

### **Музей в библиотеке: pro et contra**

Создание библиотечных музеев имеет давнюю историю. Особенно этот процесс ускорился в 90-х гг. прошлого века. Изменения, происходившие в жизни российского общества в этот период, затронули все общественные институты, в том числе и библиотеки. Именно в это время им пришлось (часто для того, чтобы выжить) переосмыслить свое предназначение, что приводило зачастую к расширению сфер деятельности. В ряде случаев библиотека превращалась в культурный центр, выполняющий не только культурно-досуговые, но и музейно-охранные функции, выражавшиеся в форме музеефикации зданий, предметов, а также явлений, связанных с той или иной библиотекой.

Возникновение библиотечных музеев обусловлено рядом причин и, в первую очередь, тем, что библиотека и музей – это два родственных института культурного наследия, выполняющих сходные функции. Хотя основная задача библиотеки – предоставление широкого доступа к информации, этим ее социальная роль не исчерпывается.

Не менее важной является другая базовая функция библиотеки, сближающая ее с музеем, – мемориальная.

Полифункциональность библиотеки, с одной стороны, схожесть социальных функций ее с музеем с другой, обусловило естественную интеграцию этих двух институтов.

Следует назвать, пожалуй, еще один очень важный фактор того, что музейная (и мемориальная) деятельность библиотек приобретает в наше время такое важное значение. Как пишет доктор философских наук, одна из создателей музея Н.Ф. Федорова А.Г. Гачева, «Волею судеб сейчас библиотеки – вместе со школами – оказались на передовом крае борьбы с захлестывающей общество, мир вообще, бездуховностью, оскудением души человека, растущей отчужденностью и ожесточенностью людей. А главное – с отсутствием смысла жизни, утратой цели существования. Помочь человеку

обрести смысл жизни – вот главная задача подлинного просвещения. Библиотека не может быть только машиной быстрой и эффективной выдачи информации. Она должна научить своего читателя беседовать с книгой, а значит и с людьми, жившими до него и несущими ему теперь свое понимание мира, человека, истории. Она должна помочь становлению человека как личности, формированию у него созидательного и осмысленного отношения к жизни, сознания ответственности за себя и за окружающих. Этому служат, и должны служить, по самому высшему счету, внебиблиотечные формы работы. Музей при библиотеке как раз и становится организатором внебиблиотечной работы, настоящим культурным и просветительным центром»<sup>1</sup>.

Таким образом, в наши дни музей в библиотеке – уже реальность. По оценкам специалистов, около 15–20% библиотек России занимаются в той или иной мере музейной деятельностью. Однако отношение к этой стороне деятельности библиотек, особенно в музейном сообществе, часто негативное, вплоть до неприятия. Это обусловлено, в первую очередь, неопределенностью правового статуса музейных образований в библиотеках, поскольку в российском законодательстве основным признаком музея является его статус как «учреждения» – самостоятельного юридического лица (ФЗ от 26 мая 1996 г. № 54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», гл. 1, ст. 3).

Однако библиотеки, занимаясь созданием в своем составе музейных образований, исходят из сущностного понятия музея как института социальной памяти, направленного на сохранение и передачу последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. Как верно заметил в своей работе Н.И. Решетников, для чиновников «музей тогда обретает статус музея, когда он утверждён Министерством культуры. Но ни в каком утверждении никакого органа власти не нуждаются ведомственные,

---

<sup>1</sup> [Музей-библиотека Н.Ф. Федорова — Н.Ф. Федоров \(nffedorov.ru\)](http://nffedorov.ru)

учебные, академические, корпоративные, общественные, частные музеи. Они – музеи по существу, а не по распоряжению государственных чиновников»<sup>2</sup>.

Т. о., музеи в библиотеках явление достаточно распространенное.

Официальная возможность музейной деятельности, осуществляемая библиотеками, закреплена в **Законе РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-І «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»**. Работа по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей определена в нём как «культурная деятельность», там же (ст. 4) отмечены ее основные направления, в том числе «деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности». На основании этого закона библиотеки получили право заниматься всеми видами культурной деятельности, включая музейную.

Не препятствуют этому и положения **Федерального Закона о библиотечном деле (1994)**, в котором сказано, что библиотеки самостоятельно определяют *«содержание и конкретные формы своей деятельности в соответствии с целями и задачами, указанными в их уставах»* (ст. 13). Соответственно музейная деятельность должна быть отражена в уставе библиотеки, особенно после принятия в 2010 г. Федерального закона РФ № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений». На основании данного документа в Федеральный закон от 12 января 1996 г. № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» внесены следующие изменения: «Основной деятельностью бюджетного и казенного учреждений признается деятельность, непосредственно направленная на достижение целей, ради которых они созданы. Исчерпывающий перечень видов деятельности, которые бюджетные и казенные учреждения могут осуществлять в соответствии с целями их создания, **определяется учредительными документами**

---

<sup>2</sup> Решетников Н.И. Музей и проектирование музейной деятельности : учебное пособие. М.: МГУКИ, 2014. // Режим доступа: <http://opentextnn.ru/museum/teorija/reshetnikov-n-i-muzej-i-proektirovanie-muzejnoj-dejatelnosti-uchebnoe-posobie-m-mguki-2014/chast-i-1-muzej-i-ego-sushhnost/>

**учреждений»**. Иными словами, музейная деятельность, не отраженная в уставе, не рассматривается учредителем как профильная для финансирования в рамках государственного заказа.

Библиотеки решают эту проблему различными способами. Так, некоторые из них прописывают музейную деятельность в свои уставы. В этом случае учреждение получает два государственных задания – как библиотека и как музей. Таким путем пошла библиотека русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» (Москва), которая после внесения музейной деятельности в устав превратилась в «Дом А.Ф. Лосева: научная библиотека и мемориальный музей». Однако далеко не каждая библиотека готова к тому, чтобы получить дополнительную нагрузку в виде еще одного госзадания.

В ряде регионов создаются библиотечно-музейные комплексы (центры), в которых библиотека и музей – структурные подразделения единого образования. Так, библиотечно-музейный комплекс г. Радужный Ханты-мансийского автономного округа был создан в 2011 г. на основе муниципальных учреждений культуры «Эколого-этнографический музей» и «Централизованная библиотечная система». Подобное образование появилось в г. Сосновоборске Красноярского края в 2007 г. в результате слияния Централизованной библиотечной системы и Музейно-выставочного центра «Аврора». Справедливости ради надо отметить, что данные комплексы лишь объединили под общей «крышей» две самостоятельных структуры – библиотеку и музей, долгое время существовавшие независимо друг от друга.

Музейная деятельность может быть отражена в документах при формировании новой, инновационной модели библиотеки, как, например, авторская библиотека – уникальный проект Белгородской области. Как сказано в Положении о присвоении звания «Авторская» муниципальной публичной библиотеке, «авторская библиотека – это муниципальная публичная библиотека, обладающая творческой особенностью – приоритетным направлением работы, что позволяет библиотеке сформировать индивидуальную модель обслуживания населения», основу которой

«составляет долгосрочный авторский социально-культурный проект, разработанный и реализуемый коллективом библиотеки»<sup>3</sup> [6]. В рамках такого проекта осуществляется и музейная деятельность, например создание библиотеки-музея имени Н.П. Кондакова в Русскохаланской модельной библиотеке ЦБС Чернянского района.

Можно отразить музейную деятельность в уставе библиотеки, назвав по-иному: экспозиционно-выставочная, мемориальная и т.д.

Другим серьезным вопросом, с которым придется столкнуться библиотекам, ведущим музейную деятельность, это учет и хранение коллекций музейных предметов. В библиотеках всё имущество включается в балансовую стоимость, в то время как в музеях предметы и коллекции включены в Музейный фонд РФ, их запрещено ставить на баланс учреждения и учитываются они в специальных книгах поступления музейного фонда. Отсюда возникает проблема учета музейных коллекций в библиотеках: если исходить из музейного законодательства, то они не должны стоять балансе библиотеки и в то же время эти коллекции не включены в Музейный фонд, то есть официально как бы не существуют. Как быть? Есть несколько вариантов решения проблемы.

1. Регистрация музейных коллекций в Музейном фонде РФ. Принятая 01.12.2017 поправка в Положение о Государственном каталоге РФ позволяет это сделать любому учреждению, однако для этого нужно, чтобы музейная деятельность была прописана в уставе, а также создана фондово-закупочная комиссия и проведена экспертиза предметов музейной коллекции. Это сложный процесс, требующий значительных усилий со стороны библиотеки, по завершении которого учреждение регистрирует музейную коллекцию, но получит ряд других проблем.

2. Музейные коллекции передаются библиотеке на временное хранение (оформляется соответствующий договор). Например, коллекция предметов

---

<sup>3</sup> Положение о присвоении звания «Авторская» муниципальной публичной библиотеке Белгородской области, п.п. 1.4, 1.5. // Режим доступа: [Pologenie\\_av\\_lib.pdf\(bgunb.ru\)](http://pologenie_av_lib.pdf(bgunb.ru))

«Музея книги блокадного города» является собственностью Ассоциации историков блокады и битвы за Ленинград, предоставившей ее библиотеке. Мемориальное собрание документов, принадлежавших Е.А. Фурцевой, передано библиотеке ее имени внучкой министра культуры СССР также во временное пользование. В этом случае снимается проблема учета музейных предметов, хранящихся в библиотеке, но существует риск того, что собственник в какой-то момент решит забрать коллекцию и тогда библиотечный музей, основу которого она составляет, может прекратить свое существование.

3. Предметы музейной коллекции ставятся на баланс библиотеки, но их учет и описание ведется в отдельной книге поступлений.

Еще одна проблема, возникающая при формировании библиотечных музеев, это источники финансирования. В какой-то мере вопрос решается при легализации данного вида деятельности библиотеки (отражение в уставных документах и др.). Другой способ решения: создание музея включается в проектную деятельность библиотек. В любом случае поиск источников финансирования – отдельная кропотливая работа, требующая, мне представляется, отдельного рассмотрения.

#### **Вместо заключения.**

Музейная деятельность библиотек – одно из важных и перспективных направлений работы. Создание самобытных музеев влияет на имидж библиотеки, способствует росту ее авторитета. Однако организация библиотечных музеев требует значительных временных, интеллектуальных и материальных затрат. Успех зависит от личной инициативы и энтузиазма самих библиотекарей, а также от совместных усилий читателей, местной администрации. Как показывает опыт коллег по созданию библиотечных музеев в регионах России трудности вполне преодолимы, результат же, как правило, оправдывает потраченные усилия. Я надеюсь, музейная деятельность библиотек будет продолжаться.