

Доклад на VIII Тороповских чтениях Белгородчины
(Белгородская областная научная библиотека, 29-30 июня 2022 г.)

Е.В. Николаева

Мой прошлый доклад, который я читала на Конвенте специалистов модельных общедоступных библиотек, был посвящен музейной деятельности библиотек как одного из направлений работы общедоступной библиотеки.

Глобальные изменения (экономические, социокультурные, идеологические) в начале XXI века вызвали пробуждение интереса общества к своему прошлому, поиск нравственных ориентиров в народных традициях, что, в свою очередь, привело к широкому развитию краеведения.

Надо отметить, что эти процессы в настоящее время наиболее ярко выражены в регионах. Как отмечает Юлия Анатольевна Демченко в диссертации «Историко-теоретические и организационные аспекты функционирования библиотек, осуществляющих музейную деятельность»: «Активизация социальной и культурной жизни российских регионов является сегодня одной из самых прогрессивных тенденций их развития. Ученые говорят о процессе формирования регионального менталитета, который обеспечивается общностью культурной памяти, восстановлением и сбережением истории родного края. Современное масштабное развитие краеведения как общественного движения и научной дисциплины как раз и связано с процессами регионализации и целенаправленной деятельностью по сохранению прошлого в различных его проявлениях, с расширением сферы музеефикации»¹.

Особая роль в сохранении прошлого принадлежит институтам социальной памяти, которые реализуют общественную потребность в отборе, сохранении и репрезентации значимых культурных и природных объектов. К таким институтам относятся и музеи, и библиотеки. Современная музейная

¹ Ю.А. Демченко. Историко-теоретические и организационные аспекты функционирования библиотек, осуществляющих музейную деятельность (автореф. дисс.). Челябинск, 2010. С. 3 / [01004631009.pdf\(new-disser.ru\)](https://01004631009.pdf(new-disser.ru))

деятельность библиотек стала следствием масштабных процессов музеефикации и регионализации культуры².

В статье «Музеефикация библиотек в контексте реализации их функций» Т.Я. Кузнецова пишет, что, участвуя в собирании, хранении и представлении социально значимой информации, библиотеки объективно способствуют превращению ее в ценнейший общественный ресурс. Сохраняя документное культурное наследие, библиотеки в своей совокупности создают коллективный мемориум, то есть организованную по определенным правилам материально фиксированную память народа, нации, страны. При этом даже самая маленькая библиотека выступает в определенной мере локальным хранителем документально зафиксированной коллективной памяти человечества и этим определяется ее роль в общекультурном процессе»³.

Т. о., участвуя в процессе музеефикации, создавая в своих стенах экспозиции, мемориальные комнаты, музеи, библиотеки выполняют важную общественную миссию. Как пишет доктор философских наук, одна из создателей музея Н.Ф. Федорова А.Г. Гачева: «Сохранение местной истории, информации о личностях, знаменитых и малоизвестных, неразрывно связанное с актуализацией сохранённого, а значит, и сохранение духовно-нравственных смыслов делают эти библиотеки, как и музеи, "выражением памяти, общей для всех людей" (Н.Ф. Фёдоров)»⁴. Н.Ф. Федоров, русский философ-космист, «был противником отделения библиотеки от музея и считал, что они должны составлять одно целое и по духу, и по содержанию. Н.Ф. Фёдоров писал об огромном значении библиотек и музеев как очагов духовного наследия, центров собирания, исследования и просвещения, нравственного воспитания. *«В библиотеках происходит общение с великими*

² Там же

³ Кузнецова Т.Я. Музеефикация библиотек в контексте реализации их функций / Т. Кузнецова // Музей. - 2013. - № 3. - С. 8-10

⁴ А. Гачева. Музей при библиотеке: традиции и перспективы // Университетская книга. 2015. 26 апреля <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/4419-muzey-pri-biblioteke-traditsii-i-perspektivy.html>

предками, и они должны стать центром общественной жизни, аналогом храмов, местом, где люди приобщаются к культуре и науке»⁵.

Почему же процессы, происходящие в социальной и культурной жизни общества, привели к тому, что именно библиотеки взяли на себя музейные функции, а не наоборот, музеи расширили библиотечную деятельность?

Одной из причин является полифункциональность библиотеки, что выделяет ее среди других, родственных ей учреждений. Эта особенность библиотеки была отмечена библиотечном сообществом. В одном из основополагающих документов, «Кодексе этики российского библиотекаря», подчеркивается, что «библиотека является необходимым и важнейшим учреждением, выполняющим информационную, образовательную, культурную, досуговую и другие функции, отвечающие потребностям личности и общества в целом». Одной из таких функций является мемориальная.

Мемориальная и образовательная (ретранслирующая) функции библиотеки наиболее полно реализуются в краеведческой работе, в которой наиболее ярко проявляется высказанный Н.Ф. Федоровым принцип всеобщности памяти. Именно активизация краеведческой деятельности библиотек является второй причиной создания библиотечных музеев.

Как правило, в большинстве районных центров есть краеведческий музей. Однако, как пишет А.Г. Гачева, «то, что незаметно для большой истории, улавливается историей местной. Для классического музея важны фигуры первого ряда, личности и события, имеющие значительный исторический и культурный масштаб. В краеведении масштаб совершенно иной. Здесь интересен каждый человек, живший и живущий в данной местности, и потенциально любой может стать героем музея. Музей при библиотеке, и не только краеведческий, исповедует именно этот подход»⁶.

⁵ Кузнецова Т.В. Музейная деятельность библиотек: культурная инициатива или социальная закономерность на примере общедоступных библиотек Санкт-Петербурга / Музейная деятельность публичных библиотек как инновационное решение: По страницам библиотечной печати 2010 г. Волгоград, 2010. С. 3

⁶ А. Гачева. Музей при библиотеке...// <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/4419-muzey-pri-biblioteke-traditsii-i-perspektivy.html>

В качестве примера упомяну музейную комнату А.И. Агеева в Центральной муниципальной библиотеке ЦБС г. Мирного Архангельской области. Александр Иванович Агеев (1946-2011) – почетный гражданин города, народный мастер: автор более 40 миниатюрных макетов, сохранившихся, а также частично или полностью утраченных памятников деревянного зодчества Русского Севера. После службы в армии остался в Мирном и 25 лет работал экспертом-криминалистом ОВД города. Став инвалидом в 47 лет (ампутация ног из-за тяжелого заболевания) Александр Иванович занялся созданием миниатюр памятников деревянного зодчества.

После смерти мастера в 2011 г. коллектив ЦБС выступил с предложением о присвоении Центральной муниципальной библиотеке его имени и организации в ней мемориальной комнаты – музея Агеева, где ныне экспонируется часть работ народного мастера. Кроме того, на сайте библиотеки представлен виртуальный музей А.И. Агеева.

Еще одна причина возникновения музеев на базе библиотек – это широкая возможность творчества, самореализации сотрудников, всех тех, кто участвует в процессе музеефикации. Как образно пишет Анастасия Георгиевна Гачева: «В профессиональном музее никакая самодеятельность невозможна. Здесь правят бал музейные работники, проектировщики, дизайнеры, художники. Библиотечный музей собирается «всем миром», поэтому экспозиция зачастую выглядит кустарно. Но это та благая «кустарщина», которая даёт возможность каждому создателю музея ощутить себя борцом против беспамятства и забвения.

Вспоминаю, как в январе 1993 г. мы создавали в Библиотеке № 219 ЦБС «Черёмушки» Музей-читальню Н.Ф. Фёдорова, из которой вырос потом наш музей-библиотека. В маленьком зале разместились книжная и архивная коллекции, собранные усилиями членов философского семинара, длинный стол для занятий и семинаров. Под витрины приспособили обыкновенные столы (в столярной мастерской надстроили над столешницами стеклянные короба). Сами делали стенды и плакаты (некоторые из них до сих пор хранятся

в наших фондах). Устраивая тематические и художественные выставки, «варили кашу из топора»: никакого экспозиционного оборудования в библиотеке в те годы не было. Но этот внешне скромный, почти домашний музей с первых дней существования начал вести активную и многообразную просветительную и культурную деятельность, организовывал лекции и семинары, конференции и круглые столы – и всё это на общественных, добровольных началах»⁷.

Здесь надо отметить еще один аспект. Библиотечные музеи гораздо более приближены к посетителю, в них меньше зарегламентированности («руками не трогать»), больше возможностей для выдумки, интерактива. К тому же библиотека осталась на сегодняшний день один из немногих бесплатных социальных институтов, по-настоящему открытых для всех желающих, что, соответственно, делает общедоступными и созданные в ее стенах музейные образования.

Музейное творчество библиотек значительно расширяет их возможности в создании ярких, интересных, уникальных проектов. Они могут быть не чисто музейными. «Центр краеведческих и музейных инициатив "Народный музей" совместно с Муниципальной информационной библиотечной системой выиграл в 2021 году муниципальный грант в сфере культуры и искусства. Номинация #самыйсамыйблаговещенск.

Проект называется «Город-Улица-Квартал», посвящен 165-летию амурской столицы.

"Народный музей" расскажет, как строился отдельно взятый квартал Благовещенска в разные исторические периоды, как назывались улицы и почему, кто жил на этом месте и чем занимался.

По проекту будет 5 таких кварталов. А именно 5 информационно-познавательных постеров, размещенных по согласованию на торговых киосках, автобусных остановках, стенах жилых и административных домов. И

⁷ А. Гачева. Музей при библиотеке...// <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/4419-muzey-pri-biblioteke-traditsii-i-perspektivy.html>

5 экскурсий для жителей кварталов и всех заинтересованных. Авторские маршруты уже подготовлены участниками проекта "Школа народного экскурсовода" и руководителем "народного музея" Еленой Пастуховой.

В основе проекта - художественная иллюстрация городской карты, созданная благовещенскими художницами Еленой Шипуновой и Натальей Керницкой.

ЕЛЕНА ПАСТУХОВА, кандидат исторических наук, куратор проекта «Город-Улица-Квартал»:

– Мы привыкли, что экскурсии проводятся только по исторической части города. Теперь - не только. Пережив пандемию и ее ограничения, я пришла к выводу, что все самое важное в нашей жизни связано именно с теми кварталами, где мы живем, учимся, работаем. У каждого квартала своя уникальная история, а главное, наши воспоминания...

Воспоминания жителей кварталов планируется записать на камеру»

Это пример того, как в процесс музеестроительства привлекаются представители местного сообщества: литераторы, краеведы, читатели. Часто музеи в библиотеках создаются по их инициативе и непосредственном участии. Так, инициатором создания мини-музея «Понять историю – понять себя», основанного в 2006 году в библиотеке им. М. Горького ЦБС г. Азова стал один из активных читателей библиотеки Александр Дмитриевич Скороходов. Мемориальные экспозиции, посвященные Ек. Анд. Фурцевой, Вит. Яков. Вульфа в библиотеках, носящих их имена, были созданы по инициативе и на основе материалов, предоставленных родственниками.

На сегодняшний день можно констатировать, что созданием музейных форм в той или иной степени занимаются многие библиотеки. По оценкам специалистов, около 15–20% библиотек России ведут музейную работу (данные приведены в статье «Музейная деятельность библиотек России», опубликованной на сайте Национальной библиотеки Удмуртии. К сожалению, сейчас она на сайте отсутствует).

По степени соотношения библиотечной и музейной деятельности Юл. Анат. Демченко (а также Татьяной Валент. Кузнецовой) была проведена типологическая идентификация библиотек, осуществляющих музейную деятельность. Выделены следующие **группы**:

- I. Библиотеки, в которых музейная деятельность равнозначна библиотечной и осуществляется на постоянной основе
- II. Библиотеки, в которых музейная деятельность дополняет библиотечную и осуществляется на постоянной основе
- III. Библиотеки, в которых музейная деятельность равнозначна библиотечной и осуществляется на долговременной основе
- IV. Библиотеки, в которых музейная деятельность дополняет библиотечную и осуществляется на долговременной основе

К первому типу относятся библиотеки, имеющие в своей структуре музейный отдел. Музейная деятельность у них прописана в Уставе, ведется формирование и учет коллекций музейных предметов, научно-исследовательская деятельность. Пример, Дом А.Ф. Лосева, Дом Н.В. Гоголя (Москва), Пушкинская библиотека-музей ЦБС г. Белгорода.

Второй тип составляют библиотеки, в которых музей функционирует как структурное подразделение (отдел библиотеки или сектор при каком-либо отделе). Как правило, есть Положение о музее (или отделе, в состав которого входит музей), осуществляется учет коллекций (в упрощенном виде), ведется библиографическая, исследовательская деятельность. Пример, **Музей истории библиотек и библиотечного дела Кузбасса** был открыт в 2005 г. в Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Д. Федорова. Музей создан при отделе прогнозирования и развития библиотечного дела как самостоятельное структурное подразделение в рамках проекта «Создание музея по библиотечному делу Кемеровской области». В 2009 г. музею было присвоено имя Веры Михайловны Лащевской, стоявшей у истоков его создания. **Литературный музей** (сектор литературного краеведения Оренбургской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской. В 2011 г.

был открыт отдел краеведения, в состав которого вошел сектор литературного краеведения. 22 мая 2013 г. появился прообраз оренбургского литературного музея, расположившийся в здании бывшего особняка купца В. Чистозвонова. В фондах музея хранятся 613 книг (203 с автографами), 1969 документов на 5315 листах (неопубликованные произведения, письма, рецензии). Изобразительный ряд представлен подлинными фотографиями, картинами и гравюрами пушкинской тематики оренбургских художников.

К третьему типу можно отнести библиотеки, создающие у себя музейные (мемориальные) комнаты, музейные уголки, мини-музеи. В структуре таких библиотек нет специализированных отделов, однако ведется работа по формированию коллекции, экспонирование, экскурсионная деятельность. Пример, мини-музей Деденевской библиотеки Дмитровского района Московской обл., музейный уголок «Ленинградская квартира» в библиотеке № 4 ЦБС Кировского района СПб. А также **библиотека «Старая Коломна»** (СПб) – «это уникальный культурный и образовательный центр, представляющий Петербург через призму истории небольшого городского района – петербургской Коломны. Войдя в библиотеку, читатель ощущает себя в Петербурге конца XIX века: кованая решетка, настоящий уличный фонарь и скамейки, знакомые набережные и силуэты мостов»⁸.

IV тип включает библиотеки, в которых музейные формы представлены музейными экспозициями или библиотечно-музейными выставками. Пример, **Музейная экспозиция истории района Солнцево и НПО «Взлет»**

Какие же типы музейных форм преобладают в библиотеках?

В 2013 г. Донская государственная публичная библиотека провела исследование, которое показало, что из 155 муниципальных библиотек Ростовской области 46 занимаются музейной деятельностью (29 %). Из них библиотечных музеев – 5; музейных уголков, мини-музеев – 28; других форм музейной деятельности – 13.

⁸ <https://lermontovka-spb.ru/staraya-kolomna/>

Т. о., значительная часть – это библиотеки третьего типа. В ходе исследования также выявлено, что из 46 библиотек только 10 имеют документы, закрепляющие музейную деятельность и 20 библиотек ведут учет предметов музейных коллекций.

В марте 2021 г. я провела мониторинг состояния библиотечных музеев Москвы (изучались сайты библиотек). В список вошли 42 библиотеки, ведущих музейную деятельность (по состоянию на 31.03.2021). Это около 10% от общего числа библиотек – их 440. Меньший показатель по сравнению с Ростовской областью – регионализация культуры.

Большая часть (90 %) по соотношению библиотечной и музейной деятельности относится к третьему и четвертому типу (мини-музеи, музейные экспозиции). Однако надо отметить, что 2 библиотеки имеют документально закреплённый музейный статус и 1 библиотека имеет в своем составе музей, что отражено в ее названии. Это **библиотека-музей Н.Ф. Федорова**.

Далее, и Ростовской области, и в Москве преобладают библиотеки третьего и четвертого типа, где музейная деятельность дополняет библиотечную (музейные уголки, музейно-библиотечные выставки и экспозиции). И такая картина характерна, я полагаю, и в других регионах РФ.

Тому несколько причин. Создание полноценного музея требует серьезного преобразования библиотечной деятельности в создании и организации фондов, подготовке кадров, организации библиотечного пространства. В этом случае, как мы уже говорили, необходимо отражение музейной деятельности в уставе библиотеки, других нормативных актах (Положение о библиотечном музее), налаженный учет и хранение музейных коллекций (в идеале – их регистрация в Музейном фонде РФ), а также наличие в штате сотрудников с профильным музейным образованием. Кстати, вопрос профессиональной подготовки поднимался на Форуме РБА в мае этого года. В решении Круглого стола «Библиотеки-музеи и музеи библиотек» отмечена необходимость организации под эгидой РБА обучения сотрудников, отвечающих за музейное направление деятельности библиотек. Разработка

примерной программы, просьба помочь: прислать список необходимых к рассмотрению тем.

Полноценная музеефикация вряд ли под силу небольшим библиотекам, например, сельским, на которые приходится значительная доля существующих музейных образований.

Как показывает практика, библиотека рассматривает создаваемый ею музей как средство, инструмент сохранения памяти, а это прекрасно реализуется с помощью малых музейных форм.

Создание музея в библиотеке – не самоцель, а закономерная часть процесса превращения библиотеки в многофункциональный информационный, мемориальный, культурно-просветительный центр. Хотя создаваемые библиотеками музейные образования вызывают скептицизм, а то и полное неприятие коллег-музейщиков, абсолютно верно говорит Надежда Михайловна Балацкая, председатель секции «Краеведение в современных библиотеках» РБА: «Пора перестать рассуждать о том, наше ли это дело и разрешат ли библиотекам заниматься им «настоящие» музеи и архивы. В современных условиях жизни в цифровой среде именно эта работа становится постоянным источником уникальных сведений и продуктов, который позволит сохранить сами библиотеки, когда тиражируемые документы всех видов будут доступны за их пределами – в Сети»⁹. В этой связи возникает вопрос о перспективном направлении музейной работы библиотек – создание виртуальных библиотечных музеев.

Вместо заключения

Музейная деятельность библиотек – одно из важных направлений деятельности. Однако она рассматривается многими библиотеками как часть общебиблиотечной работы, позволяющая выполнить мемориальную функцию.

⁹ А.И. Дегтярева. Музейная деятельность современных сельских библиотек (на примере Томской области) // Вестник Томского университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 28
<https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-deyatelnost-sovremennyh-selskih-bibliotek-na-primere-tomskoy-oblasti/viewer>

В основном музеефикация библиотек представлена малыми формами (мини-музеи, выставки и экспозиции), однако в ряде случаев они становятся той основой, на которой вырастает полноценный музей (пример Музей-квартира Павла Флоренского в Москве)

В процессе дальнейшего развития информационных технологий, цифровизации появляются новые формы музейной работы библиотек – виртуальные библиотечные музеи.

Использованные источники

1. Наталья Иванова. Музейные экспозиции в библиотеке: особенности создания и использования в краеведческой работе библиотек http://milayanata1979.blogspot.com/2016/01/blog-post_30.html
2. Организация музеев и музейных уголков в общедоступных библиотеках: методические рекомендации / Дальневосточная государственная научная библиотека [МК BAL.pdf \(fessl.ru\)](http://mk_bal.fessl.ru)
3. А.И. Дегтярева. Музейная деятельность современных сельских библиотек (на примере Томской области) // Вестник Томского университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 28 <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-deyatelnost-sovremennyh-selskih-bibliotek-na-primere-tomskoy-oblasti/viewer>
4. Сохраним прошлое: Музейная деятельность библиотек / Донская госуд. публ. б-ка. – Ростов-на-Дону, 2013 <http://www.donlib-online.dspl.ru/Data/Деятельность/Документационное%20обеспечение/2013/Сохраним%20прошлое.pdf>
5. Библиотека-музей: организация, культурно-просветительские функции, опыт работы. Методические рекомендации к семинарским занятиям. – Оренбург, 2011