ чувствуетъ приближеніе смерти.

РОМАНЫ.

„Рудинъ".

Происхожденіе.

Романъ «Рудинъ» написанъ Тургеневымъ въ 1855 году. Въ основу его положены воспоминанія автора о знаменитомъ кружкѣ Станкевича. Въ лицѣ Рудина Тургеневъ изобразилъ одного изъ членовъ кружка Станкевича, МихаилаБакунина, извѣстнаго впослѣдствіи политическаго дѣятеля.

Краткое содержаніе.

Въ романѣ «Рудинъ» Тургеневъ далъ, съ одной стороны, возвышенный образъ русской дѣвушки, Натальи, а съ другой—изобразилъ образованнаго человѣка сороковыхъ годовъ, увлекавшагося краснорѣчивыми разсужденіями о возвышенныхъ предметахъ.

Герой романа, Рудинъ, былъ единственнымъ сыномъ у матери, которая, несмотря на свою бѣдность,

не давала ему чувствовать нужды и лишеній и старалась дать ему наилучшее образованіе. Будучи въ университетѣ, онъ возбуждалъ удивленіе товарищей своими блестящими способностями. Особенное впечатлѣніе производилъ его даръ краснорѣчія.

Въ началѣ романа мы встрѣчаемъ Рудина въ роли оратора въ одномъ изъ барскихъ салоновъ, у помѣщицы Ласунской. Онъ очаровываетъ всѣхъ своимъ умомъ, даромъ слова и возвышенными чувствами. Особенно сильно онъ поражаетъ воображеніе молодого учителя, Басистова, и дочь Ласунской, Наталью. Привыкнувъ побѣждать всѣхъ своимъ умомъ, Рудинъ безсознательно употребляетъ и здѣсь всѣ свои силы для той же цѣли и старается влюбить въ себя Наташу. Не сознавая, что въ немъ говорятъ лишь самолюбивыя стремленія, Рудинъ воображаетъ себя дѣйствительно влюбленнымъ въ Наташу и остается въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ у Ласунской, которую занимаетъ различными разсужденіями и праздными проэктами.

Съ Натальей Рудинъ бесѣдовалъ чаще, чѣмъ съ другими, повѣрялъ ей свои планы и говорилъ вдохновенныя рѣчи. Онъ скоро достигъ своей цѣли. Наташа полюбила его, и между ними произошло объясненіе. Узнавъ, что мать ни за что не согласится на ея бракъ съ Рудинымъ, Наташа готова бѣжать съ нимъ. Но въ рѣшительную минуту она не находитъ поддержки въ Рудинѣ, который пугается отвѣтственности и начинаетъ сознавать, что не понималъ Натальи и любилъ ее не столько сердцемъ, сколь-

ко воображеніемъ. Онъ уѣзжаетъ, высказавъ цѣлый рядъ фразъ и написавъ Натальѣ и Волынцеву, жениху ея, письма, въ которыхъ старается оправдать себя.

Вся его дальнѣйшая жизнь представляетъ рядъ неудачныхъ приключеній. Вездѣ, во всѣхъ его предпріятіяхъ обнаруживается его непрактичность и неугомонность, требовавшая для себя огромныхъ дѣлъ,. —Онъ кончаетъ свою жизнь на баррикадахъ въ Парижѣ въ 1848 году.

Подробное содержаніе.

Домъ Дарьи Михайловны Ласунской считался лучшимъ во всей губерніи по своей величинѣ и богатству. Сама хозяйка дома слыла нѣкогда львицей въ Москвѣ, имѣла множество поклонниковъ, но теперь— это маленькая, сухая старушка, и отъ прежней красоты не осталось ни слѣда. Въ свѣтѣ ее считали женщиной не очень доброй, но умной и образованной; жила она открыто, принимая у себя преимущественно холостыхъ мужчинъ, за что не мало доставалось ей отъ провинціальныхъ сплетницъ. Старшая дочь ея, Наталья, была задумчивой дѣвушкой, очень сдержанной и сосредоточенной, но подъ спокойной внѣшностью у нея скрывалась горячая душа, способная сильно чувствовать, и рѣшительный характеръ. Мать мало понимала ее, считая ее холодной, благоразумной дѣвушкой, неспособной на увлеченіе. Наталья охотно училась и много читала. При ней была гувернантка, старая француженка, mlle Бон-

куръ.—Въ домѣ находились еще: молодой человѣкъ, учитель двухъ мальчиковъ Дарьи Михайловны, Басистовъ, некрасивый, неловкій, но честный и прямой малый, и нѣкій Пандалевскій, жившій у Ласунской въ качествѣ нахлѣбника. Изъ сосѣдей въ этомъ домѣ часто бывалъ Пигасовъ, желчный, озлобленный и раздражительный человѣкъ. Онъ вѣчно бранился, иногда довольно мѣтко и потѣшалъ всѣхъ своими выходками. Съ особенной яростью нападалъ Пигасовъ на женщинъ, видя въ нихъ причину всѣхъ золъ.—Кромѣ Пигасова, бывала у Ласунской молодая вдова, Александра Павловна Липина, и братъ ея, Сергѣй Павловичъ Волынцевъ, влюбленный въ Наталью. По сосѣдству жилъ еще помѣщикъ, Михайло Михайловичъ Лежневъ, который слылъ чудакомъ и не бывалъ въ аристократическомъ салонѣ Ласунской.

Однажды Дарья Михайловна собрала у себя все свое общество, такъ какъ ждала къ себѣ новаго гостя, который долженъ былъ привезть съ собой для прочтенія свою научную статью. Но знакомый этотъ не пріѣхалъ, а послалъ свою статью съ пріятелемъ своимъ, Димитріемъ Николаевичемъ Рудинымъ.—Какъ только появилось новое лицо въ гостиной, Пигасовъ попробовалъ было сдѣлать его мишенью своихъ язвительныхъ шутокъ и насмѣшекъ, но неожиданно получилъ такой ловкій и удачный отпоръ, что совершенно растерялся, и все общество оказалось на сторонѣ новаго гостя. Вскорѣ Рудинъ завоевалъ всеобщее вниманіе, выказавъ себя человѣкомъ очень умнымъ и интереснымъ: онъ говорилъ очень мно-

го, дѣльно, выказалъ много знаній и начитанность. Къ концу вечера, воодушевленный музыкой и внимательно слушающимъ его обществомъ Рудинъ заговорилъ о просвѣщеніи, о значеніи образованія, и изъ устъ его полилась горячая, вдохновенная, полная энтузіазма рѣчь. Слушатели были очарованы этой неожиданной импровизаціей, полной красоты и поэзіи. Особенно сильное впечатлѣніе произвелъ гость на Басистова и Наталью.

Послѣ этого вечера Дарья Михайловна ни за что не хотѣла отпустить гостя, и Рудинъ прогостилъ у нея около двухъ мѣсяцевъ. Дарья Михайловна ухаживала за нимъ, не отпускала его отъ себя, охотно слушала его, много разсказывала ему о себѣ.

Послѣ Дарьи Михайловны чаще всего бесѣдовалъ Рудинъ съ Натальей. Онъ давалъ ей книги для чтенія, повѣрялъ свои планы, читалъ первыя страницы своихъ будущихъ сочиненій.—Рудинъ увлекался германской философіей и поэзіей, читалъ и объяснялъ своей слушательницѣ Фауста. Наталья внимательно слушала Рудина, хотя и не все въ его рѣчахъ было ей понятно. Однажды въ разговорѣ Рудинъ сказалъ Натальѣ, что онъ утомленъ уже жизнью и хотѣлъ бы ужъ отдохнуть. Наталья была поражена этимъ признаніемъ и сказала ему: «отдыхать могутъ другіе, а вы должны работать, стараться быть полезнымъ. Кому же, какъ не вамъ?...»« На Рудина произвело большое впечатлѣніе это напоминаніе о его долгѣ передъ обществомъ, и онъ со свойственнымъ ему

краснорѣчіемъ заговорилъ о необходимости взяться за дѣло, а не растрачивать свои силы на пустую, безполезную болтовню. Наталья, внимавшая словамъ Рудина съ благоговѣніемъ и восторгомъ, скоро полюбила его. Рудину казалось, что онъ также любитъ ее; между ними произошло объясненіе, и Наталья обѣщала Рудину, что будетъ принадлежать ему, несмотря ни на что. Волынцевъ случайно увидѣлъ ихъ вмѣстѣ и понялъ ихъ близость. За обѣдомъ онъ, страшно взволнованный, сказалъ дерзость Рудину, чего никто не ожидалъ отъ всегда сдержаннаго и корректнаго Волынцева. Рудинъ ничего не отвѣтилъ ему, но, вскорѣ послѣ этого случая, онъ пріѣхалъ къ Волынцеву, «какъ благородный человѣкъ къ благородному человѣку» и сообщилъ ему, что онъ и Наталья любятъ другъ друга. Такъ какъ ему, молъ, извѣстно о чувствахъ Волынцева къ Натальѣ, то онъ не счелъ себя вправѣ хитрить и притворяться передъ нимъ. Онъ надѣется, что Волынцевъ пойметъ благородныя чувства, которыя одушевляютъ Рудина, протянетъ ему руку, и они разстанутся друзьями. Но Волынцевъ былъ страшно взволнованъ и возмущенъ безтактной навязчивостью Рудина, руки ему не подалъ, и Рудинъ уѣхалъ отъ него съ сознаніемъ совершенной глупости.

Александра Павловна, въ которую влюбленъ Лежневъ, заставляетъ послѣдняго разсказать, кто такой Рудинъ, и почему онъ относится къ нему такъ холодно и иронически. Лежневъ, бывшій нѣкогда другомъ Рудина, разсказалъ ей въ краткихъ чертахъ

его жизнь. Рудинъ рано потерялъ отца и остался на рукахъ матери, бѣдной женщины, горячо любившей своего сына. Воспитаніе получилъ онъ въ Москвѣ за счетъ своего дяди, а потомъ за счетъ какого-то князька, съ которымъ сдружился. Затѣмъ онъ поступилъ въ университетъ, гдѣ Лежневъ его и встрѣтилъ. Окончивъ университетъ, Рудинъ уѣхалъ за-границу. Матери своей онъ писалъ рѣдко, и та умерла на чужихъ рукахъ. Вспоминая свою студенческую жизнь, Лежневъ разсказываетъ своей слушательницѣ о томъ вліяніи, какое имѣли на молодежь два товарища его: Покорскій и Рудинъ. Покорскій былъ человѣкъ съ чистой, правдивой душой, съ глубокимъ и яснымъ умомъ, и товарищи любили его всей душой. Рудинъ обладалъ умомъ менѣе глубокимъ, чѣмъ Покорскій, но онъ былъ великолѣпнымъ спорщикомъ, мастерски развивая и доводя до логическаго конца любую мысль. Притомъ онъ былъ очень талантливымъ популяризаторомъ туманныхъ системъ германской философіи. Читалъ онъ самъ немного, но изъ прочитаннаго умѣлъ уловить самое существенное, и въ его изложеніи философская система представлялась духовнымъ очамъ слушателей въ видѣ стройнаго гармоническаго, вполнѣ законченнаго зданія. Товарищи удивлялись Рудину, его вдохновенныя рѣчи потрясали сердца молодежи, но любили его мало. Въ его характерѣ замѣчались нѣкоторыя мелкія, непріятныя черты. Онъ любилъ немного посплетничать, во все вмѣшиваться, все опредѣлять. Такъ, однажды онъ вмѣшался въ любовную исторію Лежнева, взялъ на

себя роль руководителя влюбленныхъ, заставлялъ ихъ отдавать себѣ отчетъ въ каждомъ своемъ чувствѣ и въ результатѣ такъ запуталъ и осложнилъ дѣло, что влюбленные были окончательно сбиты съ толку и принуждены были разстаться при очень тяжелыхъ условіяхъ. Встрѣтившись затѣмъ съ Рудинымъ заграницей, Лежневъ окончательно разочаровался въ немъ. Онъ представился ему человѣкомъ холоднымъ, несмотря на свои пламенныя рѣчи, неспособнымъ перейти отъ красивыхъ словъ къ дѣлу.

Между тѣмъ Дарья Михайловна узнала черезъ Пандалевскаго объ отношеніяхъ между Рудинымъ и ея дочерью и объявила Натальѣ, что скорѣй согласится увидѣть ее мертвой, чѣмъ женой Рудина. Наталья же рѣшительно отвѣтила матери, что скорѣй умретъ, чѣмъ выйдетъ замужъ за другого. Слова матери Наталья на тайномъ свиданіи передала Рудину и спросила его, что онъ намѣренъ предпринять. Тотъ былъ совершенно обезкураженъ услышаннымъ и не нашелъ другого выхода, какъ совѣтъ покориться волѣ матери. Наталья была страшно поражена, услышавъ такой отвѣтъ отъ человѣка, такъ много говорившаго о борьбѣ и свободѣ. Малодушный отвѣтъ Рудина показалъ ей его въ настоящемъ свѣтѣ; ей стало понятно, что онъ не любитъ ея, и она ушла, порвавъ съ нимъ навсегда.

Рудинъ, не ожидавшій такого проявленія рѣшимости и воли отъ восемнадцатилѣтней дѣвушки, сознается себѣ, что онъ совершенно не зналъ ея. Вернувшись къ себѣ, Рудинъ написалъ два письма:

одно къ Волынцеву, въ которомъ извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и желаетъ счастья, а второе—къ Натальѣ. Въ этомъ письмѣ онъ сознается, что неспособенъ на настоящую любовь, «любовь сердца—не воображенія», что онъ, вообще, слабый, бездѣятельный человѣкъ и, несмотря на всѣ свои способности, умретъ, ничего не сдѣлавъ. Послѣ этого Рудинъ распростился со всѣми и уѣхалъ.

Послѣ описываемыхъ событій прошло два года. Лежневъ женился на Александрѣ Павловнѣ, у нихъ уже былъ маленькій сынъ. Дарья Михайловна съ семьей жила въ Москвѣ. Однажды въ гости къ Лежневымъ пріѣхалъ Басистовъ и привезъ съ собой извѣстіе о томъ, что Волынцевъ женится на Натальѣ. Разспросивъ обо всѣхъ, Лежневъ поинтересовался, не видалъ ли Басистовъ Рудина. Пигасовъ, бывшій въ это время въ гостяхъ у Лежневыхъ, рѣзко отозвался о Рудинѣ, назвавъ его лизоблюдомъ, и началъ передавать различныя сплетни о немъ. Посреди его разсказовъ Лежневъ поднялъ свой бокалъ и неожиданно для всѣхъ и къ большой радости Басистова предложилъ выпить за здоровье Димитрія Рудина. Затѣмъ въ горячей рѣчи онъ указалъ на то доброе вліяніе, которое имѣетъ Рудинъ на молодыя сердца, которыя сумѣютъ претворить его хорошія слова въ хорошее дѣло. Все несчастье Рудина, по мнѣнію Лежнева, въ томъ, что онъ оторванъ отъ Россіи и не знаетъ ея. Кончилъ онъ свою рѣчь тостомъ за молодость, ея надежды и за Рудина.

Еще нѣсколько лѣтъ спустя Лежневъ встрѣтилъ

Рудина въ гостиницѣ одного губернскаго города, страшно обрадовался встрѣчѣ съ нимъ и предложилъ ему пообѣдать вмѣстѣ по-старинному. Рудинъ сильно измѣнился и выглядѣлъ человѣкомъ, страшно утомленнымъ жизнью. По просьбѣ Лежнева, Рудинъ разсказалъ ему свою жизнь за послѣдніе годы. Изъ его разсказа видно, что онъ нѣсколько разъ принимался за дѣла, имѣющія своею цѣлью общественное благо. Такъ, онъ сошелся съ богатымъ помѣщикомъ, человѣкомъ очень ограниченнымъ, но съ его средствами, по словамъ Рудина, «можно было сдѣлать столько добра, принести пользы существенной». Но вскорѣ Рудинъ увидѣлъ, что дѣло у него не спорится, и съ помѣщикомъ отношенія испортились. Въ концѣ концовъ они разстались, и Рудинъ «снова очутился въ пустомъ пространствѣ». Потолкавшись въ разныхъ мѣстахъ, Рудинъ рѣшилъ сдѣлаться дѣловымъ человѣкомъ. Сошедшись съ фантазеромъ и мечтателемъ, какъ онъ самъ, Рудинъ берется превратить одну рѣку въ судоходную и на этомъ дѣлѣ потерялъ свои послѣдніе гроши. Наконецъ, Рудинъ взялся за педагогическую дѣятельность. Онъ получилъ мѣсто учителя словесности въ одной изъ гимназій и съ большимъ жаромъ взялся за новое дѣло, читалъ гимназистамъ лекціи, какъ студентамъ не всегда читаютъ. Слушатели мало выносили изъ его лекцій, такъ какъ знаній у него самого было немного, факты онъ зналъ плохо, хотя читалъ блестяще. Къ тому же начались интриги противъ него, и его принудили оставить это мѣсто. Разсказавъ все это, Рудинъ съ

грустью отмѣтилъ, что онъ, кому даны были силы, которыхъ въ другихъ не было, оказался никуда негоднымъ человѣкомъ. Посидѣвъ и поговоривъ еще, пріятели тепло разстались и разъѣхались въ разныя стороны.

Въ 1848 году въ Парижѣ, во время возстанія «національныхъ мастерскихъ», Рудинъ былъ убитъ на баррикадахъ.

Идея.

Въ романѣ «Рудинъ» наглядно представлены недостатки людей, сороковыхъ годовъ, ихъ неприспособленность къ жизни, разладъ между словомъ и дѣломъ.

Характеристика дѣйствующихъ лицъ.

Главный герой—Рудинъ воплощаетъ въ своемъ лицѣ черты эпохи и индивидуальныя, личныя особенности.

Какъ человѣка сороковыхъ годовъ, Рудина отличаютъ: образованность, интересъ къ философіи и высшимъ, гуманнымъ идеямъ; энтузіазмъ, увлеченіе діалектикой, жажда общественной дѣятельности и отдаленность отъ жизни, неприспособленность къ ней; вялость воли, разладъ между словомъ и дѣломъ.

Индивидуальныя особенности Рудина: непомѣрное самолюбіе, страсть къ рисовкѣ, богатое воображеніе и фантазія.

Наталья, напротивъ, не допускаетъ никакого противорѣчія между словомъ и дѣломъ. Она отличается

идеализмомъ, энтузіазмомъ, [illegible]ительностью и готовностью къ жертвамъ.

Значеніе.

Въ художественномъ отношеніи романъ «Рудинъ» страдаетъ нѣкоторыми недостатками: такъ, завязка романа—любовь Рудина къ Натальѣ не соотвѣтствуетъ характеру героя; самая характеристика Рудина отличается двойственностью и отвлеченностью. Но есть въ романѣ и превосходныя сцены и характеристики; такова характеристика Наташи, сцена въ гостиной Ласунской въ началѣ романа.

Общественное значеніе романа «Рудинъ» весьма значительно. Въ этомъ романѣ Тургеневъ уловилъ главнѣйшіе недостатки интеллигентнаго общества своей эпохи. Онъ указалъ молодому поколѣнію, что нельзя довольствоваться изученіемъ однихъ отвлеченныхъ вопросовъ, но что гораздо важнѣе изучить родную страну, чтобъ получить возможность воплотить свои идеалы въ жизнь.

„Дворянское гнѣздо".

Содержаніе и идея.

Романъ «Дворянское гнѣздо» появился въ свѣтъ въ 1859 году. Дворянскимъ гнѣздомъ въ романѣ является богатая семья Калитиныхъ, жившихъ въ провинціальномъ городѣ О... Марья Димитріевна Калитина, вдова губернскаго прокурора, жила въ своемъ домѣ съ двумья дочерьми и старой теткой, Марѳой Тимоѳеевной Пестовой. Старшая дочь—героиня романа, Лиза, серіозная, задумчивая дѣвушка. Большое вліяніе на нее имѣла бывшая у нея въ дѣтствѣ няня, воспитавшая въ ней глубокое религіозное чувство. Въ домѣ у нихъ часто бываетъ Владиміръ Николаевичъ Паншинъ, блестящій, ловкій и способный молодой человѣкъ, ухаживающій за Лизой.

Романъ начинается съ пріѣздомъ Лаврецкаго въ О... Лаврецкій принадлежалъ къ древнему дворянскому роду и обладалъ хорошимъ состояніемъ. Воспитывался онъ дома на англійскій манеръ по какой-то си-

стемѣ, внесшей большую путаницу въ его понятія. Двадцати трехъ лѣтъ, послѣ смерти отца, онъ поступилъ въ университетъ, чтобы пополнить очень большіе пробѣлы въ своихъ знаніяхъ. Но окончить университета ему не удалось, такъ какъ онъ влюбился и женился на молодой дѣвушкѣ, Варварѣ Павловнѣ Коробьиной. Вначалѣ Лаврецкій былъ очень счастливъ, но вскорѣ, живя съ женой въ Парижѣ, онъ убѣдился въ томъ, что жена ему измѣняетъ, бросилъ ее и, проскитавшись четыре года за-границей, вернулся на родину.

Появленіе Лаврецкаго у Калитиныхъ, знавшихъ его исторію, возбуждаетъ большой интересъ. Онъ поселился въ своемъ имѣніи и часто бываетъ въ гостяхъ у Калитиныхъ; скоро между нимъ и Лизой устанавливаются дружескія, довѣрчивыя отношенія. Однажды Лаврецкій узналъ изъ газетъ о смерти своей жены. Онъ показалъ это извѣстіе Лизѣ. Почувствовавъ себя свободнымъ, онъ даетъ волю новому чувству любви, охватившему его. Съ Лизой его сближаютъ пониманіе другъ друга, общіе взгляды и чувства. Скоро онъ узнаетъ, что и Лиза любитъ его.

Но оказалось, что извѣстіе о смерти жены Лаврецкаго было ложнымъ: она сама явилась къ нему со своей маленькой дочерью. Лаврецкій въ отчаяніи, такъ какъ его недолгое счастье разрушается. По настоянію Лизы, Лаврецкій мирится съ женой, предоставляетъ ей свое богатое имѣніе, а самъ уѣзжаетъ въ Москву. Лиза черезъ полгода постриглась въ монахини въ одномъ изъ отдаленнѣйшихъ монастырей Россіи.

Подробное содержаніе.

«Дворянское гнѣздо» представляетъ собой романъ изъ жизни провинціальнаго дворянства. Онъ состоитъ изъ 45 главъ и эпилога. Центральнымъ мѣстомъ, гдѣ получаетъ свое развитіе и начало романъ, является семья Калитиныхъ, въ провинціальномъ городѣ О. Авторъ въ самомъ началѣ знакомитъ насъ съ этой семьей.

Марья Дмитріевна Калитина—вдова губернскаго прокурора, успѣвшаго при жизни проложить себѣ дорогу въ свѣтъ и составить себѣ приличное состояніе. У Калитиной двѣ дочери и сынъ. Старшая—19-тилѣтняя дѣвушка, Лизавета Михайловна, младшая—Леночка. Сынъ воспитывается въ Петербургѣ. Вмѣстѣ съ Марьей Димитріевной живетъ семидесятилѣтняя тетка ея, чудаковатая, но добрая и правдивая старушка—Марѳа Тимоѳеевна Пестова. Она жила отдѣльно наверху; ея общество составляли: пожилая, добродушная женщина, Настасья Карповна, которую Марѳа Димитріевна встрѣтила на богомольѣ и съ которою съ тѣхъ поръ не разставалась, сердитый котъ—Матроска, смирная собачка Роска и вертлявая дѣвочка, Шурочка, которую Марѳа Тимоѳеевна подобрала голодною на улицѣ.

Въ первой главѣ романа мы застаемъ Марью Димитріевну и тетку ея сидящими въ комнатѣ у раскрытаго окна. Вскорѣ появляется гость, извѣстный въ городѣ сплетникъ, Гедеоновскій, и сообщаетъ свѣжую новость о пріѣздѣ въ городъ Ѳедора Ивановича Лаврецкаго. Извѣстіе это приводитъ Марѳу Тимоѳеевну

въ большую радость. Во время ихъ разговора въ гостиной появляется еще одно лицо, молодой человѣкъ, лѣтъ 28, Владиміръ Николаевичъ Паншинъ.

Паншинъ принадлежалъ къ числу самыхъ блестящихъ молодыхъ людей Петербурга. Онъ былъ прекрасно воспитанъ, очень свободно и ловко держалъ себя въ гостиной, очень мило пѣлъ, рисовалъ, прекрасно говорилъ по-французски. Въ городѣ О. онъ находился временно. Въ семьѣ Калитиныхъ онъ былъ частымъ гостемъ, ухаживая за Лизаветой Михайловной. У Калитиныхъ Паншинъ поетъ романсъ своего сочиненія, очень понравившійся всѣмъ присутствующимъ. Въ это время приходитъ къ Калитинымъ учитель музыки, Христоформъ Ѳедоровичъ Леммъ, старый нѣмецъ изъ Саксоніи, нѣкогда пріѣхавшій въ Россію на время, чтобъ собрать себѣ деньги и застрявшій здѣсь ужъ навсегда, безъ надежды когда-либо покинуть ненавистную ему Россію. Онъ былъ очень талантливымъ музыкантомъ, но большимъ неудачникомъ въ жизни, и ему не удалось увидѣть ни одного своего произведенія изданнымъ. Онъ давно уже оставилъ попытки создать что-либо, но Лиза Калитина, его лучшая ученица, сумѣла оживить застывшую душу одинокаго старика, и онъ написалъ для нея одной духовную кантату. Лиза показала эту кантату Паншину, что очень огорчило старика; по его мнѣнію, Паншинъ не могъ понять его кантаты, потому что онъ дилетантъ. Это сказалъ Лизѣ Леммъ, когда она вышла послѣ урока проводить его. Во время ихъ разговора къ дому подошелъ незнакомый человѣкъ, отрекомен-

довавшійся Лизѣ Лаврецкимъ. Появленіе Лаврецкаго произвело большое впечатлѣніе у Калитиныхъ, а Марѳа Тимоѳеевна обрадовалась ему, какъ родному.

Лаврецкій происходилъ изъ стариннаго дворянскаго рода. Самымъ богатымъ изъ фамиліи Лаврецкихъ былъ прадѣдъ Ѳедора Ивановича, Андрей, умный, но жестокій деспотъ, передъ которымъ всѣ трепетали. Жена его, цыганка родомъ, не уступала ему по вспыльчивости и мстительности и вѣчно съ нимъ грызлась. Дѣдъ Ѳедора былъ грубый, взбалмошный человѣкъ, но большой хлѣбосолъ. Домъ у него всегда былъ полонъ гостей. Управлять имѣніемъ онъ не умѣлъ, дворню распустилъ. У него былъ сынъ Иванъ и дочь Глафира. Иванъ воспитывался у богатой родственницы, которая обѣщала сдѣлать его своимъ наслѣдникомъ. Она одѣвала его, какъ куклу, нанимала учителей и приставила къ нему гувернеромъ француза, послѣдователя Жанъ Жака Руссо, который влилъ въ голову своего ученика всю премудрость 18 вѣка. Въ результатѣ княжна Кубенская, богатая родственница Лаврецкаго, вышла замужъ за ловкаго француза, и молодой Лаврецкій изъ богатаго наслѣдника превратился въ приживальщика и вскорѣ вернулся въ деревню къ отцу

Послѣ столичной жизни, въ деревнѣ Ивану жилось очень тяжело. Пріятелей отца стѣснялъ своими манерами воспитанный въ столицѣ молодой человѣкъ, къ великой досадѣ старика. Съ сестрой своей, властолюбивой дѣвушкой, похожей по характеру на бабку, Иванъ Петровичъ не ладилъ. Только съ матерью у него были болѣе нѣжныя отношенія. Живя въ де-

ревнѣ, Иванъ Петровичъ сошелся съ хорошенькой горничной, Маланьей, которая привязалась къ нему всей душой. Узнавъ объ этомъ, старикъ, и безъ того озлобленный на сына, напустился на него и осыпалъ его обидными словами. Тогда сынъ заявилъ, что онъ готовъ исправить свою вину и жениться на Маланьѣ. Это привело старика въ такую ярость, что сыну пришлось спастись бѣгствомъ. Озлобленный противъ отца Иванъ Петровичъ обвѣнчался съ Маланьей и отвезъ ее къ своему родственнику Пестову, который жилъ со своей сестрой, Маѳой Тимофеевной. Тутъ онъ просилъ пріютить временно свою жену, а самъ уѣхалъ въ Петербургъ искать мѣста. Здѣсь ему повезло. Онъ получилъ мѣсто при русскомъ посольствѣ въ Лондонѣ и выѣхалъ въ Англію. Спустя нѣкоторое время, жена его родила сына. Но это извѣстіе произвело на него слабое впечатлѣніе, такъ какъ въ это время ему жилось за-границей очень весело. Отецъ долго не могъ простить сыну его женитьбы, но рожденіе внука смягчило его сердце, и онъ своей умирающей женѣ далъ слово примириться съ сыномъ и невѣсткой. Маланьѣ послѣ этого разрѣшено было переѣхать въ Лаврики.— Положеніе молодой женщины въ домѣ было очень тяжелое. Весь домъ былъ на рукахъ Глафиры и даже маленькаго Ѳедю она отобрала у нея на томъ основаніи, что Маланья Сергѣевна не можетъ дать сыну надлежащаго воспитанія. Вскорѣ мать Ѳеди умерла, а спустя 5 лѣтъ скончался и старикъ Лаврецкій.

Тогда Иванъ Петровичъ вышелъ въ отставку и вернулся въ Россію, чтобъ заняться своимъ имѣніемъ

и воспитаніемъ сына. Вернулся онъ англоманомъ и началъ все передѣлывать на англійскій ладъ. Въ сущности коренныхъ измѣненій въ прежніе порядки онъ не внесъ: все ограничилось лишь внѣшностью, но зато къ Ѳедѣ система была примѣнена полностью. До этого времени Ѳедя росъ одинъ, проводя цѣлые дни въ обществѣ своей тетки и сѣнныхъ дѣвушекъ. Тетки своей онъ боялся, не смѣя пошевелиться въ ея присутствіи. Когда вернулся отецъ, онъ главное вниманіе обратилъ на физическое воспитаніе Ѳеди. Къ нему былъ приглашенъ молодой швейцарецъ, обучавшій его гимнастикѣ. Затѣмъ мальчикъ долженъ былъ заниматься естественными науками, изучать международное право, математику и столярное ремесло. Все это должно было вести къ тому, чтобы сдѣлать изъ Ѳеди «человѣка и спартанца». Такая система воспитанія очень благотворно повліяла на его здоровье, но поселила большую путаницу въ его головѣ. Къ 18-ти годамъ онъ въ нѣкоторыхъ вопросахъ былъ свѣдущъ не хуже иного профессора и, въ то же время, не зналъ многаго, что извѣстно каждому гимназисту.

Сознавая пробѣлы въ своемъ образованіи, Ѳедоръ Ивановичъ послѣ смерти отца поступилъ въ московскій университетъ 23-хъ лѣтъ отъ роду. Здѣсь въ Москвѣ онъ познакомился съ очень красивой и умной дѣвушкой, влюбился въ нее и, спустя годъ, сдѣлалъ ей предложеніе. Варвара Павловна приняла его предложеніе при одномъ условіи, что онъ броситъ университетъ. Послѣ свадьбы молодые поселились сначала въ Лаврикахъ. Тамъ жена Лаврецкаго не по-

ладила съ Глафирой, и та принуждена была оставить родовое имѣніе, а въ управленіи имъ вступилъ тесть Лаврецкаго. Вскорѣ Лаврецкіе уѣхали въ Петербургъ, а оттуда за-границу. У нихъ всегда въ домѣ было большое, веселое общество. Лаврецкій же изрѣдка лишь появлялся въ гостиной, проводя все свое время за книгами въ своемъ кабинетѣ и чувствовалъ себя совершенно счастливымъ. Однажды онъ случайно узналъ, что жена, которую онъ боготворилъ и которой слѣпо вѣрилъ, измѣняетъ ему. Пораженный этимъ открытіемъ, онъ бросилъ жену, назначивъ ей пенсію, и уѣхалъ одинъ въ Италію. Жена его продолжала вести разсѣянный образъ жизни и скоро пріобрѣла «извѣстность».

Прошло четыре года. Горе Лаврецкаго нѣсколько улеглось, и онъ почувствовалъ себя способнымъ вернуться на родину. Возвратившись въ Россію, Лаврецкій поселился въ небольшомъ имѣніи, оставшемся ему послѣ смерти Глафиры. Онъ прилежно занимался хозяйствомъ и жилъ совершеннымъ отшельникомъ.

Недѣли черезъ три Лаврецкій снова посѣтилъ Калитиныхъ. Тамъ онъ познакомился съ Леммомъ, который ему очень понравился, и пригласилъ его къ себѣ. Леммъ вскорѣ пріѣхалъ къ нему погостить, и Лаврецкому пришла въ голову мысль пригласить къ себѣ Калитиныхъ, чтобъ доставить удовольствіе старику. Пріѣхавъ къ Калитинымъ, Лаврецкій очень пріятно провелъ вечеръ; онъ и Лиза произвели другъ на друга хорошее впечатлѣніе. Въ концѣ вечера, оставшись наединѣ съ Лаврецкимъ, Лиза заводитъ

разговоръ о его женѣ и убѣждаетъ просить ее, ибо грѣшно, по ея словамъ, «разлучать то, что Богъ соединилъ». Лаврецкій и слышать не хочетъ объ этомъ. Но все же послѣ этого разговора у нихъ возникаетъ нѣкоторая близость. Во время визита Калитиныхъ къ Лаврецкому отношенія ихъ становятся еще болѣе теплыми и дружескими. Наоборотъ, отношенія съ Паншинымъ у Лизы становятся все холоднѣе.

Случайно Лаврецкій узнаетъ изъ газетъ о смерти своей жены и, страшно взволнованный, спѣшитъ сообщить это извѣстіе Лизѣ. Лиза поражена и говоритъ Лаврецкому, что онъ долженъ теперь позаботиться, чтобъ Богъ простилъ его за жестокость по отношенію къ покойной. Въ дальнѣйшемъ разговорѣ Лиза сообщаетъ Лаврецкому, что получила письмо отъ Паншина, въ которомъ онъ проситъ ея руки и что она не знаетъ, какъ поступить. Лаврецкій горячо убѣждаетъ ее не выходить замужъ безъ любви. Въ этотъ же вечеръ Лаврецкій къ большому своему удовольствію узналъ, что Лиза отказала Паншину.

Однажды у Калитиныхъ произошелъ споръ между Паншинымъ и Лаврецкимъ. Паншинъ доказывалъ, что Россія отстала отъ Европы, что у русскихъ нѣтъ изобрѣтательности, и они должны поневолѣ заимствовать все у другихъ. Всѣ народы въ сущности одинаковы. Надо только ввести хорошія учрежденія, а все остальное придетъ само собою. Лаврецкій, наоборотъ, отстаивалъ самостоятельность Россіи, доказывая «невозможность скачковъ и надменныхъ передѣлокъ»

безъ знанія родной земли. На вопросъ Паншина, что онъ теперь думаетъ дѣлать, вернувшись въ Россію, Лаврецкій отвѣтилъ: «пахать землю и стараться какъ можно лучше пахать». Споръ этотъ еще болѣе сблизилъ Лаврецкаго и Лизу: взгляды ихъ на родину сходились, и они поняли, что они любятъ и не любятъ одно и то же. Въ этотъ же вечеръ у нихъ произошло объясненіе, и Лаврецкій узналъ, что Лиза любитъ его.

Далѣе слѣдуетъ біографія Лизы. Лизѣ было всего 10 лѣтъ, когда умеръ ея отецъ. Но онъ мало занимался ею, вѣчно заваленный дѣлами. Марья Димитріевна занималась своею дочерью не болѣе мужа. Въ дѣтствѣ Лиза была всецѣло на рукахъ няни своей, Агафьи Власьевны. Это была очень замѣчательная женщина. Молодость свою она провела очень весело, но къ 30-ти годамъ она опомнилась, стала молчалива, богомольна, ни съ кѣмъ не ссорилась, всѣмъ уступала. Пятнадцать лѣтъ провела она такъ, заслужила всеобщее уваженіе, и всѣ забыли о грѣхахъ ея молодости. Агафья имѣла большое вліяніе на маленькую Лизу. Вмѣсто сказокъ, она разсказывала ей житія святыхъ, о Христѣ, о Богѣ, выучила ее молиться и воспитала въ Лизѣ глубокое религіозное чувство. Затѣмъ Агафью смѣнила гувернантка-француженка, не имѣвшая на Лизу вліянія, и Лиза, выросши, сохранила свою восторженную любовь къ Богу. Любовь къ Лаврецкому была первымъ чувствомъ, нарушившимъ ея тихую внутреннюю жизнь.

Далѣе событія принимаютъ другой оборотъ. Из-

вѣстіе о смерти жены Лаврецкаго оказывается ложнымъ, и она сама со своей маленькой дочерью пріѣзжаетъ къ нему. Лаврецкій пораженъ этимъ ударомъ, который разбивалъ всѣ его мечты о счастьи. Черезъ Лемма онъ далъ знать объ этомъ Лизѣ. Въ тотъ же день Варвара Павловна поѣхала съ визитомъ къ Калитинымъ. Тамъ ей удалось очаровать Марью Димитріевну и Паншина, и первая беретъ на себя миссію примирить супруговъ. Лиза въ послѣднемъ своемъ свиданіи также проситъ Лаврецкаго простить и примириться съ женой. Лаврецкій соглашается и предоставляетъ своей женѣ свое богатое имѣніе Лаврики. Самъ Лаврецкій скоро не выдерживаетъ одиночества и уѣзжаетъ въ Москву. Вскорѣ до него дошла вѣсть, что Лиза постриглась въ монахини въ одномъ изъ отдаленнѣйшихъ монастырей Россіи.

Послѣ описываемыхъ событій прошло 8 лѣтъ. Паншинъ за это время сильно подвинулся въ чинахъ, но не женился, чему помѣшало его увлеченіе Варварой Павловной. Послѣдняя скоро оставила свою одинокую жизнь въ глуши и живетъ постоянно въ Парижѣ, окруженная поклонниками, число которыхъ съ каждымъ годомъ уменьшается. Марья Димитріевна, Марѳа Тимоѳеевна и Леммъ умерли. Когда Лаврецкій черезъ 8 лѣтъ вернулся въ городъ О., онъ засталъ домъ Калитиныхъ какъ бы помолодѣвшимъ, обновленнымъ. Изъ оконъ слышались молодые голоса и смѣхъ. Леночка и Шурочка подросли, сынъ Калитиныхъ вернулся изъ Петербурга, и молодая жизнь и веселье били ключомъ въ старомъ домѣ. Среди

этого молодого кружка появляется Лаврецкій, постарѣвшій и душой и тѣломъ. Онъ за это время, дѣйствительно, успѣлъ сдѣлаться хорошимъ хозяиномъ, обезпечилъ и упрочилъ бытъ своихъ крестьянъ. Здѣсь Лаврецкій узналъ, что Лиза жива и здоровье ея лучше. Воспоминанія о пережитомъ въ этомъ домѣ навѣваютъ тихую грусть на Лаврецкаго, и онъ уѣзжаетъ, незамѣченный рѣзвящейся молодежью.

Идея.

Идея романа «Дворянское гнѣздо» заключается въ томъ, что смыслъ жизни состоитъ не въ исканіи личнаго счастья, а въ плодотворной работѣ на пользу общую. Счастье—вещь измѣнчивая и непрочная; только тотъ, кто свяжетъ свою личную жизнь съ какой-нибудь высшей идеей и подчинитъ ее велѣніямъ нравственнаго долга, можетъ въ случаѣ несчастія избѣжать нравственнаго паденія и сохранить свои силы для плодотворной жизни.

Характеристика дѣйствующихъ лицъ.

Въ основѣ характера Лизы лежатъ двѣ главныя черты: глубокая религіозность и сильно развитое нравственное чувство. Отсюда ея аскетизмъ и полное отреченіе отъ личнаго счастья, которое кажется ей грѣховнымъ искушеніемъ.

Лаврецкій—человѣкъ, одаренный отъ природы добрымъ сердцемъ и трезвымъ умомъ. Личный опытъ и тяжелыя разочарованія выработали у него независимый, трезвый взглядъ на жизнь и заставили при-

слушиватьея къ нуждамъ и печалямъ ближнихъ. Въ Лаврецкомъ представленъ положительный типъ славянофила.

Паншинъ—представитель свѣтской полуобразованности, воспринявшій внѣшній лоскъ европейской культуры.

Значеніе.

а) Литературное:

Художественныя достоинства романа «Дворянское гнѣздо» заключаются въ стройности построенія, сжатости содержанія и живости характеристикъ отдѣльныхъ лицъ. Нѣкоторыя сцены отличаются необыкновенной красотой и поэзіей; таковы: пріѣздъ Лаврецкаго въ деревню, объясненіе съ Лизой, музыка Лемма.—Психологическій анализъ доведенъ здѣсь до совершенства: ни въ одномъ изъ произведеній Тургенева съ такой любовью не раскрыта душа его героевъ, какъ въ романѣ «Двор. гнѣздо».

б) Историческое:

Въ романѣ «Двор. гнѣздо» Тургеневъ, какъ въ живой и вѣрной картинѣ, изобразилъ тѣ условія, въ которыхъ протекала жизнь дворянъ въ концѣ XVIII и началѣ XIX столѣтія.

„Наканунѣ".

Происхожденіе.

Романъ «Наканунѣ» связанъ съ историческими событіями и общественной жизнью Россіи въ концѣ пятидесятыхъ годовъ. Неудачный исходъ Крымской кампаніи обнаружилъ, что внутренняя жизнь Россіи страдаетъ важными недостатками. По вступленіи на престолъ Императора Александра II-го, правительство задумало рядъ коренныхъ реформъ въ государственной жизни. Въ обществѣ также началось сильное броженіе. Для проведенія въ жизнь новыхъ началъ потребовались и новые люди, дѣятельные, энергичные, которые должны были смѣнить прежнихъ людей Рудинскаго типа, умѣвшихъ только разсуждать.

Тургеневъ, обладавшій способностью чутко улавливать моментъ, задумалъ изобразить въ своемъ романѣ, написанномъ въ 1859 году, типъ новыхъ людей.

Сюжетъ романа, по словамъ Тургенева, основанъ на дѣйствительномъ фактѣ; авторъ сохранилъ

въ романѣ и дѣйствительнаго героя, болгарина. Заглавіе романа «Наканунѣ» указываетъ на то, что дѣйствіе происходитъ наканунѣ Крымской кампаніи, вызвавшей броженіе, съ одной стороны, среди славянскихъ народностей Турціи, а съ другой стороны— въ самой Россіи, которая въ это время находилась наканунѣ широкихъ реформъ, вызвавшихъ въ жизни новыхъ людей.

Краткое содержаніе.

ПЛАНЪ.

1. Сюжетъ романа «Наканунѣ».
2. Любовь Шубина и Берсенева къ Еленѣ.
3. Ихъ характеристика.
4. Отношеніе Елены къ нимъ и ея стремленія.
5. Появленіе Инсарова.
6. Знакомство Елены съ Инсаровымъ.
7. Загадочное исчезновеніе Инсарова и его исповѣдь передъ Еленой.
8. Подвигъ Инсарова на прогулкѣ.
9. Взаимная любовь Инсарова и Елены.
10. Рѣшеніе Инсарова уѣхать изъ Россіи.
11. Объясненіе съ Еленой.
12. Болѣзнь Инсарова и его выздоровленіе.
13. Устраненіе препятствій со стороны родителей Елены.
14. Отъѣздъ Елены и Инсарова.

15. Вторичное заболѣваніе Инсарова и его смерть.
16. Судьба Елены.

Въ романѣ Тургенева «Наканунѣ» разсказывается о судьбѣ русской дѣвушки, Елены, которая рѣшила связать свою жизнь съ судьбой героическаго борца за свободу отечества, болгарина Инсарова.

Елену любитъ Шубинъ, ея родственникъ, и Берсеневъ, молодой ученый. Между Шубинымъ и Берсеневымъ огромная разница: первый—легкомысленный и увлекающійся художникъ, второй—серіозный и трудолюбивый ученый. Берсеневъ больше нравился Еленѣ, благодаря своей скромности и серіозному отношенію къ жизни. Но и онъ не вполнѣ удовлетворялъ ее. Она жаждетъ встрѣчи съ замѣчательнымъ человѣкомъ, воодушевленнымъ какой-нибудь героической идеей, съ человѣкомъ, который былъ бы не похожъ на окружающихъ людей съ ихъ себялюбивыми, эгоистическими мечтами. Такой человѣкъ вскорѣ представился ей въ лицѣ Инсарова, пріятеля Берсенева.

Берсеневъ уговорилъ Инсарова переѣхать къ нему на дачу и познакомилъ его съ Еленой, которой разсказалъ о необыкновенномъ характерѣ Инсарова. Вначалѣ Инсаровъ не произвелъ большого впечатлѣнія на Елену, но она заинтересовалась его странностями и особенностями его характера.—Однажды Инсаровъ внезапно исчезъ вмѣстѣ съ двумя странными незнакомцами. Загадочность этого исчезновенія поразила воображеніе Елены и, по его возвращеніи, она заинтересовалась причиной этого таин-

ственнаго отсутствія. Инсаровъ, которому Елена сумѣла внушить довѣріе, высказалъ ей свои завѣтныя мечты объ освобожденіи родины, Болгаріи, отъ гнета турокъ. Его вдохновенная рѣчь сильно подѣйствовала на Елену. Вскорѣ ей пришлось убѣдиться въ пылкости его характера, въ его мужествѣ и достоинствѣ. —Во время прогулки всей семьи Стаховыхъ въ Царицыно, компанія пьяныхъ нѣмцевъ затѣяла съ ними столкновеніе и стала приставать къ дамамъ. Такъ какъ они, не смотря на угрозы, не желали уйти, то Инсаровъ, не долго думая, схватилъ приставшаго нѣмца и бросилъ его въ воду.

Впечатлѣніе, произведенное Инсаровымъ на Елену, все усиливалось и, наконецъ, она сознала, что любитъ его. Инсаровъ также полюбилъ Елену, но, опасаясь, что эта любовь свяжетъ его съ Россіей и отвлечетъ отъ дѣла освобожденія родины, онъ рѣшилъ уѣхать, не свидѣвшись съ Еленой. Узнавъ о его рѣшеніи, Елена ищетъ встрѣчи съ нимъ, и между ними происходитъ объясненіе. Елена даетъ Инсарову слово связать свою жизнь съ его жизнью и отправиться съ нимъ на войну въ Болгарію. Инсаровъ уѣзжаетъ въ Москву. Скоро и Стаховы переѣзжаютъ туда-же. Случайно Инсаровъ опасно заболѣваетъ воспаленіемъ легкихъ. Берсеневъ самоотверженно ухаживаетъ за нимъ. Елена въ полномъ отчаяніи; но Инсаровъ выздоравливаетъ, и они снова счастливы.—Отецъ Елены, узнавъ о ея любви къ Инсарову и замужествѣ, устраиваетъ ей тяжелую сцену. Благодаря вліянію матери, горячо любящей

Елену, все улаживается, и Елена уѣзжаетъ съ Инсаровымъ за-границу. На пути Инсаровъ опять заболѣваетъ и, не успѣвъ доѣхать до Болгаріи, умираетъ на рукахъ у Елены.

Елена рѣшаетъ посвятить весь остатокъ своей жизни дѣлу любимаго человѣка, идетъ въ сестры милосердія и исчезаетъ изъ виду.

Конспектъ содержанія по главамъ.

1 глава. Сопоставленіе художественной натуры Шубина и философской натуры Берсенева. Ихъ взгляды на любовь и счастье. Жизнерадостные, эпикурейскіе взгляды Шубина и аскетическіе взгляды Берсенева.

2 гл. Зоя зоветъ друзей обѣдать.

3 гл. Біографія Стаховыхъ и Шубина.

4 гл. Берсеневъ высказываетъ свои мечты Еленѣ.

5 гл. Легкомысленное поведеніе Шубина и размышленія Берсенева о своемъ будущемъ.

6 гл. Какъ развивался характеръ Елены.

7 гл. Берсеневъ приглашаетъ Инсарова переѣхать къ нему на дачу.

8 гл. Отецъ Елены.

9 гл. Объясненіе Шубина съ Еленой.

10 гл. Берсеневъ разсказываетъ Еленѣ объ Инсаровѣ.

11 гл. Знакомство Шубина съ Инсаровымъ.

12 гл. Инсаровъ у Стаховыхъ. Впечатлѣніе, произведенное Инсаровымъ на Елену.

13 гл. Таинственное отсутствіе Инсарова.

14 гл. Инсаровъ высказываетъ Еленѣ свои завѣтныя мысли.

15 гл. Прогулка въ Царицыно. Происшествіе съ пьяными нѣмцами. Геройскій поступокъ Инсарова.

16 гл. Дневникъ Елены.

17 гл. Инсаровъ собирается разстаться съ Еленой и уѣхать въ Москву.

18 гл. Объясненіе между Инсаровымъ и Еленой въ часовнѣ. Признаніе въ любви.

19 гл. Счастливое состояніе Елены.

20 гл. Въ мастерской Шубина.

21 гл. Броженіе въ душѣ Елены.

22 гл. Женихъ» Курнатовскій у Стаховыхъ. Письмо Елены къ Инсарову.

23 гл. Посѣщеніе Еленой Инсарова въ Москвѣ.

24 гл. Болѣзнь Инсарова.

25 гл. Берсеневъ ухаживаетъ за Инсаровымъ. Появленіе Елены.

26 гл. Доброе извѣстіе о здоровьѣ Инсарова.

27 гл. Елена собирается къ Инсарову.

28 гл. Елена отдается Инсарову.

29 гл. Отецъ Елены узнаетъ отъ лакея о посѣщеніи Еленой Инсарова.

30 гл. Сцена объясненія отца съ Еленой.

31 гл. Отъѣздъ Елены улаженъ.

32 гл. Отъѣздъ Елены и Инсарова.

33 гл. Елена и Инсаровъ въ Венеціи. Болѣзнь Инсарова.

34 гл. Смерть Инсарова.

35 гл. Елена рѣшаетъ пойти въ сестры милосердія. Ея безвѣстное исчезновеніе.

Характеристика дѣйствующихъ лицъ.

Шубинъ—художественная натура, восторгающаяся красотой во всѣхъ ея проявленіяхъ: и въ нравственной высотѣ характера Елены, и въ физической красотѣ Зои и Аннушки, и въ роскошныхъ картинахъ природы. Онъ избалованъ, легкомысленъ, но уменъ и наблюдателенъ.

Берсеневъ—натура вдумчивая. Онъ серьезно относится къ жизни и видитъ въ ней серьезныя задачи для человѣка: трудъ и жертвы. Его мечта—профессорское званіе, на которое благословилъ его умирающій отецъ.—Онъ въ высшей степени добрый человѣкъ, съ чуткой душой. Онъ самоотверженно борется со всякими порывами эгоистическаго чувства въ своей душѣ.

Инсаровъ принадлежитъ къ совершенно иному типу людей. Въ немъ говоритъ одно только чувство, чувство національной гордости и стремленіе къ независимости родины. Его чувства и стремленія вполнѣ согласуются съ его собственной гордостью, независимостью и достоинствомъ. Характеръ его вполнѣ соотвѣтствуетъ той задачѣ, которая составляетъ цѣль его жизни. Онъ обладаетъ желѣзнымъ характеромъ, упорствомъ и настойчивостью въ достиженіи намѣченной цѣли. Всѣ эти качества создаютъ

прекрасный образъ цѣльнаго человѣка, у котораго слово не расходится съ дѣломъ.

Елена отличается высокимъ умственнымъ и нравственнымъ уровнемъ, жаждой широкой гуманной дѣятельности. Въ ея лицѣ Тургеневъ представилъ идеалъ русской дѣвушки, для которой жизнь заключается только въ дѣятельности во имя общаго блага, а счастье—въ умѣньѣ жертвовать своими интересами ради счастья ближнихъ.

Значеніе.

Главный герой романа—Инсаровъ страдаетъ нѣкоторой искусственностью, неестественностью, даже отвлеченностью. Остальныя лица, особенно Елена, изображены художественно и жизненно.

Романъ «Наканунѣ» представляетъ интересъ и въ общественно-историческомъ отношеніи, какъ отраженіе общественнаго движенія въ эпоху, непосредственно предшествовавшую великимъ реформамъ.

„Новь".

Происхожденіе.

Въ концѣ семидесятыхъ годовъ въ русской интеллигенціи возникло народническое направленіе. Приверженцы этого направленія пытались слиться съ народомъ, способствовать развитію его политическаго самосознанія и произвести государственный переворотъ въ его пользу. Тургеневъ, живя за-границей, пытался изобразить это новое движеніе, котораго непосредственно не наблюдалъ, и оцѣнить его, какъ онъ это дѣлалъ и раньше, художественнымъ путемъ.

Содержаніе.

«Новь» представляетъ собой романъ изъ жизни русскихъ революціонеровъ. Съ нѣкоторыми изъ нихъ мы знакомимся въ Петербургѣ, на квартирѣ студента Нежданова, тоже принадлежащаго къ партіи революціонеровъ.

Неждановъ, незаконный сынъ одного князя, былъ очень впечатлительный, нервный юноша, очень любилъ

поэзію, искусство, даже самъ писалъ стихи, но смотрѣлъ на это стремленіе къ «эстетикѣ», какъ на непростительную слабость, и скрывалъ ее отъ самыхъ близкихъ друзей. Онъ усердно занимался соціальными вопросами и исповѣдывалъ самыя крайнія политическія убѣжденія.

Къ Нежданову въ гости пришли товарищи: Остродумовъ и Машурина, грубоватые, но честные и простые люди, и нѣкто Паклинъ, маленькій, хромой человѣкъ, очень живой и остроумный. Среди революціонеровъ онъ слылъ человѣкомъ мало надежнымъ, недостаточно серіознымъ и трусомъ. Остродумовъ принесъ съ собой письмо, полученное изъ Москвы, въ которомъ нѣкто Василій Ивановичъ отдаетъ приказаніе ему и Машуриной ѣхать въ Москву. Во время разговора къ Нежданову является съ визитомъ извѣстное въ Петербургѣ, высокопоставленное лицо, камергеръ Сипягинъ. Онъ явился для того, чтобы предложить мѣсто учителя въ своемъ домѣ Нежданову, публиковавшему въ газетѣ о своемъ желаніи ѣхать на кондицію. Неждановъ принялъ очень выгодное предложеніе Сипягина, и они поѣхали вмѣстѣ въ имѣніе послѣдняго.

Въ домѣ Сипягина Неждановъ знакомится съ женой его, Валентиной Михайловной, очень красивой, умной и кокетливой женщиной, и съ племянницей ея, Маріанной Викентьевной Синецкой, круглой сиротой, которую дядя ея, Сипягинъ, пріютилъ у себя въ домѣ. Отецъ Маріанны, достигнувъ генеральскаго чина, былъ уличенъ въ казенной кражѣ и сосланъ въ Си-

бирь. По возвращеніи оттуда, онъ и жена его вскорѣ умерли въ крайней бѣдности. Маріаннѣ было очень тяжело переносить зависимое положеніе въ домѣ дяди, и она всѣми силами рвалась на волю. Отношенія между нею и теткой были очень натянутыя, онѣ не любили другъ друга.—Въ домѣ Сипягина жила еще тетка его, Анна Захаровна, воспитывавшая маленькаго Колю, ученика Нежданова. Частымъ гостемъ здѣсь былъ нѣкто Калломѣйцевъ—изящный, богатый петербургскій щеголь. Фамилія его происходила изъ простыхъ огородниковъ, но онъ считалъ себя чистокровнымъ аристократомъ и придерживался самыхъ консервативныхъ взглядовъ. Сипягины же, наоборотъ, высказывали обо всемъ очень либеральныя мнѣнія.

Однажды къ Сипягинымъ пріѣхалъ братъ Валентины Михайловны, Марковъ. Онъ привезъ съ собою къ Нежданову письмо изъ Москвы, въ которомъ Сергѣй Маркеловъ рекомендуется человѣкомъ «изъ нашихъ», заслуживающихъ полнаго довѣрія. Въ домѣ этого Маркелова Нежда новъ затѣмъ встрѣчается со своими петербургскими товарищами, Машуриной и Остродумовымъ, присланными сюда «по дѣлу» и съ нѣкимъ Соломинымъ, управляющимъ одной бумагопрядильной фабрикой. Самъ Марковъ былъ небогатымъ помѣщикомъ, но хозяйствомъ занимался мало, такъ какъ былъ поглощенъ революціонной дѣятельностью. Это—ограниченный, но простой и честный человѣкъ, фанатически преданный дѣлу. Въ жизни ему не везло. Онъ влюбленъ въ Маріанну, но съ

ея стороны не встрѣчаетъ отвѣта.—Молодые люди много говорили о близости переворота, о необходимости немедленно приступить къ дѣлу. Только Соломинъ говорилъ мало, больше слушалъ. Онъ сочувствовалъ революціонерамъ, но самъ мало вѣрилъ въ близость переворота, безъ участія народа. Да и у Нежданова, несмотря на горячія рѣчи, не было той фанатической вѣры, которая была у его друзей.

Живя у Сипягиныхъ, Неждановъ скоро почувствовалъ въ Маріаннѣ друга и союзника. Зависимое положеніе обоихъ еще больше сблизило ихъ, и они скоро сдѣлались друзьями. Однажды, послѣ неожиданной ссоры съ Калломѣйцевымъ, который всегда старался задѣть Нежданова своими ретроградными мнѣніями, Неждановъ вошелъ въ комнату Маріанны и разсказалъ ей обо всемъ: о своемъ дѣлѣ, о товарищахъ, и нашелъ въ ней горячую и восторженную союзницу.

Вскорѣ послѣ этого, молодые люди рѣшили бѣжать вмѣстѣ изъ дома Сипягиныхъ, чтобы опроститься, пойти въ народъ и взяться за настоящее дѣло. Въ этомъ намѣреніи помогаетъ имъ Соломинъ, который предложилъ имъ пока поселиться у него на фабрикѣ. Живя на фабрикѣ, Неждановъ пробовалъ ходить въ народъ пропагандировать свои идеи. Но вскорѣ онъ почувствовалъ, что непригоденъ къ этому дѣлу, такъ какъ у него нѣтъ ни знанія народа, ни вѣры. Маріанна же глубоко и радостно вѣрила въ дѣло и съ нетерпѣніемъ ждала момента, когда она принесетъ ему въ жертву свою жизнь. Нежда-

новъ чувствовалъ, что Маріанна удаляется отъ него, что къ ней больше подходитъ спокойный и уравновѣшенный Соломинъ, и очень страдалъ отъ этого.

Въ это время на фабрику дошелъ слухъ, что недалеко въ уѣздѣ крестьяне подняли возстаніе, и главную роль въ этомъ дѣлѣ сыгралъ Маркеловъ. Неждановъ поѣхалъ разузнать, въ чемъ дѣло, но не доѣхалъ до мѣста происшествій, такъ какъ по дорогѣ крестьяне, которымъ онъ проповѣдывалъ, напоили его пьянымъ, и слуга Соломина еле-живого привезъ его домой. Въ дальнѣйшемъ оказалось, что крестьяне связали и выдали Маркелова, который сидитъ арестованный, и что Нежданову также угрожаетъ арестъ. Рѣшено было, что Нежданову вмѣстѣ съ Маріанной и Соломинымъ необходимо бѣжать съ фабрики, но въ послѣднюю минуту, когда все готово къ побѣгу, Неждановъ стрѣляетъ въ себя и въ предсмертномъ письмѣ поручаетъ Маріанну Соломину. Соломинъ и Маріанна покидаютъ фабрику одни, а когда является полиція, она застаетъ лишь трупъ Нежданова.

Идея.

Въ романѣ «Новь» Тургеневъ хотѣлъ показать несостоятельность народническаго движенія въ томъ видѣ и въ тѣхъ условіяхъ, въ которыхъ оно происходило въ семидесятые годы въ Россіи.

Характеристика дѣйствующихъ лицъ.

Героиня романа, Маріанна—гордая, самолюбивая

дѣвушка, необыкновенно развитая, скорбящая за всѣхъ страждущихъ и жаждущая подвига, жертвы во имя народнаго блага.

Неждановъ—благородная, романтическая натура, страдающая слабоволіемъ, и душевной раздвоенностью. —Соломинъ—національный русскій типъ, по уму и характеру. Въ противоположность утопистамъ—Маркелову, Маріаннѣ и Неждапову, его общественно-политическое міросозерцаніе отличается благоразуміемъ, трезвостью, умѣренностью и дѣловитостью.

Значеніе.

Въ романѣ «Новь» имѣются правдоподобные и живые образы и картины; но, въ общемъ, кромѣ Маріанны, ни одинъ изъ героевъ не является типичнымъ для изображаемаго времени и среды, что объясняется отдаленностью автора отъ тѣхъ явленій, которыя онъ пытался нарисовать.

„Дымъ".

Происхожденіе.

Послѣ Севастопольской войны и смерти императора Николая I-го Россія вступила на путь великихъ реформъ. Но масса оказалась неподготовленною къ реформамъ, невоспитанною въ духѣ новыхъ требованій и понятій. Отсюда разбродъ мнѣній и на-

правленій, горячіе споры и увлеченія того времени, производившія на нѣкоторыхъ современниковъ, въ томъ числѣ и на Тургенева, впечатлѣніе какой-то безсмысленной сутолоки, безплодной игры въ направленія. Эти настроенія—съ одной стороны, передовыя, радикальныя, народническія, съ другой—консервативныя, реакціонныя казались ему какимъ-то дымомъ, быстро несущимся, смѣняющимся и разсѣивающимся, не оставляющимъ послѣ себя никакого слѣда.

Матеріалъ для выраженія этой идеи и картины броженія, столкновенія противоположныхъ направленій и общественныхъ типовъ Тургеневъ взялъ изъ наблюденій надъ русскимъ обществомъ въ Баденъ-Баденѣ, который въ половинѣ шестидесятыхъ годовъ былъ сборнымъ пунктомъ представителей самыхъ разнообразныхъ слоевъ русскаго культурнаго общества. За нѣкоторыми лицами авторъ сохранилъ и внѣшнее сходство и даже сходство фамилій; такъ, извѣстный эмигрантъ Н. П. Огаревъ выведенъ въ романѣ подъ именемъ Губарева.

Краткое содержаніе.

I. Идея романа «Дымъ».

II. Сюжетъ романа «Дымъ».

1. Страсть и разочарованіе Литвинова въ юности.
2. Новыя задачи и планы.
3. Любовь Литвинова къ Татьянѣ Шестовой.
4. Встрѣча съ Ириной.
5. Любовь Литвинова и Ирины.
6. Объясненіе съ Татьяной.

7. Отъѣздъ Ирины и новое разочарованіе Литвинова.
8. Возвращеніе Литвинова въ Россію.
9. Серьезныя задачи жизни.
10. Женитьба на Татьянѣ.

Въ романѣ «Дымъ» Тургеневъ указываетъ, какъ случайна и непостоянна наша жизнь, наши чувства и стремленія, какъ въ сущности ничтожны тѣ страсти, которыя человѣкъ подъ вліяніемъ момента склоненъ считать самыми жизненными и важными.

Литвиновъ, молодой дворянинъ, въ юности испыталъ сильную страсть и разочарованіе. Любимая дѣвушка, нѣкая Ирина Осинина, отвѣчавшая ему взаимностью, изъ расчета измѣнила ему и разсталась съ нимъ навсегда. Время и заботы сдѣлали свое. Литвиновъ понялъ тѣ важныя задачи, которыя предстояли ему въ жизни, поѣхалъ за-границу учиться агрономіи и мечталъ соединить свою жизнь на радость и горе, на трудъ и отдыхъ съ Татьяной Шестовой, которую онъ успѣлъ искренно полюбить за ея высокія душевныя качества.

Находясь въ ожиданіи невѣсты въ Баденѣ, Литвиновъ неожиданно встрѣчается съ Ириной. Она замужемъ за генераломъ, но старается возобновить знакомство съ Литвиновымъ и вызвать въ немъ прежнія чувства. Встрѣча съ Литвиновымъ вызвала въ Иринѣ съ одной стороны прежнее чувство любви къ нему, а съ другой—чувство раскаянія въ томъ, что

она оставила любимаго и уважаемаго человѣка и вступила въ презираемый, пустой, хотя и блестящій, свѣтъ.—Литвиновъ незамѣтно для самого себя, поддается чарамъ Ирины и съ болью въ сердцѣ долженъ сознаться, что снова любитъ ее и не можетъ жить безъ нея. Онъ не знаетъ, какъ объявить объ этомъ Татьянѣ, но послѣдняя сама догадывается и освобождаетъ его. Литвиновъ надѣется залить свои страданія, вызванныя объясненіемъ съ Татьяной, тѣмъ счастьемъ, которое обѣщала ему Ирина, выразившая готовность уѣхать съ нимъ. Но въ рѣшительный моментъ Ирина оказывается не въ силахъ разстаться съ прелестями свѣтской жизни.

Литвиновъ окончательно пораженъ. Онъ не въ состояніи ни мыслить, ни чувствовать, ни желать, и въ такомъ состояніи уѣзжаетъ въ Россію. Все кажется ему суетой. Жизнь, чувства и стремленія представляются ему чѣмъ-то случайнымъ, непрочнымъ, подобно дыму, который зависитъ отъ случайнаго дуновенія вѣтерка. Лишь нѣсколько лѣтъ спустя, подъ вліяніемъ серьезной работы въ деревнѣ, жизнь снова предстала предъ нимъ въ своемъ истинномъ свѣтѣ, исчезли въ немъ послѣдніе слѣды эгоистическихъ стремленій, и онъ понялъ, что жизнь не пиръ, а тяжелый трудъ, для котораго нужно сочувствіе любящей души. Снова предсталъ предъ нимъ образъ Татьяны, и онъ поспѣшилъ къ ней, чтобы соединиться съ ней навсегда.

Подробное содержаніе.

Мѣстомъ, гдѣ происходитъ завязка и развитіе

романа «Дымъ», является аристократическій курортъ. Баденъ-Баденъ, куда лѣтомъ собирается весь русскій «beau-monde».

Романъ начинается ироническимъ описаніемъ авторомъ русской знати, ея блеска, пышности, особенной изящной развязности въ обращеніи другъ съ другомъ и полной ихъ внутренней пустоты и ничтожества. Тутъ же авторъ знакомитъ насъ и съ главнымъ героемъ романа, Григоріемъ Михайловичемъ Литвиновымъ, сидѣвшимъ неподалеку отъ собравшагося русскаго общества и съ любопытствомъ наблюдавшимъ блестящую публику.

Литвиновъ, сынъ отставного чиновника, владѣетъ въ Россіи большимъ, но запущеннымъ имѣніемъ, которое въ умѣлыхъ рукахъ представляло-бы золотое дно. Четыре года Литвиновъ провелъ за-границей, усердно изучая агрономію, технологію, чтобы потомъ примѣнить свои знанія у себя, на родинѣ. Въ Баденѣ онъ очутился случайно, такъ какъ здѣсь было назначено свиданіе между нимъ и невѣстой его, Татьяной Петровной Шестовой, которая должна была пріѣхать сюда вмѣстѣ съ теткой своей, чудаковатой, но доброй старушкой, Капитолиной Марковной.

Въ Баденѣ Литвиновъ встрѣчается съ группой русскихъ нигилистовъ, «сокомъ русской молодежи», собирающейся у нѣкоего Губарева. Этотъ Губаревъ пользуется большимъ уваженіемъ молодежи, и о немъ идутъ слухи, что онъ пишетъ большое научное сочиненіе, въ которомъ будутъ разрѣшены и приведены въ ясность всѣ вопросы. Собравшаяся у Губарева

молодежь куритъ, пьетъ, сплетничаетъ, споритъ, не слушая и не понимая другъ друга, и Литвиновъ, съ разболѣвшейся головой, поспѣшилъ, незамѣченный, выбраться изъ этой сутолоки.

Въ Баденѣ же Литвиновъ случайно встрѣчается съ женщиной, которую онъ любилъ въ ранней молодости, Ириной. Она происходила изъ древняго, но захудалаго рода князей Осининыхъ и отличалась замѣчательной красотой и умомъ. Литвиновъ, еще будучи студентомъ, полюбилъ ее и былъ ея женихомъ. Но счастье ихъ было недолгимъ: взгляды, желанія, стремленія у нихъ были совершенно различны. Литвиновъ мечталъ о простой, трудовой жизни, Ирина же отличалась честолюбіемъ и жаждала блеска, пышности и успѣховъ въ свѣтѣ. Честолюбіе у нея беретъ верхъ надъ любовью къ Литвинову, она порываетъ съ нимъ отношенія и уѣзжаетъ въ Петербургъ, гдѣ ей предстоитъ блистать въ высшемъ свѣтѣ. Вскорѣ она выходитъ замужъ за молодого генерала Ратмирова, которому предстоитъ блестящая карьера. Литвиновъ же бросилъ университетъ, долго скитался, много страдалъ, но въ концѣ концовъ успокоился и уѣхалъ учиться за-границу. Вѣсть о замужествѣ Ирины не произвела на него впечатлѣнія, такъ какъ въ это время онъ уже былъ женихомъ Татьяны.

Въ Баденѣ, послѣ долгихъ лѣтъ разлуки, Литвиновъ встрѣчаетъ Ирину случайно, во время прогулки за городомъ, въ обществѣ генераловъ и дамъ, принадлежащихъ къ высшему аристократическому кру-

гу. Они узнаютъ другъ друга, и Ирина знакомитъ Литвинова со своимъ мужемъ. Но Литвинову вскорѣ становится тяжело въ обществѣ генераловъ, какъ и раньше въ обществѣ молодыхъ нигилистовъ. Генеральскіе взгляды на народъ, на освободительныя реформы императора Александра II, ихъ плоскія шутки и остроты заставляютъ Литвинова поскорѣе распроститься съ этимъ обществомъ и Ириной, взявшей у него слово побывать у нея.

Дальше въ романѣ описывается, какъ постепенно въ Литвиновѣ загорается старая страсть его къ Иринѣ. Жестокая борьба его съ самимъ собою не приводитъ ни къ чему, и чувство его еще усиливается, когда онъ узнаетъ о любви къ нему Ирины. Положеніе осложняется тѣмъ, что въ Баденъ пріѣзжаетъ въ это время невѣста Литвинова, добрая кроткая дѣвушка, не подозрѣвающая перемѣны, происшедшей въ сердцѣ Литвинова. Глубоко страдающій и совершенно не умѣющій притворяться Литвиновъ все открываетъ своей невѣстѣ, и та возвращаетъ ему данное ей слово. Послѣ этого Литвиновъ пишетъ Иринѣ рѣшительное письмо и требуетъ отвѣта, согласна ли она бросить все и уйти съ нимъ; если же она чувствуетъ, что не въ силахъ порвать со своей настоящей жизнью, пусть прямо скажетъ ему, и онъ уѣдетъ одинъ. Ирина колеблется, старается оттянуть рѣшительный моментъ. Наконецъ, Литвиновъ получаетъ отъ нея письмо, въ которомъ она увѣряетъ его въ своей любви, зоветъ съ собой въ Петербургъ, но бросить все, бѣжать она чув-

ствуетъ себя не въ силахъ. Послѣ этого письма онъ одинъ уѣзжаетъ изъ Бадена.

Сидя въ вагонѣ поѣзда, уносившаго его изъ Бадена, Литвиновъ переживаетъ странное состояніе. Все пережитое имъ, вся русская жизнь и все людское представилось ему дымомъ, который тянется туда, куда подуетъ вѣтеръ. Ему вспомнились горячіе споры и толки у Губарева, генеральскій пикникъ, разнорѣчивые взгляды и многое, совершившееся въ послѣдніе годы въ Россіи; все это показалось ему дымомъ, игрушкой случайнаго вѣтра.

Пріѣхавъ на родину, Литвиновъ занялся своимъ хозяйствомъ. Сначала работа у него не клеилась; но прошли годы, старыя раны стали заживать, и онъ сталъ напоминать прежняго бодраго и энергичнаго Литвинова. Впослѣдствіи онъ женился на своей прежней невѣстѣ, Татьянѣ Шестовой, простившей ему неожиданный разрывъ и причиненное ей горе. Ирина же осталась блистать въ высшемъ свѣтѣ, мужъ ея дѣлаетъ большіе успѣхи по пути къ почестямъ, но сама она неудовлетворена жизнью, и въ обществѣ слыветъ женщиной «съ озлобленнымъ умомъ».

Характеристика дѣйствующихъ лицъ.

Въ романѣ «Дымъ» выведены, съ одной стороны, реакціонеры и карьеристы, представители «правящихъ сферъ», съ другой—радикалы, русскіе эмигранты. Между ними поставленъ герой романа, Литвиновъ, чуждый обоимъ лагерямъ. Литвиновъ—типичный «шестидесятникъ», онъ—прогрессистъ, либе-

ралъ, демократъ, ищущій живого дѣла, полезнаго странѣ и народу, предшественникъ будущихъ идейныхъ общественныхъ дѣятелей. Какъ личность, Литвиновъ представляетъ чисто-русскую, мягкую, великодушную натуру.—Крайній западникъ Потугинъ интересенъ своими рѣчами и взглядами, воспроизводящими воззрѣніями самого Тургенева.

Женскія лица въ романѣ «Дымъ» отличаются обычной прелестью тургеневскихъ героинь. Образъ Ирины, необыкновенно красивый и фантастическій, является, вмѣстѣ съ тѣмъ, жизненнымъ и реальнымъ. Татьяна Шестова—образъ простой, скромной русской дѣвушки, съ благородной, любящей душой.

Значеніе.

а) Художественное: Въ романѣ «Дымъ» Тургеневъ съ необыкновеннымъ искусствомъ раскрылъ душевную жизнь человѣка: любовь, восторгъ и разочарованіе, которое снова переходитъ въ очарованіе и опять разрѣшается въ отчаяніе и, наконецъ, въ спокойную тихую любовь и душевное равновѣсіе.

в) Историческое: Въ историческомъ отношеніи романъ «Дымъ» замѣчателенъ, какъ яркое отраженіе броженія въ русскомъ обществѣ середины шестидесятыхъ годовъ, со всѣми его партіями, кружками, направленіями.—Романъ «Дымъ» имѣетъ и автобіографическій интересъ, какъ выраженіе общественныхъ взглядовъ Тургенева и какъ отраженіе того песимистическаго настроенія, которое все болѣе развивалось въ Тургеневѣ въ послѣдніе годы его жизни.

„Отцы и дѣти".

Происхожденіе.

Послѣ окончанія Крымской кампаніи въ Россіи поднялось сильное броженіе. Общество стало критически относиться ко всему государственному и общественному укладу, стараясь въ немъ найти причины политическихъ неудачъ своей родины. Въ то же время, взамѣнъ метафизической философіи, господствовавшей въ русскомъ обществѣ сороковыхъ годовъ, съ Запада проникли новыя, матеріалистическія ученія. Молодое поколѣніе съ жаромъ набросилось на матеріалистическое ученіе, вполнѣ соотвѣтствовавшее тогдашнему умонастроенію. Новый типъ, создавшійся подъ вліяніемъ этого ученія, получилъ названіе нигилиста и получилъ яркое выраженіе въ романѣ Тургенева «Отцы и Дѣти», написанномъ въ 1862 году.

Краткое содержаніе.

1. Идея романа «Отцы и дѣти».
2. Базаровъ—представитель новаго поколѣнія.
3. Отношеніе Аркадія Кирсанова къ Базарову.
4. Разладъ въ семьѣ Кирсановыхъ подъ вліяніемъ Базарова.
5. Насмѣшливое отношеніе Базарова къ отцу Аркадія.
6. Дуэль между Базаровымъ и дядей Аркадія.
7. Любовь Базарова къ Одинцовой.

8. Отъѣздъ Базарова домой.
9. Научныя занятія и зараженіе трупнымъ ядомъ.
10. Равнодушное отношеніе Базарова къ смерти.
11. Полное согласіе въ семьѣ Кирсановыхъ по отъѣздѣ Базарова.

Въ романѣ «Отцы и дѣти» Тургеневъ задумалъ изобразить молодое поколѣніе 60-хъ годовъ и отношеніе его къ «отцамъ», представителямъ 40-хъ годовъ. Типъ новаго поколѣнія воплощенъ въ Базаровѣ. —Товарищъ Базарова, Аркадій Кирсановъ, благоговѣетъ передъ нимъ и старается подражать ему во всемъ. Въ домѣ Кирсановыхъ, тотчасъ по пріѣздѣ друзей, начинается разладъ. Базаровъ смѣется надъ чувствами отца Аркадія, надъ его поэтическими увлеченіями, любовью къ музыкѣ и желаніемъ не отстать отъ молодыхъ, слиться съ ихъ понятіями и образомъ мыслей. Дядя Аркадія, неисправимый аристократъ, возмущенъ Базаровымъ, который не признаетъ авторитетовъ и принциповъ, и по этому поводу у нихъ часто происходятъ столкновенія. Воспользовавшись тѣмъ, что Базаровъ оскорбилъ честь его брата, вздумавъ ухаживать за его незаконной женой, Фенеей, Павелъ Петровичъ вызвалъ его на дуэль.

Послѣ дуэли Базаровъ вынужденъ былъ уѣхать. Въ то-же время Базаровъ впервые испыталъ чувство любви. Онъ полюбилъ помѣщицу Одинцову, но Одинцова, которая тоже увлеклась Базаровымъ, превозмогла свое чувство, и доводы разсудка взяли въ

ней верхъ. На Базарова это произвело потрясающее впечатлѣніе. Онъ уѣхалъ домой къ родителямъ, рѣшивъ отдаться научнымъ занятіямъ и забыть свою тоску. Во время работы, при вскрытіи трупа, онъ заразился трупнымъ ядомъ и, недолго проболѣвъ, умеръ.

Смерть Базарова такъ же оригинальна, какъ и его жизнь. Онъ оставался вѣренъ себѣ до конца. Сознавая ясно, что уже поздно спасать себя отъ заразы, онъ совершенно хладнокровно говоритъ объ этомъ отцу и только на всякій случай прижигаетъ ранку адскимъ камнемъ. Когда уже наступили ясные признаки зараженія, онъ оставался такимъ-же хладнокровнымъ и только пожелалъ передъ смертью видѣть Одинцову. А Аркадій, разставшись съ Базаровымъ и избавившись отъ его вліянія, женился на сестрѣ Одинцовой, Катѣ, и зажилъ жизнью, вполнѣ согласной съ жизнью стариковъ. Въ домѣ Кирсановыхъ водворились миръ и благоденствіе.

Подробное содержаніе.

Начало дѣйствія въ романѣ «Отцы и дѣти» происходитъ въ имѣніи помѣщика Николая Петровича Кирсанова. Самъ помѣщикъ—вдовецъ въ возрастѣ нѣсколько свыше 40 лѣтъ, рано посѣдѣвшій вслѣдствіе тоски по умершей женѣ, оставившей ему единственнаго сына—Аркадія.

Въ первой части романа описывается пріѣздъ сына, только что окончившаго университетъ, вмѣстѣ съ пріятелемъ, Евгеніемъ Васильевичемъ Базаровымъ, къ отцу въ Марьино.—Кромѣ Николая Пет-

ровича, въ Марьинѣ съ нимъ живетъ старшій братъ его, Павелъ Петровичъ Кирсановъ, человѣкъ со слѣдами замѣчательной былой красоты, съ аристократической внѣшностью и манерами. Нѣкогда онъ былъ «львомъ» въ петербургскомъ свѣтѣ, славился своей красотой, ловкостью и успѣхами у женщинъ. На 28-мъ году онъ былъ уже капитаномъ и предъ нимъ открывалась блестящая карьера. Но неудачная любовь къ одной княгинѣ выбила его изъ колеи. Онъ бросилъ службу, разбилъ свою карьеру и послѣ долгихъ скитаній поселился со своимъ братомъ въ деревнѣ, устроивъ себѣ тамъ жизнь на англійскій образецъ.

Тутъ же въ домѣ живетъ миловидная дѣвушка, Ѳеня, съ которою Николай Петровичъ находится въ близкихъ отношеніяхъ и отъ которой имѣетъ сына, здороваго малютку, Митю. Николай Петровичъ самъ занимается хозяйствомъ, которое, однако, не ладится у него: крестьяне не платятъ оброка, приказчикъ изъ вольнонаемныхъ надуваетъ его, и Николай Петровичъ очень часто терпитъ денежныя затрудненія, изъ которыхъ большей частью выручаетъ его старшій братъ.

Съ пріѣздомъ молодыхъ людей мирная жизнь въ Марьинѣ нѣсколько оживляется, за столомъ подымаются горячіе споры, въ особенности между Базаровымъ и Павломъ Петровичемъ. Аристократическую натуру послѣдняго сильно раздражаетъ въ этихъ спорахъ небрежный тонъ и развязность Базарова, который былъ сыномъ небогатаго человѣка, уѣзднаго

лѣкаря. Притомъ взгляды Базарова задѣвали его, такъ какъ тотъ отрицалъ и высмѣивалъ все то, что было дорого старому поколѣнію. По опредѣленію Аркадія, Базаровъ—нигилистъ, т. е. человѣкъ, который ничего не принимаетъ на вѣру, не склоняется ни передъ какими авторитетами, какъ-бы высоко они ни стояли, отрицаетъ поэзію, искусство, ставитъ сапожника выше Рафаэля, не видитъ прекраснаго въ природѣ, такъ какъ «природа не храмъ, а мастерская, и человѣкъ въ ней работникъ». Николая Петровича Базаровъ считаетъ славнымъ малымъ, но смѣется въ это же время надъ сентиментальностью 44-хъ лѣтняго мужчины, играющаго на віолончели и читающаго Пушкина, и въ одномъ своемъ разговорѣ съ Аркадіемъ называетъ его человѣкомъ отсталымъ, пѣсенка котораго уже спѣта. Этотъ отзывъ чрезвычайно огорчаетъ Николая Петровича, случайно подслушавшаго разговоръ, и мечтавшаго прежде о совмѣстной работѣ съ сыномъ и о полномъ ихъ взаимномъ пониманіи.

Къ Павлу Петровичу Базаровъ относится еще болѣе отрицательно, осуждая его ничегонедѣланіе и считая его самого виновникомъ его неудавшейся жизни, такъ какъ человѣкъ, все поставившій на карту женской любви, не заслуживаетъ имени мужчины. Павелъ Петровичъ чувствовалъ, что Базаровъ его не уважаетъ, и ненавидѣлъ его, считая гордецомъ и циникомъ.

Во все время своего пребыванія въ Марьинѣ Базаровъ очень усердно работалъ, превративъ свою

комнатку въ лабораторію, гдѣ онъ занимался физикой, химіей, хирургіей. Желая нѣсколько развлечься, молодые люди воспользовались приглашеніемъ одного важнаго сановника и поѣхали въ сосѣдній городъ на балъ. На балу они знакомятся съ молодой, красивой женщиной, Анной Сергѣевной Одинцовой. Одинцова производитъ очень сильное впечатлѣніе на обоихъ молодыхъ людей, и они очень охотно соглашаются на ея предложеніе погостить у нея въ Никольскомъ.

Одинцова была дочерью извѣстнаго красавца и игрока Локтева, который, промотавшись, умеръ у себя въ деревнѣ, оставивъ дочерямъ своимъ, Аннѣ —20 лѣтъ и Катеринѣ—12-ти, крошечное состояніе. Положеніе Анны, привыкшей къ блеску и роскоши, было очень печально. Но она не растерялась, быстро оріентировалась, выписала къ себѣ тетку, злую, ворчливую старуху и занялась воспитаніемъ своей младшей сестры. Потомъ она вышла замужъ за очень богатаго человѣка, Одинцова, который, впрочемъ, скоро умеръ, упрочивъ за женой все свое состояніе.

Молодые люди застаютъ Одинцову въ ея любимомъ имѣніи Никольскомъ, въ богатомъ, роскошно убранномъ домѣ. Красота и умъ молодой женщины очаровываютъ обоихъ гостей, и они, незамѣтно для себя, проводятъ въ Никольскомъ цѣлыхъ 15 дней. Между ними не разъ завязываются интересные споры, въ которыхъ, главнымъ образомъ, высказывается Базаровъ. По мнѣнію Базарова, нѣтъ людей ум-

ныхъ и глупыхъ; люди всѣ похожи другъ на друга, какъ одно дерево на другое въ лѣсу. Всѣ нравственныя болѣзни происходятъ отъ дурного воспитанія; исправивъ общество, мы этимъ самымъ уничтожимъ и болѣзни.

Въ результатѣ Базаровъ влюбляется въ Одинцову, и, не получивъ отвѣта на свое чувство, уѣзжаетъ съ Аркадіемъ къ своимъ роднымъ, которые давно съ нетерпѣніемъ ждутъ его. Старики несказанно обрадовались пріѣзду сына, ходили за нимъ по пятамъ, не зная, чѣмъ накормить его и какъ угодить ему. Скоро Базарову становится скучно въ этой атмосферѣ любви и заботливости, и онъ, несмотря на глубокое огорченіе стариковъ, черезъ три дня покидаетъ ихъ и уѣзжаетъ съ Аркадіемъ въ Марьино. Здѣсь Базаровъ снова взялся за свои занятія, Аркадій же, скоро соскучившись, воспользовался первымъ предлогомъ, чтобы поѣхать въ Никольское. Въ его отсутствіе въ Марьинѣ произошло событіе, изъза котораго Базарову пришлось уѣхать изъ гостепріимнаго дома. Изъ всѣхъ обитателей Марьина охотнѣе всего бесѣдовалъ онъ съ простой и миловидной Фенечкой. Однажды, встрѣтясь съ ней въ бесѣдкѣ и непринужденно болтая, онъ неожиданно поцѣловалъ ее. Это увидѣлъ проходившій мимо Павелъ Петровичъ и вызвалъ Базарова на дуэль. Тотъ принялъ вызовъ и на дуэли легко ранилъ своего противника. Убѣдившись въ томъ, что рана неопасна, Базаровъ распростился со всѣми взволнованными обитателями дома и уѣхалъ къ своимъ роднымъ.

Дорогой онъ заглянулъ въ Никольское, чтобы повидаться съ Аркадіемъ и разсказать ему о дѣлахъ въ Марьинѣ. Здѣсь онъ узналъ о любви молодыхъ людей, Аркадія и Кати, и, убѣдившись окончательно въ равнодушіи къ нему Анны Сергѣевны, уѣзжаетъ домой.

Дома Базаровъ находитъ себѣ развлеченіе въ томъ, что помогаетъ отцу лѣчить больныхъ мужиковъ, перевязываетъ съ нимъ раны, подшучивая въ то же время и надъ собой, и надъ старикомъ, и надъ самой медициной. Однажды, вскрывая трупъ тифознаго больного, Базаровъ порѣзалъ себѣ палецъ и заразился. Ясно сознавая, что умираетъ, Базаровъ старался утѣшить старика, напоминая ему о религіи, которой у него самого не было, и соглашается даже причаститься, чтобъ не огорчать своимъ отказомъ обезумѣвшаго отъ горя старика. Въ свою очередь Базаровъ проситъ отца послать за Одинцовой. Одинцова поспѣшила на его зовъ со своимъ докторомъ, но застала его уже умирающимъ. Базаровъ былъ очень счастливъ ея присутствіемъ, говорилъ съ ней, но вскорѣ впалъ въ безпамятство и умеръ.

Черезъ шесть мѣсяцевъ послѣ смерти Базарова въ Марьинѣ состоялись двѣ свадьбы. По настоянію брата своего Николай Петровичъ выполнилъ свой долгъ по отношенію къ Ѳеничкѣ и женился на ней, а Аркадій женился на Катѣ. Оба Кирсановы, отецъ съ сыномъ, поселились въ Марьинѣ и усердно занялись хозяйствомъ, которое начало давать доходъ. А Павелъ Петровичъ скитается одинокій за-границей,

пользуется тамъ всеобщимъ уваженіемъ, какъ совершенный джентльменъ, но жить ему тяжело. Одинцова вышла замужъ не по любви, но по убѣжденію за одного изъ будущихъ русскихъ дѣятелей, и живутъ они въ большомъ ладу между собой. Осиротѣвшіе старики Базаровы, поддерживая другъ друга, часто приходятъ помолиться на могилу своего сына.

Идея.

Въ романѣ «Отцы и Дѣти» представленъ конфликтъ двухъ поколѣній—идеалистовъ-отцовъ, принадлежащихъ по воспитанію и духу къ 40-мъ годамъ, съ реалистами, или «нигилистами»-дѣтьми 60-хъ годовъ. Авторъ доказываетъ несостоятельность нигилистическаго міровоззрѣнія на самомъ Базаровѣ, въ которомъ теорія боролась съ природой и который всю жизнь страдалъ неудовлетворенностью.

Характеристика.

У Базарова сильный критическій умъ, трезвый, научный, отличающійся ироніей и скептицизмомъ. Нигилистъ по міросозерцанію, онъ отрицаетъ все, что свято было для стараго поколѣнія: отвлеченныя, общія идеи, традиціи, авторитеты, религію, искусство, красоту, привычки, любовь, дружбу. Онъ признаетъ только непосредственное ощущеніе; все остальное онъ отрицаетъ. Отсюда его культъ естественныхъ наукъ, матеріалистическое міровоззрѣніе и отрицаніе эстетики.

Со стороны чувства и воли Базарова отличаютъ

глубокая правдивость и, далѣе, отсутствіе фанатизма, вѣры, создающихъ проповѣдника-пропагандиста изъ приверженца новой идеи.

Значеніе.

Романъ «Отцы и Дѣти» принадлежитъ къ числу лучшихъ произведеній русской художественной литературы.

Въ историческомъ отношеніи романъ «Отцы и Дѣти» важенъ, какъ яркое отраженіе тѣхъ новыхъ движеній мысли, появленіемъ которыхъ ознаменовалась знаменитая эпоха 60-хъ годовъ.

Въ общественномъ отношеніи романъ «Отцы и Дѣти» также сыгралъ важную роль. Онъ породилъ множество споровъ и толковъ и способствовалъ самопознанію русской интеллигенціи, выясняя преимущества и недостатки новыхъ идей.

ясь самостоятельной статьей по данному вопросу, въ то же время, представляетъ какъ-бы введеніе въ послѣдующее сочиненіе, подготовительный матеріалъ для него.

Каждый выпускъ вполнѣ исчерпываетъ опредѣленную область науки и литературы. Кромѣ того, при каждомъ сочиненіи приложенъ планъ, по которому данное сочиненіе составлено. Планы эти отличаются отъ обычныхъ плановъ тѣмъ, что въ нихъ обращено строгое вниманіе на логическое развитіе темы и научно-систематическое дѣленіе основныхъ понятій, такъ какъ въ этомъ—весь смыслъ предлагаемаго пособія, какъ воспитывающаго логическое мышленіе и развивающаго научный кругозоръ учащагося.

Завершеніемъ „Энциклопедіи сочиненій" являются послѣдніе 2 выпуска, подъ названіемъ „Техника сочиненій". Въ эти 2 выпуска вошли лекціи техники сочиненій, читанныя авторомъ въ 1910 году на курсахъ для взрослыхъ, при Одесскомъ Женск. Комм. Учил. Гефтеръ-Ходоровской.

Дешевая классная библіотека. Избранные памятники словесности: подлинные тексты, пересказъ и образцовыя сочиненія съ планами, для устныхъ отвѣтовъ и письменныхъ работъ по словесности: 1) Былины объ Ильѣ Муромцѣ. Цѣна 15 коп. 2) Былины о новгородскихъ богатыряхъ. Цѣна 20 коп. 3) Историческія пѣсни. Цѣна 15 коп. 4) „Поученіе" Владимира Мономаха. Цѣна 10 коп. 5) „Слово о полку Игоревѣ". Цѣна 11 коп. 6) „Домострой" Сильвестра. Цѣна 15 коп. 7) Переписка Іоанна Грознаго съ кн. Курбскимъ. Цѣна 15 коп. 8) Оды Ломоносова. Цѣна 00 коп. 9) „Письма русскаго путетешественника" Карамзина. Цѣна 15 коп. 10) „Бѣдная Лиза" Карамзина. Цѣна 15 коп. 11) Стихотворенія Батюшкова. Цѣна 15 коп. 12) „Теонъ и Эсхинъ" Жуковскаго. 13) Баллады: „Людмила" и „Свѣтлана" Жуковскаго. Цѣна Цѣна 15 коп. 14) Рыцарскія баллады: „Графъ Габсбургскій", „Кубокъ", „Перчатка". Цѣна 10 коп. 15) Баллады изъ древнегреческой жизни: „Ивиковы журавли", „Поликратовъ перстень", „Жалоба Цереры", „Торжество побѣдителей".

- 23 СЕН 1946

Имѣются въ продажѣ:

Обзоръ памятниковъ русской словесности Г. Корика. Вып. I-й. Народная поэзія и древняя литература. Курсъ 5 го класса средне-учебныхъ заведеній. Изд. второе, переработанное и дополненное. **Цѣна 40 коп.**

Обзоръ памятниковъ. Вып. 2-й. Сильвестръ, Іоаннъ Грозный Курбскій, Котошихинъ, Симеонъ Полоцкій, Степанъ Яворскій, Ѳеофанъ Прокоповичъ, Посошковъ, Татищевъ, Кантемиръ. Изд. второе, перераб. и дополн. **Цѣна 40 коп.**

Обзоръ памятниковъ. Вып. 3-й. Ломоносовъ, Сумароковъ, Екатерина II, Фонвизинъ, Державинъ, Херасковъ, Богдановичъ, Хемницеръ, Капнистъ. Изд. 2-е переработанное и дополненное. **Цѣна 40 коп.**

Обзоръ памятниковъ. Вып. 4-й. Карамзинъ. Дмитріевъ, Озеровъ, Жуковскій, Батюшковъ, Грибоѣдовъ. Изд. второе. **Цѣна 40 коп.**

Обзоръ памятниковъ. Вып. 5-й. Пушкинъ. Изд. 2-ое переработанное и дополненное. **Цѣна 40 коп.**

Обзоръ памятниковъ. Вып. 6-й. Изд. 2-ое. Лермонтовъ, Крыловъ, Кольцовъ. **Цѣна 40 коп.**

Обзоръ памятниковъ. Вып. 7-й. Изд. 2-ое. Гоголь. **Цѣна 40 коп.**

Обзоръ памятниковъ. Вып. 8-й. Аксаковъ, Григоровичъ, Островскій. **Цѣна 40 коп.**

Обзоръ памятниковъ. Вып. 9-й. Тургеневъ. **Цѣна 40 коп.**

Обзоръ памятниковъ. Вып. 10-й. Л. Н. Толстой. **Цѣна 40 коп.**

Обзоръ памятниковъ. Вып. 11-й. Гончаровъ, Достоевскій, А. Толстой, Майковъ, Некрасовъ. **Цѣна 40 коп.**

Обзоръ памятниковъ. Вып. 12-й. Всеобщая литература.

Поступила въ продажу

„Техника сочиненій" Г. Корика. Часть I-я. **Цѣна 1 р. 50 к.**

„Техника сочиненій" Г. Корика. Часть II-я. **Цѣна 1 р. 25 к.**

СКЛАДЪ ИЗДАНІЙ:

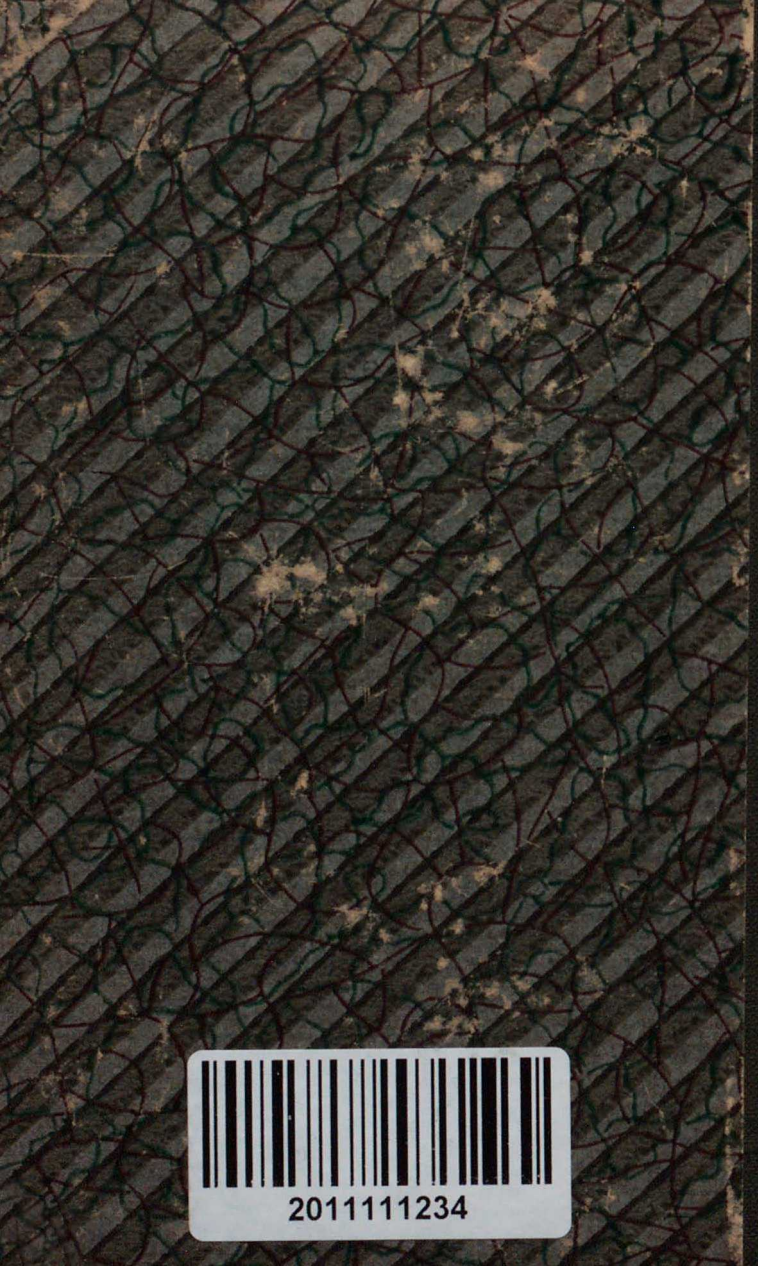
Книжн. магаз. „ОДЕССКІЯ НОВОСТИ", Дерибасовск. 20.

Одесса.

Одесса, Дерибасовская, д. № 18.

Проспектъ съ подробнымъ оглавленіемъ всѣхъ выпусковъ „Энциклопедіи" и др. сочиненій **Г. Корина** высылается безплатно

OKT
M3


2011111234