

7 (47)  
2599

# СОКРОВИЩА

ВЪ

## МОСКВЪ.



СОСТАВИЛЪ

Д. Никифоровъ.

МОСКВА.

Университетская типографія, на Страстномъ бульварѣ.

1901.

75

~~2368~~  
570





ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ  
**УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФІИ**

(Москва, Страстной бульваръ)

находятся въ продажѣ изданія того-же автора:

**Изъ прошлаго Москвы.** Цѣна 1 руб.

**Кавказъ и Севастополь.** Цѣна 50 коп.

Находится въ печати **Старая Москва.**



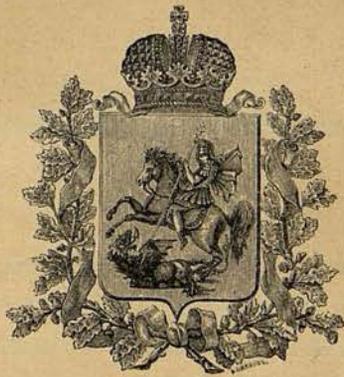
7(47)  
С-599

Имв. 317.

# СОКРОВИЩА

ВЪ

## МОСКВЪ.



СОСТАВИЛЪ

Д. Никифоровъ.



МОСКВА.

Университетская типографія, на Страстномъ бульварѣ.  
1901.

↓

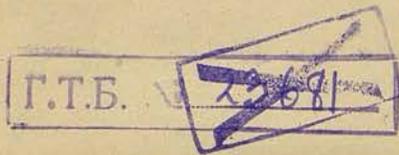
ОСНОВНОЙ  
ФОНД

Н

20/10/01

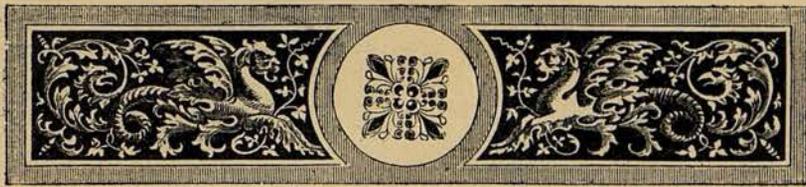
48

Дозволено цензурою. Москва, 8 октября 1901 г.



58





## Сокровища въ Москвѣ.

---

Москва еще разъ доказала, какая масса художественныхъ произведеній хранится въ квартирахъ ея обывателей.

Выставка художественныхъ произведеній старины, устроенная по мысли, инициативѣ и подѣ покровительствомъ Великой Княгини Елисаветы Теодоровны, показала намъ такіе перлы стариннаго искусства, что мы смѣло можемъ гордиться сокровищами, хранящимися у обывателей Москвы. Хотя намъ извѣстно, что выставленные предметы составляютъ минимальную часть художественныхъ произведеній Москвы, но ихъ какъ образцовъ было довольно, чтобы быть представителями остального. Жаль только, что многіе владѣльцы коллекцій уклонились показать намъ свои сокровища, или прислали предметы, не составляющіе украшеніе ихъ коллекцій. Четыре громадныя залы Строгановскаго училища превращены въ Историческій музей. Большинство присланныхъ вещей развѣшаны на нарочно устроенныхъ щитахъ, вдоль стѣнъ залъ.

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

Починъ въ участіи выставки сдѣланъ, какъ уже извѣстно, Особами Императорской Фамиліи.

Залы Строгановскаго училища совсѣмъ превратились въ кабинеты и салоны прошедшихъ столѣтій. Обиліе вещей невольно заставляеть посѣтителя переживать прошлую жизнь народовъ.

Любителю художественной старины, посѣтившему выставку въ Строгановскомъ училищѣ, предлагается столько перловъ стариннаго искусства, что невольно заставляеть его продлить предполагаемое имъ пребываніе въ залахъ временнаго музея. Чтобы оцѣнить достоинство выставленныхъ предметовъ, мало дня, мало недѣли, но нужны мѣсяцы для изученія стариннаго зодчества, живописи и т. п.

Глаза разбѣгаются, перескакивая невольно съ одного предмета на другой, память отказывается запечатлѣть все, поразившее умъ и эстетическое чувство.

Въ Англіи есть общественные музеи, гдѣ частное лицо можетъ отдать на сохраненіе драгоцѣнное произведеніе искусства, съ правомъ взять его обратно, когда ему заблагоразсудится. У насъ ничего подобнаго нѣтъ. Между тѣмъ подобное учрежденіе принесло бы обоюдную пользу. Посѣтители музея изучали бы старинное искусство по образцамъ, теперь спрятаннымъ въ частныхъ домахъ, большинству недоступныхъ. Владѣльцы вещей были бы гарантированы отъ потери художественныхъ произведеній, чрезъ пожары, кражи и уродованіе ихъ нашею невозможною прислугой, способною все уничтожить и ничего не хранить. Пора бы подумать о такомъ благотѣльномъ учрежденіи.

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

Выставка открылась въ залахъ Императорскаго Строгановскаго училища 2-го апрѣля, въ 2 часа. Входная плата въ этотъ день опредѣлена въ 3 рубля. Затѣмъ во все остальные дни плата за входъ назначена въ 50 коп., кромѣ четверга и понедѣльника, когда за входъ принимали одинъ рубль. По вечерамъ выставка была закрыта.

Выставка, по количеству экспозитовъ и въ особенности по ихъ качеству, представляла исключительный интересъ.

Въ виду того, что на выставкѣ были собраны самые разнообразныя предметы, какъ-то: картины, портреты, фарфоръ, бронза и прочія вещи необыкновенной рѣдкости,—все ожидали, что она вызоветъ громадный интересъ въ публикѣ.

Независимо отъ преслѣдуемой устроителями выставки благотворительной цѣли, имѣлась въ виду и нравственно-воспитательная цѣль—доставить учащейся молодежи различныхъ учебныхъ заведеній Москвы, преслѣдующихъ художественныя цѣли, какъ-то: Училища Живописи, Ваянія и Зодчества, Техническаго училища, Императорскаго Театральнаго училища, первой Русской школы серебрянаго и золотого дѣла, женской ремесленной школы общества распространенія техническихъ знаній и др.,—возможность осматривать все выставленныя художественныя вещи, причемъ имъ былъ предоставленъ бесплатный входъ на выставку, начиная со втораго дня, ежедневно отъ 10 ч. до 12 ч. утра—по соглашенію директоровъ этихъ учебныхъ заведеній съ директоромъ Императорскаго Строгановскаго училища Н. В. Глоба.

Выставка была открыта въ теченіе трехъ недѣль.

2-го апрѣля въ залахъ Императорскаго Строгановскаго

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

---

училища открылась выставка художественныхъ произведеній старины, состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елисаветы Ѳеодоровны.

Въ началѣ четвертаго часа дня въ Строгановское училище прибыли Ихъ Императорскія Высочества Московскій генералъ-губернаторъ Великій Князь Сергѣй Александровичъ и Великая Княгиня Елисавета Ѳеодоровна. Августѣйшія особы въ вестибюль училища были встрѣчены членами комитета по устройству выставки, съ графиней А. А. Олсуфьевой во главѣ. Въ моментъ прибытія Ихъ Высочествъ оркестръ заигралъ Преображенскій маршъ. По парадной лѣстницѣ, ведущей въ выставочные залы, были разставлены шпалерами воспитанники Строгановскаго училища.

Во времени прибытія Ихъ Высочествъ, на выставкѣ собрались лица, доставившія художественные предметы старины, а также многіе представители высшаго столичнаго общества.

Ихъ Высочества долго и внимательно обозрѣвали рѣдкое собраніе разнообразныхъ художественныхъ произведеній старины. Великой Княгинѣ при обозрѣніи выставки удостоился давать объясненія членъ выставочнаго комитета П. И. Щукинъ, а также сами экспоненты, присутствовавшіе на открытіи выставки.

Послѣ подробнаго обзора выставки, Ихъ Высочествамъ въ одномъ изъ училищныхъ помѣщеній былъ предложенъ чай. Великій Князь и Великая Княгиня милостиво бесѣдовали съ членами комитета по устройству выставки и другими при-



Собрания Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великаго Князя **Сергѣя Александровича**, Великой Княгини **Елисаветы Теодоровны**, и Принцессы Елены Георгіевны Альтенбургской, кн. З. Н. Юсуповой, гр. А. А. Бобринскаго, бар. Н. А. Мейендорфъ, В. Г. Сапожникова, Н. Л. Шабельской, кн. М. А. Голицыной и Р. П. Поляковой.



## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

---

глашенными лицами. Выразивъ Свое полное удовольствіе устроителямъ выставки, Ихъ Высочества отбыли изъ Строгановскаго училища въ пятомъ часу. Въ день открытія выставки посѣтило довольно большое число лицъ, интересующихся предметами художественной старины.

Выставка производила на всѣхъ великолѣпное впечатлѣніе. Такого собранія рѣдкихъ предметовъ старины Москва еще не видала на выставкахъ. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что выставка, въ виду своего исключительнаго характера, вызвала громаднѣйшій интересъ къ себѣ въ разныхъ слояхъ столичнаго населенія. Учащаяся молодежь учебныхъ заведеній, преслѣдующихъ художественныя цѣли, нашла на выставкѣ много интереснаго матеріала, достойнаго вниманія и изученія.

Роскошная старина, украшенная только что распустившимися цвѣтами, производитъ такое чарующее впечатлѣніе исторической выставки, что невольно воображаешь себя въ фантастическихъ садахъ и чертогахъ. Старинное искусство мѣшается съ распустившейся весной.

---

Его Императорское Высочество Великій Князь Сергѣй Александровичъ выставилъ три произведенія Грѣза:

1) Дѣвочка съ яснымъ, невиннымъ взоромъ глядитъ на васъ изъ рамы; такъ и кажется, что полотно заговорить. Картина прелестно сохранилась.

2) Поясной портретъ дѣвушки, съ бѣлокурою шевелюрой. Картина не велика, всего 4 вершка въ квадратъ, но посѣ-

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

---

тители подолгу любуются этимъ превосходнымъ произведеніемъ.

3) Эскизъ тушью на картонѣ; видна художественная рука въ этомъ наброскѣ.

Изъ числа миниатюръ можно указать на портреты Императора Николая I, Императрицы Маріи Ѳеодоровны, Императора Павла I и Императрицы Екатерины II. Послѣдній портретъ писанъ миниатюристомъ Жарковымъ съ знаменитаго портрета работы Шебанова. Превосходно также исполнены миниатюрные портреты Императрицъ Елисаветы Петровны и Александры Ѳеодоровны и Великой Княгини Анны Ѳеодоровны, первой супруги Великаго Князя Константина Павловича.

Императоръ Александръ I, работы Боровиковскаго, изображенъ на балконѣ Зимняго петербургскаго дворца, съ видомъ на памятникъ Петра I.

Его Императорское Высочество Великій Князь Сергій Александровичъ выставилъ также старинный кувшинъ нѣмецкой работы изъ серебра, частью позолоченный; кувшинъ имѣетъ около аршина высоты, и напоминаетъ своимъ строеніемъ средневѣковыя постройки.

Изъ числа художественныхъ произведеній, выставленныхъ Ея Императорскимъ Высочествомъ Великою Княгиней Елисаветой Ѳеодоровной, обращаетъ общее вниманіе вѣрѣ Маріи Антуанеты, принадлежавшій впоследствии Императрицѣ Маріи Александровнѣ, отъ которой и перешелъ къ Ея Императорскому Высочеству. Вѣрѣ имѣетъ перламутровый станокъ съ ажурными вырѣзками. Вѣрѣ двухсторонній — съ одной стороны балъ въ дворцовыхъ залахъ, а съ другой —

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

---

сцены въ саду, близъ фонтана. Перламутровый станокъ разрисованъ въ видѣ павлиньихъ перьевъ и мѣстами позолоченъ.

Выставленные Ея Высочествомъ кружева состоятъ: 1) изъ цѣльнаго Алансонаго покрывала дивной художественной работы XVIII вѣка; 2) Венеціанскія кружева: а) накидка на плечи, б) широкая полоса древняго рисунка, въ нѣсколько аршинъ, для отдѣлки платья и с) узкое кружево для бордюра отдѣлки; кромѣ того кружево „point de France à l'éguille“. Кружева составляютъ наслѣдственную собственность Ея Императорскаго Высочества.

Ея Высочествомъ выставленъ также рисунокъ Буше, бронзовая группа Клодіона и группа Спасителя, Божьей Матери и св. Евангелиста Іоанна (итальянская школа). Рѣзное изваяніе изъ букса (итальянская школа). Два серебряные эмальированные ящика аугсбургской работы, начала XVIII вѣка, въ стилѣ Régence. Эмаль художественна въ отдѣлкѣ, гдѣ малѣйшія детали отчетливо выдѣляются въ рисунокѣ.

Его Императорское Высочество Великій Князь Павелъ Александровичъ прислалъ на выставку картину художника Лейса, въ аршинъ высоты и пять четвертей ширины, представляющую фламандскій жанръ, со средне-вѣковой обстановкой.

Его Императорское Высочество Великій Князь Владиміръ Александровичъ прислалъ старинную икону Казанской Божіей Матери въ серебряномъ складнѣ. Родовая икона князей Трубецкихъ перешла въ ихъ родъ, какъ брачное благословеніе княжны Ромодановской. Икона эта сопровождала князя Юрія Тимоѣевича на войну, причемъ складень былъ раз-

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

сѣчень, разсѣкъ остался и понынѣ. Передавалась эта икона преемственно въ родѣ Трубецкихъ по женской линіи.

Ея Высочество принцесса Елена Георгіевна Альтенбургская герцогиня Саксонская прислала: 1) шестнадцать акварельныхъ видовъ Москвы XVIII столѣтія (1799 г.), въ старинныхъ рамахъ краснаго дерева; 2) одиннадцать литографированныхъ раскрашенныхъ видовъ коронаціи Императора Николая I; 3) китайской эмали часы, двѣ вазы и кувшинъ и 4) пять вѣровъ: одинъ серебряный китайскій съ эмалью, одинъ эпохи Людовика XV и три Людовика XVI. Четыре послѣдніе вѣра, кромѣ станка, сдѣланы изъ пергамента и украшены великолѣпными рисунками фигуръ въ бальныхъ костюмахъ XVIII столѣтія.

Ея Высочествомъ принцессой Еленой Георгіевной Альтенбургскою герцогиней Саксонскою присланы также три миниатюры работы извѣстнаго художника Лагрене (1775—1832). Лагрене писалъ свои миниатюры уподобля ихъ камѣ, такъ что при первомъ взглядѣ невольно принимаешь ихъ за скульптуру рѣзца. Одна миниатюра представляетъ Баварскую королеву Терезу. Принцессой Еленой Георгіевной присланы еще два акварельные портрета: Великаго Князя Михаила Павловича, въ молодости, и портретъ неизвѣстной дамы, работы художника Пзабе (1767—1855).

Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Константиновичъ прислалъ бронзовые часы свѣтлой золоченой бронзы, время реставраціи Бурбоновъ, изображающіе Императора Александра I, возлагающаго корону Франціи на Людовика XVIII.



Фотопліні О. Ренарі, Москва.

Собранія Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великаго Князя **Сергѣя Александровича**, Великой Княгини **Елисаветы Теодоровны**, Великаго Князя **Михаила Николаевича**, Великаго Князя **Георгія Михайловича**, **А. З. Хитрово** и **П. И. Шукіна**.



## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

Его Императорское Высочество Великій Князь Михаилъ Николаевичъ прислалъ большой старинный ковшъ. Ковшъ серебряный золоченый съ двуглавымъ чеканнымъ орломъ внутри ковша. На орлѣ шифръ Императрицы Анны Іоанновны. На литой орнаментальной ручкѣ награвированъ портретъ Анны Іоанновны. На носу ковша литой двуглавый орелъ. По краямъ вырѣзана надпись: „Божью милостью Мы Императрица и Самодержица Всероссийская пожаловали симъ ковшомъ Войска Донского походнаго полковника Осипа Поздѣва за его многія и вѣрныя службы 1737 г. іюня 30 дня“.

Его Императорское Высочество Великій Князь Георгій Михайловичъ прислалъ серебряную чару и двѣ серебряныя братины высоко-историческаго достоинства, въ особенности средней величины братину, въ два вершка въ діаметрѣ при двухъ съ половиною вершкахъ высоты. Братина въ древне-историческія времена принадлежала Троице-Сергіевской Лаврѣ и въ 1643 году поднесена царю Михаилу Ѳеодоровичу и царицѣ Евдокіи Лукьяновнѣ. Работу братины можно отнести къ началу XVII или даже къ концу XVI столѣтія. На ней имѣется по борту весьма трудно разбираемая надпись славянскою вязью. Внутри братины сдѣланъ чернью двуглавый орелъ. Надпись вязью гласитъ: „Божію милостью Царь и Великій Князь Михаилъ Ѳеодоровичъ всея Русіи самодержецъ, Царица и Великая Княгиня Евдокія изволили есма взяти изъ дому Пресвятой Троицы и чудотворца Сергія 151 году, братину на свѣтлое взятіе и пити во имя Святой Троицы и чудотворца Сергія“.

Другая братина такой же величины, XVII вѣка, чеканной

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

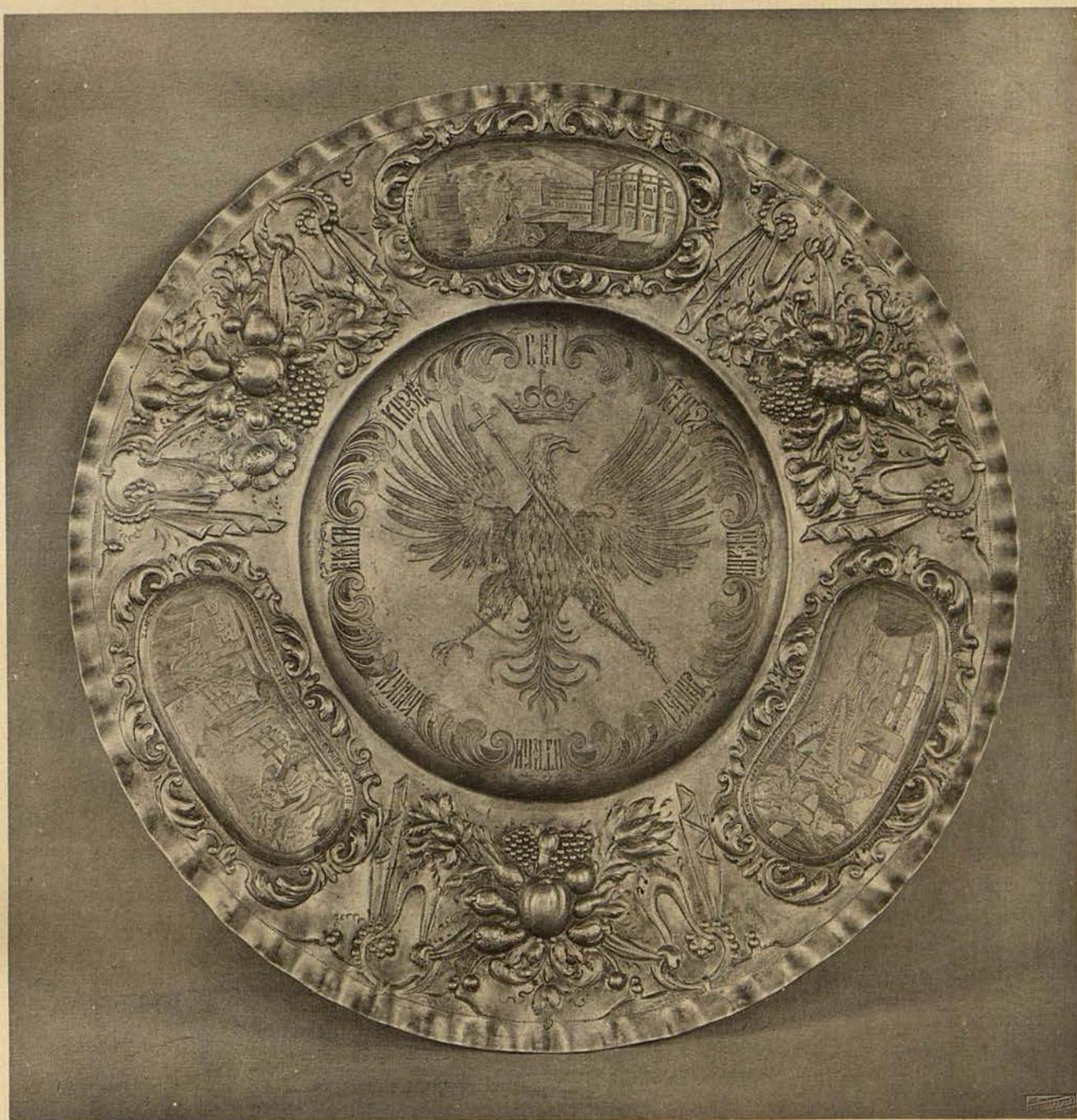
работы; по краю вырѣзана надпись: „Истинная любовь подобна сосуду злату, не откуда разбитія не бываетъ, аще погнется разумъ“. Травная чеканка сдѣлана весьма тщательно.

Туть же выставлена чара, въ четыре вершка въ діаметръ, при  $4\frac{1}{2}$  вершкахъ высоты. На наружныхъ бокахъ ея сдѣланы четыре клейма, на которыхъ выгравированы звѣри, на нихъ надписи: вавилонская, перская, римская и македонская. Работа русскихъ мастеровъ, конца XVI вѣка. На бортахъ чары сдѣлана надпись: „Чара боярина, князя Ивана Борисовича Черкасаго, сдѣлана лѣто 7103 года“ (1595 годъ).

Всѣ три вещи показываютъ намъ высокое искусство мастеровъ въ XVI и XVII столѣтіяхъ.

Присланъ также Великимъ Княземъ Георгіемъ Михайловичемъ большой серебряный, старинной тонкой работы, одноглавый орелъ, крылья у котораго приподняты, въ лапахъ онъ держитъ жезлъ и мечъ и опирается на державу, утвержденную на постаментѣ.

Ю. В. Арсеньевымъ выставлены: 1) кошелекъ работы королевы Нидерландской Гортензіи (Богариэ), подаренный ею князю Лопухину и отъ него перешедшій въ родъ Волковыхъ; 2) портреты работы Кюпера (XVIII столѣтія); 3) серебряная шкатулка чеканной работы, подарокъ принца Кембрижскаго графинѣ Разумовской въ Карлсбадѣ, въ 1842 году, перешедшая отъ нея къ Волковой, рожденной княжнѣ Голицыной; 4) Мадонна со стоящимъ Младенцемъ, старой итальянской школы, принадлежала графинѣ Разумовской и ею подарена М. М. Волковой. Часы, бра, канделябры изъ бронзы, временъ Людовика XVI. Мадонна въ цвѣтахъ, Аннибала



Серебряное блюдо князей Волконскихъ, конца XVII в.  
(Изъ собранія Е. А. Ботъ.)



## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

---

Карачіо, итальянской школы XVII в. Нѣсколько старинныхъ рукописей XVII в. и старинныя изданія Московскаго печатнаго двора и „Маргаритъ“ сочиненіе Св. Іоанна Златоуста изд. 1592 г. съ гербомъ князя Острожскаго. Портретъ князя Вяземскаго на деревѣ, работы Тончи, XVIII в.

П. А. Базилевскій выставилъ богатую коллекцію восточнаго оружія, всего 148 предметовъ. Коллекція заняла половину стѣны большого зала. Много богато украшеннаго оружія всевозможныхъ образцовъ.

Жаль, что коллекціонеръ не доставилъ никакого описанія мѣстъ происхожденія кривыхъ ятагановъ, сабель, кинжаловъ, мечей и другихъ предметовъ.

По свѣдѣніямъ, собраннымъ нами о происхожденіи знаменитой коллекціи П. А. Базилевскаго, мы узнали: коллекція собрана его покойнымъ отцомъ во время путешествія его по Индіи, и впослѣдствіи дополнена во время жизни его въ Парижѣ. Вся коллекція заключаетъ въ себѣ собранія древне-индійскаго вооруженія и частью древне-персидскаго, восходящаго до сѣдой старины. Замѣчательны стальные луки съ богатою золотою насѣчкой. Есть древнее ружье съ хитро-вычурною ручкой изъ Индіи, за которое коллекціонеръ заплатилъ на мѣсть двадцать тысячъ франковъ; имѣются весьма разнообразныя кинжалы, панцырныя рубашки и разнообразныя шлемы, вычурныя, на всевозможныя лады. Специалисты находятъ много оружія, котораго нѣтъ въ Британскихъ музеяхъ и въ знаменитомъ собраніи оружія въ шахскомъ дворцѣ въ Тегеранѣ.

П. А. Базилевскій владелъ еще другою коллекціей хри-

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

стіанскихъ древностей, уступленною имъ Императорскому Петербургскому Эрмитажу. Представленная же имъ коллекція есть остатокъ его знаменитаго собранія древностей, слава о которомъ распространена по всему образованному свѣту.

Е. А. Ботъ выставила серебряныя чашу и блюдо удѣльныхъ князей Волконскихъ.

Блюдо и чаша фигурировали въ знаменитомъ процессѣ семнадцатаго вѣка между родами кн. Щербатовыхъ и князей Волконскихъ, когда Щербатовы опровергали происхожденіе Волконскихъ изъ рода Рюриковичей. Споръ былъ рѣшенъ въ пользу Волконскихъ. Чаша имѣетъ круглую форму, въ пять вершковъ въ діаметрѣ. Съ наружной стороны два рельефныя изображенія. Одно—гербъ рода Волконскихъ: одноглавый орелъ, держащій въ лѣвой лапѣ крестъ. Кругомъ орла надпись: „Воображенъ гербъ преславныхъ Черниговскихъ, Тарусскихъ, Бонинскихъ, Волконскихъ князей“. Съ другой стороны клеймо съ надписью: „чаша околичаго князя Михаила Андреевича Волконскаго“. Кругомъ чаши надпись: „Яко златъ сосудъ, подобаетъ его имѣти красно убо есть вопетину мужа зрѣти“. На днѣ чаши надпись: „Пожалована се сыну своему князю Андрею Михаиловичу“.

Блюдо имѣетъ тоже круглую форму при 7 вершкахъ въ діаметрѣ. На трехъ клеймахъ изображены: 1) рѣка Нилъ, въ ней плавающая корзина съ Моисеемъ, а на берегу дочь Фараона съ двумя служанками, кругомъ надпись славянская: „Моисея свободаитъ отъ смерти ражденна дщерь Фараона наиде в ковчезцѣ сокровенна“; 2) три мужа, изъ которыхъ одинъ въ коронѣ; кругомъ надпись: „Каданъ пророкъ Дави-



Серебряная чаша князей Волконскихъ (изъ собранія Е. А. Ботъ) и серебряная четвертина,  
конца XVII в.

(Изъ собранія гр. Н. М. Соллогубъ.)



## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

да царя обличаетъ овецъ двоихъ пастыря ему притчу даетъ“;  
3) Иерусалимскій храмъ; надпись гласитъ: „Храмъ созда  
вездѣ руцѣ Богу помолися благодарный Саломонъ ниско по-  
кланися“.

Чаша и блюдо работы мастеровъ семнадцатаго столѣтія,  
видно вліяніе голландскихъ зодчихъ того времени. Въ сво-  
бодныхъ мѣстахъ вычеканены различные плоды.

Графъ Алексѣй Алексѣевичъ Бобринскій выставилъ зна-  
менитую свою коллекцію табакерокъ, миниатюрныхъ портре-  
товъ и другихъ предметовъ, доставшуюся ему отъ предка  
его, по женской линіи, знаменитаго собирателя рѣдкостей  
Соковнина.

Хотя коллекція, выставленная графомъ Бобринскимъ, до-  
вольно разнообразна и внушительна, но она составляетъ ми-  
нимальную долю хранящихся у него художественныхъ ве-  
щей. Напримѣръ: имъ выставлены два кресла и два стула,  
стиля Empire, между тѣмъ въ томъ же стилѣ имѣется у  
графа мебель (работы извѣстнаго мебельнаго мастера Томи-  
ры, работавшаго на императоровъ Александра I и Наполе-  
она I), наполняющая большую гостиную, украшенную подѣ  
стиль мебели старинною бронзою люстръ, канделябръ, бра  
и chenets для каминовъ. Между предметами золоченой бронзы  
замѣчательны часы. 1) Большой золоченый глобусъ утвер-  
жденъ на четырехугольной колоннѣ, по бокамъ поставлены  
двѣ темнобронзовыя женскія статуи и амуръ, указываю-  
щій пальцемъ время. Глобусъ, имѣя на себѣ полосу, съ  
написанными на немъ цифрами отъ 1 до 12, вертится во  
время хода часовъ, и палецъ амура указываетъ время. По

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

бокамъ часовъ поставлены два канделябра съ женскими фигурами изъ темной бронзы, стиля Людовика XVI. 2) Два канделябра съ фигурами сатира и вакханки изъ темной бронзы, сдѣланные по модели Клодіона, стиля Людовика XVI. 3) Два бра свѣтлой бронзы, стиля Людовика XVI. 4) Три chenets для каминна съ амурами, стиля Людовика XVI. Имъ же выставлены двадцать табакерокъ разныхъ типовъ, украшенныхъ драгоценными камнями, камѣ и портретами, всѣ художественной работы; въ числѣ выдающихся своею изящностью можно упомянуть: 1) табакерка золотая съ миниатюрнымъ портретомъ Кутузова; 2) табакерка синей эмали полосами съ миниатюрой Molinari и вдѣланными въ нее часами; 3) каменная табакерка, съ изображеніемъ головы Медузы; 4) табакерка каменная съ брилліантами; 5) четыре золотыя табакерки, осыпанныя изумрудами, брилліантами и рубинами; 6) эмалевый золотой двухсторонній ящикъ для мушекъ и золотая эмальированная табакерка, стиля Людовика XV; 7) деревянная круглая табакерка, съ медальонами, группа Вольтеръ и Фридрихъ Великій; 8) табакерка слоновой кости, круглая, съ рѣзнымъ изображеніемъ императора Павла I и императрицы Маріи Феодоровны, русской работы, и 9) черепаховая табакерка съ миниатюрнымъ портретомъ императрицы Анны Иоанновны, осыпанная жемчугомъ. Серебряная ложка русской работы съ надписью: „Иванъ Волковъ, 1748 годъ“. Портретъ изъ кости Петра I и портретъ изъ кости Екатерины II. Чайница англійской эмали XVIII вѣка и судогъ изъ серебра старинной работы. Имъ же выставлены картина Ванъ-Дейка и черепъ изъ слоновой кости, работы Микель-Анджело.



Собрания П. Н. Базилевскаго, А. И. Кузнецовой, кн. Ф. Ф. Юсупова и Н. А.  
Лукутина.



## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

Всѣ эти художественныя произведенія второе столѣтіе хранятся въ семьѣ графовъ Бобринскихъ. Домъ его наполненъ старинной мебелью и бронзой временъ Людовика XIV, XV и XVI.

Можно пожалѣть, что въ нашихъ музеяхъ весьма мало подобныхъ образцовъ стариннаго искусства, которые могли бы служить научнымъ указаніемъ современнымъ мастерамъ и избавить ихъ отъ декаденства въ различныхъ видахъ.

Ольга Николаевна Булыгина выставила 45 предметовъ, выбранныхъ ею изъ двухъ коллекцій: одной, доставшейся ей отъ ея девера Петра Абрамовича Хвоцинскаго, собиравшаго всю свою жизнь церковныя древности прошедшихъ вѣговъ христіанства, а другой, доставшейся ей отъ матери ея супруга. Между послѣдними можно обратить вниманіе на ящикъ саксонскаго фарфора XVIII вѣка, голубой съ видами и группами и два такихъ же подноса. Стекланный граненый стаганъ съ медальономъ изъ молочнаго стекла съ надписью: „Всеобщій миръ 8 ноября 1815 года“. Стекланный граненый богаль съ крышкой, съ медальономъ молочнаго стекла и надписью: „Парижъ взятъ 19 марта 1814 года“. Портретъ-миніатюра графа Кутайсова, писанный на кости клеевыми красками, времени императора Павла I. Овальная золотая коробочка съ портретомъ камѣ императора Александра I съ алмазами. Круглая коробка изъ слоновой кости съ рельефными портретами императора Александра I, императора Австрійскаго и короля Прусскаго, эмблема заключенія священнаго союза. Изъ вещей Петра Абрамовича Хвоцинскаго замѣчательна серебряная старинная панагія съ

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

финифтью XVII вѣка и мѣдный древній крестъ. Ею же выставленъ портретъ-миніатюра, работы Лагрена; портретъ изображаетъ Евдокію Дмитріевну Лашкову, рожденную графиню Толстую.

Изъ вещей князя В. Н. Гагарина обращаетъ на себя вниманіе: 1) Мадонна, работы Альбрехтъ-Дюреръ; 2) Грезъ, два портрета князя Сергѣя Сергѣевича Гагарина и его супруги, рожденной кн. Голицыной. Грезъ—головка его дочери и другой рисунокъ Греза, тоже головка дѣвочки. Панини—Видъ Пантеона. Имъ же выставлены: 1) Рисунокъ съ гербомъ кардинала Ружскаго; 2) мужчина (чинкве-ченто) флорентинской работы; 3) статуя Людовика XIV и бронзовая статуя Венеры, работа вѣка Людовика XIV, и много старинной мебели временъ Людовика XIV, XV и XVI. Бѣлый мраморный бюстъ, работы знаменитаго Гудона, изображающій бюстъ его дочери.

Изъ числа произведеній стариннаго русскаго искусства можно упомянуть про бобаль изъ слоновой кости, съ вырѣзанными портретами императора Петра III, императрицъ Елизаветы I и Еватерины II. На верху крышки бобала корона, а у подножія два орла. Въ квартирѣ князя В. Н., въ его домѣ, въ Подновинскомъ, имѣются другіе перлы историческаго художественнаго искусства, но которые почему-то не попали на выставку.

Князь Григ. Григ. Гагаринъ выставилъ миніатюрный молитвенникъ царицы Евдокіи Ѳеодоровны Лопухиной, первой супруги императора Петра Великаго, въ серебряной сканной оправѣ. Молитвенникъ хорошо сохранился, въ немъ

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

имѣются помѣтки ея рукой. Имъ же выставлены два древнихъ подвѣчника византійской работы, двѣ иконы древняго письма: одна съ эмалью, а другая въ золотой ризѣ съ жемчугомъ, а также торсъ античной Венеры изъ мрамора, вырытый въ Греціи въ присутствіи его отца на раскопкахъ. Отецъ князя былъ любитель художествъ и вице-президентъ Петербургской Академіи Художествъ.

Н. И. Губерти выставилъ поясной портретъ жены статсъ-секретаря императрицы Екатерины II А. М. Грибовскаго, писанный Аргуновымъ въ 1795 году. Портретъ производитъ пріятное впечатлѣніе. Миниатюрный портретъ А. М. Грибовскаго писанъ на кости Фюгеромъ въ 1829 году.

570  
Грибовскій, уроженецъ Малороссіи, воспитывался въ Московскомъ университетѣ. Въ службу вступилъ въ 1784 году къ Державину, когда онъ былъ Петрозаводскимъ губернаторомъ. За растрату ввѣренныхъ ему суммъ, по должности казначея, былъ уволенъ въ отставку. Долго бѣдствовалъ, бывъ не у дѣлъ; наконецъ, по просьбѣ О. П. Козодавлева попалъ въ канцелярію князя Потемкина-Гаврическаго, а по кончинѣ его поступилъ къ князю Платону Зубову, чрезъ котораго попалъ въ статсъ-секретари императрицы Екатерины II. По ея кончинѣ былъ уволенъ императоромъ Павломъ I въ отставку, потомъ послѣдовательно посаженъ въ Петербургскую и Шлиссельбургскую крѣпость и только съ воцареніемъ императора Александра I освобожденъ оттуда.

В. П. Гурьяновъ, художникъ специалистъ старинной живописи. Талантливый исполнитель подражанія древне-греческой иконописи. Гурьяновъ выставилъ коллекцію древнихъ

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

иконъ, изъ которыхъ обращаютъ на себя вниманіе: 1) Св. Евангелистъ Лука, пишущій образъ Богоматери (Строгановскаго письма); 2) Смоленская Божія Матерь царскихъ писемъ; 3) рѣзная панагія.

Князья В. и М. Голицыны выставили: 1) овальную черепаховую табакерку съ эмалевымъ портретомъ Петра Великаго, работы Буать (Boite), подаренную Петромъ регенту Филиппу Орлеанскому. Внукъ регента подарилъ ее Ивану Ивановичу Шувалову, который оставилъ ее своему племяннику князю Θεодору Николаевичу Голицыну, дѣду князей В. и М. Голицыныхъ; 2) портретъ императора Николая I въ австрійскомъ гусарскомъ мундирѣ, писанный художникомъ Дау (Dau) для князя Меттерниха, копія съ него, сдѣланная тѣмъ же художникомъ, подарена самимъ императоромъ графинѣ Юліи Θεодоровнѣ Барановой—статсъ-дамѣ императрицы Александры Θεодоровны; 3) золотые съ жемчугомъ часы, подаренные императрицей Маріей Θεодоровной (супругой Павла I) графинѣ Ю. Θ. Адлербергъ, начальницѣ Смольнаго института и воспитательницѣ августѣйшихъ дѣтей ея; 4) портретъ князя Михаила Алексѣевича Волконскаго, работы Лампи.

Князь М. М. Голицынъ выставилъ портретъ, писанный Ванъ-Дейкомъ, судя по слѣдующей надписи на картинѣ: Louise de Crequi, Princesse d'Entrainge peinte (sic) en 1635 par Antoine Van-Dyck et gravé la même année par Col-laert.

Князь П. А. Голицынъ, начальникъ Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, между прочими предметами, выставилъ портретъ своего предка князя Алексѣя Андреевича Голицына.



Фототипія О. Ренаръ, Москва.

Портретъ Н. А. Грибовской.  
(Изъ собранія Н. Н. Губерти.)



## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

Портретъ рисованъ въ Петербургѣ Крейцингеромъ, ученикомъ Лампи, въ 1795 году. Князь изображенъ сидящимъ въ креслѣ, голова напудрена, на немъ надѣтъ красный фракъ и бѣлыя короткія брюки, въ рукахъ онъ держитъ якобинскую черную шляпу. Костюмъ составляетъ сочетание французской королевской моды, съ революціонными новшествами. Якобинскія шляпы, бывшія въ модѣ въ европейскомъ обществѣ, проникли и въ Россію въ концѣ царствованія императрицы Екатерины II. При восшествіи на престолъ императора Павла I, ношеніе шляпъ было строго воспрещено. Картина имѣетъ около двухъ аршинъ высоты при 1½ арш. ширины; живопись поражаетъ дивною экспрессіей и сочностью своихъ красокъ; 2) пять царскихъ медальоновъ въ деревянной вызолоченной рамкѣ, работы императрицы Маріи Ѳеодоровны (супруги Павла I), подаренные ею камеръ-фрейлинѣ Аннѣ Степановнѣ Протасовой; 3) портретъ камеръ-фрейлины графини Анны Степановны Протасовой, любимой фрейлины императрицы Екатерины II, работы Левицкаго; 4) портретъ княгини Гагариной, рожденной княжны Лопухиной, работы Боровиковскаго. Княгиня была сильною властью въ царствованіе Павла I, и по одному мановенію ея глазъ барометръ подымался и опускался на нѣсколько дѣленій; 5) портретъ графини Растопчиной, рожденной Протасовой, писалъ Браунъ въ Вѣнѣ; 6) три вазы изъ эпатъ фюори въ бронзѣ, времени Людовика XIV. Работа какъ вазъ, такъ и бронзовыхъ украшеній, до того художественно тонка, что знатоки эти небольшія вещи цѣнятъ въ нѣсколько тысячъ рублей.

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

Имъ же выставленъ комодикъ, чернаго дерева съ бронзой и японскими видами, покрытый стариннымъ лакомъ, стіля Людовика XV; 7) двѣ вазы изъ зеленаго мрамора въ бронзѣ, вѣка Людовика XVI.

Знатокъ обращаютъ вниманіе на вазу изъ древняго порфира, работы Амонати XVI вѣка, выставленную княземъ П. А. Голицынымъ. При кажущейся простотѣ, сколько художественнаго смысла найдете вы въ ея компановкѣ. Какъ правильно поставлены двѣ фигуры, служація ручками вазъ! Имъ же выставлены стѣнные часы изъ орѣховаго дерева съ бронзой на цоколѣ, эпохи Людовика XIV. Здѣсь болѣе вычурности, но все-таки видно, что люди думали, а не бросали свои штрихи, увлекаясь первымъ впечатлѣніемъ.

Княгиня М. А. Голицына выставила набалдашникъ изъ эмали и разноцвѣтныхъ камней, обращенный въ флаконъ, подаренный королемъ польскимъ Станиславомъ Понятовскимъ графу М. О. Борху, золотую табакерку съ эмалью и жемчугомъ, подаренную императоромъ Павломъ I графу Бутайсову, и многія другія, заслуживающія вниманія любителей и специалистовъ, вещи; комодъ изъ рѣзнаго дерева съ инкрустациями и золоченою бронзой, въ три ящика, доска изъ Алескаго бреша, стіля Людовика XIV. Подобныя комоды можно встрѣтить въ Версалѣ, особенно въ Трианонѣ. Комодъ, по своей вычурной изящности, можетъ служить, кромѣ пользы, большимъ украшеніемъ комнаты: такъ изящны всѣ его линіи.

Ею же выставлены три картины: двѣ древнеиталіанской школы и одна фламандской: 1) Точильщикъ—Давида Тенъера (старшаго) Голландскаго; 2) Мадонна съ Младенцемъ и

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

двумя святыми—письма Мино-да-Сіена, XIII вѣка, и 3) Мадонна съ Младенцемъ, работы Джентиле-да-Фабріано, XV вѣка, а также росписной вѣеръ съ перламутровою отдѣлкой, подаренный камеръ-фрейлинѣ графинѣ Аннѣ Степановнѣ Протасовой императрицей Екатериной II, и чашка съ блюдцемъ изъ бѣлаго нефрита съ эмалью и камнями.

Ею же выставленъ въ старинной витринѣ изъ дуба дорогой фарфоръ: двѣ вазы завода Турне зеленыя (Vieux Tourna) и двѣ вазочки того же завода — синія. Всѣ четыре вещи изображаютъ чудо художественнаго искусства. Заводъ Турне существовалъ въ Бельгій въ эпоху Людовика XV. Хотя произведенія Турне считались верхомъ совершенства и цѣнились выше золота, но производство предметовъ обходилось такъ дорого, что и роскошный вѣгъ Людовика XV, несмотря на безумныя траты, не могъ поддержать его производства, и заводъ, за неимѣніемъ сбыта, закрылся. Кольцо, гравированный камень (головка въ золотой оправѣ), одна изъ пуговицъ кафтана польскаго короля Станислава Понятовскаго, подаренное имъ графу Борху. Двѣ вазы изъ яшмы съ бронзой, времени Людовика XVI, и миниатюрный портретъ на кости князя Алексѣя Андреевича Голицына, работы XVIII вѣка.

Н. Н. Гордѣевъ и его племянники князя И. и В. Голицыны выставили столовые часы конца XVIII вѣка: бѣлая мраморная колонка съ амурами и золоченой бронзой; часы достались имъ отъ Анастасіи Михайловны Голицыной, которая получила ихъ отъ своего дѣда, князя И. Е. Голицына. Ими же выставленъ браслетъ изъ волосъ графини Софьи

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

Владиміровны Строгановой, рожденной княжны Голицыной, съ ея миниатюрнымъ изображеніемъ, работы художника Ритъ; она была дочь княгини Голицыной „Moustache“ и сестра Московскаго главнокомандующаго свѣтлѣйшаго князя Д. В. Голицына.

Миниатюрный портретъ Александра Евграфовича Хлопова, работа Лагрене.

Портретъ Великой Княгини Александры Павловны въ супружествѣ за палатиномъ Венгріи, работы Боровиковскаго.

В. О. Гиршманъ выставилъ двѣ большія вазы Императорскаго завода, времени Императора Николая I. Вазы имѣютъ свое относительное достоинство; онѣ украшены пейзажною живописью.

Князь Павелъ Дмитриевичъ Долгоруковъ, потомокъ князя Якова Долгорукова, доставилъ портретъ Екатерины Θεодоровны Долгоруковой, рожденной княжны Бяратинской, работы V. Lev-  
gum. Портретъ уже второе столѣтіе находится въ семьѣ Долгоруковыхъ и до настоящаго времени тагъ сохранился, что кажется вышедшимъ сегодня изъ мастерской художника. Портретъ помѣщенъ въ золоченой рамѣ. Полотно картины имѣетъ 2 аршина высоты и 1½ ширины. Княгиня изображена читающею книгу, въ фантастическомъ костюмѣ, съ чалмой на головѣ; одѣта княгиня въ блузѣ золотисто-коричневой матеріи, съ накинутою на ногахъ красною шалью и такимъ же на талии поясомъ. Лицо княгини обращено къ верху. На шеѣ золотая въ два ряда цѣпь. Коса распущена и ниспадаетъ по правому плечу и, доходя до



Собрания кн. Н. Н. Оболенскаго, кн. П. А. Голицына, гр. М. О. Шереметевой и М. Е. Леонтьевой.



## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

книги, покоится на ней. Имъ же выставлены картины: князь Яковъ Долгоруковъ въ присутствіи Императора Петра I въ парадныхъ залахъ Петербургскаго дворца, и пушка, подарокъ Долгорукову Крымскому. Императрица Екатерина II, при возвращеніи князя Долгорукова Крымскаго изъ похода по завоеваніи полуострова, пожаловала ему пушку съ гербомъ князя, въ память побѣды его при завоеваніи Крыма. Пушка эта до сего дня хранится въ семьѣ Долгоруковыхъ.

С. А. и М. А. Егоровы выставили старинное серебро русской работы XVIII вѣка: двѣ суповыя чашки (1791 г.) и два соусника (1786 г.). Имъ же выставлены миниатюрные портреты канцлера графа Безбородко и графа Завадовскаго. Также достоинъ вниманія складень итальянской школы. С. А. и М. А. Егоровы также выставили остатки когда-то большой коллекціи церковныхъ сокровищъ, собранныхъ его дѣдомъ Лобковымъ и отцомъ Александромъ Захаровичемъ; тутъ находятся: рукописное Евангеліе на пергаментѣ XIII вѣка, рукописное Евангеліе XVI в. въ бархатномъ переплетѣ и рукописный Апокалипсисъ XVIII в. Старинныя иконы и другія церковныя древности перешли въ собственность Павла Михайловича Третьякова и хранятся теперь въ музеѣ его имени.

П. В. Жуковскій выставилъ картину школы Луки Лейденскаго. Наружныя части дверей отъ триптика. Внизу правой половины створовъ портретъ настоятеля обители; внизу лѣвой стороны изображеніе монастыря. Въ верхней части картины изображены: Богъ Саваоѣ на престолѣ, окруженный сонмомъ ангеловъ, наверху Св. Духъ, справа Христосъ и Богоматерь, окруженная ангелами; 2) св. Севастіанъ,

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

оригиналь Контарини, Венеціанской школы XVI вѣка; 3) семейство со св. Екатериной Сиенской, оригинальный картонъ Содомы (Giovanni Antonio Vazzi прозванный il Sodoma, 1477—1549). Картина изображаетъ мистическую свадьбу св. Екатерины съ Божественнымъ Младенцемъ; 4) Коронованіе Богородицы, икона Gentile da Fabriano; 5) Мадонна ферарской школы XVI вѣка.

Графиня Александра Васильевна Зубова выставила картину кисти Доминикино, святую Викторію. Картина изображаетъ моленіе съ пальмовою вѣтвью; несмотря на четырехсотлѣтній періодъ существованія, картина сохранила свою свѣжесть.

А. П. Кузнецова выставила старинное серебро, въ большинствѣ доставшееся ей отъ извѣстнаго золотопромышленника Губкина, что подтверждается еще тѣмъ, что въ числѣ ея вещей находится серебряная, золоченая съ чернью чарка, принадлежавшая прежде Тобольскому губернатору Денису Ивановичу Чичерину (китайскаго типа). Остальныя вещи куплены у А. В. Каншина.

Въ числѣ серебряныхъ вещей А. П. Кузнецовой можно отмѣтить три ковша: а) большой серебряный вызолоченный ковшъ временъ Императора Петра I, на немъ имѣется по борту надпись: „Божью милостью Царь и Великій Князь Петръ Алексѣевичъ всея Великія и Малыя Россіи самодержецъ, пожаловали симъ ковшомъ калужскаго кружечнаго двора сбору 1703 года бурмистра Семена Агеева, за его раденія и за приборъ, что онъ предъ настоящимъ 702 годомъ прибралъ 1518 р. и 3 алтына“. Внутри ковша чекан-



Фотогипс О. Репарь, Москва.

Портретъ Елены Александровны Нарышкиной.  
(Изъ собранія С. В. Козлова.)



## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

ный орелъ. На носу литой двуглавый орелъ; в) серебряный ковшъ,  $2\frac{1}{2}$  вершка въ діаметрѣ, весь золоченый. Внутри чеканный двуглавый орелъ. На орнаментальной ручкѣ вырѣзанъ шифръ Императрицы Елисаветы Петровны. На носу ковша литой двуглавый орелъ, а ниже выгравированъ портретъ Елисаветы Петровны; по борту надпись: „Божію милостью Мы Елисавета I Императрица и самодержица Всероссийская и проч. и проч. пожаловали симъ ковшомъ войска яицаго легкой станицы атамана Василья Григорьева сына Тамбовцова, за вѣрную службу въ С.-Петербургѣ іюня 1756 году“; е) ковшъ серебряный золоченый, въ діаметрѣ  $2\frac{1}{4}$  вершка. Внутри чеканный двуглавый орелъ, по срединѣ орла въ щиткѣ шифръ П. Е. П. На орнаментальной ручкѣ припаяна серебряная монета съ портретомъ Императрицы Елисаветы Петровны. По борту надпись: „Божію милостью Мы Елисавета I Императрица и самодержица Всероссийская пожаловали симъ ковшомъ войска яицаго легкой станицы атамана Ивана Пономарева, за его вѣрныя службы въ С.-Петербургѣ, января дня 1751 году“. Чара съ надписью: „Чара Печерскаго монастыря, казенная“. Двѣ серебряныя братины голландской работы. Большая серебряная кружка со вдѣланными въ нее старинными монетами. Серебряная золоченая четвертина XVIII вѣка. Кубокъ XVIII вѣка Нюрнбергской работы. Двѣ серебряныя вызолоченныя братины и много другихъ серебряныхъ издѣлій, наполняющихъ цѣлую витрину. Есть чѣмъ полюбоваться.

Небольшая, но прелестно сохранившаяся, коллекція С. В. Козлова невольно привлекаетъ вниманіе посѣтителей. Имъ

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

выставлены: 1) портретъ Елены Александровны Нарышкиной, вышедшей замужъ за князя италійскаго графа Суворова Рымникскаго, сына генералиссимуса, работы В. Л. Боровиковскаго въ 1799 году; 2) портретъ графа Александра Матвѣевича Дмитріева-Мамонова, любимца Императрицы Екатерины II. Этотъ портретъ гравированъ Валькеромъ pendant къ портрету Императрицы, написанному тѣмъ же художникомъ; 3) портретъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, супруги Императора Павла I, въ бытность ея великою княгиней; 4) портретъ свѣтлѣйшей княгини Маріи Петровны Волконской, рожденной Кикиной. Законченный художникомъ эскизъ для портрета во весь ростъ, находящагося нынѣ у князя П. Д. Волконскаго, работы Карла П. Брюлова; 5) портретъ вел. князя Павла Петровича, работы Д. Г. Левицкаго въ 1796 г.

На выставкѣ находятся два портрета талантливаго художника Алексѣя Петровича Шебанова. Шебановъ принадлежит, несомнѣнно, къ числу замѣчательныхъ живописцевъ Екатерининскаго времени и по совершенству своей техники не уступаетъ ни Лампи, ни Левицкому. Родился Шебановъ въ 1764 году. Родители его были крѣпостные князя Потемкина-Таврическаго, который, обративъ вниманіе на дарованіе молодого Шебанова, отдалъ его въ Академію художествъ. Какъ воспитанникъ и пансіонеръ Академіи, Шебановъ сталъ быстро выдѣляться и пріобрѣлъ въ возрастѣ 20 лѣтъ извѣстность талантливаго портретиста. Въ 1785 году Шебановъ написалъ портретъ извѣстнаго красавца и любимца Екатерины II графа Александра Матвѣевича Дмитріева-Мамонова, которому покровительствовалъ Потемкинъ. Оригиналъ этого пор-



Портретъ супруги кн. Сергѣя Сергѣевича Гагарина.  
(Изъ собранія кн. В. Н. Гагарина.)



## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

трета, сравниваемого по технику многими нашими знатоками живописи съ кистью знаменитаго англійскаго художника Гинсборо, выставленъ въ залахъ Строгановскаго училища въ коллекціи С. В. Козлова. Потемкинъ обратилъ вниманіе и Екатерины II на Шебанова, который былъ вызванъ въ Кіевъ, гдѣ и написалъ въ 1787 году съ натуры извѣстный портретъ Императрицы въ мѣховой шапкѣ. Портретъ этотъ одинъ изъ немногихъ, писанныхъ съ натуры, и считается наиболее похожимъ. Екатерининъ портретъ, написанный П. Г. Шебановымъ, очень понравился, и она заказала миниатюристу Жаркову (1742—1802) много съ него копій, каковыя были исполнены имъ и акварелью и на эмали.

Одна изъ такихъ копій, особенно удачно сдѣланная Жарковымъ на эмали, нынѣ принадлежитъ Его Императорскому Высочеству Великому Князю Сергѣю Александровичу и выставлена въ Строгановскомъ училищѣ.

Портреты Императрицы Екатерины II и графа Дмитрія Мамонова, писанные Шебановымъ, были гравированы чернымъ манеромъ извѣстнымъ англійскимъ граверомъ и русскимъ академикомъ Валькеромъ.

Шебановъ, какъ и Лампи, не подписывалъ своихъ портретовъ, и по всей вѣроятности, многія произведенія этого даровитаго русскаго живописца теперь выдаются за творенія Лампи.

Княгиня А. М. Козловская выставила двѣ большія вазы черной бронзы, стиля Ешрѣге, три акварели работы графа Ф. П. Толстого и миниатюрный портретъ гр. М. Воронцова (Le Gros 1817 г.). Весьма жаль, что княгиня не удостоила

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

показать публикѣ другіе перлы своего собранія, доставшіеся ей отъ ея бабки Лонгиновой. Тамъ много древняго искусства со включеніемъ знаменитой чашки, подарокъ статсъ-секретарю Лонгинову отъ Императрицы Елисаветы Алексѣевны. Чашку эту Императоръ Александръ I получилъ въ подарокъ въ 1814 году отъ Императрицы Жозефины при посѣщеніи ея, послѣ взятія Парижа. Императоръ постоянно употреблялъ ее. По кончинѣ Государя Императрица Елисавета Алексѣевна дала на память всеѣмъ окружающимъ его лицамъ, по предмету его обыкновеннаго обихода. Лонгинову досталась севрская чашка.

Иванъ Анатоліевичъ Баншинъ выставилъ остатки когда-то гремѣвшей коллекціи своего отца, старинныхъ серебряныхъ издѣлій. Гвоздемъ его вещей служитъ знаменитый корабликъ, гдѣ все детали исполнены съ замѣчательною тонкостью; не дурень пѣтухъ и павлинъ, но они далеко стоятъ по выполненію отъ кораблика. Вся остальная коллекція продана Кузнецовой.

Князь А. П. Кугушевъ выставилъ портретъ княгини Несвицкой, работы Лампи. Портретъ превосходно сдѣланъ, чему много способствовалъ и симпатичный обликъ оригинала. Портретъ сдѣланъ почти въ натуральную величину оригинала, представляетъ княгиню въ сидячемъ положеніи.

Г-жа Лашкевичъ выставила фарфоровую чашку, подаренную Императрицей Еватериной II фрейлинѣ фонъ-Менгенъ. Чашка замѣчательна по своей художественной работѣ. Имѣются инициалы императорскаго фарфороваго завода, съ инициалами Государыни. Чашка приобрѣтена Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Николаемъ Николае-

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

вичемъ за тысячу рублей; чашка эта составляетъ художественную рѣдкость XVIII столѣтія. Подобная работа не производится современными мастерами.

Коллекція русскаго фарфора, выставленная Николаемъ Александровичемъ Лукутинымъ, наглядно указываетъ намъ, что не все произведенія искусства прогрессивно слѣдуютъ къ своему улучшенію. Коллекція указываетъ, что лучшія произведенія нужно искать въ работахъ XVIII столѣтія; въ произведеніяхъ императорской фарфоровой фабрики, въ царствованіе императрицъ Елисаветы и Екатерины II; затѣмъ замѣтенъ упадокъ искусства.

То же самое видно и на фабрикахъ частныхъ владѣльцевъ. Превосходные образцы работы Гарднера, падая ниже и ниже, перешли въ руки Кузнецова, и изъ художественныхъ издѣлій, полныхъ смысла, обратились въ заводско-промышленную фабрикацію шаблоннаго пошиба. Знаменитая фабрика А. Попова, переходя изъ рукъ въ руки, совершенно закрылась. Удержались только братья Корниловы, а большинство другихъ заводовъ скуплено двумя Кузнецовыми, которые не гонятся за достоинствомъ своихъ произведеній, а хлопочутъ только о количествѣ сбыта, стараясь дешевизной вознаградить себя за потраченный, чисто шаблонный фабричный трудъ. Искусство тутъ на заднемъ планѣ. Два громадные шкафа, выставленные Н. А. Лукутинымъ, знакомятъ насъ съ постепеннымъ паденіемъ фарфоровой промышленности. Самые совершенные образцы мы видимъ въ эпоху императрицъ Елисаветы и Екатерины II. Фарфоровая табакерка, времени Елисаветы, въ металлической оправѣ, съ рельефными мелкими

цвѣтами, внутри жанровая живопись, можетъ поспорить съ произведеніями севрскихъ вещей. Почти такова же по производству ажурная бѣлая корзинка съ бѣлыми рельефными розами и фарфоровая табакерка въ золотой оправѣ съ живописью (моськи внутри и снаружи). Недурень подсвѣчникъ „Рососо“ съ цвѣтами. Вещи времени императора Петра III представлены въ трехъ экземплярахъ.

Время Императрицы Екатерины II представляется: 1) ея бюстомъ, бѣлый бисквитъ, замѣчательно исполненный; 2) суповая чашка съ блюдомъ, бѣлая, продолговатая съ розаами, изъ сервиза на 60 персонъ, и нѣсколько кружекъ съ фруктами и цвѣтами; 3) чайный сервизъ, бѣлый съ голубымъ, съ золотымъ ободкомъ, съ букетами изъ розъ и пестрыхъ цвѣтовъ. Наконецъ, фигуры: эскимось съ гусемъ и зайцемъ; мужикъ съ котомкой и кукла—женщина въ русскомъ костюмѣ. Последнія очень хороши. Хорошъ тоже подсвѣчникъ съ бронзой: женская фигура. Подъ № 104 находится бѣлая ваза, ручки которой изображаютъ амуровъ, держащихъ въ рукахъ гирлянду, которая ниспадаетъ до половины вазы, одинаково съ обѣихъ сторонъ; въ серединѣ полукружія висятъ медальоны; въ нихъ барельефы императрицы, въ ногахъ амуровъ съ двухъ сторонъ висятъ медальоны, на которыхъ монограммы.

При Императорѣ Павлѣ I степень производства не измѣнялась, что видно по работѣ его бюста и двумъ сервизамъ, тутъ выставленнымъ.

Предметы производства времени Александра I не блещутъ особо художественною отдѣлкой.



Фотогипс О. Ренарь, Москва.

Собрания М. Е. Леонтьевой и М. А. Морозова.



## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

При Императорѣ Николаѣ I замѣтно какъ будто бы желаніе къ усовершенствованію фарфороваго производства, что можно видѣть изъ представленнаго здѣсь *Secrétaire* палисандроваго дерева съ бронзой, отдѣланъ фарфоромъ, стиль „*Rococo*“, ножки—фарфоръ трехъ цвѣтовъ: бѣлый, розовый и голубой; наверху *secrétaire* такая же отдѣлка, какъ и ножки; въ середину его вдѣланы часы. На лицевой сторонѣ большой *placé*, живопись жанръ „Первый поцѣлуй“ съ картины Моллера, находящейся въ Зимнемъ дворцѣ. По бокамъ по четыре медальона, живопись на трехъ пейзажная, на одной—жанръ.

Изъ числа предметовъ времени Императора Александра II можно отмѣтить: 1) кофейный приборъ: подносъ, кофейникъ, молочникъ, сахарница, чашка съ блюдцемъ, на всѣхъ предметахъ пейзажная живопись и *sacherot* съ поддономъ, большой четырехугольный, сѣрый съ бѣлыми рельефными амурами въ медальонахъ со всѣхъ сторонъ (подражаніе Ведэвуду).

Заводъ Вагановка приготовилъ чашку съ блюдцемъ: она синяя, бортъ золотой, въ медальонѣ на чашкѣ портретъ Понятовскаго. Юсифъ Понятовскій, командуя аріергардомъ французской арміи, утонулъ въ рѣкѣ Эльстрѣ, во время отступленія французовъ послѣ Лейпцигскаго сраженія, 19 октября 1813 года, когда направшіе на него казаки принудили его броситься вплавъ въ рѣку. На чашкѣ надпись (на польскомъ языкѣ): „Богъ мнѣ ввѣрилъ славу Поляковъ. Ему самому ее отдамъ“. На блюдцѣ: „Жилъ довольно долго для славы, слишкомъ коротко для отчизны. Дня 19 октября 1813 года“.

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

Заводъ Гарднера представленъ въ 355 предметахъ, изъ которыхъ видно постоянное паденіе заводской художественной стороны. Обращаетъ на себя вниманіе кукла: мужская фигура держитъ въ рукахъ корзину съ овощами, и кукла: женская фигура держитъ въ фартукѣ овощи.

Заводъ А. Попова представленъ въ 560 экземплярахъ. Художественно произведены имъ группы и кукла негръ, обезьяна въ женскомъ костюмѣ, кувшинъ, Поль и Виржини, сидящіе у дерева, Амуръ и Психея, Годуновъ и Грозный играютъ въ шашки, негръ съ палкой въ рукѣ и корзиной цвѣтовъ и друг. Можно пожалѣть о прекращеніи прекраснаго производства этого завода.

Затѣмъ можно замѣтить, что кромѣ 32 заводовъ, упомянутыхъ въ каталогѣ, есть представители 26 марокъ заводовъ никому неизвѣстныхъ.

Н. А. Лукутинъ выставилъ еще бронзовый столъ съ мраморною доской стилия Empire и стальной стулъ съ золоченымъ украшеніемъ, сдѣланные въ старинное время нашими тульскими мастерами. На столѣ помѣщена хрустальная ваза съ бронзой, эпохи Людовика XVI, французскаго производства.

Княгиня М. А. Львова выставила четыре портрета: 1) Н. В. Арсеньева, работы Тропинина; 2) М. Ф. Лопухиной, работы Левицкаго; 3) портретъ князя Г. П. Гагарина, работы Брюлова, и 4) княгини Гагариной, работы Лампи.

М. Е. Леонтьева выставила 26 акварелей особъ Императорской Фамиліи, начиная отъ царя Михаила Ѳеодоровича и кончая великимъ княземъ Михаиломъ Павловичемъ. Всѣ рисунки писаны придворнымъ живописцемъ Беннеромъ въ

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

двойномъ комплектѣ. Первый комплектъ находится въ Петербургѣ, въ Императорскомъ Эрмитажѣ, а другой былъ сдѣланъ для графа Зубова, отъ котораго по прямому наслѣдству и перешелъ въ родъ Леонтьевыхъ. Графъ Зубовъ былъ женатъ на дочери знаменитаго Суворова („Сувороцкѣ“) Натальѣ Александровнѣ, портретъ которой находится тоже на выставкѣ.

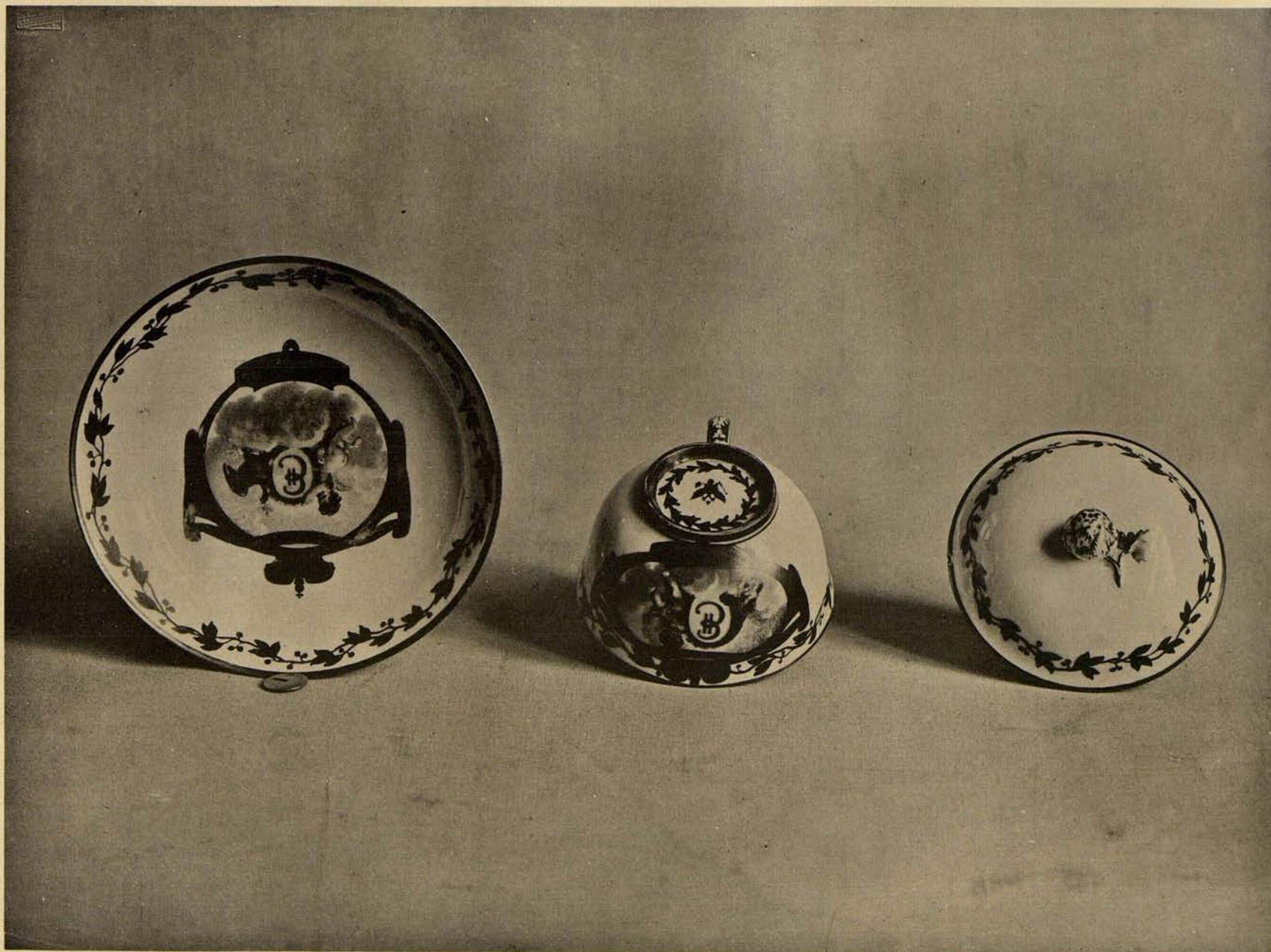
Между вещами М. Е. Леонтьевой обращаетъ вниманіе посетителей акварель Брюлова. Рисунокъ представляетъ декабриста князя Волконскаго въ кандалахъ, спящаго въ сидячемъ положеніи, съ лопатою у ногъ, и видящаго во снѣ себя съ женою и сыномъ христосующагося съ ними. Акварель помѣщена за стекломъ въ старинной рамѣ съ инкрустаціями.

Ею же выставлена старинная мебель съ инкрустаціей, работы временъ Императрицы Екатерины II. Выставленные диванъ и нѣсколько кресель, представители полной мебелировки гостиной въ домѣ ея, въ Гранатномъ переулкѣ, доставшіеся Леонтьевымъ отъ предка, ихъ графа Зубова. Вообще домъ Леонтьевыхъ можетъ служить музеемъ старинныхъ искусствъ, гдѣ можно видѣть много картинъ, бронзы, фарфора и мебели, художественнаго исполненія. Ею также выставлены четыре шитые и два чеканные чепрака, временъ Императрицы Екатерины II.

Михаилъ Абрамовичъ Морозовъ выставилъ: 1) мраморный бюстъ Императора Александра I въ позднѣйшую пору его царствованія, работы знаменитаго скульптора Торвальдсена; 2) имъ же выставленъ акварельный портретъ Импе-

ратрицы Елисаветы Алексѣевны, работы Беннера, рисованный въ 1821 году, то-есть, за пять лѣтъ до ея кончины; 3) также выставлены имъ два барельефа изъ бѣлаго мрамора, профили Императора Александра I и Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Имъ же выставлены двѣ загадочныя фарфоровыя группы французскаго производства. Одна изображаетъ Императора Николая I въ общемъ генеральскомъ мундирѣ 30 годовъ прошедшаго столѣтія, съ накинутою на правое плечо шинелью, опирающагося лѣвою рукой на глобусъ. На передней части пьедестала, на гладкомъ выступѣ, изображена миниатюра: императоръ, обнимающій своихъ дочерей, великихъ княженъ Марію, Александру и Ольгу. По угламъ пьедестала изображены выпуклыя фигуры, держащія на подушкахъ императорскую корону. Вторая группа изображаетъ Императрицу Александру Ѳеодоровну въ императорской горностаевой мантии, какъ бы въ день коронаціоннаго торжества. На передней доскѣ пьедестала изображена миниатюра Ея, въ позѣ опирающейся на плечи двухъ своихъ сыновей Александра и Константина; первый въ формѣ Кавалергардскаго Ея Имени полка, держащій правою рукой державу, а другой— въ формѣ русскаго адмирала, держащій лѣвою рукой скипетръ. Фигуры съ пьедесталами имѣютъ до полутора аршинъ высоты и украшены выпуклыми цвѣтами и орнаментами.

Настоящій владѣлецъ купилъ эти группы у собирателя рѣдкостей Зубалова, который приобрѣлъ ихъ отъ наследниковъ князя Буракина, бывшаго посла нашего во Франціи въ началѣ XIX вѣка. Есть преданіе (за достовѣрность котораго мы не ручаемся), что группы эти были заказаны по жела-



Фарфоровая чашка, подаренная Императрицей Екатериной II фрейлинѣ Фонъ-Менгденъ

(Изъ собранія Г-жи Лашкевичъ.)

Приобрѣтена Великимъ Княземъ Николаемъ Николаевичемъ.



нію французскаго короля Карла X для поднесенія ихъ Императору Николаю I. Французская революція 1830 года, низвергнувшая Бурбоновъ съ престола Франціи и возведшая Орлеановъ на ихъ мѣсто, застала вещи не отправленными у Русскаго посла. Извѣстно, что Императоръ Николай I, не сочувствовавшій перевороту, не признавалъ, первое время, Людовика Филиппа, и потому отказался отъ принятія подарка, который и остался въ русскомъ посольствѣ, а впоследствии перешелъ въ частныя руки. Морозовымъ же выставлено оплечье священнической ризы XVI вѣка, по которому вышиты серебромъ и золотомъ птицы, влѣющія другъ друга, и травныя орнаменты.

Баронесса Надежда Александровна Мейендорфъ выставила замѣчательный древній шкафъ испанской работы, XVI вѣка, съ откиднымъ бокомъ. Въ дивномъ точеномъ изъ слоновой кости произведеніи ясно видно вліяніе старинныхъ арабскихъ художниковъ, строителей Альгамбры и другихъ замковъ. Блюдо XVII вѣка серебряное вызолоченное репусе въ характерѣ эпохи Людовика XIV и гобеленъ (Tapisserie de Flandres) XVII вѣка.

А. К. Метцль выставилъ три картины. Одна изображаетъ жертвоприношеніе въ катакомбахъ, Theodore Rombouts (фламандской школы) XVII вѣка. На темномъ фонѣ виденъ алтарь, предъ нимъ склонившееся духовенство и толпа молящихся. Вторая картина Madonna con Bambino, Bartolomeo Schedone, итальянской школы XVII в. и Воскресеніе Лазаря Dirck Bouts, голландской школы XV вѣка.

А. В. Муравьевъ выставилъ нѣсколько портретовъ и кольцо

съ миниатюрнымъ портретомъ Петра I подъ алмазомъ, пожалованное Императоромъ Сердюкову.

Князь Николай Николаевичъ Оболенскій выставилъ собраніе картинъ своего покойнаго дяди князя Михаила Андреевича Оболенскаго, бывшаго начальника архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. Покойный князь былъ любитель и собиратель древне-русскихъ памятниковъ. Происходя по матери изъ рода графовъ Морковыхъ, онъ наследовалъ отъ нея много картинъ кисти художника В. А. Тропинина, бывшаго крѣпостного графа П. Моркова. Имъ представлено нѣсколько портретовъ его кисти. 1) Портретъ А. С. Пушкина, писанный Тропининымъ въ 1827 году для матери князя М. А. Оболенскаго. 2) Портретъ жены М. А. княгини Александры Алексѣевны, рожденной Мазуриной, писанный Тропининымъ въ 1845 году. 3) Копія съ портрета графа Пракля П. Моркова, въ мундирѣ Екатерининскихъ временъ. Оригиналъ портрета кисти Тропинина увезенъ графомъ Владиміромъ Морковымъ въ родовое имѣнье его Подольской губерніи. 4) Портретъ князя Михаила Андреевича, въ костюмѣ русскаго боярина, въ молодыхъ годахъ, писанный въ 1840 году нашимъ знаменитымъ художникомъ Карломъ Павловичемъ Брюловымъ. Картина имѣетъ 1½ аршина ширины. Картина замѣчательно сохранила свою свѣжесть. 5) Портретъ графа Аркадія Ивановича Моркова, работы Изабе, писанный въ Парижѣ, когда графъ былъ тамъ посломъ. 6) Подъ портретомъ графа А. П. виситъ портретъ его узаконенной дочери, въ замужествѣ княгини Варвары Аркадьевны Голицыной. Графъ А. П. никогда женатъ не былъ. Познакомившись въ



Фотоплінія О. Ренаръ, Москва.

Собранія М. А. и А. В. Морозовыхъ и О. Н. Бульгиной.



## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

Парижъ съ одной обитательницей города французской актрисой Гюсъ, онъ имѣлъ отъ нея дочь, впоследствии имъ узаконенную. По Высочайшему повелѣнію, все имѣніе его въ Подольской губерніи, пожалованное Императрицей Екатериной II, въ количествѣ шести тысячъ душъ, перешло къ его узаконенной дочери. Княгиня скончалась бездѣтною и завѣщала, пожизненно, свое имѣніе мужу. Противъ законности завѣщанія протестовали наслѣдники графа А. П. дѣти и внуки его братьевъ Ираклія и Николая: графъ Морговъ, князья Оболенскіе и Римско-Корсаковы. Дѣло длилось нѣсколько лѣтъ, и рѣшено было въ пользу князя Голицына. Имѣніе досталось наслѣдникамъ графа только по кончинѣ князя Голицына, въ началѣ шестидесятыхъ годовъ. 7) Портретъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, работа Voille, 1797 г. 8) Портретъ Императрицы Екатерины II на конѣ въ Преображенскомъ мундирѣ, какъ она выѣзжала передъ гвардіей и народомъ въ день восшествія на престолъ 28-го іюня 1762 г., работы Эриксона. 9) Портретъ княгини Дашковой — президента Академіи наукъ, работы Левицкаго. 10) Портретъ Великой Княгини Елены Павловны, писанный Карломъ Павловичемъ Брюловымъ. 11) Портретъ Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны, работы Виже-Лебренъ, 1782 г. 12) Портретъ дамы, работы Лампи. 13) Портретъ А. В. Суворова, рисованный въ Вѣнѣ Крейцингеромъ въ 1800 году и 14) другой такой же, меньшаго размѣра, рисованный въ Вѣнѣ тоже Крейцингеромъ въ 1800 году.

Князь Н. Н. Оболенскій выставилъ также картину, назвавъ ее „Семейство Наполеона“ (работы Louis Voilly).

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

Въ Парижѣ вышла книга описанія работъ этого художника. Между прочимъ, въ этой книгѣ значится, что въ одномъ замкѣ хранится эскизъ этой картины, сдѣланный самимъ художникомъ, но въ этомъ каталогѣ она значится подъ названіемъ „Игра на билліардѣ“. Откуда князь приобрѣлъ новое названіе картины — намъ неизвѣстно. Можно только предположить, что фигура женщины въ бѣломъ платьѣ похожа на королеву Гортензію, а генералъ въ шляпѣ на Наполеона, что и дало ему возможность дать вышеозначенное названіе.

Имъ же выставлена картина работы Робера—„Италіанскій каналъ“, подаренная Наполеономъ I бывшему русскому послу графу Аркадію Ивановичу Моркову, навѣрное до его ссоры съ диктаторомъ Европы, когда графъ не поднялъ платка, нарочно уроненнаго Наполеономъ I.

Графиня А. А. Олсуфьева выставила старинныя китайскія вазы, къ нимъ старинныя золоченыя подставки, старинное японское вазоне и портретъ Императора Петра I, принадлежавшіе Оберъ - Гофмейстеру Матвѣю Дмитриевичу Олсуфьеву.

М. С. Обакевичъ выставилъ четыре большихъ старинныхъ гобелена, изображающихъ исторію Юдиои во время подвига избавленія израильтянъ отъ власти Олоферна.

Ф. И. Прове выставилъ коллекцію древнихъ монетъ, въ количествѣ ста двадцати восьми образцовъ, частью серебряныхъ, частью золотыхъ. Самая древняя монета правителя Лидіи царя Креза за 500 лѣтъ до Р. Х., за нею слѣдуетъ монета Ксеркса съ 485 по 465 до Р. Х., Дарія III съ 337

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

по 330 до Р. Х. Бизихъ (всѣ золотыя). Золотая Филиппа II Македонскаго 369 по 336 до Р. Х., Александра Македонскаго и послѣдующихъ правителей Греціи и Рима до Марка Антонія включительно, 30 лѣтъ до Р. Х. За нимъ слѣдуетъ періодъ по Р. Х., начиная съ императора Августа, 14 г., до Θεодосія Великаго, 378—395 по Р. Х.; есть еще монеты: Льва I, Юстіана I и Михаила VII. Коллекція имѣетъ начало съ Лидійской династіи, проходитъ персидское владычество, Грецію, Македонскій періодъ и доходитъ до императорской Римской имперіи, захватывая и начало христіанской эры съ римскими папами. Вся коллекція цѣнится въ 9000 рублей.

Имъ же выставлена: грамота кардинала Александра Мантуанскаго на имя Борбариги, на пергаментѣ съ миниатюрами 1685 года. Грамота Донъ-Карлоса Испанскаго, XVII вѣка, грамота императрицы Екатерины II на имя Андрея и Николая Дивовыхъ, на пергаментѣ съ миниатюрами, 1792 года, и миниатюрный портретъ Злобина, строителя города Вольска, Саратовской губерніи.

С. Д. Пономаревъ выставилъ небольшую витрину миниатюръ. Портретъ Императрицы Екатерины II на металлѣ и при ней 12 миниатюръ на слоновой кости, изображающихъ портреты Императора Александра I, Императрицы Екатерины и другихъ. Послѣднія рисовали: С. Орретманъ въ 1809 г., Kota и другіе. Первый же портретъ на металлѣ рисовалъ Kamichъ въ 1794 г. Живописецъ этотъ вывезенъ изъ Швеціи нашимъ посломъ Чернышевымъ-Головнинымъ и поселился въ Россіи, оставивъ потомство.

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

Р. П. Полякова выставила семь вещей XVIII вѣка, доставшихся ей отъ княгини Воронцовой, съ живописью, одинъ изъ нихъ вырѣзанъ изъ слоновой кости и украшенъ живописью, которая интересуетъ знатоковъ. Ею же выставлены пять старинныхъ дамскихъ часовъ съ алмазами и миниатюрами, XVIII вѣка, и двѣ шателенки съ часами XVIII вѣка. Серебряная кружка времени Императрицы Екатерины I и серебряный ящикъ Тобольскаго губернатора Дениса Ивановича Чичерина, раб. XVIII вѣка.

Собраніе серебряныхъ съ чернью работъ губернаторской фабрики Д. И. Чичерина находится у собирателя русскихъ древностей П. И. Щукина, гдѣ мнѣ пришлось видѣть; кромѣ чарокъ и стакановъ, часто нумерованныхъ (я видѣлъ чарку № 46), нѣсколько ящичковъ, на крышкѣ и бокахъ которыхъ выгравированы планы сибирскихъ городовъ, такъ что каждый ящичекъ имѣетъ изображеніе шести городовъ. Внутренняя сторона крышки ящичковъ обыкновенно украшена миниатюрнымъ портретомъ Д. И. Чичерина. Губернаторъ Чичеринъ, повидимому, имѣлъ подвѣдомственную ему или можетъ быть и собственную фабрику серебряныхъ издѣлій. Чарки съ Чичеринскимъ гербомъ китайскаго типа. Произведенія эти въ старину держались въ Сибири, но съ развитіемъ сообщеній появились въ Европейской Россіи.

Р. П. Поляковой выставлена также картина, изображающая обѣдъ въ Таврическомъ дворцѣ во время царствованія Императора Николая I.

В. Г. Сапожниковъ знакомитъ насъ съ древними персидскими, индійскими и итальянскими бархатами и парчами.



Портретъ одной изъ дочерей царя Алексѣя Михайловича.  
(Изъ собранія гр. Г. Д. Толстого.)



Гвоздь его старинныхъ образцовъ — коверъ съ каймой: вышиваніе и боковой бархатъ персидской работы, съ прежде существовавшей фабрики шаха Абаза Великаго (1568—1628 годъ), углы—индійская парча. Коверъ, несмотря на свое болѣе чѣмъ двухсотлѣтнее существованіе, кажется недавно вышедшимъ изъ мастерской. В. Г. Сапожниковымъ выставленъ также образецъ золотого аксамита петельчатого, въ подражаніе которому была изготовлена имъ матерія для облаченій духовенства въ послѣднюю коронацію.

М. П. Степановъ выставилъ маленькій палашъ Кирасирскаго Наслѣдника полка, сдѣланный въ Тулѣ для малолѣтняго Великаго Князя Павла Петровича, по случаю пожалованія его 4 іюля 1762 года полковникомъ бывшаго Лейбъ-Кирасирскаго Его Величества полка, съ переименованіемъ его въ Кирасирскій Наслѣдника полкъ. На палашѣ шифръ Екатерины II. Портретъ во весь ростъ неизвѣстной дамы, 8 вершковъ величины, писанный на деревѣ голландскимъ художникомъ Нетчеромъ (Каспаръ 1639—1684). На обратной сторонѣ печать Императора Павла I. Портретъ былъ подаренъ Императоромъ Павломъ I княгинѣ Аннѣ Петровнѣ Гагариной, рожденной Лопухиной, и впоследствии подаренъ ей мужемъ Петру Александровичу Степанову.

Графиня Н. М. Соллогубъ выставила портретъ Л. К. Нарышкина, работы Купецкаго. Портретъ графини Строгановой, работы Лампи. Два небольшіе портрета герцога Ангальтъ-Цербстскаго и его супруги, родителей Императрицы Екатерины II. Портреты ярко украшены золотомъ и вставлены въ вычурныя рамки. Ею же выставлены бронзовые часы, по-

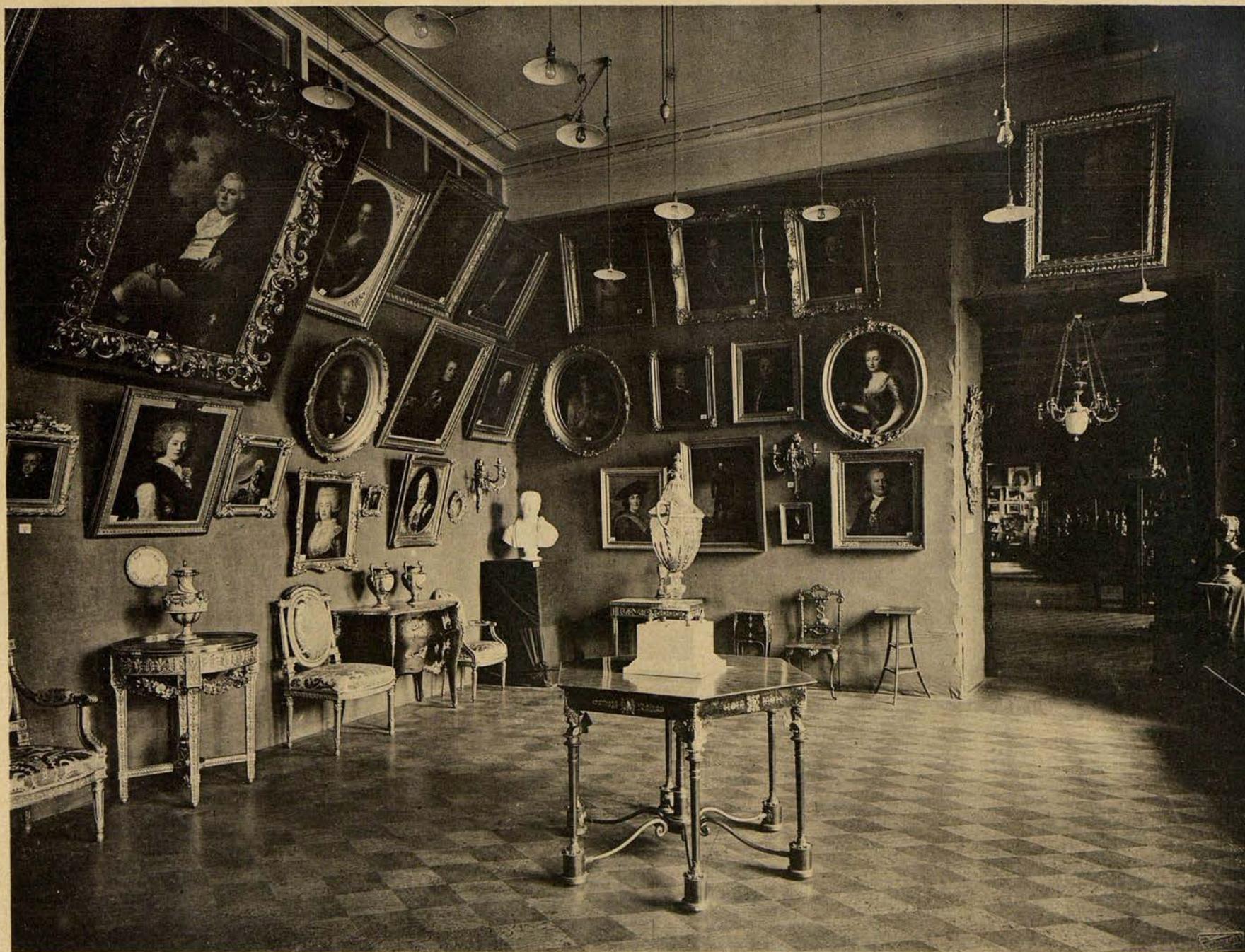
## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

дарокъ консула Бонапарта Кольчеву, работы временъ Директоріи. Много стариннаго серебра, бронзы и мебели. Нѣкоторыя вещи выдѣляются своей изящной простотой, особенно бронза стиля Empire.

Графъ Георгій Дмитріевичъ Толстой выставилъ: 1) два портрета, писанныхъ масляными красками, Цесаревича Павла Петровича и Цесаревны Маріи Ѳеодоровны, въ бытность ихъ въ Парижѣ, работы художника Метуаръ; принадлежали прежде Московскому генераль-губернатору Закревскому; 2) оригинальный портретъ масляными красками одной изъ царевенъ дочерей царя Алексѣя Михайловича, взятъ изъ дома Шатова, вотчины графовъ Толстыхъ, Одоевскаго уѣзда, Тульской губерніи.

Т. Н. Урсати выставила дамское фарфоровое бюро, доставшееся ей изъ рода Кушелевыхъ-Безбородко.

Графиня Марья Ѳеодоровна Шереметева, рожденная графиня Гейденъ, выставила обстановку гостиной своего московскаго дома, вѣка Людовика XVI, заключающуюся въ золоченой мебели, бронзѣ, канделябрахъ и столовыхъ часахъ. Всѣ вещи давно принадлежатъ роду графовъ Шереметевыхъ. Бронзовые столовые часы, изображающіе возвращеніе Діаны съ охоты, въ колесницѣ, запряженной оленями, выдаются по своей красивой и тщательной отдѣлкѣ. Діана изображена сидящею въ колесницѣ и правящею оленями. Другіе часы деревянные—картель золоченая. Кромѣ трехъ паръ канделябръ и бра, находится еще фарфоровая ваза, стиля Людовика XVI. Мебель обита желтой шелковой матеріей.



Собрания кн. В. Н. Гагарина, гр. Г. Д. Толстого, гр. Н. М. Соллогубъ и П. А. Голицына.



Н. Л. Шабельская выставила: а) туалетный овальный столикъ красного дерева, отдѣланный бронзой, стиля Empire, и на немъ туалетное зеркальце красного дерева, съ бронзой; б) палисандровая этажерка и комодъ красного дерева. Все это такъ обдуманно и тщательно сработано, что невольно поражаетъ своею изящностью. На этажеркѣ выставленъ чайный сервизъ работы Гарднера. Чашки украшены медальонами съ амурами. Невольно пожалѣешь, что фабрика перешла въ руки нехудожественнаго Кузнецова; с) яшмовая ваза, украшенная бронзой, стиля Людовика XVI; d) двѣ большія вазы золоченой бронзы, стиля Empire; e) вазы синяго стекла съ бронзой, въ видѣ подсвѣчниковъ, стиля Людовика XVI. Канделябры темной бронзы стиля Empire. Все это художественно просто и можетъ быть рекомендовано какъ образцы для подражанія нашимъ мастерамъ.

Графъ П. А. Шуваловъ выставилъ старинные серебряные судки, русской работы XVIII вѣка, какъ наглядное доказательство до какого совершенства доходили наши серебряники полтора вѣка тому назадъ. Серебро это не рѣдко украшало трапезы посольскаго дома въ Берлинѣ въ бытность графа посломъ Россіи при Германскомъ дворѣ и столовые залы Варшавскаго дворца, когда графъ былъ тамъ генералъ-губернаторомъ. Имъ же представленъ портретъ графа Ивана Ивановича Шувалова, основателя Московскаго университета, и послѣдняго фаворита Императрицы Елисаветы Петровны; два вѣера, рисованные на пергаментѣ, работы XVIII вѣка.

Князь А. А. Ширинскій-Шихматовъ выставилъ собраніе христіанскихъ древностей болѣе чѣмъ изъ 300 предметовъ.

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

Изъ нихъ замѣчательна икона св. Михаила Архангела въ финифтяномъ окладѣ XVII вѣка, работы русскихъ мастеровъ, а также литое кадило греческой работы IX вѣка, добытое на раскопкахъ Крымскаго полуострова. Имъ же доставленъ ковшичекъ въ видѣ кораблика, принадлежавшій боярину и оружейнику Богдану Матвѣевичу Хитрову, сдѣланный изъ рога, 4½ вершка длины и два ширины, отдѣланный серебряной золоченой оправой по бортамъ и съ вычурными ручками.

Петръ Ивановичъ Щукинъ выставилъ оригинальную коллекцію. Изъ собранія его музея имъ выставлены портреты трехъ Императрицъ: Императрицы Маріи Ѳеодоровны (супруги Павла I), Императрицы Елисаветы Алексѣевны (супруги Александра I) и Императрицы Александры Ѳеодоровны (супруги Николая I). Каждая изъ императрицъ представлена въ различныя поры своей жизни, въ пяти портретахъ масляными красками, изъ которыхъ одинъ портретъ Императрицы Александры Ѳеодоровны писанъ придворнымъ художникомъ Голике. Императрица въ порфирѣ и коронѣ. Кромѣ того, выставлены 22 гравюры изображеній Императрицъ и различныхъ эпизодовъ изъ жизни царскаго семейства. Одинъ изъ портретовъ имп. Александры Ѳеодоровны вытканъ изъ шелка на императорской Александровской мануфактурѣ, въ 1850 году.

П. П. Щукинъ выставилъ также оригинальную картину масляными красками, которую можно причислить къ любочнымъ произведеніямъ екатерининскаго времени. Картина, величиной въ квадратный аршинъ, съ надписью: „Когда великій князь былъ у тестя своего въ 1782 году“.

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

На картинѣ изображена аудіенць-зала королевскаго дворца. На большомъ диванѣ сидитъ мать великой княгини (на стѣнѣ портретъ Маріи Терезіи); передъ ней великій князь Павелъ Петровичъ; остальные лица расположились въ разныхъ позахъ по всей комнатѣ. Великая княгиня Марія Ѳеодоровна на креслѣ посрединѣ комнаты, окруженная царственными лицами и придворными особами. Подъ изображеніемъ ихъ находятся надписи. Картина грубо нарисована; можно предполагать, что это копія съ гравюры того времени.

Д. И. Щугинъ выставилъ витрину съ миниатюрами: а) Портретъ графини Софьи Потоцкой (*la belle Fanariotte*), писанный шведскимъ миниатюристомъ Петромъ Галль на кости (*Pierre Hall 1736—1793 г.*). б) Портретъ Людовика XIV, писанный эмалевыми красками на золотѣ, работы Іоанна Петито (*Jean Petitot 1607—1691 г.*), вдѣланный въ черепаховую коробку. в) Принцесса Полина Бонапартъ, сестра Наполеона I, работы Іоанна Огюстина (*Jean Baptist Augustin 1759—1832* на кости. д) Портретъ дамы, писалъ на бумагѣ Іоаннъ Изабе (*Jean Baptiste Izabey 1767—1855 г.*). Вообще все собраніе миниатюръ составлено съ художественнымъ чутьемъ и привлекаетъ вниманіе знатоковъ.

Князь А. А. Урусовъ выставилъ бронзовый бюстъ Вольтера, работы Пигалья 1770 г. Бюстъ превосходно выполненъ и имѣетъ большое сходство со знаменитою статуей Вольтера, находящеюся въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ Петербургѣ.

Д. С. Ѳедоровъ выставилъ: а) столовые бронзовые часы съ бѣлымъ мраморомъ и портретомъ Императрицы Екатерины II,

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

вѣка Людовика XVI. в) Братину жены боярина, дворецкаго и оружейничаго Богдана Матвѣевича Хитрово, Маріи Ивановны. Братина имѣеть круглую форму въ видѣ небольшого горшка, серебряная, вызолоченная, вершокъ въ діаметрѣ. с) Два бронзовыхъ павлина съ голубой эмалью, сіамской работы.

Г. Хомутовъ выставилъ портретъ атамана Платова, рисованный на фарфорѣ. Это рисунокъ прошедшаго времени, изображающій атамана въ полной парадной формѣ.

Д. Хомяковъ выставилъ нѣсколько образцовъ иконописной живописи старинныхъ итальянскихъ мастеровъ школъ XV и XVI вѣка, а также Мадонну Lorenzo Monaco 1400 года. Остальныя картины принадлежатъ кисти: Bart Vivarini, Marco d'Oggione, Garofalo и Dionisio Calvart. Имъ выставлена Геродиада. Эмаль Limoges XVI в., школы Леонардо-да-Винчи (Cesare di Sesto).

А. З. Хитрово прислалъ икону и булаву своего предка, боярина дворецкаго Богдана Матвѣевича Хитрово, оружейничаго царя Алексѣя Михайловича, а также ножны его кинжала.

Княземъ Ф. Ф. Юсуповымъ и княгинею З. Н. Юсуповой выставлены драгоцѣнныя коллекціи, хранящіяся въ московскомъ и петербургскомъ домахъ ихъ. За невозможностью сдѣлать полное описаніе ихъ сокровищъ, назовемъ нѣкоторыя изъ нихъ. Четыре гобелена, изображающіе сцены изъ Донъ-Кихота, старинной французской работы, украшаютъ стѣны Строгановскаго училища. Каждый гобеленъ имѣеть около пяти аршинъ высоты при четырехъ аршинахъ ширины. Го-



Фотопліні О. Енкарь, Москва.

Собраніє князя А. А. Ширинскаго-Шихматова и складень Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича.



## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

белены превосходны, но это не лучшія произведенія, хранящіяся въ ихъ палаццо.

Хотя цѣнность старинныхъ произведеній громадна, но собраніе драгоценныхъ табакерокъ, печатей, чарокъ, часовъ и миниатюръ доходить до сказочнаго. Представленная ими дорожная шкатулка, заключающая 74 предмета, оцѣнена специалистами въ *шестьсотъ тысячъ рублей*. Все это блещетъ брилліантами, яхонтами, рубинами и сапфирами при высокой художественной работѣ. Между выдающимися предметами находятся: 1) китайскій божокъ—рубинъ изъ Пекинскаго лѣтняго дворца, величиною съ куриное яйцо; 2) сапфировая печать-статуэтка, украшенная рубинами, вѣка Людовика XVI, въ полтора вершка высоты; 3) табакерка съ портретомъ Екатерины II, осыпанная брилліантами; 4) табакерка вѣка Людовика XIV съ 3 крышками, принадлежала Г-жѣ Ментенонъ; 5) портретъ Петра Великаго, осыпанный драгоценными камнями; 6) чарка XVIII в. съ надписью: Ив. Пв. Суровцовъ; 7) туалетный несессеръ времени Императрицы Елисаветы Петровны. Все это собрано предками княгини и въ настоящее время пополняется. Было бы весьма желательно издать рисунки этой замѣчательной коллекціи, для нагляднаго изученія нашимъ художникамъ и ювелирамъ, которые имѣютъ такъ мало образцовъ древняго искусства.

Табакерокъ различныхъ временъ выставлено 34, всѣ онѣ украшены драгоценными камнями, эмалевыми портретами и всевозможными видами.

Кромѣ золотыхъ художественныхъ рѣдкостей, Юсуповымъ выставлены 38 предметовъ стариннаго серебра. Большин-

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

ство ихъ состоитъ изъ старинныхъ бокаловъ и кубковъ художественной работы.

Обращаюсь къ четыремъ картинамъ, выставленнымъ княгиней Юсуповой.

Всѣ четыре небольшіе жанра работы Месонье. Невольно любуешься какъ выраженіемъ лицъ, такъ и тщательностью отдѣлки. Замѣтно, что художникъ съ любовью относился къ своей задачѣ, а не мазюкалъ, какъ современные намъ декаденты.

1) Картина изображаетъ мушкетера въ красномъ исподнемъ платьѣ и надѣтомъ поверхъ свѣтломъ кафтанѣ. 2) Мушкетеръ отдыхаетъ на каменной скамьѣ сада, держа въ рукахъ книгу. 3) Сцена у окна. 4) Прерванная прогулка, для чтенія письма, поданнаго почтительно склонившимся слугою.

Подъ двумя стеклянными колпаками хранится всесвѣтная знаменитость—покрывало изъ цѣльнаго кружева, служившее украшеніемъ ложа королевы Франціи Маріи-Антуанеты. Драгоценность эта принадлежитъ княгинѣ З. Н. Юсуповой и досталась ей отъ отца ея. Самое кружевное покрывало имѣетъ въ каждой сторонѣ по 2 аршина 12 вершковъ. Кромѣ того, къ нему пришивается еще бордюръ, шириной въ аршинъ и длиной около 12 аршинъ, что вмѣстѣ съ гофрами увеличиваетъ его окружность еще на два аршина. Этотъ же бордюръ можетъ служить и пологомъ къ ложу. Этой драгоценности знатоки не знаютъ цѣны. Покрывало составляетъ уникальное кружевное искусство во всемъ свѣтѣ.

Часы, чарки, табакерки, эмалевые портреты и медальоны—все это вѣсть съдой стариной.

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

Закрывшаяся 25 апрѣля историческая выставка, въ залахъ Строгановскаго училища, оставила въ любителяхъ художества истинное сожалѣніе въ кратковременности своего существованія. Наслажденіе, которымъ пользовалась образованная публика въ теченіе трехъ недѣль, можно было бы сдѣлать постояннымъ, преслѣдуя укоренившіеся за границей обычаи. Въ Англіи существуютъ музеи, гдѣ всякій обладатель художественной драгоцѣнности можетъ бесплатно отдать на сохраненіе принадлежащій ему предметъ, съ правомъ взять его обратно во всякое время. За цѣлость отданнаго отвѣтственно правленіе музея. Всякій отъѣзжающій изъ города съ удовольствіемъ вручаетъ свою драгоцѣнность музею. Изъ подобныхъ вкладовъ составляется коллекція, и есть вещи, хранящіяся въ музеяхъ годами, особенно въ виду малолѣтства наслѣдниковъ, имущественнаго спора и другихъ обстоятельствъ. Музей, взимая съ посѣтителей минимальную плату за входъ, тѣмъ содержитъ служащій персоналъ. Публика, посѣщая хранилища древняго искусства, невольно увлекается подражаніемъ изящному.

Въ Москвѣ такое учрежденіе легко выполнимо. Просторныя залы Импер. Историческаго Музея наполнятся еще чрезъ пятьдесятъ или болѣе лѣтъ, и то при благоприятныхъ обстоятельствахъ. Музей могъ бы временно уступить пустующія залы, для проектируемаго нами хранилища, и тѣмъ далъ бы возможность постоянно наслаждаться дивнымъ искусствомъ художественной старины.

Мы должны быть глубоко благодарны такъ блистательно выполненной идеѣ, показавшей намъ, какое громадное коли-

## СОКРОВИЩА ВЪ МОСКВѢ.

---

чество драгоценностей хранится у жителей Москвы, несмотря на постоянный вывозъ ихъ заграничными скупщиками въ чужіе края. Жаль, что выставка была кратковременна, и что многіе частные собиратели ничего не дали или подѣлились съ публикой микроскопическою частью своихъ драгоценностей. При осуществленіи же предлагаемой мѣры, многіе, кромѣ добраго дѣла, откликнутся изъ собственныхъ выгодъ.

Несовершенство устройства нашихъ жилищъ въ пожарномъ отношеніи, наша неаккуратная прислуга и другія причины, невольно заставляютъ владѣльцевъ драгоценностей на время отсутствія воспользоваться гостепріимствомъ музея, чрезъ что вещи, доступныя обзору только немногочисленныхъ знакомыхъ, сдѣлаются, хотя временно, достояніемъ многочисленныхъ посѣтителей.

Развитіе художественнаго вкуса въ публикѣ невольно служитъ къ смягченію нравовъ и идеализаціи жизни. Поблагодаривъ учредителей выставки за доставленное наслажденіе, можемъ просить ихъ не оставлять разъ поднятой идеи, а усовершенствовать ее на благо общества.

**Д. Никифоровъ.**





40.  
2868/60

