Доклад на VI Воскресенских чтениях «Благотворительность в Истринском крае в XVIII-нач. XX вв. История. Деятели. Учреждения и организации» (Истра, Центральная библиотека им. А.П. Чехова)

Елена Вячеславовна Николаева, заведующая отделом редкой книги и мемориальной работы ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева» nikolaeva_e@mail.ru
E.V. Nikolaeva

«Надо тебе познакомиться с В.А. Морозовой. Это добрая женщина и относится к нам очень тепло и искренне (А.П. Чехов)»

В.А. Морозова родилась 14 (2) ноября 1848 г. (175 лет в 2023 г.) в Москве, в семье богатого промышленника и известного коллекционера Алексея Ивановича Хлудова. В 19 лет отец выдал Варвару Алексеевну замуж не по любви, а по материальным соображениям, абсолютно не считаясь с душевным состоянием дочери. Ее мужем стал Абрам Абрамович Морозов, один из владельцев Тверской мануфактуры, который приходился супруге двоюродным дядей.

Спустя 12 лет совместной жизни супруг заболел тяжелой формой прогрессивного паралича. Проболев меньше года, он скончался на руках у жены, оставив ей по завещанию огромное состояние. Молодая вдова взяла управление семейным делом - Тверской мануфактурой - в свои крепкие руки и повела дело умело, четко и организованно. Она проявила себя очень деловой и практичной женщиной, умела хорошо ориентироваться в коммерческих делах.

При этом Варвара Алексеевна занималась благотворительной деятельностью: основала Психиатрическую клинику имени своего мужа и вместе с участком земли, на котором в дальнейшем разместится клиника нервных болезней, передала Московскому университету, положив тем самым начало создания Клинического городка на Девичьем поле, открыла первую в Москве бесплатную городскую читальню в память И.С. Тургенева, основала ремесленное училище для детей беднейших жителей первопрестольной, жертвовала значительные суммы на Народный университет им. А.Л. Шанявского и др.

Варвара Алексеевна была человеком передовых идей, и, несмотря на то что она была крупной предпринимательницей, она была не чужда социалистических взглядов. Как вспоминает ее дочь Наталья Васильевна Попова: «Маму не удовлетворяла тогдашняя купеческая среда, и ее тянуло к более просвещенным и интересным людям. Ее друзья были писатель Н.Д. Боборыкин, С.Я. Елпатьевский, профессор В.Н. Вахров, Д.И. Тихомиров, с этими известными педагогами того времени она советовалась по поводу устройства школ. Часто бывали профессор Умов, И.И. Мечников»¹.

В этот круг входил и Василий Михайлович Соболевский, шеф-редактор газеты «Русские ведомости». Николай Варенцов вспоминает: «В.А. Морозовой увлекся известный издатель и редактор самой либеральной газеты в Москве "Русские Ведомости" Соболевский, и она жила с ним открыто, не сочетавшись церковным браком, не обращая никакого внимания на окружающее ее общество и всех ее родственников. Злоязычники утверждали, что она не желала менять свою известную фамилию: Морозову на Соболевскую, представлявшуюся в ее купеческих глазах малозавлекательной; имея от него детей, оставила им фамилию Морозовых [сын Глеб и дочь Наталья]»².

Являясь шеф-редактором, Соболевский стремился привлечь к участию в газете лучших писателей того времени. В разное время с «Русскими Ведомостями» сотрудничали Глеб Успенский, Салтыков-Щедрин, Короленко, Станюкович, Чехов, Златовратский, Мамин-Сибиряк. Многие из них стали друзьями Василия Михайловича и часто бывали у него дома. Таким образом и произошло знакомство В.А. Морозовой с А.П. Чеховым.

Известно одно письмо Чехова к В.А. Морозовой (было больше – не сохр.), об этом говорят ответные письма Варвары Алексеевны Антону Павловичу (их сохранилось 11 за период 1897-1900 гг.). Вот одно из этих писем.

¹ Круглянская Н.А. Варвара Алексеевна Морозова. На благо просвещения Москвы: [в 2 т.]. М.: Русский путь, 2008. Т. 2. С.

² Варенцов Н.А. Слышанное. Виденное. Передуманное. Пережитое. М., 1999. С. 673, 674

6 декабря 1899 г., Ялта: *«Сейчас получили Вашу депешу, спешу откликнуться на нее. Не знаю, почему-то она запоздала, но это и к лучшему. Теперь, когда все поздравления окончилось, Ваш одинокий голос особенно мне мил. Варя, конечно, в восторге, что Вы не забыли ее».*

Имя Варвары Алексеевны упоминается в письмах Чехова к другим адресатам.

2103. М. П. ЧЕХОВОЙ

11 (23) сентября 1897 г. Биарриц

«Всем кланяюсь и желаю благополучия. Здесь В.А. Морозова и Соболевский. Видаюсь с ними каждый день». Итог этой поездки подвел в одном из писем к Чехову **Вас. Мих. Соболевский**: *«...Я самым лучшим результатом моей настоящей заграничной поездки считаю представившуюся мне возможность поближе узнать Вас, дорогой мой [...]. В[арвара] А[лексеевна] и все шлют Вам сердечный привет. К детям я Вас ревную: они Вами божаются...»ⁱ.*

№ 2123. И.П. Чеховуⁱⁱ

2 (14) октября 1897 г. Ницца

«Брате Иване, я просил В.А. Морозову, которая теперь в Париже, доставить тебе мое письмо с одним весьма интересным документом [выигрышный билет Всемирной выставки 1900 г.]; и так около 11-12 октября к тебе придут ее младшие дети или кто-нибудь из них. Если дети придут с гувернанткой, то в благодарность за исполненное поручение поводи их по классам и покажи им того жирафа, который стоит в шкафу...

Твой А. Чехов»

Письма свидетельствуют о теплых, дружеских отношениях, достаточно доверительных (Чехов обращается с просьбами).

№ 2224. В.А. Морозовойⁱⁱⁱ - единственное сохранившееся письмо Чехова.

12 (24) января 1898 г. Ницца [*Чехов собирался прожить в Ницце весь январь, а затем уехать с М.М. Ковалевским в Алжир*]

«Дорогая Варвара Алексеевна!

В Алжир я, по всей вероятности, не поеду, а если поеду, то не скоро. Дело в том, что Максим Максимович заболел острым сочленовным ревматизмом и теперь сиднем сидит у себя в Париже, в кресле, и Аллах ведает, когда он вернется к себе в Beaulieu. На всякий случай сообщаю Вам его парижский адрес: 26 rue des Mathurins.

Ваше письмо для меня было приятнейшим сюрпризом [Морозова писала Чехову: «У меня явилась смелая мысль съездить на несколько недель, т. е. недели на две, на три, в Ниццу»]. Только, пожалуйста, не раздумайте, не слушайте никого и непременно приезжайте. И пожалуйста, телеграфируйте своевременно, чтобы я мог встретить Вас на вокзале. Здесь чудесная погода, тепло, тихо, цветут уже фруктовые деревья, одним словом, весна. Л.А. Шанявская, которая скоро будет в Москве (она вчера уехала), расскажет Вам, как здесь хорошо. Кстати же скоро карнавал.

Теперь поручение, ибо российский человек не может обойтись без поручений. Пошлите взять по прилагаемому рецепту и привезите мне. Это в аптек[арском] магазине Феррейна на Никольской.

Я получаю из России все такие грустные, унылые письма! Ваше письмо, в котором так много веселого (и есть даже свадьба), – единственное, которое не повергло меня в сплин, а наоборот, излило на мое сердце бальзам. Альбертину Германовну от души поздравляю и радуюсь за нее. Наташе, Глебу и Варе нижайший поклон и привет. Василию Михайловичу тоже. Итак, буду ожидать Вас с нетерпением!

Ваш А. Чехов».

В.А. Морозова также обращалась к писателю за помощью. Так, выполняя просьбу В. А. Морозовой, Чехов подыскивал врача для бумагопрядильной, ткацкой и ситценабивной мануфактуры Морозовых в Твери, насчитывавшей более 8000 рабочих.

История двух портретов

2317. И. Э. БРАЗУ

22 мая 1898 г. Мелихово

Многоуважаемый Иосиф Эммануилович, пришлите мне фотографию с моего портрета; Вы обещали. Недели две назад я завтракал у В. А. Морозовой, и она еще раз выразила надежду, что этим летом Вы напишете ее портрет.

Желаю Вам всего хорошего – денег, успехов и славы. Жму руку.

Ваш А. Чехов.

22 май.

Лопасня, Моск. губ.»

Браз пишет портрет А.П. в марте 1898 г. в Ницце (2 вариант). В письме к Чехову от 28 июня 1898 г. Браз сообщил: «Ваш портрет я послал на днях в Москву, так как Третьяков пожелал иметь его теперь, но обещал до выставки его не повесить. К нему же в галерею он попадет только после выставки в Москве и Петербурге. Фотографию с портрета я заказал в Москве Фишеру <...> Здесь никто не брался снять его фотографическим способом». Эту фотографию Браз подарил Чехову со следующей надписью: «Антону Павловичу Чехову от глубоко уважающего его автора. И. Браз».

«Недели две назад я завтракал у В. А. Морозовой» – 5 мая 1898 г. сразу по возвращении Чехова из Петербурга в Москву.

Из переписки с художником Бразом получены сведения не только по истории создания портрета Морозовой, но и о посещении А.П. имения Поповка Тверской мануфактуры (25 верст/26 км от Твери).

2 июля 1898 г. Мелихово

«Многоуважаемый Иосиф Эммануилович, я как-то виделся с Варварой Алексеевной, и она, между прочим, говорила мне, что намерена писаться у Вас. Она теперь живет около Клина, скоро переберется в Тверскую губ[ернию]. Я побываю у нее в тверском имении, вероятно, около 10-го и узнаю, как и что, и тогда напишу Вам. А пока я пошлю ей Ваш адрес: быть может, она сама напишет Вам.

Я здоров, но жизнь веду бухгалтерскую. Хочется опять в Париж. Во всяком случае до середины августа постараюсь не уезжать далеко от Москвы. Будьте здоровы.

Ваш А. Чехов».

7 августа 1898 г. Мелихово.

Многоуважаемый Иосиф Эммануилович, на сих днях я был у В. А. Морозовой в ее тверском имении. Был разговор о Вас и о портрете. Она говорит, что в июле ей было некогда позировать, да и к тому же почти всё время было очень жарко. Она извиняется и просит отложить сеансы до середины августа, когда ей будет посвободнее».

В октябре 1898 г. Браз написал портрет Морозовой, который был представлен, вместе с портретом Чехова, на академической выставке в Петербурге в марте 1899 г. Давая отчет с выставки, «Русские ведомости» писали: «В ряду портретистов нужно приветствовать новую большую и многообещающую силу – г. Брза. Два выставленных им портрета А.П. Чехова и В.А. Морозовой подолгу держат перед собой и знатоков, и публику».

ⁱ Чехов А.П. Полн. Собр. соч. в 30 т. М., 1979. С. 447.

ⁱⁱ Там же. Т. 7. С. 63.

ⁱⁱⁱ Чехов А.П. Полн. Собр. соч. в 30 т. М., 1979. С. 149, 150.