

5(47)
Врангель, К
В-81



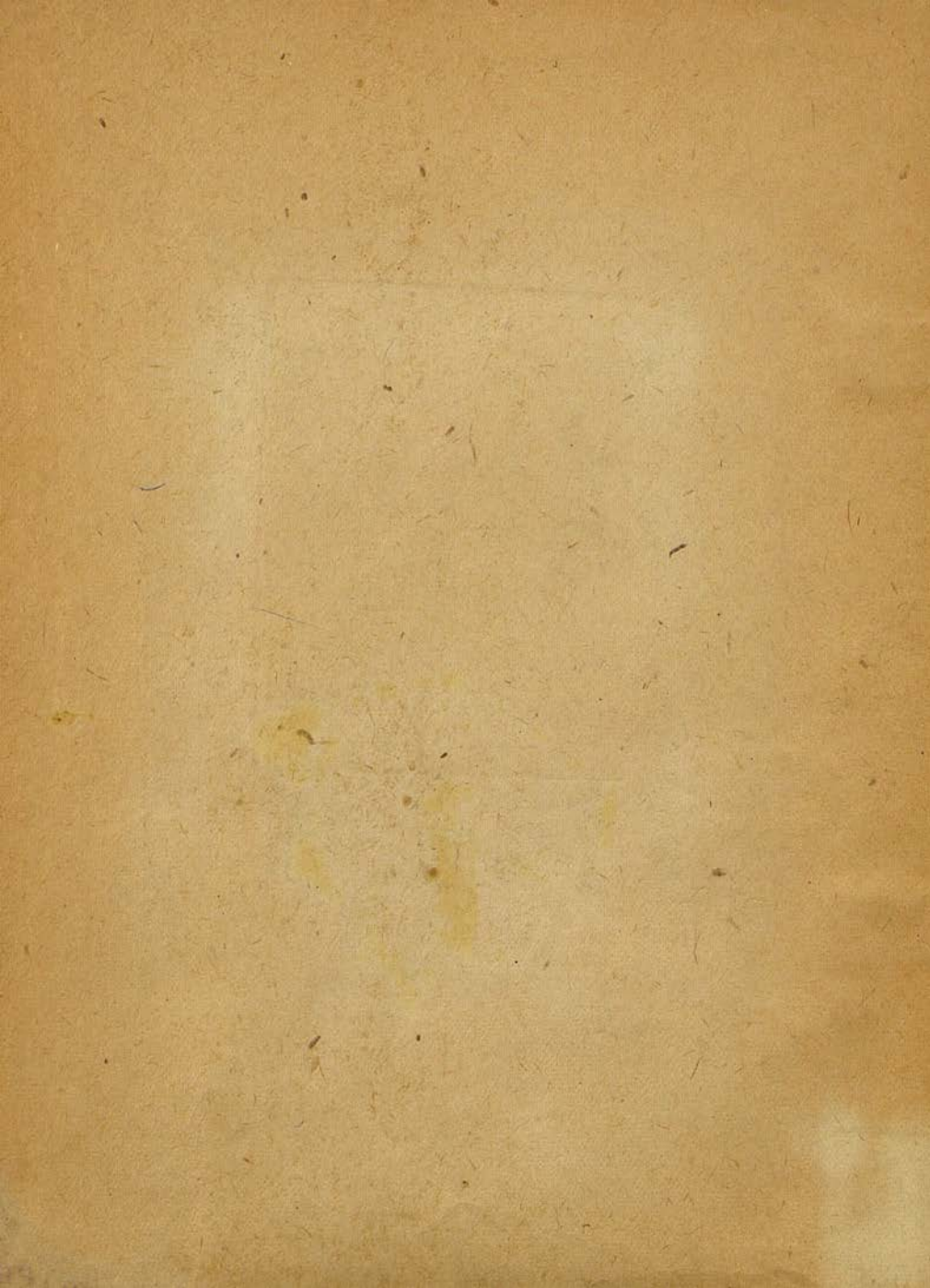
КИТРЕЧКІЙ

88
10/1/54

69921

~~52457~~





ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ПРИ АКАДЕМИИ ТЕАТРА



ТИПОГРАФІА - СІРІУСЪ - РЫНОЧНАЯ, 10.

75/руз/к42
В81

Орестъ Адамовичъ
КНИПРЕНСКІЙ

въ частныхъ собраніяхъ.

Составилъ бар. Н. Н. Врангель

Изданіе
Общества защиты и сохраненія
въ Россіи
памятниковъ искусства и старины.

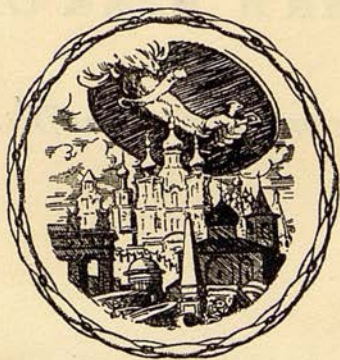
и

17 К-

18669

Инвентарь. IX

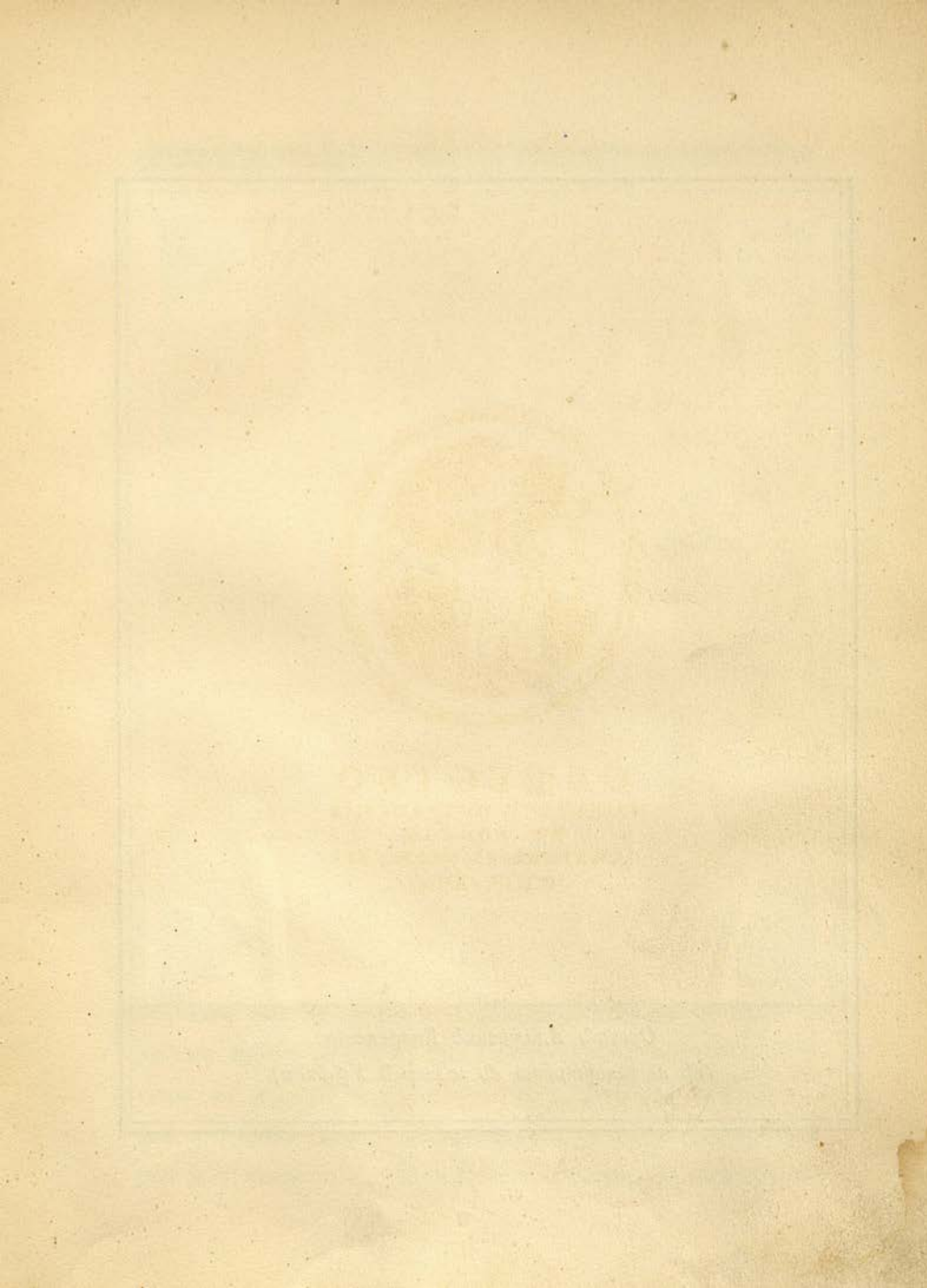
И. И. — № 316.

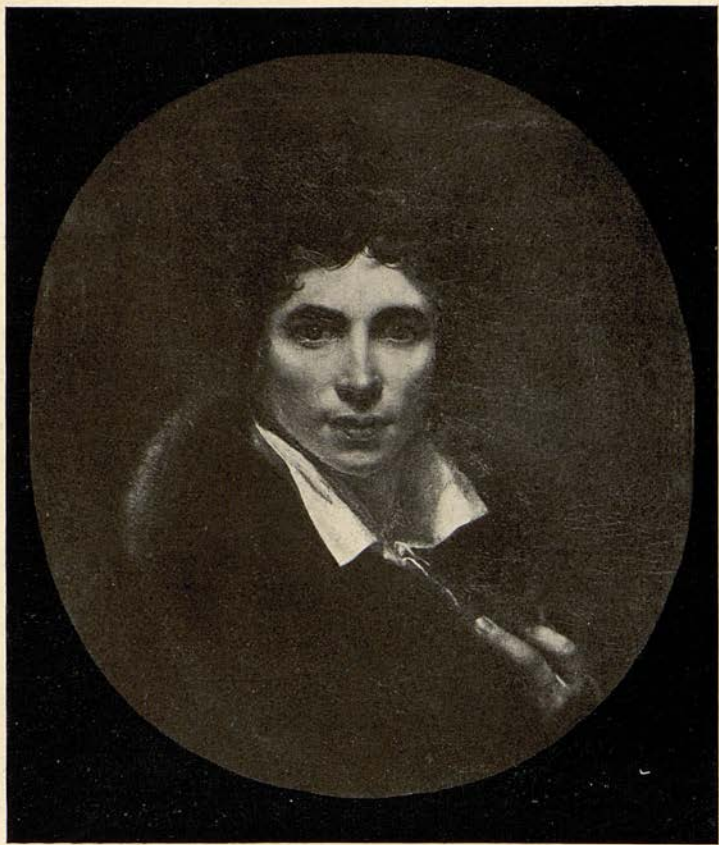


ОБЩЕСТВО
ЗАЩИТЫ И СОХРАНЕНІЯ
ВЪ РОССІИ
ПАМЯТНИКОВЪ ИСКУССТВА
И СТАРИНЫ.

Г.Т.Б. № 52451.







*Орестъ Адамовичъ Кипренскій
(съ автопортрета въ галереѣ Уффицѣ).*

Выставка произведений Кипренскаго — вторая выставка, устраиваемая Обществом защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины. Цѣль ея — собрать во едино художественно-историческій матеріалъ объ О. А. Кипренскомъ и этимъ путемъ осуществить хоть частично одну изъ задачъ Общества — регистрацію памятниковъ искусства. Семидесятипятилѣтіе, со дня смерти художника, исполнившееся въ октябрѣ с. г. заставляетъ вспомнить этого полузабытаго, но столь интереснаго для русскаго искусства мастера.

Къ сожалѣнію, Кипренскій — грустный примѣръ замѣчательнаго таланта, погибшаго, подавленнаго рутинной и пошлостью жизни, примѣръ художника потерявшаго свое дарованіе въ погонѣ за легкой славой и дешевымъ эффектомъ. Все, что было сдѣлано Кипренскимъ въ Россіи, до побѣдки его за границу — драгоцѣннѣйшіе образцы русской школы

живописи, но уже многое исполненное имъ въ Италіи не только менѣе значительно, но часто и совсѣмъ плохо.

Всякая посмертная выставка нѣсколько жестокой экзаменъ всей дѣятельности художника, но надо сказать, что какъ ни палъ Кипренскій подъ конецъ своихъ дней, можно многое простить мастеру, создавшему такіе перлы русской живописи, какъ портреты: самого художника, маленькаго Челищева, Е. П. Корсакова, г-жи Прейсъ съ ребенкомъ, г-жи Вилло, гр. Н. В. Кочубей, братьевъ Ланскихъ, кн. С. С. Щербатовой, кн. Н. П. Трубецкого, г-жи Авдулиной, «дамы въ чепцѣ» (собр. В. О. Гиршманъ) и гр. С. А. Голенищевой-Кутузовой.

ОРЕСТЬ АДАМОВИЧЪ КИПРЕНСКІЙ

ВЪ ЧАСТНЫХЪ СОБРАНИЯХЪ.

Кипренскій одинъ изъ героическихъ мечтателей своего времени, истинный сынъ эпохи бури и натиска, портъ храбрыхъ воиновъ и нѣжныхъ дамъ. Все искусство его дышитъ тяжелымъ предвѣстіемъ грозы, предчувствіемъ грома и молніи. Въ жизни онъ тотъ же: то нѣжно влюбленный романтикъ, навлекающій своимъ безуміемъ гнѣвъ Императора, то сентиментальный вздыхатель о покинутомъ счастьи, то убійца, то низкопоклонный рабъ. Когда читаешь дневникъ его путешествія, кажется будто и въ природѣ живетъ только трагедія: бушуетъ вѣтеръ и громъ. Когда смотришь на его картины, то видишь черныя деревья, развѣваемые вѣтромъ, хмурое облачное небо, пронзанное молніей. «Черная качающаяся аллея деревьевъ»

часто мерещится его взору, «земля кажется окаменѣла и до сихъ дней сохраняетъ она видъ ужаса». Какъ хорошо говорить онъ о мрачной природѣ, о грозныхъ проявленіяхъ стихій. Какъ сильно и нѣжно живописуетъ онъ деревья и небо, воду и скалы — могучихъ участниковъ жизненныхъ трагедій. Лица его людей — вдохновенныя, сосредоточенныя — лики героевъ и героинь, воиновъ и влюбленныхъ. Буржуазный повседневный типъ *juste milieu* вводится имъ только подъ конецъ жизни. Но первые шаги его изобличаютъ въ немъ яркаго романтика. Природа и люди живутъ сильно и чувственно, живутъ и борются между собою.

Я не знаю ни одного пейзажа Кипренскаго — даже на фонѣ его портретовъ — гдѣ бы не было ночи, грозы или предвѣстія ея.

Деревья всегда лохматятся, гнутся отъ вѣтра и скрипятъ стволами. «Я не люблю обрѣзанныхъ деревьевъ», говоритъ Кипренскій въ своихъ письмахъ къ Ленину.

На одномъ изъ пейзажей, находящемся на выставкѣ бурливое сизо-сѣрое море хлещетъ волнами и рвется къ берегамъ. Въ альбомѣ Оленина, принадлежащемъ кн. В. Н. Аргутинскому, всѣ пейзажи Кипренскаго проникнуты тѣмъ же духомъ. То въ сизые сумерки, когда земля кутается въ туманы, у свинцовой рѣки мужики тянутъ барку. Или зеленый лѣсъ весь дрожитъ отъ ударовъ грома, и молнія убиваетъ лошадь, везущую возъ. Или вотъ водопадъ — шумный, бурливый. Воды падаютъ, пѣнятся, бѣгутъ и клубятся. Нѣсколько разбойниковъ сидятъ, притаившись, въ горныхъ расщелинахъ, и монахъ молится за ихъ грѣхи у Распятія. Опять недовольна природа и смерть отъ стихій или руки человѣка ожидаетъ путника. «Ужасное и чувствительное» — характерныя черты романтизма — всегда служатъ лейтъ-мотивомъ произведеній Кипренскаго.

Послѣ разбойниковъ, воиновъ двѣнадцатаго года и бующихъ стихій, «Бѣдная Лиза» кажется еще трогательнѣе, еще нѣжнѣе и милѣ сердцу русскому. Это та же миловидная крестьяночка, открытая Венеціановымъ. Еще ярче сплетается грусть съ нѣжностью въ чудномъ портретѣ Авдулиной, находящемся у наслѣдниковъ Терещенко въ Кіевѣ. Бѣдная, грустная и задумчивая сидитъ у окна молодая женщина, вся затуманенная думой, отдыхающая отъ ласки, какъ озеро отъ грозы. Рядомъ въ стаканѣ — бѣлый дѣвѣтокъ, грустный и нѣжный, такой же какъ и та, кто его сорвала. Въ окнѣ — небо: хмурое, грозное, все въ облакахъ изсиня-бархатныхъ. Чувствуется трепетъ страха передъ гнѣвомъ природы, «видъ ужаса, который до сихъ поръ хранить земля». Графиня Растопчина, молодой Оленинъ, князь Голицынъ и даже мертвый бюстъ у соннаго пруда — всѣ мечтаютъ о счастіи, всѣ любятъ, но боятся жить. Здѣсь Кипренскій еще истый героическій мечтатель, сынъ своего времени.

Первые годы за границей Кипренскій еще помнитъ свою родину, нѣжно вздыхаетъ «при видѣ бѣлой березки» въ Швейцаріи.

«Я радуюсь, говоритъ онъ, что родился Русскимъ и живу во времена Александра Перваго и Елисаветы Несравненной». Вотъ черты характерныя для времени.

Это отраженіе эпохи видно въ каждомъ мазкѣ его кисти. Оттого этотъ яркій индивидуалистъ кажется такимъ безличнымъ эклектикомъ. Каждая новая страна, каждое новое впечатлѣніе перевоплощаетъ его душу. Кипренскій всегда всецѣло увлекается то жизнью, то людьми. Въ жизни, какъ и въ искусствѣ его плѣняетъ романтизмъ красокъ, колоритъ настроеній. Рубенсъ, Рембрандтъ, Лауренсъ, Леонардо и наконецъ онъ самъ — быстро смѣняющіеся боги худож-

ника. Онъ никогда ни подъ кого не поддаблывается, а безсознательно поддается чарамъ времени и людей.

Но несмотря на любовь къ жизни у него всегда чувствуется воспоминаніе о прошломъ. «*Cette peinture n'est pas de notre siècle*» говоритъ Жераръ объ его Анакреоновой гробницѣ. Его портретъ отца принимался современниками за работу Рубенса, а портретъ Корсакова до сихъ поръ могъ бы сойти за произведеніе одного изъ хорошихъ англійскихъ мастеровъ. «Цыганка съ миртовымъ цвѣткомъ» напоминаетъ женщинъ Леонардо, а въ письмахъ — Кипренскій говоритъ, что Рафаэль выше всѣхъ. Когда онъ пишетъ самого себя, то и тутъ не можетъ остаться самимъ собою. На портретѣ Музея Александра III онъ тотъ нѣжный фронтъ, какимъ характеризуетъ его Гальбергъ: «средняго роста, довольно строенъ и пригожъ, но еще болѣе любить *far si bello*: рядится, завивается, даже румянится, учится пѣть и играть на гитарѣ и поетъ прескверно! Все для того, чтобы нравиться женщинамъ».

На другихъ портретахъ онъ опять другой: то скромный художникъ, какъ на портретѣ Румянцевскаго музея, то молодой подмастерье живописи, то мрачный больной, позирующий на Рембрандта. Постоянная смѣна вкусовъ и идеаловъ положила печать на дарованіе Кипренскаго. Онъ, одинъ изъ самыхъ одаренныхъ отъ природы русскихъ мастеровъ, послѣдніе годы жизни превратился въ полное ничтожество, спился и писалъ жалкую пошлость. Но сдѣлавшись бездушнымъ эклектикомъ, онъ вообразилъ себя геніемъ, что говорятъ всѣ его современники и что видно изъ его писемъ. «Возьмитесь, право возьмитесь», пишетъ онъ министру Двора князю П. М. Волконскому, — «быть моимъ покровителемъ. Мы не ударимъ себя лицомъ въ грязь ни передъ Царемъ, ни передъ Россією, ни передъ

Потомствомъ, которое Вамъ же скажетъ спасибо...». Такъ говоритъ онъ о себѣ, создавая наиболѣе пошлыя вещи.

Но даже то сравнительно небольшое, что оставалось отъ перваго періода его жизни, такой драгоцѣнный вкладъ въ русское искусство, который заставляетъ забыть паденіе художника.

Биографія Кипренскаго очень характерна для его творчества. Онъ всегда былъ мечтателемъ не только въ искусствѣ, но и въ жизни. Даже происхожденіе его — незаконнаго сына — какъ въ романѣ предвѣщаетъ жизнь полную приключеній.

Орестъ Адамовичъ Кипренскій (1783—1836) считался сыномъ Адама Карловича Швальбе, крѣпостного помѣщика А. С. Дьяконова. Мѣсто рожденія его мѣстечко «Копорье» Ораниенбаумскаго уѣзда и дало ему, — незаконному сыну — фамилію при крещеніи. Есть и другое преданіе будто имя богини любви — Киприды — корень его фамиліи. Правда или нѣтъ, но незаконный сынъ, всю жизнь отдавшій женщинѣ, имѣетъ право на эту легенду. Отецъ Кипренскаго заботился объ его судьбѣ, опредѣлилъ его пятилѣтнимъ ребенкомъ воспитанникомъ въ Академію. Угрюмовъ былъ его первымъ наставникомъ, научилъ владѣть рисункомъ, открылъ ему тайну пониманія красокъ.

Надо только вспомнить «Избраніе Михаила Θεодоровича Романова» Угрюмова, чтобы понять зависимость колорита Кипренскаго отъ уроковъ его наставника. Французскій художникъ Габріэль Дойенъ (1729—1806), послѣдніе пятнадцать лѣтъ своей жизни работавшій въ Россіи и преподававшій въ Академіи, также вліялъ на Кипренскаго, что особенно замѣтно при сличеніи рисунковъ французскаго живописца и его русскаго ученика.

Съ дѣтства и въ юности Кипренскій былъ мечтателемъ и такимъ же остался до конца дней. Въ 1799 году, онъ на вахтъ-парадѣ бросается въ ноги Императору, прося принять его на военную службу «и все для того, чтобы поправиться дѣвушкѣ, которая любила военныхъ». Выходка имѣетъ слѣдствіемъ выговоръ, который читается въ Академіи при всѣхъ. Вотъ первое проявленіе страсти къ женщинамъ, страсти, всю жизнь руководившей его поступками. Живопись его первыхъ лѣтъ также отражаетъ его романтическія мечтанія.

Таковъ «Прудъ» (1801 г.) въ Музеѣ Александра III, акварельные эскизы къ программной картинѣ «Филемонъ и Бавкида» (1802 г.) у С. С. Боткина. Особенно красивъ «Прудъ», чудесно задуманный, полный нѣжнаго настроенія вечерней грусти, мягко чарующій вибраціей красокъ. У тихо-вздыхающаго соннаго пруда бѣлый женскій бюстъ смотрится въ воды. Деревья стоятъ очарованныя, недвижныя, окутанныя саваномъ сказки. Вода гладкая, дымная, какъ бываетъ раннимъ утромъ или послѣ заката. Въ небѣ висятъ облака сѣрыя, напитанныя росой. Все написано мягко и опредѣленно, просто и выразительно, съ ловкостью и вкусомъ; видно, что Кипренскій въ эту эпоху былъ уже завершеннымъ мастеромъ.

Въ 1803 году онъ блестяще оканчиваетъ Академію и остается пенсіонеромъ при ней «по собственному желанію». О совершенствѣ его живописи свидѣтельствуетъ портретъ отца художника (1804 г.), который много лѣтъ спустя въ 1831 г. былъ принятъ за работу Рубенса. Кипренскій, гордый этимъ успѣхомъ, рассказываетъ эту исторію въ письмахъ къ друзьямъ, знакомымъ и въ Академію. «Здѣсь въ октябрѣ мѣсяцѣ была экспозиція. Я выставилъ тоже, и когда принесъ въ студіи портретъ отца моего и портретъ

дѣвочки одной, писанный мною въ Римѣ, то здѣшняя академія, разсматривая сіи картины, со мною сыграла слѣдующую штуку: г. президентъ Николини, объявляетъ мнѣ отъ имени академіи замѣчаніе, опытною и знаніемъ профессоровъ изслѣдованное, якобы сіи двѣ картины не суть работы художника нынѣшняго вѣка. Будто бы я выдаю сіи картины за свои. Отца портретъ они почли шедевромъ Рубенса, иные думали Вандика; а нѣкто Альбертини въ Рембрандты пожаловалъ — и что въ Неаполѣ не позволятъ они себя столь наглымъ образомъ обманывать иностранцу».

Не смотря на всю наивность этой экспертизы, здѣсь интересенъ фактъ вліянія на Кипренскаго въ эту эпоху большихъ мастеровъ прошлаго. На выставкѣ 1804 г. въ Академіи, кромѣ портрета отца Кипренскій экспонируетъ бригадира Жукова, «Благороднаго дитятю», набросокъ къ «Владиміру» Хераскова и рисунокъ, представляющій «Воспитанниковъ, приносящихъ благодарность графу Строганову по случаю Новаго Года». Къ сожалѣнію, кромѣ портрета отца, мнѣ неизвѣстно мѣстонахожденіе другихъ произведеній.

Въ 1805 г. Кипренскій пробуетъ свои силы въ исторической живописи, пишетъ «Дмитрія Донского» — картину, романтическаго настроенія, но нѣсколько жесткую и сухую по краскамъ. Здѣсь еще видно сильное вліяніе Угрюмова: въ колоритѣ, позахъ, движеніяхъ фигуръ. Но русскіе типы нѣкоторыхъ лицъ и свободная простота рисунка говорятъ уже о новомъ міропониманіи. Президентъ Академіи гр. А. С. Строгановъ покровительствуетъ художнику, интересуется его успѣхами и, видя въ немъ блестящаго колориста, поручаетъ ему (1808 г.) копированіе принадлежащей графу «подлинной вандиковой картины». Эти первые шаги

Кипренскаго сразу уже характеризуютъ направление его таланта. Онъ пишетъ увлекательно, свѣжо и сочно, широкой кистью, размашисто и увѣренно.

Портретъ друга его, Алексѣя Романовича Томилова (1808 г.), показываетъ, что не только фламандцы, но и большіе мастера Англіи были знакомы Кипренскому. Приблизительно къ этому же времени слѣдуетъ отнести пейзажъ Румянцевскаго музея, и автопортреты художника: то въ видѣ пылаго, романтическаго юноши, какъ въ Музеѣ Александра III, то сдержаннаго красавца, какъ у Н. А. Ловитона или въ Румянцевскомъ музеѣ, то подмастерья живописи съ кистями за ухомъ, какъ въ собраніи Е. Г. Шварцъ. Здѣсь уже отражается что то новое, безпокойныя исканія художника, увлеченіе то англичанами, то чарующей таинственностью Рембрандта.

Въ 1809 году Кипренскій командирется въ Москву къ Мартосу, который занятъ въ это время работами по памятнику «Минина и Пожарскаго». Время пребыванія въ Москвѣ можетъ считаться расцвѣтомъ таланта Кипренскаго. Теперь овладѣваетъ онъ вполне мастерствомъ живописи и рисунка, чувствуетъ сильно и глубоко и говоритъ то, что чувствуетъ. Портреты этого періода его жизни — произведенія вполне европейскаго уровня, отражаютъ его личность и душу его времени. Каждый, кого онъ пишетъ, вырастаетъ изъ подъ его кисти законченной и характерной личностью. Денисъ Давыдовъ «боецъ чернокудрявый съ бѣлымъ локономъ на лбу» (1809 г.), гр. Ѳеодоръ Растопчинъ, нѣжная, томная гр. Е. П. Растопчина (1809 г.) каждый въ своемъ родѣ особый типъ, выраженный ярко и сжато. Все это мечтатели, какъ истыя дѣти своего времени; храбрый Давыдовъ грезить о войнѣ и бурѣ, которая гремитъ въ небѣ, Растопчина мечтаетъ о счастьи съ любимымъ героемъ-по-



Кн. П. И. Гагаринъ (рис. 1809 г.).
Соб. М. П. Паренко въ Воронежѣ.

бѣдителемъ. Графъ Ѳеодоръ Растопчинъ (1809 г.) сидитъ «безъ дѣла и безъ скуки» и кажется тѣмъ милымъ чудадокъ, какимъ рисуетъ онъ себя въ своей автобіографіи: «Я былъ упрямъ, какъ лошакъ, капризенъ какъ кокетка, веселъ какъ дитя, лѣнивъ какъ сурокъ, дѣтеленъ какъ Бонапарте... Я любилъ маленькія общества, тѣсный кружокъ и прогулку въ тѣнистой рощѣ. Особенную, непреодолимую любовь чувствовалъ я къ горбунамъ обоого пола»... Въ этомъ соединеніи трогательнаго и смѣшнаго отзывалось это время, запечатлѣнное на Растопчинѣ и Кипренскомъ.

Около этого же времени исполняетъ Кипренскій рисунокъ тушью «Бѣгство въ Египетъ» (1810) и, можетъ быть, то любопытное «Распятіе» въ собраніи И. Е. Цвѣткова, которое такъ красиво задумано и исполнено въ темныхъ романтическихъ тонахъ.

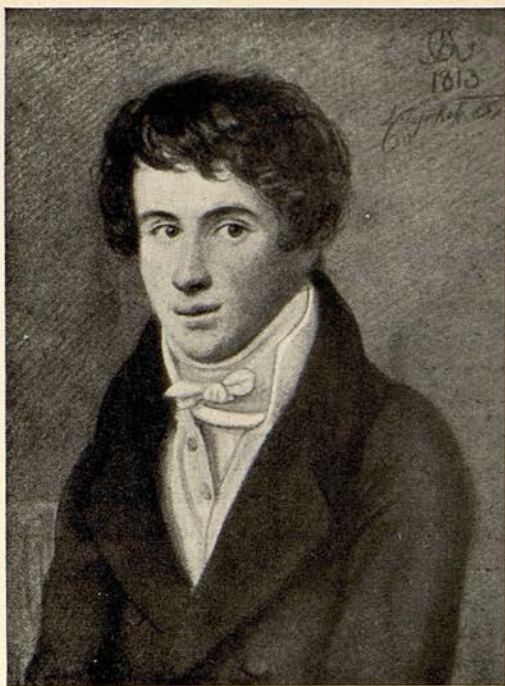
Приближается тягостная война, воины готовятся къ битвѣ, жизнь вспыхиваетъ сказкой, всѣ живутъ напряженно въ ожиданіи грозы. Въ этотъ періодъ времени Кипренскій состоитъ въ Твери при принцессѣ Екатеринѣ Павловнѣ Гольштейнъ-Ольденбургской — сестрѣ императора Александра I, пишетъ и рисуетъ множество портретовъ. Великая княжна Екатерина Павловна, въ это время только что вышла замужъ за своего двоюроднаго брата, принца Георга Гольштейнъ-Ольденбургскаго, военнаго губернатора Твери. Всѣ выдающіеся люди Москвы часто пріѣзжали къ принцессѣ и у нея образовался литературный кружокъ. Здѣсь, вѣроятно, и познакомился Кипренскій съ поэтами и героями 12-го года и писалъ ихъ. Коллекціонеръ С. Н. Мосоловъ (1811 г.), шталмейстеръ кн. Гагаринъ, купецъ Кусовъ, принцъ Георгъ Гольштейнъ-Ольденбургскій и рисунки: «Крестянинъ съ кружкой кваса», генералъ де Волланъ и жестокосердый храбрецъ, партизанъ Фигнеръ — всѣ испол-

нены въ эту эпоху. Воины, купцы и крестьяне привлекаютъ вниманіе Кипренскаго. Въ 1812 г. онъ возвращается въ Петербургъ, признанъ академикомъ, работаетъ въ столицѣ и у Томилова въ «Успенскомъ», зарисовываетъ въ Царскомъ Селѣ (1813 г.) юношу Н. М. Муравьева — будущаго декабриста. Онъ почти совсѣмъ не пишетъ масляными красками, а всецѣло увлекается рисункомъ, создавая въ этомъ родѣ перлы графическаго мастерства. Мальчикъ (1812 г.) у г. Гиришмана въ Москвѣ, гордый «неизвѣстный» (1812 г.) Пушкинскаго типа у С. С. Боткина, бравый генералъ (1812 г.) въ Музеѣ Александра III, г-жа Вилло (1813 г.), гр. Н. В. Кочубей (1813 г.), А. Р. Томиловъ въ формѣ ополченца (1813 г.), братья Ланскіе (1813 г.), П. А. и А. Н. Оленины — исполнены въ эти два года. Выразительно, сжато и характерно рисуетъ Кипренскій магическимъ карандашомъ дѣлующую галерею разнообразныхъ типовъ. Иногда онъ мечтаетъ, уйдя отъ жизни, ищетъ какой то идеалъ въ «Ангелѣ-Хранителѣ» (1813 г.), который до конца дней будетъ мерещиться ему. Рядомъ съ этимъ и бытовой элементъ входитъ въ его портреты. Онъ рисуетъ русскихъ дѣвушекъ въ кокошникахъ, мужиковъ и крестьянскаго мальчика (1814 г.) у Томилова въ деревнѣ, милую бар. Дризенъ (1815 г.), играющую съ куклой. Живопись вновь увлекаетъ его; до сихъ поръ онъ только поддѣлывалъ удивительно гармонично и тонко свои рисунки. Теперь онъ снова берется за кисть, пишетъ ярко и опьяняюще одну изъ лучшихъ своихъ вещей — портреты Хвостовыхъ (1814 г.), находящіеся въ Третьяковской галереѣ. Поэты, писатели и художники хотятъ быть увѣковѣченными Кипренскимъ. Чудакъ толстоносый Гваренги (1814 г.), Дмитревскій (1814), поэтическій Батюшковъ (1815 г.), неуклюжій толстякъ Крыловъ (1816 г.), Вяземскій и Жуковскій позируютъ художнику. Батюшковъ

сидить у стола съ книгой и мечтаетъ о чемъ то; Жуковский «въ задумчивости», что такъ мило идетъ пѣвцу «Сельскаго кладбища»; мѣстоположеніе въ окрестности дико и мрачно, въ небѣ ночь и въ облакахъ виденъ отсвѣтъ лунный». Кипренскій приглашенъ ко Двору, пишетъ и рисуетъ великихъ князей Николая и Михаила Павловичей. Къ этому времени стихаютъ политическіе безпорядки и художникъ на счетъ Императрицы Елизаветы отправляется на долго за границу, на свою погибель покидаетъ Петербургъ. Его дневникъ за границей, какъ «Письма русскаго путешественника», читается съ захватывающимъ интересомъ.

Въ немъ онъ рассказываетъ о своей жизни день за днемъ, о своихъ впечатлѣніяхъ и работахъ. Пишетъ, какъ ѣдетъ въ Германію, какъ бурное море не даетъ кораблю причалить къ Любеку. Въ Женевѣ онъ исполняетъ портретъ «славнаго Дюмона» на фонѣ Альпъ* и избирается членомъ художественнаго общества. Всѣ замѣчанія его и описанія природы показываютъ, какъ привлекаютъ его необычайныя приключенія, какъ впечатляетъ его бурная природа. Можно подумать, что дождь и громъ сопровождали все время путниковъ. Ясное солнце почти не замѣчалось Кипренскимъ, и онъ какъ ночная птица пробуждался и начиналъ жить въ сумерки. Только разъ поразила его картина безмятежнаго счастья, развернулась передъ нимъ радужная панорама спокойной красоты. «Я озирался по всѣмъ сторонамъ... приходилъ въ восторгъ при видѣ роскошествующей природы... Она возлежала на цвѣтахъ благоуханныхъ поля живописала пріятною зеленью, отѣнки разлагая полосами; испещренная одежда ея разстилалась по лугамъ, горамъ и долинамъ; иногда въ рѣчкѣ она собою любовалась. Пуши-

* Находится въ Публичной бібліотекѣ въ Женевѣ.



*Н. М. Муравьевъ (рис. 1813 г.).
Соб. М. М. Бибикова въ Спб.*

стыя ивы охотно присосѣдывались къ источнику, вѣчную жажду свою утолять... Чистосердечный пастухъ, окинувъ глазомъ пространство луга — покоенъ и мало заботится о завтрашнемъ днѣ. О, благодатная природа, — сколь ты прелестна!...»

Въ этомъ описаніи пейзажа видна нѣжная и сильная любовь поэта, воспрѣвощаго красоту мірозданія. Все, чудится ему, живетъ и горитъ огневыми цвѣтами, все хочетъ жить. Земля кажется ему страждущей подъ гнетомъ вѣчной тайны — «безмолвіе и дикость царствуютъ въ сихъ мѣстахъ». Рѣку Деверію онъ называетъ «несчастной», такъ какъ «бездушные камни» мѣшаютъ ея теченію. Много наивнаго и смѣшнаго въ этихъ воспоминаніяхъ. Много почти глупаго, а еще чаще дѣтски трогательнаго, и милаго издалека.

Въ Миланѣ Кипренскій восторгается Леонардо и Луини и эти восторги сказываются на его «Цыганкѣ съ вѣткою мирта въ рукѣ».

Здѣсь онъ скоро подпадаетъ подъ вліяніе окружающей его среды, жизнь ведетъ безпорядочную, «не знаетъ осѣдлости и не имѣетъ постоянной квартиры, его картины, матеріалы и вещи разбѣяны повсюду, гдѣ случается ему жить». Погоня за дешевымъ эффектомъ, непріятная приторность красокъ рѣзко отличаютъ работы этого періода его жизни. «Превосходные образцы живописи, — справедливо замѣчаетъ современникъ, — не имѣли на него слишкомъ большого вліянія. Плѣняясь оконченностью въ произведеніяхъ нѣкоторыхъ мастеровъ, онъ наиболѣе въ этомъ отношеніи старается имъ подражать... тщательность въ работѣ доводитъ онъ иногда до излишества». Первый извѣстный мнѣ рисунокъ, исполненный имъ въ Римѣ «Исусъ, окруженный дѣтьми» (1816 г.), сдѣланъ вяло, банально, сухо и неинтересно. «Садовникъ» (1817 г.) Музея Александра III — также непріятенъ своимъ слащавымъ колоритомъ и шаблономъ композиціи. — Бѣшенная гамма красокъ, широкіе сочные мазки, смѣнились непріятной гладкой живописью, обыденностью типа и банальностью движеній.



*Калмычка (рис. около 1813 г.).
Соб. Н. С. Остроужова въ Москвѣ.*

Судя по гравюрамъ, «Дѣвочка прекраснаго лица въ вѣнкѣ маковомъ» (1819 г.) и «Цыганка въ лавровомъ вѣнкѣ съ миртовой вѣткой» также могутъ быть причислены къ слабымъ произведеніямъ Кипренскаго. Въ нихъ отражается полная безпринципность его художественныхъ взглядовъ, увлеченіе стилемъ безконечно-далекимъ его натурѣ.

Объ этомъ свидѣлствуютъ его восторженные отзывы о Рафаэлѣ, копія съ Корреджіо въ Румянцевскомъ музеѣ, купленный имъ «Ессе Номо» Тиціана, который черезъ нѣсколько лѣтъ онъ пытается продать русскому Императору. Въ выборѣ темъ также замѣчается вліяніе Италіи. Героическіе мечтатели «дней Александровыхъ прекраснаго начала» уступаютъ мѣсто совѣмъ инымъ существамъ. Мѣщанская красивость, аллегорическіе и историческіе сюжеты становятся предметами его исканій. Онъ пишетъ «Садовника», «Дѣвочку съ цвѣтами», «Цыганку въ вѣнкѣ», наброски ко многимъ, повидимому, невыполненнымъ картинамъ. Только въ портретахъ онъ вѣренъ себѣ, онъ еще дивный колористъ и великолѣпный рисовальщикъ.

На автопортретѣ въ Уффиціяхъ, исполненномъ въ это время, Кипренскій передаетъ весь синтезъ своей личности: романтической, легкомысленной и талантливой. «Князь А. М. Голицынъ» еще индивидуальнѣе, еще поэтичнѣе и характернѣе для времени. Это русскій помѣщикъ, можетъ быть масонъ, истинный сынъ крѣпостной Россіи, вѣрный слуга мистическаго Императора. Рѣдко удавалось Кипренскому такъ красиво разыграть симфонію темно-бархатныхъ красокъ. Все написано въ глубокихъ тонахъ: коричневыхъ и изсиня-черныхъ. Только мечтательное лицо и сложенные руки выходятъ бѣлымъ пятномъ изъ темнаго очарованія красокъ. Въ небѣ висятъ облака, бѣлыя, но тяжелыя, предгрозовыя облака лѣниваго, лѣтняго полдня.

Движеніе рукъ особенно характерно въ произведеніяхъ Кипренскаго этой эпохи. Прежде его воины стояли подбоченясь, а поэты сидѣли мечтательно, какъ женщины. Воины думали о сраженіяхъ, поэты о стихахъ, а женщины о любовныхъ ласкахъ съ тѣмъ, кто пріѣдетъ побѣдителемъ съ войны.



Вел. Кн. Николай Павловичъ (масло 1816 г.).
Соб. Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.

Теперь все переѣнилось; всѣ стали позерами, забыли объ идеалахъ и Россіи, хотѣтъ *far si bello*, кокетливо наряжаются и выставляютъ руки на показъ. Движеніе пальцевъ на портретахъ Кипренскаго говоритъ о томъ, какое вліяніе на него имѣлъ Леонардо. Это замѣтно уже въ его автопортретѣ въ Уффицияхъ и особенно въ «Цыганкѣ съ миртовой вѣткой въ рукѣ». Но рядомъ съ условной и неискренней картиной, Кипренскій создаетъ такіе шедевры — какъ портретъ Голицына и княгини Щербатовой, сидящей съ книгой у стола, нѣжной, поэтично-задумчивой, мягко кутающейся въ шелкъ шали. Этотъ чудный рисунокъ, исполненный въ Римѣ въ 1819 году, по своей сжатой характеристикѣ и увѣренности упрощеннаго штриха можетъ стать наравнѣ съ лучшими созданьями Энгра. Къ сожалѣнію, неизвѣстны другія работы этого времени, упоминаемая въ письмахъ къ Оленину, портреты: Альбрехта, Дюмона, членовъ семьи Дюваля, Лагарпа, Берлинскаго и выставленная въ Римѣ «Голова плачущаго Ангела», о которой говоритъ Гальбергъ въ своихъ запискахъ.

Въ это же время пишетъ Кипренскій «Анакреонову гробницу» (1820 г.), также не дошедшую до насъ; она представляетъ Вакханку, пляшущую съ Сатиромъ подлѣ гробницы Анакреона, и молодого Сатира, наигрывающаго на свирѣли. Маленькая дѣвочка Маріучча служитъ Кипренскому моделью для одной изъ фигуръ. Эта Маріучча — дочь его любовницы, но художникъ уже любитъ не только мать, но и дѣвочку. Италіанскій поэтъ Cotti воспѣваетъ въ стихахъ «Гробницу Анакреона».

Только наброски перомъ въ собраніяхъ С. С. Боткина и Е. Г. Шварцъ даютъ нѣкоторое понятіе объ этомъ погибшемъ произведеніи Кипренскаго. Страшная драма разыгрывается въ эту эпоху его жизни. «О немъ разсказывали»,

пишетъ Иорданъ, «ужасную исторію: будто онъ имѣлъ на содержаніи одну женщину, которая его заразила, и будто болѣзнь и неблагодарность женщины привели его въ изступленіе, такъ что однажды онъ приготовилъ ветошку, пропитанную скипидаромъ... наложилъ на нее и зажегъ. Она въ сильныхъ мученіяхъ умерла». «Общее мнѣніе было противъ него до такой степени», говоритъ Гальбергъ, «что долго не смѣлъ онъ одинъ по улицѣ пройти. Очень вѣроятно, что это имѣло вліяніе на послѣдующія его работы». Съ дѣлюю разсѣяться и уйти отъ кошмара воспоминаній, поѣхалъ Кипренскій въ Парижъ, но и здѣсь даже старые друзья и товарищи по Академіи отъ него отвернулись. Выставка «Анакреоновой гробницы» въ Парижѣ также, повидимому, не имѣла успѣха, хотя Жераръ и хвалилъ ее.

Усталый и недовольный, Кипренскій въ 1823 г. возвращается въ Петербургъ и въ мартѣ мѣсяцѣ открываетъ въ Эрмитажѣ выставку картинъ, написанныхъ имъ въ Италіи. Разнообразныя увлеченія художника сказались въ этихъ работахъ. Портретъ Авдулиной — грустной мечтательной куклы бѣлаго фарфора, энергичный, рѣзкій автопортретъ, находящійся у С. С. Боткина, непріятная подражательная «Цыганка», сладко написанная «Дѣвочка въ вѣникѣ» и какой то «пожилой человѣкъ» — характеризуютъ исканія и неустойчивость Кипренскаго.

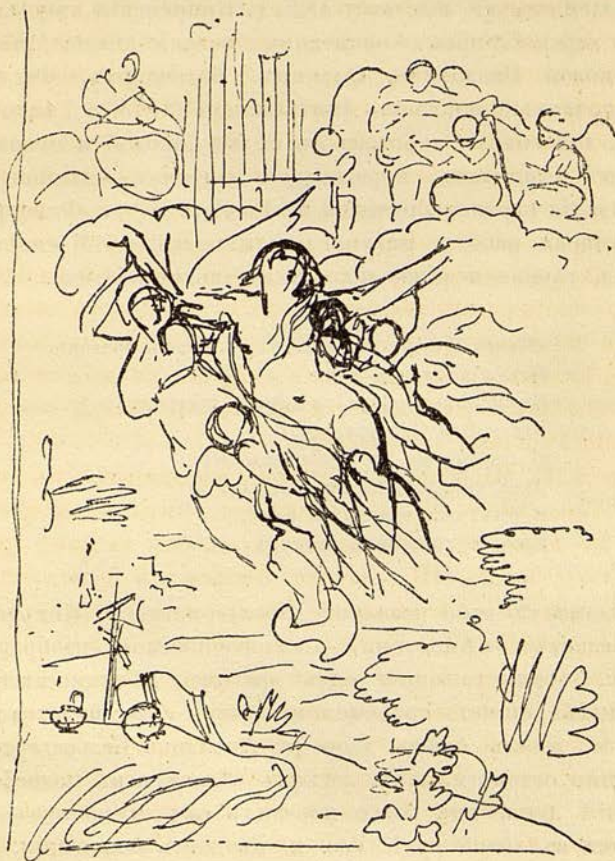
Живя въ Петербургѣ, впечатлительный художникъ вновь начинаетъ внимательнѣе относиться къ природѣ, жизнь увлекаетъ его. Въ 1824 г. онъ набрасываетъ перомъ и сепіей «Наводненіе», находящееся у И. Е. Цвѣткова въ Москвѣ — интересный документъ знаменательнаго событія. Но новыя работы мало удовлетворяютъ его, онъ считаетъ, что лучшія вещи были имъ созданы за границей. На академической выставкѣ 1824 г. Кипренскій экспонируетъ все

то же: «Дѣвочку въ вѣнѣ», «Портретъ старика», «Анакреону въ гробницу», «Садовника», «Цыганку» и «Авдулину».

Только два новыхъ портрета написаны въ Россіи: Анненковъ и молодой кавалергардъ гр. Д. Н. Шереметевъ, каковой портретъ нѣсколько позже литографируется Сандоури подъ наблюденіемъ Кипренскаго. Въ этомъ произведеніи художникъ нѣсколько отходитъ отъ выработаннаго шаблона, пишетъ графа не сидя по грудь или по поясъ, а въ ростъ — на фонѣ длинной анфилады комнатъ. Въ этомъ уже сказывается духъ времени, исканія новой школы Венеціанова, стремленіе передать уютную прелесть домашняго быта, дополняя характеристику лица побочными подробностями. На стѣнѣ, рядомъ съ предметами «дающими понятіе о богатствѣ сего дома» изображается икона въ окладѣ — «свидѣтельство Русскаго благочестія».

Гр. Д. Н. Шереметевъ, дружески расположенъ къ художнику, оказываетъ ему всевозможное вниманіе, щедро платитъ за портретъ и Кипренскій живетъ въ домѣ графа. Вѣроятно, черезъ Шереметева Кипренскій попадаетъ ко Двору, пишетъ «Александрову Прекрасную Супругу Елисавету Несравненную — Психею съ волосами пепельно-русыми». Сначала это только этюдъ съ натуры, пріобрѣтенный Академіей, но впослѣдствіи неизвѣстно куда исчезнувшій, потомъ большой портретъ въ ростъ. Въ 1825 г. умираетъ Императоръ, и Кипренскій рисуетъ и литографируетъ портретъ покойнаго Государя въ лавровомъ вѣнѣ. Это прекрасное изображеніе «Плѣнительнаго Императора» представляетъ его въ профиль, съ чертами лица почти точно копированными съ бюста Торвальдсена, времени Варшавскаго сейма.

Въ томъ же году пишетъ Кипренскій старика Шишкова въ креслѣ съ книгою въ рукахъ, пишетъ вяло и сухо въ



Рисунокъ (около 1817 г.).
Соб. Е. Г. Шварца въ Спб.

непріятныхъ бѣлесоватыхъ тонахъ съ красными тѣнями. На академическую выставку 1825 г. Кипренскій присылаетъ шесть картинъ: прежде-написанные великіе князя Михаилъ и Николай Павловичи, Оленинъ, Батюшковъ, Фигнеръ, гравированный портретъ Дмитревскаго (1814 г.), какой то этюдъ для головы апостола съ сѣдой бородой и огромный картонъ «Аполлонъ, поражающій Пиеона» — завершенная композиція картины, начатой въ Римѣ (1817 г.) Фигнеръ — еще старая работа, рисунокъ, сдѣланный въ Москвѣ; это сжатая, точная и нѣсколько сухая характеристика.

«Нашъ Фигнеръ страшенъ въ станъ враговъ
Идетъ во мракѣ ночи:
Какъ тѣнь прокрался вкругъ шатровъ,
Все зрѣли быстры очи.
И станъ еще въ глубокѣмъ снѣ,
День свѣтлый не проглянулъ,
А онъ ужъ витязь на конѣ,
Уже съ дружиной грянулъ».

Рядомъ съ этою реальною характеристикой, Кипренскій выставляетъ «Аполлона» — аллегорическое изображеніе Россіи, торжествующей надъ врагомъ. «Величественный Аполлонъ», пишетъ современникъ, «кои совершенства могъ постичь досель одинъ творецъ Аполлона Бельведерскаго, спокойно остановился на легкихъ облакахъ въ поднебеси. Крѣпкій лукъ, изъ коего поразилъ онъ чудовище — еще остается въ лѣвой рукѣ его и въ томъ положеніи, какъ пущена была изъ него сокрушительная стрѣла; правая рука опущена, но видны еще въ ней слѣды напряженія. Во взо-
рахъ Аполлона изображены презрѣніе въ соединеніи съ торжествомъ. Побѣдоносный лавръ украшаетъ главу его отъ коей исходитъ сей яркій благотворный свѣтъ, который

живить вселенную. — Непостижимо съ какимъ искусствомъ художникъ могъ выразить его на рисункѣ». Батюшковъ привѣтствуетъ картину очень плохими для него стихами:

«Я вижу, вижу Аполлона
Въ тотъ мигъ, какъ онъ сразилъ Пиеона
Божественной своей стрѣлой!
Зубчата молнія сверкаетъ
Звенить въ рукѣ спущенный лукъ,
Ужасная змѣя зіяетъ
И вновь свой испускаетъ духъ».

Но не смотря на восторженные отзывы современниковъ, надо полагать, что эта надуманная композиція Кипренскаго была скучна и суха. Такое впечатлѣніе производятъ эскизы къ ней, сохранившіеся въ собраніяхъ гр. Д. И. Толстого, Е. Е. Рейтерна и А. П. Боткиной.

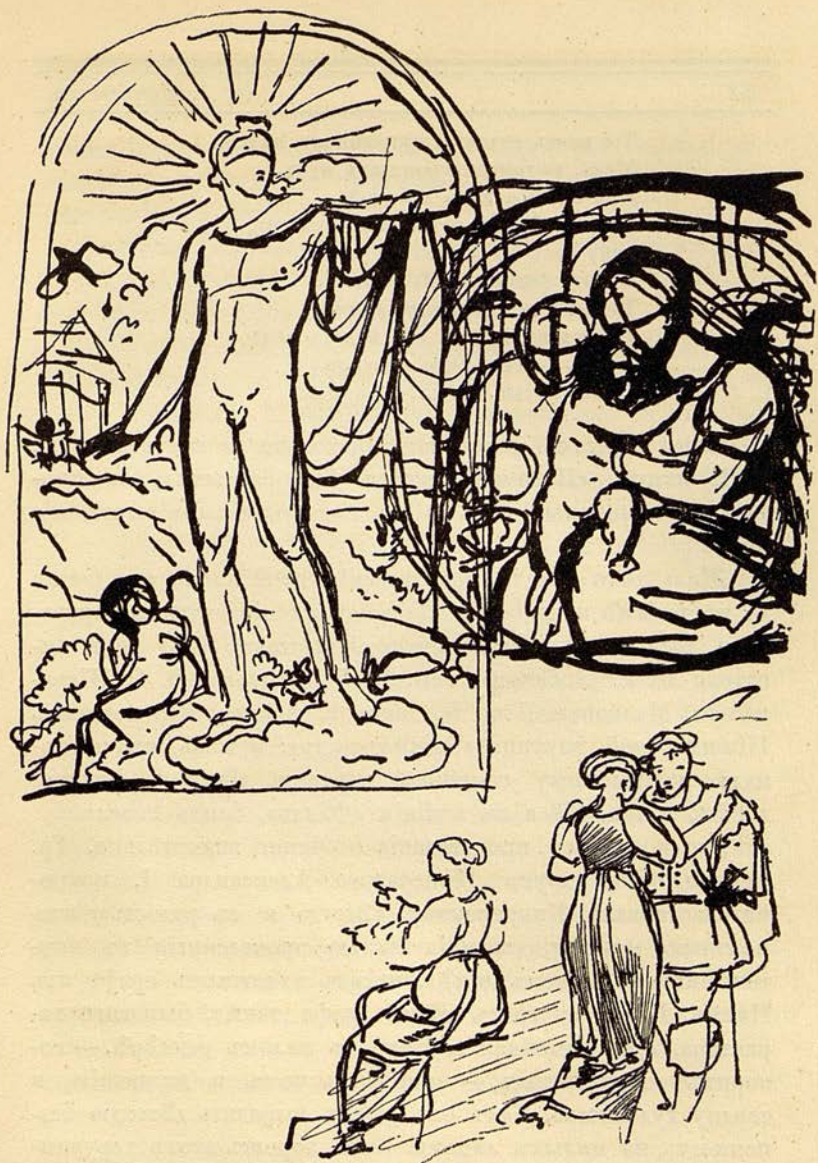
Живописная манера Кипренскаго къ этому времени опять иная: краски накладываются ровно, приблизительно-вѣрно, очертанія рѣзки и сухи, тонъ тѣла молочно-розовый или грязно-сѣрый. Общее колористическое очарованіе исчезло; сочный, жирный мазокъ уступилъ мѣсто эмалевой, гладкой, безжизненной расцвѣченности. Только рисунокъ все еще прекрасенъ, безукоризненно-точный, мѣткій и сдержанный. Типы людей *juste milieu* заняли мѣсто романтическихъ воиновъ и влюбленныхъ. Крестьянская простота еще не возшла въ искусство, но героическіе мечтатели отжили свое время. Совѣмъ, какъ въ «Разговорахъ о счастьи» Филолета и Мелодора:

«Смотря на великолѣпныя палаты, думаю: здѣсь чувство слишкомъ изнѣженно для сильнаго наслажденія. Глядя на крестьянскую хижину, говорю: здѣсь чувство слишкомъ грубо для нѣжнаго наслажденія»...

Почти всѣ портреты, написанные Кипренскимъ въ эту эпоху, подходятъ къ такому воззрѣнію на жизнь. Нѣжный типъ мечтательной женщины замѣненъ добродѣтельной кокетливо-одѣтой помѣщицей. Такова молодая Рюмина (1826 г.), не выражающая ни своей личности, ни своей эпохи. Кипренскій теряетъ тайну разгадки и старается замѣнить сжатую характеристику лица многословными подробностями обстановки, поясняющей вкусы и характеры людей. Почти всѣ портреты этого времени представляютъ бытовые картины вѣка. Дряхлый старикъ графъ Г. Кушелевъ (1827 г.) сидитъ сгорбленный въ креслѣ и думаетъ о своихъ домашнихъ заботахъ; М. В. Шишмаревъ (1827) стоитъ весь въ черномъ, простой и скромный; въ фонѣ телѣга, запряженная лошадыю, поясняетъ его вкусы; А. О. Шишмаревъ (1827 г., — садоводъ-любитель — изображенъ садовникомъ, окруженнымъ цвѣтами; отставной генералъ К. Н. Альбрехтъ (1827) сидитъ въ своемъ имѣніи «Котлы», а жена съ мальчикомъ прогуливается у озера, гдѣ плыветъ лодка. Здѣсь портретная характеристика отходитъ на второй планъ, и первое мѣсто занимаетъ описаніе быта.

Живописныя достоинства работъ этого періода очень не ровны. Кушелевъ написанъ совсѣмъ плохо, вяло и безжизненно. Альбрехтъ и кавалергардъ князь Н. П. Трубецкой (1823) — несравненно лучше, особенно второй, весь выдержанный въ яркихъ тонахъ, блестящихъ, какъ самоцвѣтные граненые камни. Портретъ Пушкина (1827), красивый по живописи, мало передаетъ личность поэта, но поэтъ доволенъ своимъ изображеніемъ и пишетъ Кипренскому стихи:

Любимецъ моды легкокрылой,
Хоть не британецъ, не французъ,



Аполлонъ, поражающій Пивона (рис. 1817 г.).

Соб. Е. Е. Рейтернъ въ Спб.

Ты вновь создалъ, волшебникъ милой,
Меня, питомца скромныхъ музъ,
И я смѣюся надъ могилой;
Ушедъ навѣкъ отъ смертныхъ узъ,
Себя какъ въ зеркалѣ я вижу,
Но это зеркало мнѣ льститъ.
Такъ Риму, Дрездену, Парижу
Извѣстенъ впредь мой будетъ видъ,
И онъ гласить, что не увижу
Пристрастѣя вѣрныхъ Аонидъ!

Слова о лести Кипренскаго нисколько не преувеличены. У Пушкина, «Потомка негровъ безобразныхъ», на портретѣ обобщенный типъ, а не индивидуальное выраженіе поэта.

Жаль, что многія произведенія этой эпохи не дошли до насъ. Мнѣ неизвѣстно мѣстонахожденіе другихъ портретовъ, бывшихъ на академической выставкѣ 1827 года: писателя М. Е. Лобанова, ген. М. В. Гладкаго, В. С. Шереметева, Мальцова, Г-жи Богдановой, посмертный портретъ Шишмаревой, картина «Задумчивость»; и жаль, что не попалъ на выставку семейный портретъ дѣтей гр. Бенкендорфъ, находящійся въ имѣніи «Фалль», близъ Ревеля.

Это послѣднее произведеніе особенно значительно. Гр. Бенкендорфъ, другъ Императора Александра I, покровительствовалъ Кипренскому. «Всегда я съ радостью воспоминаю минуты, съ пріятностью проведенныя въ почтеннѣйшемъ Вашемъ домѣ», писалъ художникъ графу изъ Италіи. Портретъ трехъ дѣтей графа также, бытового характера. «Эта семейная картина въ маломъ размѣрѣ, — говоритъ современникъ, — приносить честь и дарованію, и сердцу художника. Какъ онъ умѣлъ выразить дѣтскую безпечность на милыхъ лицахъ! Какъ хорошъ этотъ херувимчикъ, облокотившійся на подушку! Какою прелестью ожи-

влены лица двухъ юныхъ дѣвицъ! Простота наряда, дѣтская прическа головы, ниспадающіе на плечи локоны, все гармонируетъ между собою».

Сентиментальный типъ начинаетъ привлекать вниманіе художника. Это не прежніе герои романовъ, а будущіе литературные Маниловы, Афанасіи и Пульхеріи Ивановны, современники Свинына — «Павлушки-лгуна» — безтолково-восторженного и дѣтски забавнаго, но все же милого поэта. Воспѣтая Грибоѣдовымъ танцовщица Е. А. Телешова съ цвѣткомъ въ рукѣ (1828 г.); — судя по характеру живописи — задумчивая «дѣвушка съ книгой», «Бѣдная Лиза» — всѣ они относятся къ этому времени. Движеніе руки, держащей цвѣтокъ или подпирающей голову, ясная завершенность живописи и даже сходство лицъ дѣлаютъ родственными всѣ эти портреты-картины. Въ томъ же 1828 г. пишетъ Кипренскій «Сибиллу дельфскую» (портретъ Н. С. Семеновой) и красивый автопортретъ, находящійся въ Третьяковской галереѣ, * — изображающій художника въ халатѣ съ карандашомъ въ рукѣ.

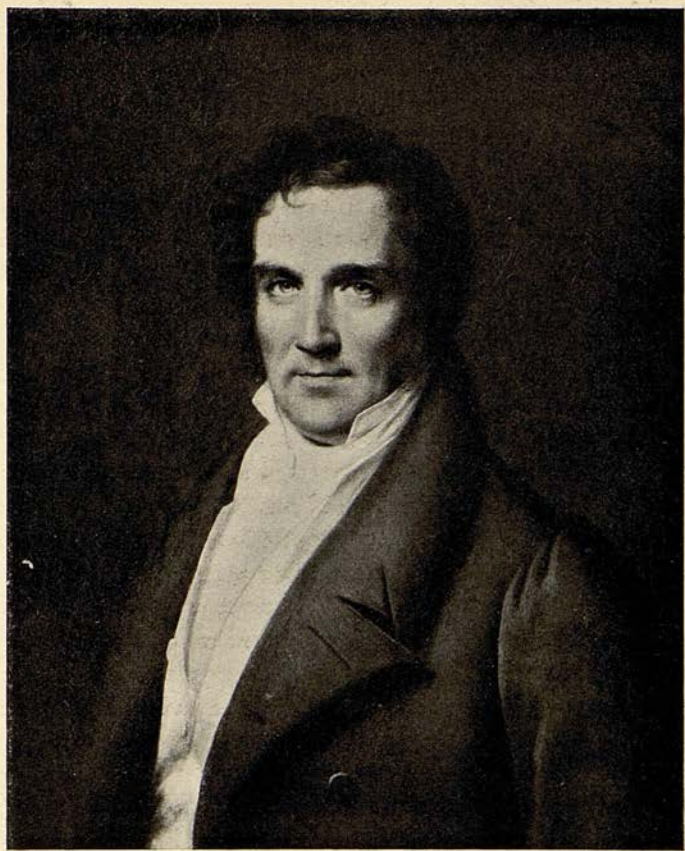
Однако, рисунки этого періода его жизни такъ же прекрасны, какъ и прежнія произведенія. Таковъ портретъ графа Е. Е. Комаровскаго, характеризованнаго рисункомъ Кипренскаго и словами принца Виртембергскаго «человѣкомъ съ прекраснымъ характеромъ, весьма умнымъ и образованнымъ... витавшимъ въ возвышенныхъ сферахъ и вѣчно недовольнымъ жалкой дѣйствительностью». Этотъ портретъ (1827 г.) равно, какъ и «старушка къ чепцу» (1828) въ собраніи С. С. Боткина, говорятъ о великолѣпномъ графическомъ мастерствѣ Кипренскаго даже въ эту эпоху.

* Рисунокъ къ нему находится на выставкѣ (соб. Е. Г. Швартцъ).

Въ 1828 году Кипренскій отправляется въ Италію и въ этотъ разъ навсегда. Безпокойная натура художника влечетъ его къ новымъ впечатлѣніямъ; маленькая дѣвочка Маріучча, оставленная имъ, сдѣлалась взрослой стройной дѣвушкой съ меланхоличными глазами газели, и вотъ художника тянетъ въ Римъ, увидѣть все, что ему дорого. Еще до отъѣзда Кипренскаго, Маріучча, когда то служившая ему моделью маленькой фаунессы для «Анакреоновой гробницы», была отдана въ воспитательное заведеніе; Гальбергъ — другъ Кипренскаго — постоянно получалъ отъ него письма съ просьбой заботиться о дѣвочкѣ.

Прошло пять лѣтъ, дѣвочка выросла, и Кипренскій снова хочетъ ее видѣть. Къ тому же ему все кажется, что его скорѣе одѣнать въ Италіи, мерещатся успѣхи былого. «Я поѣхалъ въ Италію — пишетъ онъ — единственную имѣя цѣль принести въ Россію плоды болѣе зрѣлые таланта моего и успѣлъ въ желаніи; но за то, возвратившись оттуда, былъ завистью посланными врагами покрытъ нѣкоею тѣнью. Съ презрѣніемъ не замѣчая зависти, твердою ногою я всегда шелъ впередъ, зная, что Время или рано или поздно, — всегда открываетъ Истину». Однако, послѣдняя поѣздка въ Италію окончательно его погубила. Онъ былъ слишкомъ неустойчивый, впечатлительный, слабодвольный, чтобъ не поддаться гипнозу рутины. Вотъ отчего, чѣмъ дальше, тѣмъ хуже писалъ онъ, и только изрѣдка проблески крупнаго дарованія видны въ его работахъ.

Въ Римѣ ждала Кипренскаго бѣлокурая Маріучча, дочь убитой имъ женщины — блѣдная прекрасная дѣвушка, нѣжная и волнующая, какой онъ и зарисовывалъ ее въ свой альбомъ. «Онъ ее ласкалъ, она должна была читать ему, когда онъ занимался». Онъ любилъ книги итальянскія и русскія: письма Микеланжело, исторію Италіи, трактаты по живо-



Мужской портретъ (масло; 1825 г.).

Соб. А. В. Брунштейнъ въ Спб.

писи, «Пушкинскихъ» Цыганъ и повѣсть «Чернецъ». Жить было скучно, въ Римѣ, какъ и въ Россіи, всюду что то томило его. Онъ чувствовалъ свое паденіе, тина засасывала его и онъ не имѣлъ силы вырваться. «Фантастическое пристрастіе его и увлеченіе собственными произведеніями доходило до смѣшного, — пишетъ Юрданъ — и наконецъ, до полуумія. Все, что ни дѣлалось или писалось въ Римѣ, гдѣ бы студія какого либо художника не находилась и въ какое бы время года не случилось, Кипренскій тамъ и всегда относился благосклонно, особенно когда онъ замѣчалъ, что художникъ, котораго онъ посѣтилъ, цѣнитъ его достоинства, ибо самолюбію Кипренскаго не было мѣры... Утромъ онъ изъ первыхъ въ кофейной; модель у него имѣлась почти ежедневно. Входя послѣ завтрака, онъ запасался бѣлымъ хлѣбомъ; собаки за дверьми кофейной ждали его, и будучи ими сопровождаемъ до студіи, онъ бросалъ имъ куски хлѣба, и ихъ драка веселила его. Проработавъ день, онъ отправляется обѣдать и старается отыскать хорошее вино, которое онъ требуетъ по половинѣ фульсты, и къ концу вечера, когда едва можетъ говорить, передъ нимъ стоитъ цѣлая батарея; въ рукахъ онъ держитъ приподнятый стаканъ краснаго вина передъ лампочкой, восхищается его цвѣтомъ... Такъ идетъ жизнь Кипренскаго, сначала въ Римѣ, потомъ въ Неаполѣ. Здѣсь рисуетъ онъ (1829 г.) дивный портретъ графини В. С. Голенищевой-Кутузовой съ южными строгими глазами.

Онъ живетъ на Santa Lucia, пишетъ изъ оконъ квартиры Везувій (1830 г.), дымящійся вдали, (нах. на выставкѣ) «руины съ переди украшенною многими фигурами»; «Цыганку, гадающую при свѣчѣ» (1830). Ему хочется создать что то далекое отъ реальности, онъ пишетъ «Сибиллу» 1830 г. Румянцевскаго музея и хотя и говорить, что «писалъ ее съ

энтузіазмомъ и непонятнымъ вдохновеніемъ», но картина выходитъ банальной, — эффектной, но пустой. Жажда жизни и славы въ Россіи заставляетъ его обращаться въ Академію, въ Общество Поощренія художествъ, къ графу А. Х. Бенкендорфу, съ предложеніемъ купить его картины, «кои могутъ напомнить очаровательный Неаполь». Онъ рассказываетъ всѣмъ извѣстную исторію съ портретомъ отца (1804), «дѣвочки съ цвѣткомъ» и «Видомъ Везувія», которые были приняты кавалеромъ Николини за работы старыхъ мастеровъ. «Для убѣжденія его, — говоритъ Кипренскій, — я принесъ свои послѣднія картины, которыя здѣсь написалъ; одна изображала «двухъ мальчиковъ пріятно сгруппированныхъ», писанная для покойнаго короля Франческо I-го до отъѣзда его въ Испанію, другая — извѣстную «Сибиллу».

«Весь городъ о семъ происшествіи говорилъ и Самъ покойный Король, который всегда былъ ко мнѣ милостивъ, бывъ о семъ увѣдомленъ, — будучи боленъ, велѣлъ себя носить по студии, чтобъ посмотреть выставленныя вещи. Король, болѣзнию удрученный, удостоилъ взять меня за руку, весьма милостиво благодарилъ за выставленныя мои работы, кои великое Его величеству доставили удовольствіе». Такъ хвастается онъ всѣмъ, кому можетъ.

Въ Неаполѣ онъ друженъ съ русскимъ помѣщикомъ В. Г. Алексѣевымъ, бывшимъ пороховскимъ предводителемъ дворянства, рисуеъ (1831 г.) портретъ его, довольно неудачный. По вечерамъ художники собираются къ Кипренскому на квартиру; гости и самъ хозяинъ набрасываютъ въ альбомъ карандашомъ и акварелью натурщиковъ, милую Маріуччу, итальянскихъ бродячихъ музыкантовъ. Этотъ альбомъ «*Les soirées d'Oreste*» принадлежитъ теперь А. Н. Брянчанинову. Въ Неаполѣ пишетъ Кипренскій кар-

тину «Читатели Газеты» (1833 г.), находящуюся въ Румянцевскомъ музеѣ, представляющую «русскихъ читающихъ въ Неаполѣ въ 1831 году въ «Gazette de France» статью о Польшѣ». Картина отправляется Шереметеву и художникъ постоянно проситъ у графа денегъ въ прозѣ и даже въ скверныхъ стихахъ:

«Ужъ времячко катится къ лѣту,
А у меня денегъ нѣту,
Хоть бы за «Французскую газету»,
Мнѣ бъ прислалъ Онъ монету.
И вотъ ужъ сколько лѣтъ,
А отвѣту нѣтъ».

Въ это же время исполняетъ Кипренскій «Мальчика-лазарони», «Пажа съ черной маской», «Дѣвочку съ плодами», пишетъ въ Римѣ братьевъ Голицыныхъ и Торвальдсена, находящагося въ Музеѣ Александра III. Живопись этого портрета непріятно-приторная, излишне-законченная до полного обезличенія модели. Краски розовыя съ грязно-сѣрымъ налетомъ, типъ лица обобщенъ, въ живописи тѣла и тканей не чувствуется матеріала. Но вкусамъ времени нравится безличіе портрета, и Академія въ 1837 г. пріобрѣтаетъ портретъ для своего музея.

Въ 1833 — 34 г. Кипренскій ѣздитъ изъ города въ городъ, живетъ въ Римѣ, Неаполѣ, Флоренціи и Болоньѣ, пишетъ портреты русскихъ дамъ: Пуччи, Жадиміровской съ дочерью, сестеръ графинь М. А. Потоцкой и Шуваловой съ десятилѣтней служанкой ихъ «афіопянкой». Это большой портретъ въ ростъ, заказанный графиней Потоцкой, которую художникъ изображаетъ съ гитарой въ рукахъ. Онъ выставляетъ портреты Потоцкаго и Нарышкина, «голову старика», «Спасителя» и пейзажъ «Море близъ

Неаполя». Въ Римѣ онъ живетъ на Пинчіо, palazzo di Claudio, откуда далекій видъ на весь городъ, на куполъ Св. Петра и Ватиканъ. Бѣлокурая милая Маріучча поселяется съ Кипренскимъ, онъ пишетъ съ нея картину «Ангель Хранитель дѣтей», и, чтобы жениться на ней, переходитъ въ католичество.

Блѣдный, больной, измученный и грустный, смотритъ онъ на послѣднемъ своемъ автопортретѣ. Красивый талантъ его умеръ ранѣе его тѣла. Въ сердцѣ и въ глазахъ было когда то что то свѣтлое, яркое какъ трава весною. И было желаніе искать новое счастье, открыть новый міръ. Онъ видѣлъ героевъ, которыхъ можетъ быть не было, зналъ природу, которой не видѣлъ, любилъ женщинъ, которыхъ не зналъ. Онъ былъ красивый поэтъ въ краскахъ и опошлившійся мѣщанинъ въ дѣйствительности...

Онъ не перестаетъ предаваться своей страсти къ вину, такой же какъ и къ женщинамъ, «которыхъ онъ любитъ до конца жизни». «Молодая жена его, не желая видѣть мужа въ семъ безобразномъ видѣ, часто не впускаетъ его на ночь и онъ ночуетъ подъ портикомъ своего дома». Такъ онъ простуживается и воспаленіе легкихъ сводитъ его 5/17-го октября 1836 г. въ могилу.

«Жаль видѣть стоящій на полу простой гробъ съ теплящеюся лампадкой... Старичокъ священникъ сидитъ въ сторонѣ. Прискорбно смотрѣть на сиротство славнаго художника на чужбинѣ...

Быль октябрь мѣсяцъ. Въ Римѣ онъ посвященъ веселью и ѣздѣ въ коляскахъ трудящихся женщинъ, разукрашенныхъ цвѣтами съ бубнами въ рукахъ, распѣвающихъ пѣсни; въ такой веселый октябрьскій день собрались на квартиру покойнаго свои и нѣкоторые чужіе. Явились могильщики, взяли гробъ, снесли внизъ, положили на носилки, покрыли

чернымъ покровомъ, взвалили себѣ на плечи, и цѣлая ватага капудинъ по два въ рядъ, затагнули вслухъ свои молитвы.

Мы же съ поникшими головами слѣдовали за гробомъ»...

Баронъ Н. Врангель.

РАБОТЫ КИПРЕНСКАГО.*

Картины Кипренскаго, находящіяся на выставкѣ Общества Защиты и Сохраненія въ Россіи Памятниковъ Искусства и Старины.
(1911 — 12 г.г. декабрь — февраль).

1. ЖЕНЩИНА СЪ ПѢТУХОМЪ.

Писана масляными красками, на холстѣ. Подпись: О. Кипренскій 1800.

Собств. П. В. Деларова въ Спб.

Копія съ оригинала Дитриха.

* Въ настоящемъ изданіи воспроизведены всѣ извѣстныя намъ произведенія Кипренскаго, находящіяся въ частныхъ собраніяхъ, исключая тѣ картины, которыя поступили на выставку за нѣсколько дней до ея открытія и не могли быть фотографированы. Не занумерованы также и альбомы, мелкіе рисунки, литографіи и гравюры изъ собраній: А. А. Бахрушина, Александра Н. Бенуа, А. Н. Брянчанинова, Е. Е. Рейтернъ, Е. Н. Тевяшова, гр. Д. И. Толстого и Е. Г. Швартцъ.

2. ЭТЮДЪ НАГОГО МУЖЧИНЫ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ съ академическаго натурщика въ 1800 —
1803 г.г.

3. ЭТЮДЪ НАГОГО МУЖЧИНЫ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ съ академическаго натурщика въ 1800 —
1803 г.г.

4. ЭТЮДЪ НАГОГО МУЖЧИНЫ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ съ академическаго натурщика въ 1800 —
1803 г.г.

5. КРЕСТЬЯНЕ.

Писана масляными красками, на холстѣ.

Собств. Александра Н. Бенуа въ Спб.

Ошибочно считалась за произведеніе Венеціанова, хотя
гораздо ближе къ работамъ Кипренскаго. Исполнена около
1805 г.

6. АВТОПОРТРЕТЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1808 г.

Былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

7. АВТОПОРТРЕТЪ (?).

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. А. Д. Романовой въ Спб.

Покойный П. М. Романовъ считалъ этотъ портретъ за изображеніе Пушкина въ юности.

8. АВТОПОРТРЕТЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. П. П. Барышникова въ Спб.

Исполненъ около 1808 г.

Былъ на выставкѣ «Старыхъ Годовъ» въ 1908 г.

9. ЕВГЕНІЙ ПЕТРОВИЧЪ КОРСАКОВЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ. Подпись: О. К.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1808 г.

10. АЛЕКСѢЙ РОМАНОВИЧЪ ТОМИЛОВЪ.

Родился въ 1779 г.; скончался въ 1848 г.

Извѣстный меценатъ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ. Подпись: О. К.
1808.

Собств. Е. Г. Шварцъ въ Спб.

Былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

11. МАЛЬЧИКЪ ЧЕЛИЩЕВЪ.

Писанъ масляными красками, на деревѣ. Подпись: О. К.

Собств. П. В. Деларова въ Спб.

Исполненъ около 1808 г.

12. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. Г. И. Котова въ Спб.

Исполненъ около 1809 г.

13. ГРАФЪ ФЕОДОРЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ РАСТОПЧИНЪ.

Родился въ 1763 г.; скончался въ 1826 г.

Писанъ масляными красками, на холстѣ. Подпись: О. К.
1809.

Собств. Московскаго Архива М-ва Иностранныхъ Дѣлъ.

Былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

14. КНЯЗЬ ИВАНЪ АЛЕКСѢВИЧЪ ГАГАРИНЪ.

Скончался въ Москвѣ въ 1832 — 33 г.г.

Дѣйств. Тайн. Совѣтн. Сенаторъ. Дѣйств. Камергеръ. Женатъ на Балабиной.

Писанъ масляными красками, на холстѣ. Подпись: О. К. 1811.

Собств. гр. С. П. Гендриковой въ Спб.

15. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Пастель. Подпись: О. К. 1811.

Собств. В. Д. Богуславскаго въ Ригѣ.

16. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО.

Сепія. Подпись: О. К. 1811.

Собств. П. В. Деларова въ Спб.

17. ПОРТРЕТЪ МАЛЬЧИКА.

Рисунокъ. Подпись О. К. 1812.

Собств. В. О. Гиршмана въ Москвѣ.

18. СВѢТЛ. КН. НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧЪ САЛТЫКОВЪ.

Родился въ 1736 г.; скончался въ 1816 г.

Фельдмаршалъ.

Рисунокъ.

Собств. свѣтл. кн. А. С. Салтыковой въ Спб.

Литографированъ самимъ Кипренскимъ. Исполненъ въ 1812 — 16 г.г.

19. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ. Подпись О. К. 1813.

Собств. Е. Н. Тевяшова въ Спб.

20. ГОСПОЖА ВИЛЛО, УРОЖДЕННАЯ САНДЪ.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1813.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

21. БѢГСТВО ВЪ ЕГИПЕТЪ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1813 г.

22. СВ. ЕВАНГЕЛИСТЪ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1813 — 16 г.г.

23. АЛЕКСѢЙ ПАВЛОВИЧЪ ЛАНСКОЙ.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1813. С.-Петербургъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

24. МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ ЛАНСКОЙ.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1813. С.-Петербургъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

25. ВАРВАРА АЛЕКСѢВНА ТОМИЛОВА.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1813 г.

26. АЛЕКСѢЙ РОМАНОВИЧЪ ТОМИЛОВЪ.

Родился въ 1779 г.; скончался 1848 г.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1813. С.-Петербургъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

27. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ.

Собств. Александра Н. Бенуа въ Спб.

Исполненъ около 1813 г.

28. ГРАФЪ ЛЕВЪ ИВАНОВИЧЪ СОЛЛОГУБЪ.

Женатъ на кн. Аннѣ Михайловнѣ Горчаковой.

Рисунокъ. Подпись: Генваря 14 — 1813.

Собств. М. А. Свистуновой въ Спб.

29. ГРАФИНЯ НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА КОЧУБЕЙ.

Родилась въ 1801 г.; скончалась въ 1856 г. Въ замужествѣ за гр. А. Г. Строгановымъ.

Пастель. Подпись: О. К. 1813.

Собств. М. П. Родзянко въ Спб.

Портретъ былъ на Таврической выставкѣ 1905 г.

30. ЖЕНСКІЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ.

Собств. В. О. Гиршмана въ Москвѣ.

Исполненъ около 1813 г.

31. ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ КОЗЛОВЪ.

Поэтъ. Родился въ 1779 г.; скончался 1840 г.

Рисунокъ. Надпись: Рис. Кипренскій съ Козлова.

Собств. Е. И. В. Вел. Кн. Константина Константиновича.

Исполненъ около 1813 г.

32. ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧЪ.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1813.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

33. АЛЕКСАНДРЪ ПАВЛОВИЧЪ БАКУНИНЪ.

Родился въ 1797 г.; скончался въ 1856 г.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1813.

Собств. И. С. Остроухова въ Москвѣ.

34. ВЕЛ. КН. НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.

Исполненъ около 1813 г.

35. ВЕЛ. КН. МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.

Исполненъ около 1813 г.

36. ЖЕНСКІЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Н. Тевяшова въ Спб.

Исполненъ около 1813 г.

37. ЖЕНСКІЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1813 г.

38. ЖЕНСКІЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ перомъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ, въ Спб.

Исполненъ около 1813 г. Чертами лица напоминаетъ г-жу Вилло.

39. Е. П. ЧАПЛИЦЪ.

Генераль-маіоръ.

Рисунокъ.

Собств. М. П. Паренаго въ Воронежѣ.

Исполненъ около 1813 г. Былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

40. АЛЕКСАНДРЪ ГРИГОРЬЕВИЧЪ НАРЫШКИНЪ.

Женатъ на Надеждѣ Ивановнѣ Кноррингъ. Скончался въ 1855 г.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1813.

Собств. Е. Е. Рейтернъ въ Спб.

41. АНГЕЛЪ - ХРАНИТЕЛЬ.

Рисунокъ. Подпись: Ма... 1-го... 1813, Спб. О. К.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

42. СЕЛЬСКОЕ ДУХОВЕНСТВО.

Рисунокъ перомъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1813 г.

43. ПОРТРЕТЪ (два офицера).

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. бар. Н. Е. Врангеля въ Спб.

Исполненъ около 1813 г.

44. ФИГУРА ЖЕНЩИНЫ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1813 — 14 г.г.

45. Г-ЖА ГУРКО.

Рисунокъ. Подпись О. К. 1814.

Собств. В. О. Гиршмана въ Москвѣ.

46. Г-НЪ ГУРКО.

Собств. В. О. Гиришмана въ Москвѣ.

Исполненъ въ 1814.

47. СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ, въ Спб.

Исполненъ около 1813 — 14 г.г.

48. БЫТОВАЯ СЦЕНА.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ, въ Спб.

Исполненъ около 1814 г.

49. ИВАНЪ АѦНАСЪЕВИЧЪ ДМИТРЕВСКІЙ.

Актеръ и писатель. Род. въ 1739 г.; сконч. въ 1821 г.

Рисунокъ перомъ.

Собств. П. Л. Вакселя въ Спб.

Исполненъ въ 1814 г.

50. КРЕСТЬЯНСКІЙ МАЛЬЧИКЪ.

Рисунокъ. Подпись: Кипрянскій 1814-го.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

51. КОНСТАНТИНЪ НИКОЛАЕВИЧЪ БАТЮШКОВЪ.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1815. Спб.

Собств. А. А. Бахрушина въ Москвѣ.

52. КОНСТАНТИНЪ НИКОЛАЕВИЧЪ БАТЮШКОВЪ.

Портъ. Родился въ 1787 г.; скончался въ 1855 г.

Писанъ масляными красками, на картонѣ. Подпись: О. К.

Собств. бар. Н. Е. Врангеля въ Спб.

Исполненъ въ 1815 г.

53. РЕБЕНОКЪ ГУРКО.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1815 С.-Петербургъ.

54. БАРОНЕССА АЛЕКСАНДРА ЕГОРОВНА ДРИЗЕНЪ.

Въ замужествѣ за гр. Стенбокъ.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1815. Спб.

Собств. гр. А. С. Стенбокъ-Ферморъ въ Спб.

55. ИВАНЪ АНДРЕЕВИЧЪ КРЫЛОВЪ.

Баснописецъ. Родился въ 1767 г.; скончался въ 1844 г.

Рисунокъ. Подпись: 1816. О. К. Спб. И. А. Крыловъ,
1816.

Собств. И. И. Ваулина въ Спб.

Былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

56. МИЛОСЕРДІЕ СПАСИТЕЛЯ.

Рисунокъ. Подпись: 1816. Rome Oreste Kiprensky.

Собств. А. А. Трубникова въ Спб.

57. РИСУНОКЪ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1817 г.

58. РИСУНОКЪ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1817 г.

59. РИСУНОКЪ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1816 г.

60. РИСУНОКЪ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1817 г.

61. АПОЛЛОНЪ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1817 г.

62. РИСУНОКЪ ПЕРОМЪ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1817 — 18 г.г.

63. «ВОЗДАДИТЕ КЕСАРЕВО КЕСАРЮ».

Рисунокъ.

Собств. П. Л. Вакселя въ Спб.

Исполненъ около 1817 г.

64. СВ. СЕМЕЙСТВО.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1817 г.

65. ПИРЪ ВАЛТАЗАРА.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1817 г.

66. АВТОПОРТРЕТЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. В. Б. Хвошинскаго въ Римѣ.

Исполненъ около 1819 г.

67. ЦЫГАНКА.

Писана масляными красками, на деревѣ. Подпись: Орест.

Собств. гр. С. Д. Шереметева въ Спб.

Исполнена въ 1819 г.

68. СЕРГѢЙ НИКИФОРОВИЧЪ МАРИНЪ.

Флигель-адъютантъ. Сатирическій поэтъ. Родился въ 1756 г.; скончался въ 1813 г.

Гуашь. Подпись: 1819 г. О. К.

Собств. Е. И. В. Вел. Кн. Николая Михайловича въ Спб.

Повтореніе (масло) принадлежитъ М. П. Паренаго.

69. ПЕТРЪ АЛЕКСѢВИЧЪ ОЛЕНИНЪ.

Родился въ 1793 г.; скончался въ 1868 г.

Пастель. Подпись: О. К. 1819.

Собств. А. А. Оленина въ «Истоминѣ», Рязанской губ.

Портретъ былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

70. КНЯГИНЯ СОФЬЯ СТЕПАНОВНА ЩЕРБАТОВА.

Рожденная Апраксина. Извѣстная благотворительница.

Рисунокъ. Подпись: Oreste K. 1819 Roma.

Собств. А. М. Апраксиной, въ «Ольговѣ», Московск. губ.

71. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ. Подпись: 16 мая 1819 Кипренскій.

Собств. гр. Д. И. Толстого въ Спб.

72. АВТОПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Шварцъ въ Спб.

Исполненъ около 1819 г.

Портретъ былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

73. МОЛИТВА.

Акварель.

Собств. Е. Г. Шварцъ въ Спб.

Исполнена около 1817—1823 г.г.

74. ЭСКИЗЪ КЪ «АНАКРЕОНОВОЙ ГРОБНИЦѢ».

Рисунокъ сангвиной.

Собств. Е. Г. Шварцъ въ Спб.

Исполненъ около 1820 г.

75. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ. Подпись: О. К...
1824.

Собств. С. С. Хрулева въ Спб.

Исполненъ около 1823 г.

76. ЖЕНСКІЙ ПОРТРЕТЪ.

Пастель. Овалъ. Подпись: О. К. 1823.

Собств. П. И. Нерадовскаго въ Спб.

77. ЖЕНСКІЙ ПОРТРЕТЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. В. О. Гиршманъ въ Москвѣ.

Исполненъ около 1823 г.

78. КНЯЗЬ НИКИТА ПЕТРОВИЧЪ ТРУБЕЦКОЙ.

Церемоніймейстеръ. Родился въ 1804 г.; скончался въ 1855 г.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. кн. Н. С. Трубецкого въ Спб.

Исполненъ около 1823 г. Былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

79. ГОСПОЖА АВДУЛИНА.

Супруга генералъ-лейтенанта Авдулина.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. И. М. Терещенко (†) въ Кіевѣ.

Исполненъ въ 1823 г. Былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

80. ИОСИФЪ ДОБРОВСКІЙ.

Рисунокъ. Подпись: Marienbad 4... 1823 г.

Собств. Импер. Академіи Наукъ.

Надпись на оборотѣ: «Портретъ Іосифа Добровскаго рисованный съ натуры Кипренскимъ и подаренный Академіи Наукъ княземъ Александромъ Яковлевичемъ Лобановымъ-Ростовскимъ въ 1860 г.

Непремѣнный секретарь К. Веселовскій».

Портретъ былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

81. ИВАНЪ НИКОЛАЕВИЧЪ ФИЛОСОФОВЪ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Шварцъ въ Спб.

Исполненъ около 1823 г.

82. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Шварцъ въ Спб.

Исполненъ около 1823 г.

83. ПОРТРЕТЪ НЕИЗВѢСТНАГО.

Писанъ масляными красками, на холстѣ. Овалъ. Подпись:
О. К. 1824.

Собств. С. С. Хрулева въ Спб.

84. АЛЕКСАНДРЪ СЕМЕНОВИЧЪ ШИШКОВЪ.

Адмиралъ. Писатель. Родился въ 1754 г.; скончался въ 1841 г.

Писанъ масляными красками, на холстѣ. Подпись: Орест. К. 1825.

Собств. Импер. Академіи Наукъ.

85. ДМИТРІЙ НИКОЛАЕВИЧЪ ФИЛОСОВЪ.

Извѣстный коллекціонеръ. Родился въ 1790 г.; скончался въ 1863 г. Женатъ первымъ бракомъ на А. П. Чихачевой, вторымъ на М. М. Рокотовой.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. В. В. Философова въ Спб.

Исполненъ около 1825 г.

86. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ. Подпись: Oreste Kiprensky. 1826.

Собств. Е. Е. Рейтерна въ Спб.

87. ГРАФЪ ЕГОРЪ ЕВГРАФОВИЧЪ КОМАРОВСКІЙ.

Рисунокъ.

Собств. гр. В. А. Комаровскаго въ Царскомъ Селѣ.

Исполненъ около 1826 — 27 г.г.

88. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. Н. И. Смирнова въ Спб.

Исполненъ около 1825—27 г.г.

89. АЛЕКСѢЙ РОМАНОВИЧЪ ТОМИЛОВЪ.

Родился въ 1779 г.; скончался 1848 г.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. Е. Г. Шварцъ въ Спб.

Исполненъ около 1826—28 г.г.

90. ДѢТИ ГЕРСЕВАНОВЫ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. В. Е. Теннеръ въ Спб.

Исполненъ около 1826—27 г.г.

91. АЛЕКСАНДРЪ СЕРГѢВИЧЪ ПУШКИНЪ.

Портъ. Родился въ 1799 г.; скончался въ 1837 г.

Писанъ масляными красками, на холстѣ. Подпись:
О. К. 1827.

Собств. А. А. Пушкина въ Москвѣ.

Былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

92. Г. ЧЕРКАСОВЪ.

Библіотекаръ въ домѣ графа Шереметева.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. гр. С. Д. Шереметева въ Спб.

Исполненъ около 1827 г.

93. ГРАФЪ ГРИГОРІЙ ГРИГОРЬЕВИЧЪ КУШЕЛЕВЪ.

Адмиралъ. Родился въ 175.. г.; скончался въ 1833 г.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1827.

Собств. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной въ Спб.

Старинная копія съ портрета имѣется у гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной въ Спб.

94. М. В. ШИШМАРЕВЪ.

Отставной гвардіи штабсъ-ротмистръ. Женатъ на Надеждѣ Сергѣевнѣ Яковлевой.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. Монастыря Сергіевой пустыни.

Исполненъ въ 1827 г.

95. БѢДНАЯ ЛИЗА.

Писана масляными красками, на деревѣ. Подпись: Орест. 1827.

Собств. гр. С. Д. Шереметева въ Спб.

96. ПЕЙЗАЖЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. бар. Н. Е. Врангеля въ Спб.

Исполненъ около 1827 г.

97. ГРАФЪ ОРЛОВЪ-ДАВЫДОВЪ.

Рисунокъ. Подпись: Кипренскій 1828 прекрасному человеку рисунокъ мой.

Собств. В. О. Гиришмана въ Москвѣ.

98. СИБИЛЛА ТИБУРТИНСКАЯ.

Рисунокъ.

Собств. А. Н. Брянчанинова въ «Старыхъ Ляпахъ»,
Псковской губ.

Исполненъ въ 1828 г.

99. АВТОПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ въ 1828 г.

100. АВТОПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ.

Собств. П. Л. Вакселя въ Спб.

Исполненъ въ 1829 г., какъ гласить старинная надпись.

101. ГРАФИНЯ С. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА.

Рожденная гр. Рибопьеръ.

Рисунокъ. Подпись: Oreste Kiprensky 1829 Naple.

Собств. гр. В. С. Голенищевой-Кутузовой въ Спб.

Портретъ былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

102. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1829.

Собств. Н. В. Ротштейнъ въ Спб.

103. КАРЛЪ ПАВЛОВИЧЪ БРЮЛЛОВЪ.

Художникъ. Родился въ 1799 г.; умеръ въ 1852 г.

Рисунокъ.

Собств. І. І. Ясинскаго въ Спб.

На оборотѣ надпись: Paris 27 octobre 1829 Kiprensky.

104. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ. Подпись: О. К. 1829.

Собств. И. М. Терещенко † въ Кіевѣ.

105. ВИДЪ ВЕЗУВІЯ СЪ МОРЯ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Соб. Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.

Исполненъ въ 1830 г.

106. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ. Овалъ. Подпись: О. К.

Собств. Е. Е. Рейтернъ въ Спб.

Исполненъ въ 1830 г.г.

107. ВЛАДИМИРЪ ГРИГОРЬЕВИЧЪ АЛЕКСѢЕВЪ.

Пороховской предводитель дворянства.

Рисунокъ. Подпись: Oreste Kiprensy 1831 Naple.

Собств. О. В. Дерфельденъ въ Спб.

Портретъ былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

108. ЖЕНСКІЙ ПОРТРЕТЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ. Подпись: О. Кипренскій 1831.

Собств. Е. Н. Тевяшова въ Спб.

109. ДѢВОЧКА СЪ ПЛОДАМИ.

Писана масляными красками, на холстѣ.

Собств. гр. С. Д. Шереметева въ Спб.

Исполнена въ Неаполѣ въ 1831 г.

110. МАЛЬЧИКЪ ЛАЗАРОНИ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. гр. С. Д. Шереметева въ Спб.

Исполненъ въ Неаполѣ, въ 1831.

111. ИТАЛИАНСКИЙ МУЗЫКАНТЪ.

Гуашь.

Собств. А. Н. Брянчанинова въ Спб.

Листъ изъ альбома съ многочисленными акварельными рисунками, изъ коихъ нѣкоторые исполнены Кипренскимъ, вѣроятно, около 1831 г. На альбомѣ надпись: «Les Soirées d'Oreste».

112. АВТОПОРТРЕТЪ ВЪ ПОСЛѢДНІЕ ГОДЫ ЖИЗНИ.

Писанъ масляными красками на холстѣ.

Собств. Е. Г. Шварцъ въ Спб.

Картины Кипренскаго, находящіяся на выставкѣ, но поступившія не задолго до открытія ея и не воспроизведенныя въ изданіи, въ хронологическомъ порядкѣ. *

113. КНЯЗЬ ПАВЕЛЪ ИВАНОВИЧЪ ГАГАРИНЪ.

Рисунокъ. Надпись: Князь Павелъ Ивановичъ Гагаринъ
О. К. Тверь.

Собств. М. П. Паренаго въ Воронежѣ.

Исполненъ около 1809 г. Былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

114. НИКИТА МИХАЙЛОВИЧЪ МУРАВЬЕВЪ.

Декабристъ. Родился въ 1796 г.; скончался въ 1844 г.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1813. Царское Село.

Собств. М. М. Бибикова въ Спб.

* За исключеніемъ №№ 113, 114, 115, 116 и 117 помѣщенныхъ дополнительно, въ текстѣ.

115. КАЛМЫЧКА.

Пастель. На оборотѣ старинная надпись: «Портретъ калмычки Баяусты, жившей у моей пра-бабки Анны Семеновны Олениной, рожд. Волконской, которую она брала съ собой въ церковь для того, чтобы класть земные поклоны вмѣсто себя. Рисованъ Орестомъ Кипренскимъ и подаренъ мнѣ отцомъ. Н. Оленинъ».

«Рамка домашней работы по своему рисунку».

Собств. И. С. Остроухова въ Москвѣ.

Исполненъ около 1813 г.

116. ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ. Подпись: О. К. 1816.

Собств. Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.

Портретъ вставленъ въ слишкомъ узкую для него рамку и потому края его выпѣвли.

117. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ. Подпись О. К. 1825.

Собств. А. В. Брунстъ въ Спб.

118. ЖЕНСКІЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ. Подпись: ноября 4. О. К. 1811. Тверь.

Собств. И. С. Остроухова въ Москвѣ.

119. ГАВРИЛЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ГЕРАКОВЪ.

Писатель въ патриотическомъ духѣ. Родился въ 1775 г.;
скончался въ 1838 г.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1812 декабрь.

Издатель Твердости духа русскихъ.

Собств. Д. Д. Бизюкина въ Спб.

120. ЖЕНСКІЙ ПОРТРЕТЪ.

Пастель.

Собств. Е. Г. Швартцъ въ Спб.

Исполненъ около 1813 г.

121. ПОРТРЕТЪ ДѢВОЧКИ.

Рисунокъ. Подпись: Орестъ Кипренскій 1823 С.-Пе-
тербургъ.

Собств. И. С. Остроухова въ Москвѣ.

122. ПЕТРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ ЧЕБЫШЕВЪ.

Отставной гвардіи подполковникъ. Скончался въ 1843 г.
Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. Д. Д. Коробина въ Спб.

Исполненъ около 1825 — 27 г.г.

123. Г-жа ОЛЕНИНА.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1828 г. мартъ.

Собств. И. С. Остроухова въ Москвѣ.

Работы Кипренскаго не попавшія на выставку,
но мѣстонахожденіе которыхъ извѣстно.

124. СЕМЕНЪ НИКОЛАЕВИЧЪ МОСОЛОВЪ.

Коллекціонеръ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. Н. С. Мосолова въ Спб.

Былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

Исполненъ въ 1811 г.

125. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1812 С. П. Октябрь.

Собств. А. П. Боткиной въ Спб.

126. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТЪ.

Писалъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. Г. П. Шлейфера въ Кіевѣ.

Былъ на Таврической выставкѣ 1905 г.

Исполненъ около 1826—28 г.г.

127. МЕЧТАТЕЛЬНИЦА.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Находился до 1811 г. въ собраніи кн. Н. Н. Оболенскаго въ Москвѣ.

Исполненъ около 1828 г.

Былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

128. ПАВЕЛЪ СТЕПАНОВИЧЪ МОЧАЛОВЪ.

Актеръ. Родился 1806 г.; скончался въ 1846 г.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Принадлежалъ въ 1905 г. А. А. Бахрушину въ Москвѣ.

Былъ на Таврической выставкѣ 1905 г.

Исполненъ около 1826 — 28 г.г.

129. НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧЪ ГНѢДИЧЪ.

Поэтъ. Родился въ 1748 г., скончался въ 1833 г.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. Пушкинскаго дома въ Спб.

Исполненъ около 1826 — 28 г.г.

130. АЛЕКСѢЙ НИКОЛАЕВИЧЪ ОЛЕНИНЪ.

Президентъ Академіи Художествъ. Родился въ 1763 г., скончался въ 1843 г.

Рисунокъ. Подпись: Ноября 30-го 1813.

Собств. кн. В. Н. Аргутина-Долгорукова въ Спб.

131. НЕОНИЛА КУСОВА.

Рисунокъ.

Собств. Н. И. Билибина въ Спб.

Исполненъ около 1813 г.

132. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Принадлежалъ въ 1905 г. кн. В. Н. Аргутиному - Долгору-
кову въ Спб.

Исполненъ около 1811 г.

Былъ на Таврической выставкѣ въ 1905 г.

133. ИВАНЪ АНДРЕЕВИЧЪ КРЫЛОВЪ и
НЕИЗВѢСТНЫЙ.

Рисунокъ перомъ.

Собств. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова въ Спб.

Исполненъ въ 1813 г.

134. ПЕЙЗАЖЪ.

Акварель.

Собств. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова въ Спб.

Исполненъ въ 1813 г.

135. Г-ЖА ПРЕЙСЪ (?) СЪ РЕБЕНКОМЪ.

Рисунокъ. Подпись: Орестъ Кипренскій 1809.

Собств. И. С. Остроухова въ Москвѣ.

136. АВТОПОРТРЕТЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. А. П. Боткиной въ Спб.

Исполненъ около 1822 — 23 г.г.

137. КНЯГИНЯ АНАСТАСІЯ ВАЛЕНТИНОВНА
ЩЕРБАТОВА.

Урожденная гр. Мусина-Пушкина. Родилась въ 1774 г.;
скончалась въ 1841 г.

Писана масляными красками, на холстѣ.

Собств. гр. А. П. Зубова въ Спб.

Исполненъ около 1808 г.

138. КНЯЗЬ ПАВЕЛЪ ИВАНОВИЧЪ ЩЕРБАТОВЪ.

Сенаторъ. Родился въ 1762 г.; скончался въ 1834 г.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. гр. А. П. Зубова въ Спб.

Исполненъ около 1808 г.

Копіи съ этихъ портретовъ имѣются: у А. Д. Романовой, В. Б. Хвоцинскаго (находятся на выставкѣ) и проч.

139. КНЯЗЬ АЛЕКСАНДРЪ МИХАЙЛОВИЧЪ
ГОЛИЦЫНЪ.

Родился въ 1770 г.; скончался въ 1821 г.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. кн. С. М. Голицына въ «Кузьминкахъ», Московск. губ.

Исполненъ около 1819 г.; былъ на Таврической выставкѣ, въ 1905 г.

140. ГОСПОЖА ЛАНСКАЯ.

Рисунокъ.

Собств. А. П. Боткиной въ Спб.

Исполненъ, какъ гласитъ надпись, въ 1815 г.

141. ГРАФЪ ГРИГОРІЙ ГРИГОРЬЕВИЧЪ КУШЕЛЕВЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ. Подпись:
О. К. 1827.

Собств. В. П. Кочубея, въ Царскомъ Селѣ.

142. ГРАФЪ ИВАНЪ СЕРГѢЕВИЧЪ ГОЛОВИНЪ.

Родился въ 1776 г.; скончался въ 1821 г.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. кн. А. В. Шаховского въ «Бѣлой Колпи», Московск. губ.

Исполненъ въ 1814 г.

143. ГРАФИНЯ АНАСТАСІЯ ИВАНОВНА ГОЛОВИНА.

Дочь И. А. Воронцова. Родилась въ 1782 г.; скончалась въ 1836 г.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. кн. А. В. Шаховскаго въ «Бѣлой Колпи», Московск. губ.

144. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Пастель. Подпись: О. К. 1814.

Собств. П. И. Харитоненко въ Москвѣ.

145. СТАРУШКА ВЪ ЧЕПЦѢ.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1828.

Собств. А. П. Боткиной въ Спб.

146. МАЛЬЧИКЪ.

Рисунокъ. Подпись: О. К. 1815.

Собств. Музея въ Новгородѣ.

147. ГАВРИИЛЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ АННЕНКОВЪ.

Писанъ масляными красками, на холстѣ.

Собств. Г. П. Анненкова въ Спб.

Копія съ оригинала Кипренскаго.

О Б Щ Е С Т В О
ЗАЩИТЫ И СОХРАНЕНИЯ
ВЪ РОССІИ
ПАМЯТНИКОВЪ ИСКУССТВА
И СТАРИНЫ.

Цѣль общества: препятствовать разрушенію, поддерживать и способствовать сохраненію въ Россіи всѣхъ памятниковъ, имѣющихъ художественную, или историческую цѣнность, независимо отъ эпохи созданія ихъ. Архитектурныя постройки, памятники кладбищъ, картины, бронза, фарфоръ, скульптура, гравюры, предметы художественной промышленности — все это подлежитъ сохраненію и защитѣ. Съ этой цѣлью Общество имѣетъ въ виду широкую пропаганду для развитія въ массахъ уваженія и любви къ предметамъ старины и искусства. Обществомъ будутъ издаваться брошюры и художественныя изданія, читаться лекціи и устраиваться выставки. Въ случаѣ, если какимъ либо памятникамъ искусства и старины грозитъ гибель, Общество будетъ вступаться въ защиту ихъ, какъ ходатайствомъ передъ соотвѣтственными вѣдомствами и учрежденіями, такъ и путемъ воззваній къ публикѣ, въ газетахъ и журналахъ.

За всѣми справками просятъ обращаться къ секретарю О-ва бар. Николаю Николаевичу Врангелю, СПБ., Бассейная, 27. Тел. 52-74. Членскій взносъ 5 рублей въ годъ.

Совѣтъ Общества:

Предсѣдатель: Его **ИМПЕРАТОРСКОЕ** Высочество Великій Князь **НИКОЛАЙ МИХАИЛОВИЧЪ.**

Товарищи Предсѣдателя: Александръ Н. Бенца и Е. Н. Волковъ.

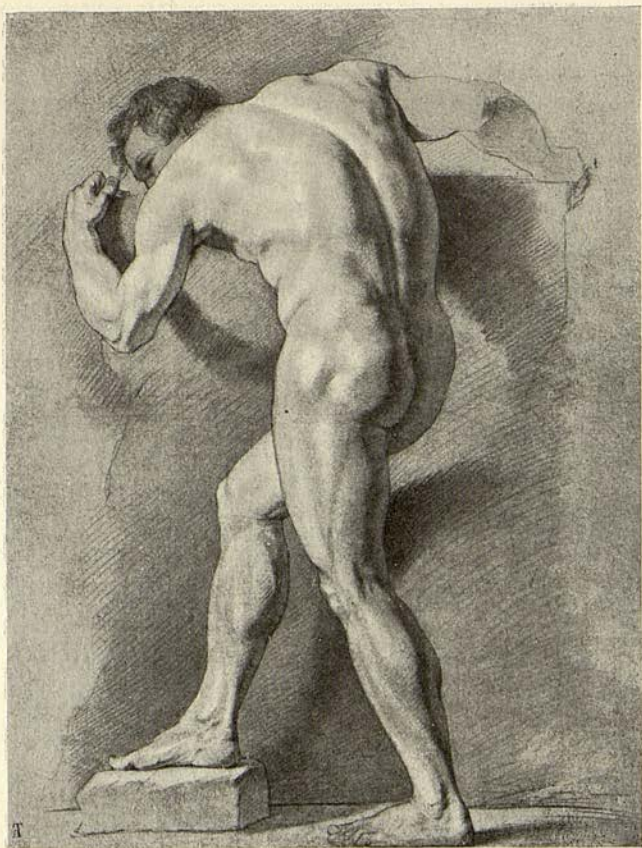
Секретарь: Баронъ Н. Н. Врангель.

Помощн. секретаря: С. Л. Бертенсонъ.

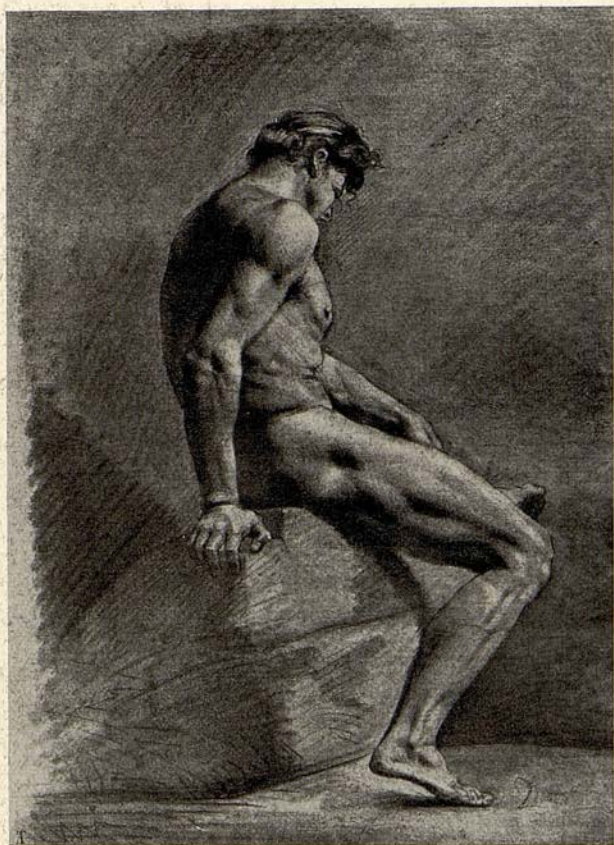
Казначей: Князь С. В. Оболенскій.

Члены Совѣта: П. П. Вейнеръ, В. А. Вережанинъ, В. А. Волкова, С. К. Маковский, А. В. Муравьевъ, Гр. В. В. Мусина-Пушкина, Кн. О. А. Оболенская, Кн. А. В. Оболенскій, Н. К. Рерихъ, И. А. Фоминъ, А. В. Щусевъ.

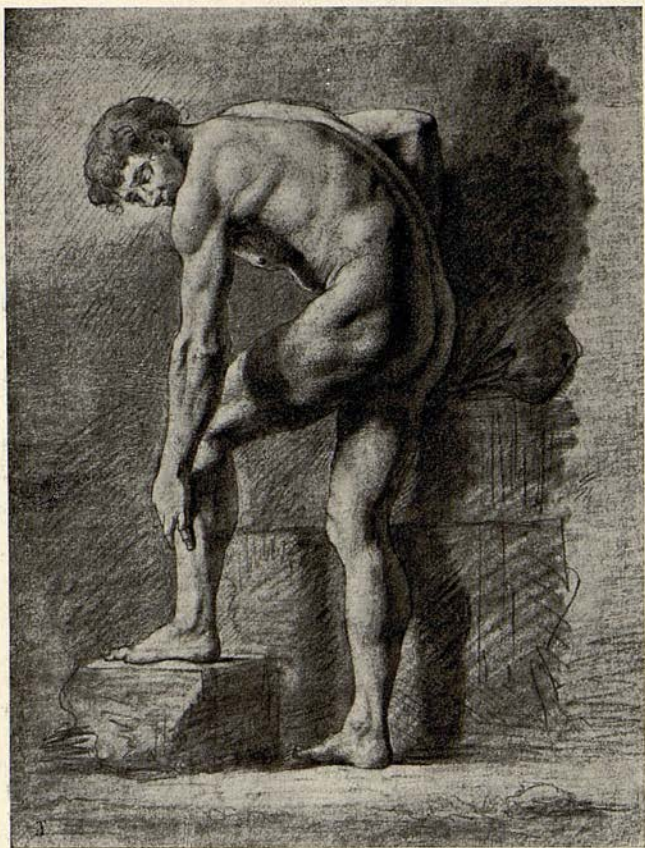
ВОСПРОИЗВЕДЕНІЯ.



Этюдъ (рис. 1800 — 1803 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.



Этюд (рис. 1800 — 1803 г.г.).
Соб. Е. Г. Шарпеев в Сиб.



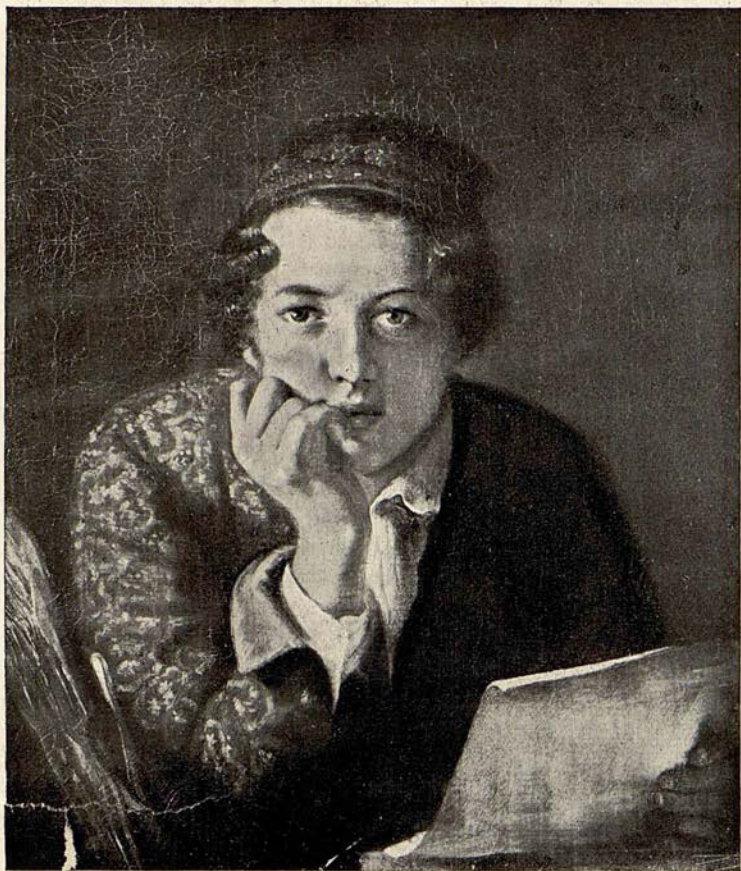
Этюдъ (рис. 1800 — 1803 г.г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.



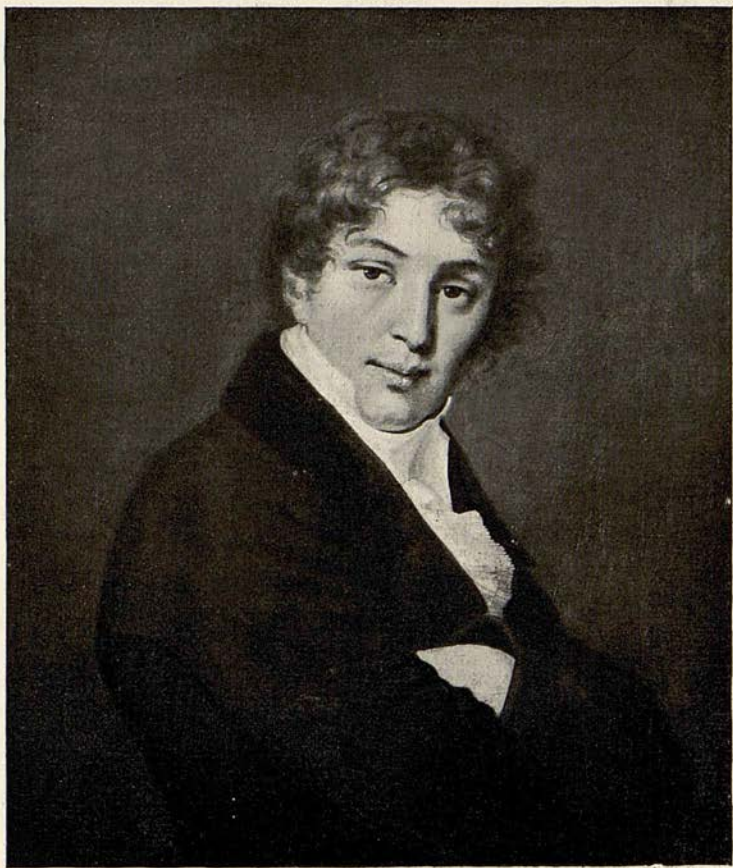
*Крестьяне (масло; 1805 г.).
Соб. Александра Н. Бенуа вв Спб.*



*Автопортретъ (масло; около 1808 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.*



Автопортретъ (?) (масло; около 1808 г.).
Соб. А. Д. Романовой въ Спб.

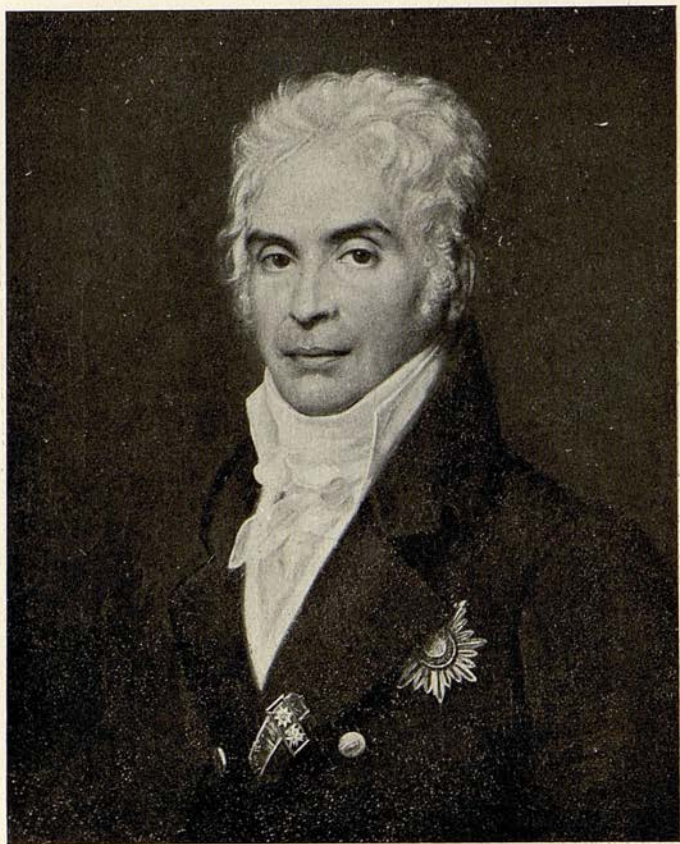


*Автопортретъ (масло; около 1808 г.).
Соб. П. П. Барышникова въ Спб.*

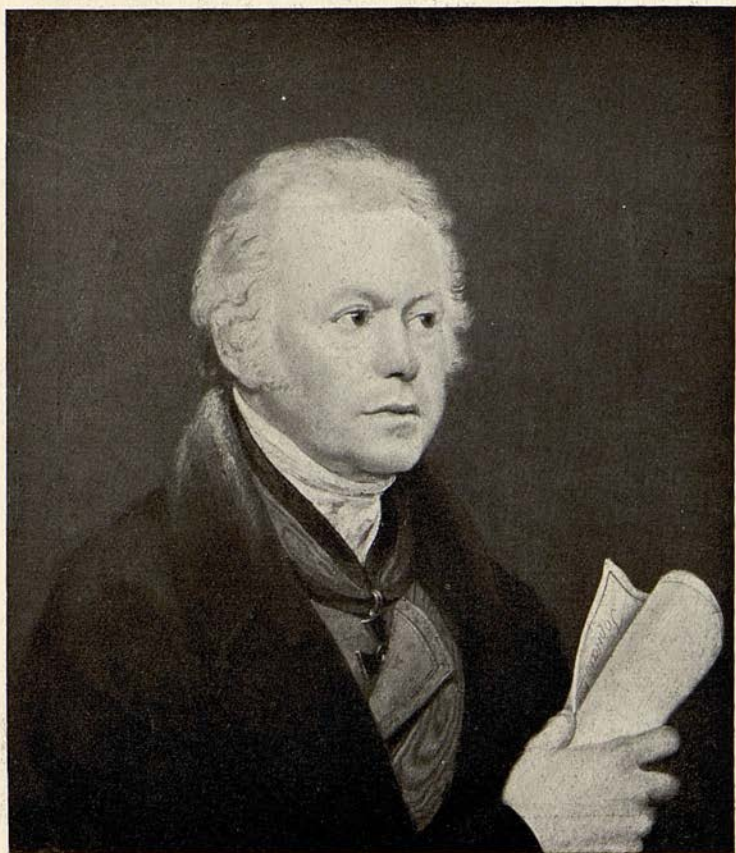


Кн. А. В. Щербатова (масло; около 1808 г.).

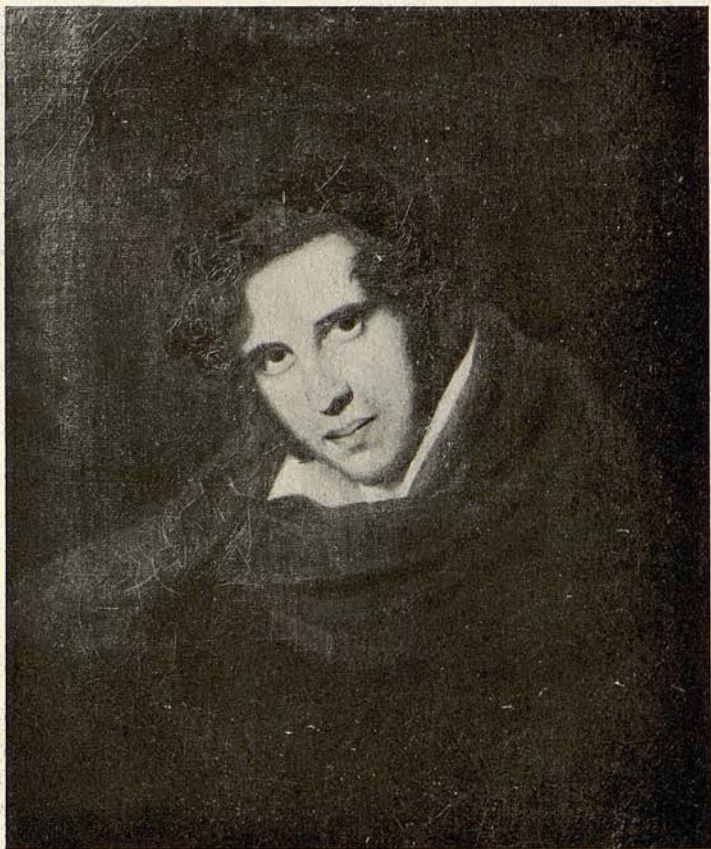
Соб. гр. А. П. Зубова в Спб.



*Кн. П. П. Щербатовъ (масло; около 1808 г.).
Соб. гр. А. П. Зубова въ Спб.*



Е. П. Корсаковъ (масло; 1808 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.



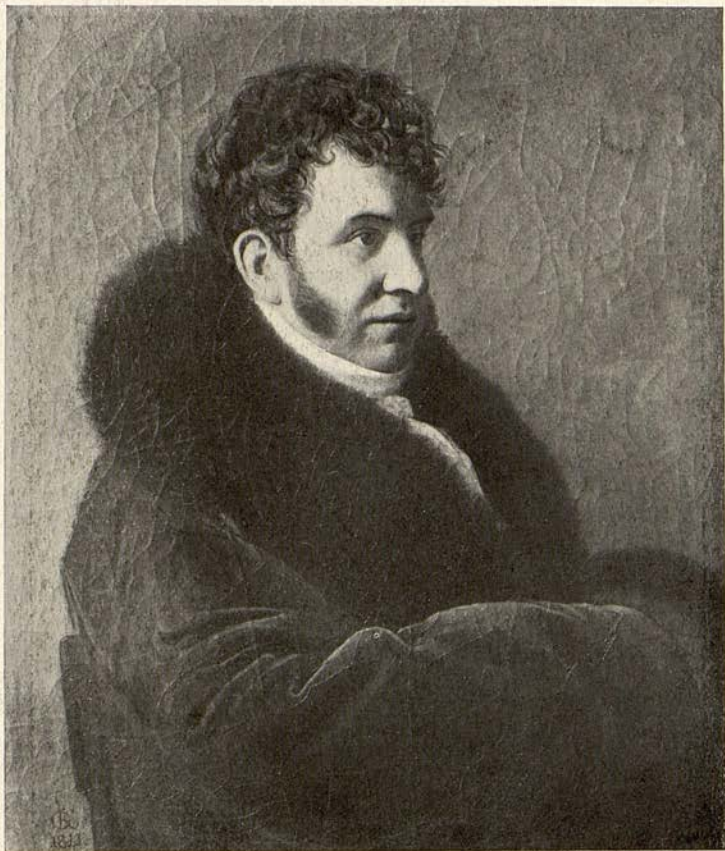
*Мужской портретъ (масло; около 1809 г.).
Соб. Г. И. Котова въ Спб.*



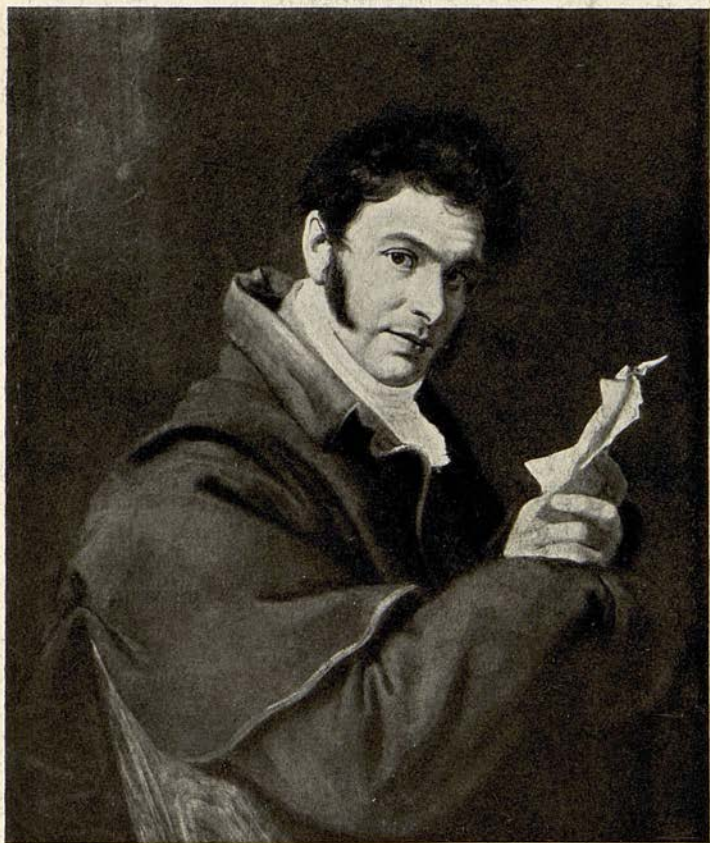
*Г-жа Прейсб (?) съ ребенкомъ (1809 г.).
Соб. П. С. Остроухова въ Москвѣ.*



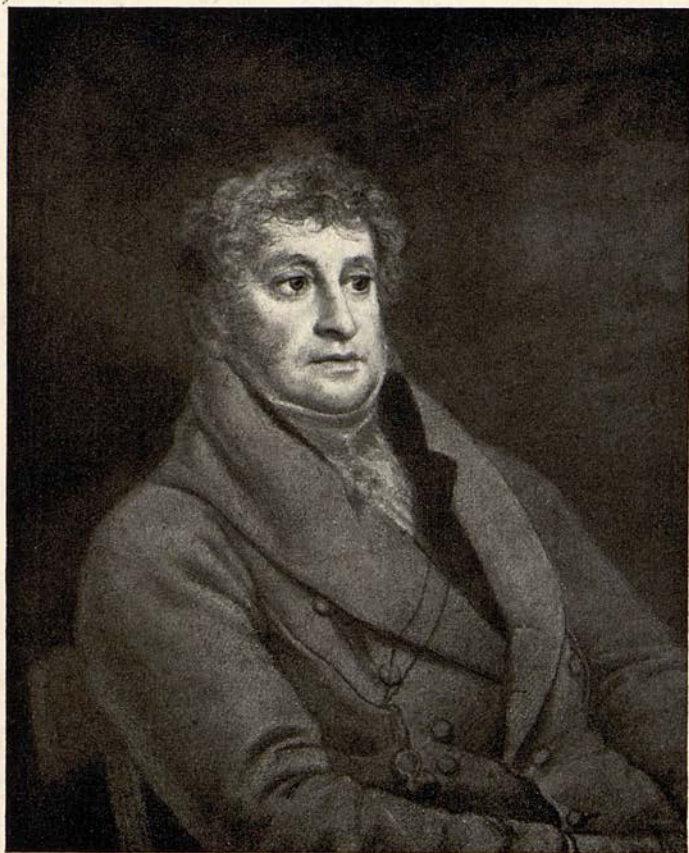
Гр. О. В. Раштчинъ (масло; 1809 г.).
Соб. Московскаго Архива М-ва Иностранныхъ Дѣлъ.



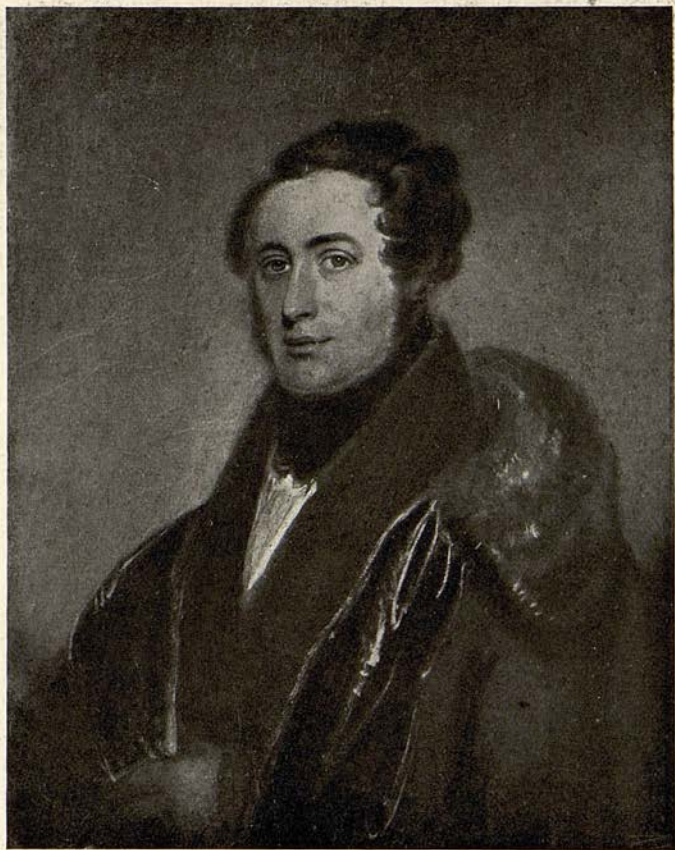
Кня. П. А. Гагаринъ (масло; 1811 г.),
Собл. гр. С. П. Гендриковой въ Спб.



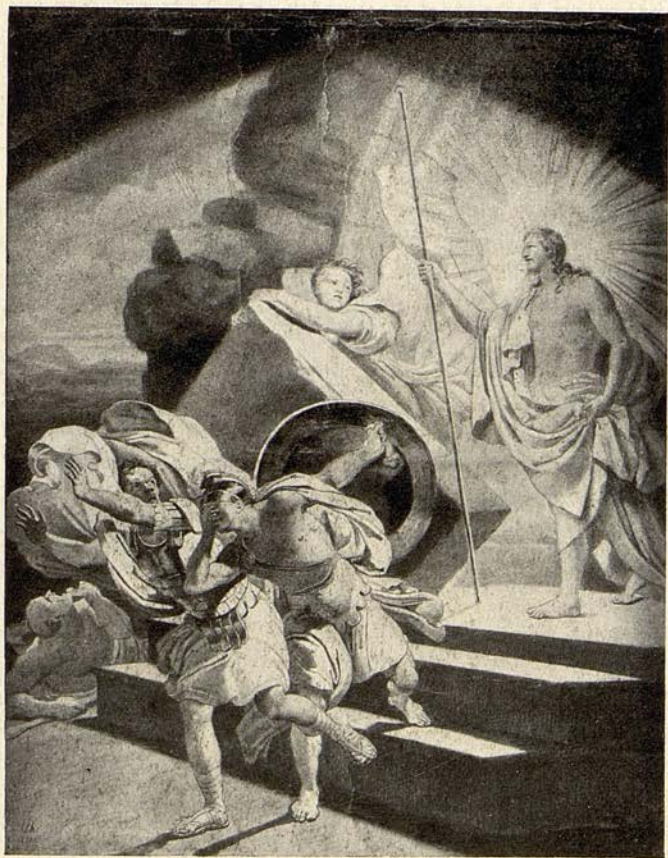
С. Н. Мосолов (масло; 1811 г.).
Соб. Н. С. Мосолова в Спб.



Портретъ неизвѣстнаго (рис. 1811 г.).
Соб. В. Д. Богуславскаго въ Ригѣ.

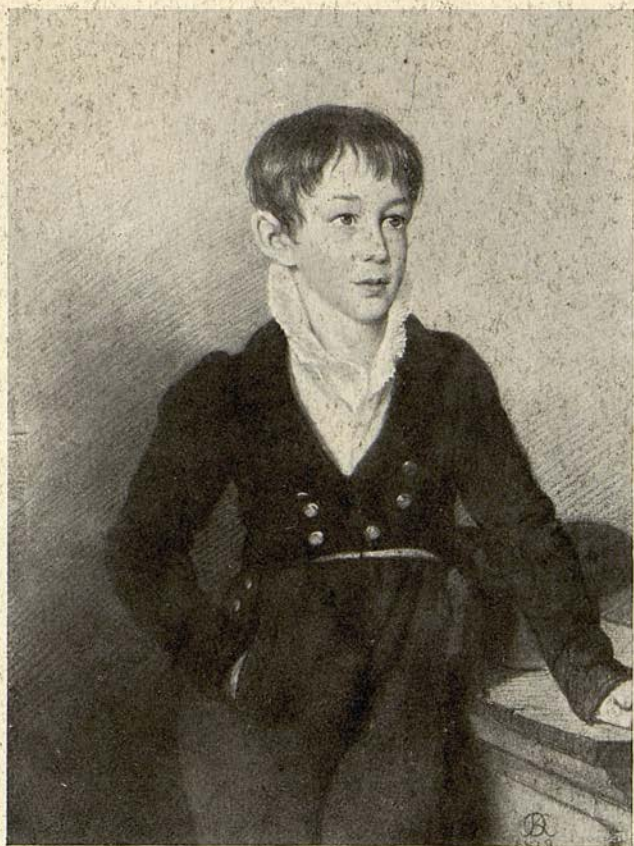


*Мужской портретъ (масло; около 1811 г.).
Соб. (въ 1905 г.) кн. В. Н. Арутюнянско-Доморукова въ Спб.*



Воскресение Христово (сепія; 1811 г.).

Соб. II. В. Деларова въ Спб.



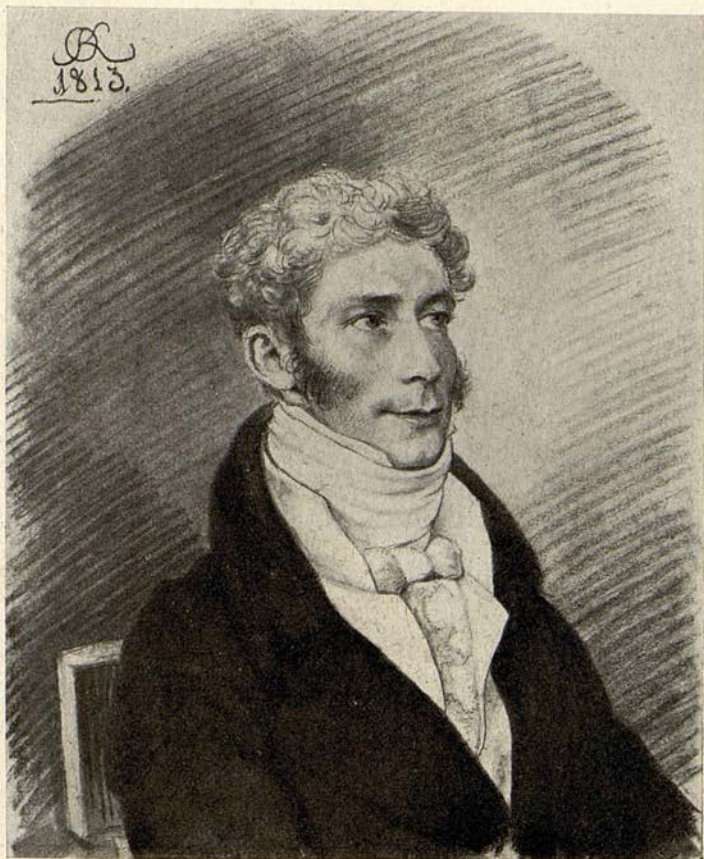
Портретъ мальчика (рис. 1812 г.).
Соб. В. О. Гиршмана въ Москвѣ.



Мужской портретъ (рис. 1812 г.).
Соб. А. П. Боткиной въ Спб.



*Кн. Н. И. Салтыковъ (рис. 1812 — 16 г.).
Соб. св. кн. А. С. Салтыковой въ Сиб.*



Мужской портретъ (рис. 1813 г.).
Соб. Е. Н. Тевяшова въ Спб.



*Г-жа Вилло (рис. 1813 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Сиб.*



Бѣство въ Египетѣ (рис. около 1813 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.



Св. Евангелистѣ (рис. около 1813 — 16 г.г.).

Соб. Е. Г. Шварцѣ въ Спб.



А. П. Ланской (рис. 1813 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.



М. П. Ланской (рис. 1813 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.



*В. А. Томилова (рис. около 1813 г.).
Соб. Е. Г. Швартицъ въ Спб.*



А. Р. Томиловъ (рис. 1813 г.).
Соб. Е. Г. Шварца въ Спб.



*Мужской портретъ (рис. около 1813 г.).
Соб. Александра Н. Бенья въ Сиб.*



Гр. Л. Соллогубъ (рис. 1813 г.).
Соб. М. А. Сеистуновой въ Спб.



Гр. Н. В. Кочубей (пастель; 1813 г.).
Соб. М. П. Родзянко в Спб.



Неонила Кусова (рис. около 1813 г.).
Соб. Н. И. Билибина вб. Спб.



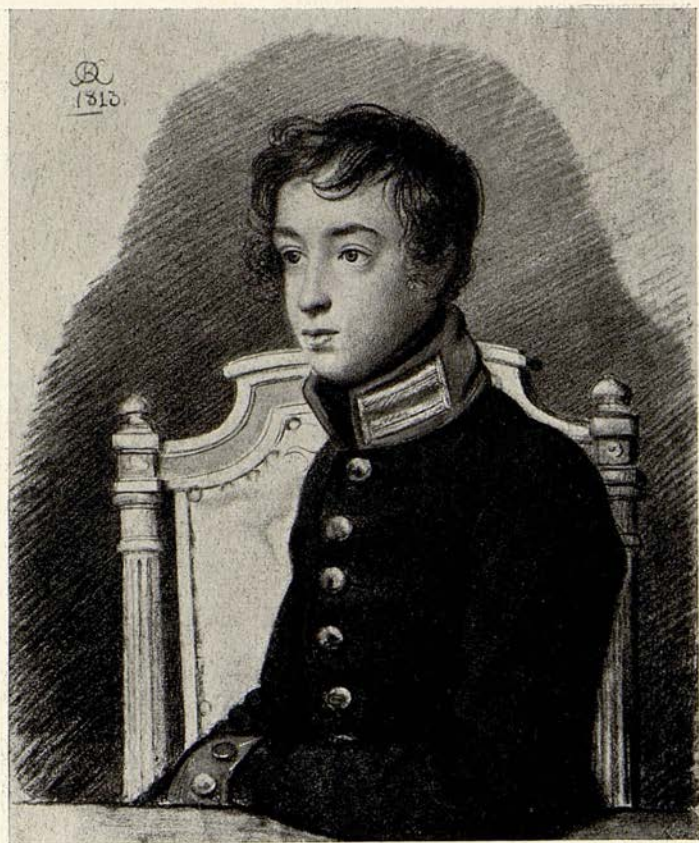
*Женскій портретъ (рис. около 1813 г.).
Соб. В. О. Гириманъ въ Москвѣ.*



И. И. Козловъ (рис. около 1813 г.).
Соб. Е. И. В. Вел. Кн. Константина Константиновича.



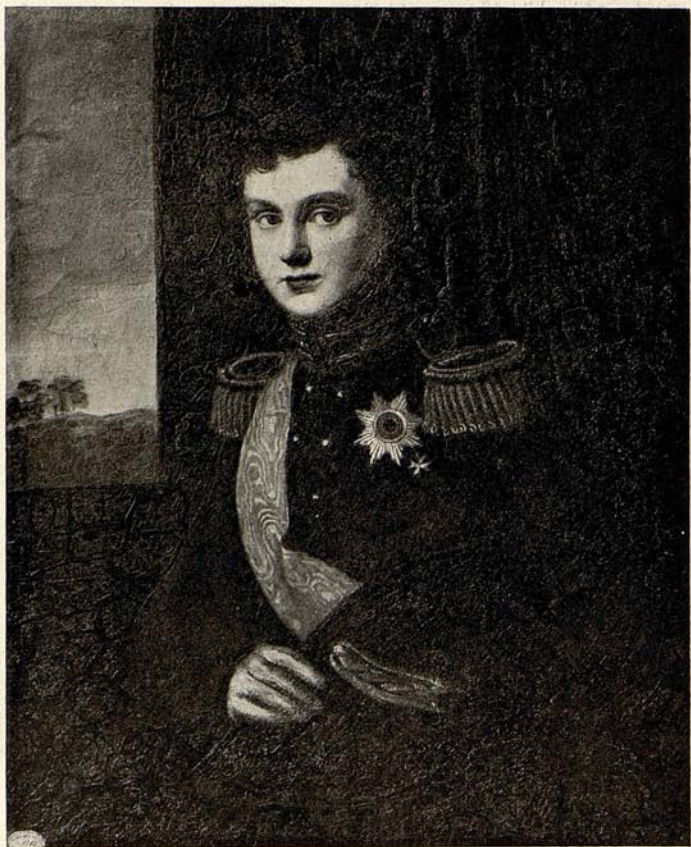
*Вел. Кн. Николай Павловичъ (рис. 1843 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.*



Г. Бакунинъ (рис. 1813 г.).
Соб. И. С. Остроужова въ Москвѣ.



*Вел. Кн. Николай Павловичъ (масло; около 1813 г.).
Соб. Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.*



Вел. Кн. Михаилъ Павловичъ (масло; около 1813 г.).
Соб. Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.



*Женский портретъ (рис. около 1813 г.).
Соб. Е. Н. Тевяшова въ Спб.*



*Женскій портретъ (рис. около 1813 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.*



И. А. Крыловъ (рис. 1813 г.).
Соб. кн. В. Н. Аргутинскаго — Доморукова въ Спб.



Пейзажъ (акварель; 1813 г.).
Соб. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долорукова въ Сиб.



*Женскій портретъ (рис. перомъ около 1813 г.).
Соб. Е. Г. Шварцу въ Спб.*



А. Н. Оленинъ (рис. 1813 г.).
Соб. кн. В. Н. Арутинскаго-Доморукова въ Спб.



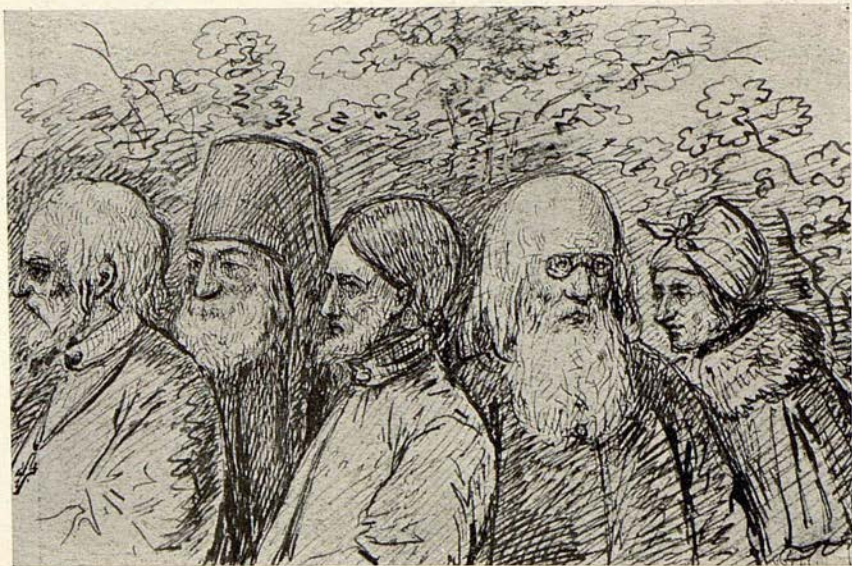
Е. П. Чаплицъ (рис. около 1813 г.).
Соб. М. П. Паренаго въ Воронежѣ.



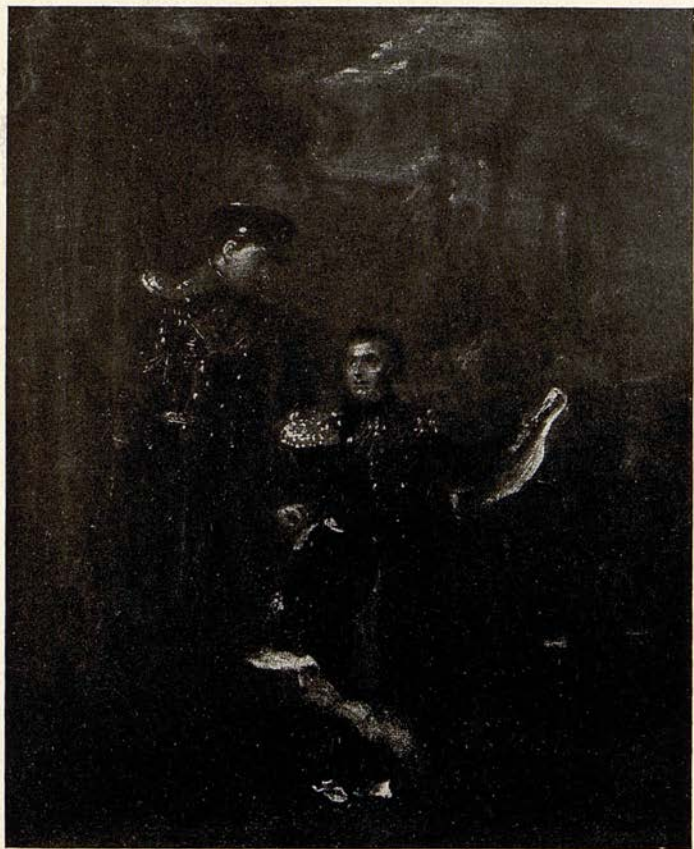
А. Г. Нарышкинъ (рис. 1813 г.).
Соб. Е. Е. Рейтернъ въ Спб.



Ангел-хранитель (рис. 1813 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.



*Сельское духовенство (рис. около 1813 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.*



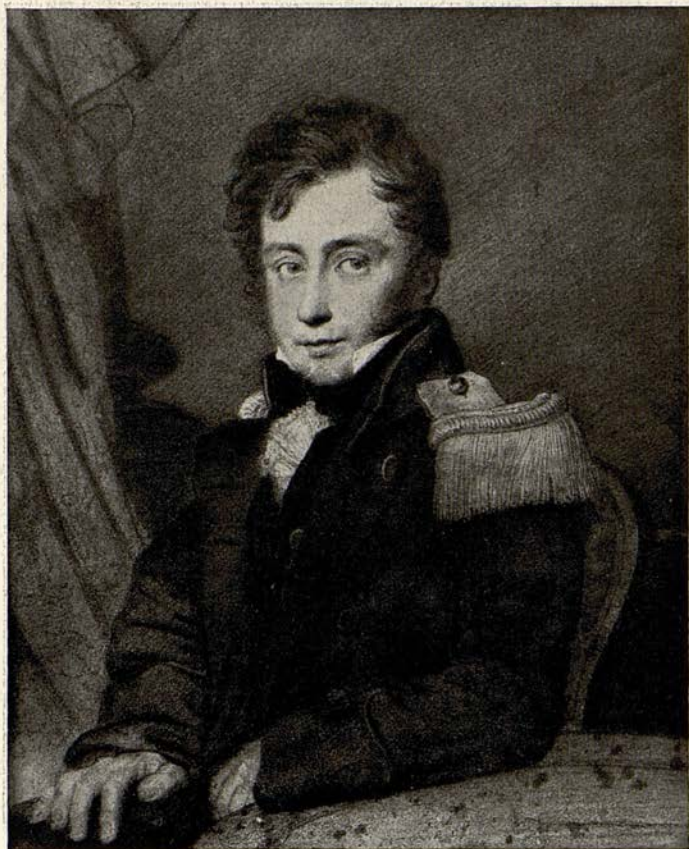
*«Портретъ» (масло; около 1813 г.).
Соб. бар. Н. Е. Врангеля въ Спб.*



*Фигура женщины (рис. около 1813 — 1814 гг.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.*



*Г-жа Гурко (рис. 1814 г.).
Соб. В. О. Гиришманъ въ Москвѣ.*



Г-иъ Гурко (рис. 1814 г.).
Соб. В. О. Гириманъ въ Москвѣ.



✓ Гр. И. С. Головинъ (масло; 1814 г.).
Соб. кн. А. В. Шаховскою въ Бѣлой Колѣи, Моск. г.



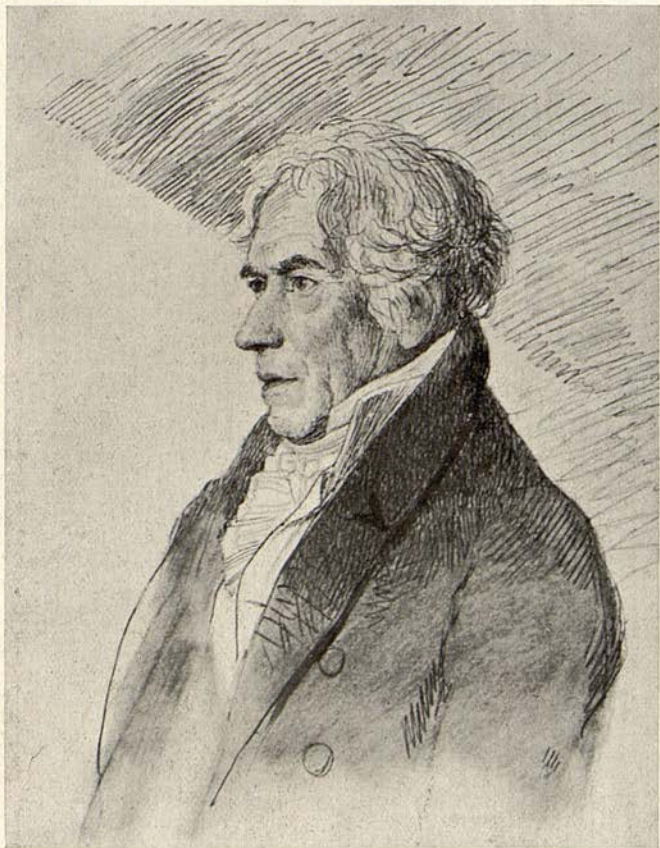
*Гр. А. И. Головина, рожд. Воронцова.
Соб. кн. А. В. Шаховского въ Бѣлой Колпѣ, Моск. г.*



*Семейный портретъ (рис. около 1813 — 14 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.*



Бытовая сцена (рис. около 1814 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.



*П. А. Дмитревскій (?) (рис. 1814 г.).
Соб. П. Л. Вакселя въ Спб.*



Крестьянскій мальчикъ (рис. 1814 г.).
Соб. Е. Г. Швартъ въ Спб.



К. Н. Батюшковъ (рис. 1815 г.).
Соб. А. А. Бахрушина въ Москвѣ.



К. Н. Батюшковъ (масло; 1815 г.).
Соб. бар. Н. Е. Врангеля въ Спб.



Ребенокъ Гурко (рис. 1815 г.).
Соб. В. О. Гиришманъ въ Москвѣ.



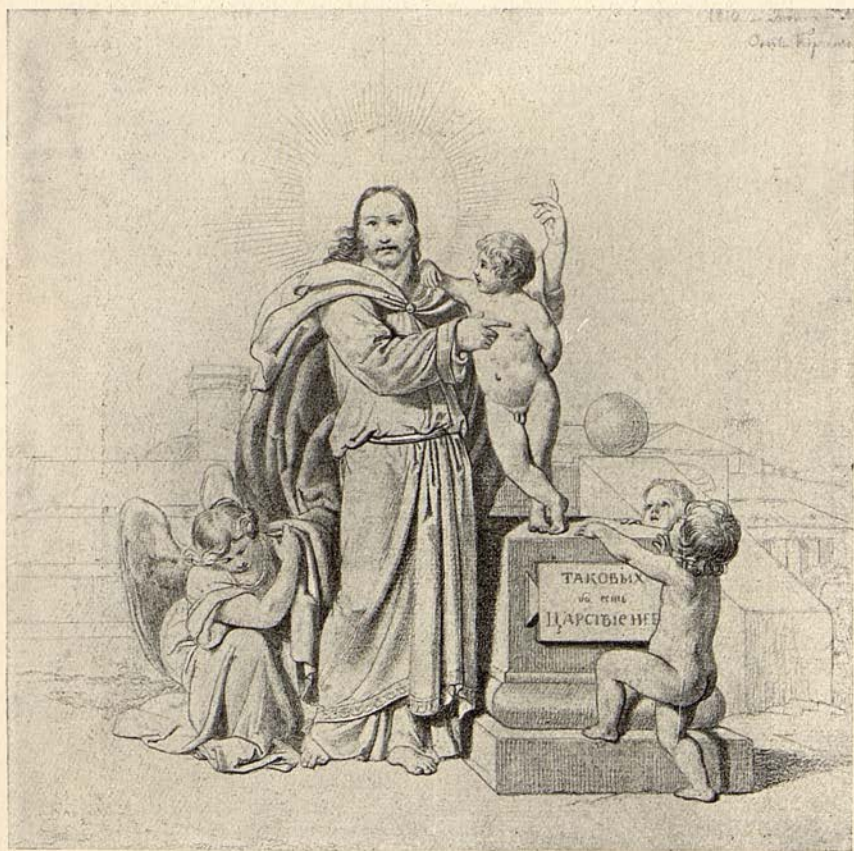
Бар. А. Е. Дризенъ (рис. 1815 г.).
Соб. гр. А. С. Стенбокъ въ Спб.



*И. А. Крыловъ (рис. 1816 г.).
Соб. И. И. Ваулина въ Спб.*



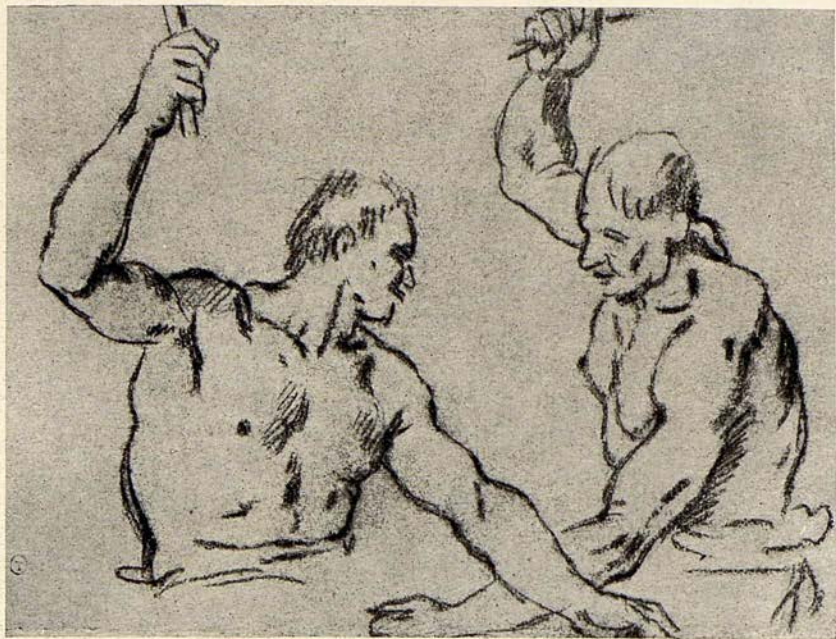
*Г-жа Ланская (рис. 1815 г.).
Соб. А. П. Боткиной в Спб.*



«Милосердіє Спасителя» (рис. 1816 г.).
Соб. А. А. Трубинова въ Спб.



Рисунокъ (около 1817 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.



*Рисунокъ (около 1817 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.*



*Рисунокъ (около 1817 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.*



*Рисунокъ (около 1817 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.*



*Аполлонъ (рис. около 1817 г.).
Соб. Е. Г. Швартцъ въ Спб.*



Рисунокъ перомъ (около 1817 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.



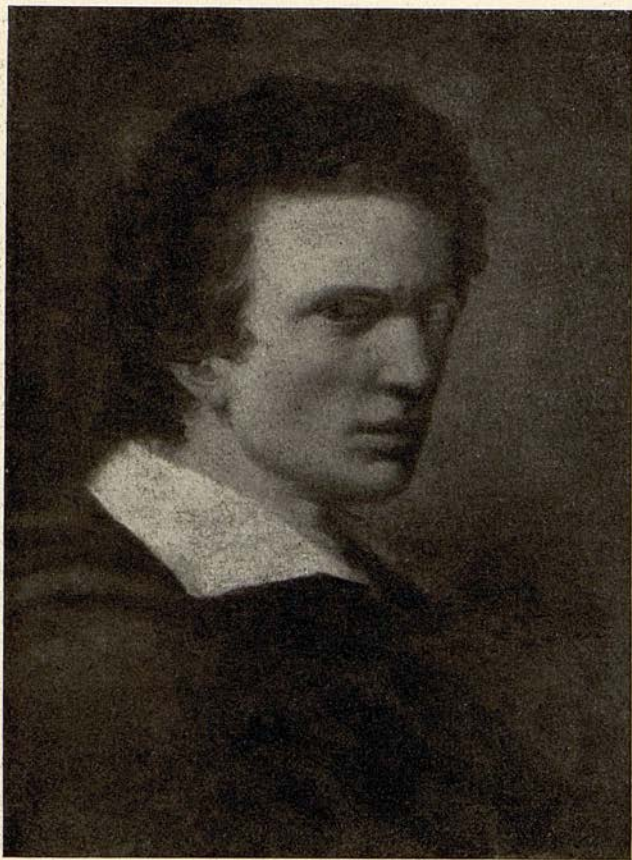
«Воздадите Кесарево Кесарю» (рис. около 1817 г.).
Соб. П. Л. Вакселя в Спб.



*Св. Семейство (рис. около 1817 г.).
Соб. Е. Г. Шевартух в Спб.*



*Цирь Валтазара (рис. около 1817 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.*



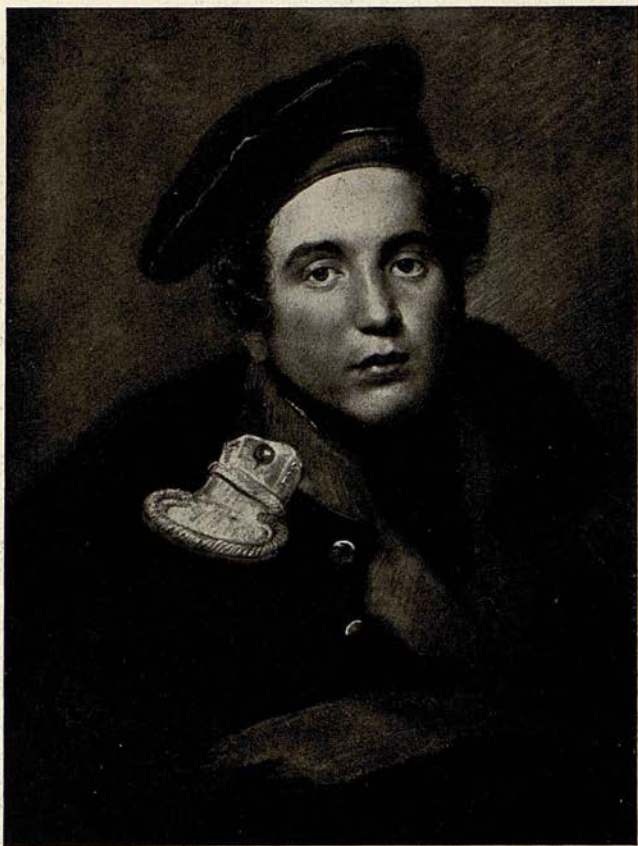
*Автопортретъ (масло; около 1819 г.).
Соб. В. Б. Хвоцинскаго въ Римѣ.*



«Цыганка» (масло; 1819 г.).
Соб. гр. С. Д. Шереметева вв Спб.



✓ С. Н. Маринъ (масло; 1819 г.).
Соб. Е. И. В. Вел. Кн. Николая Михайловича въ Спб.



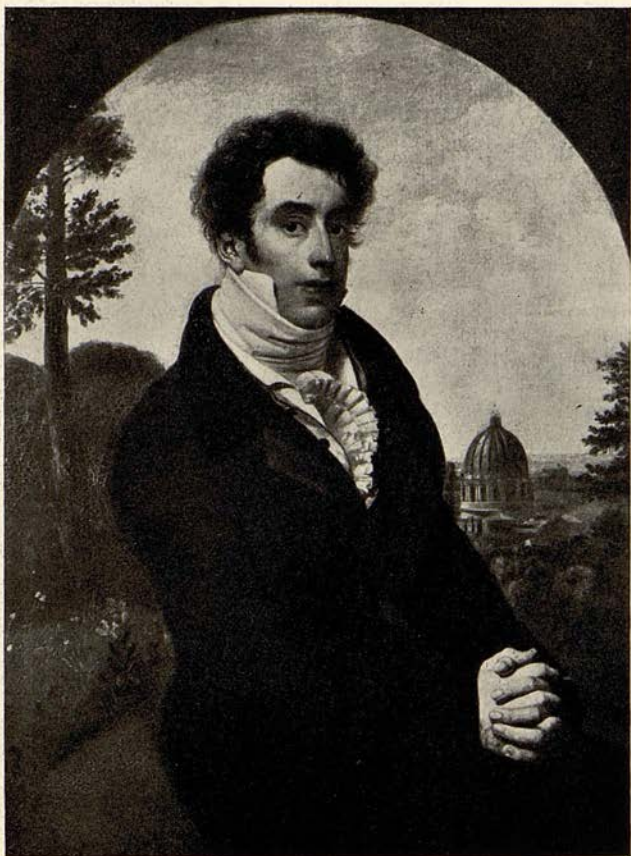
П. А. Оленинъ (пастель; 1819 г.).
Соб. А. А. Оленина въ «Истоминъ», Рязанск. г.



Кн. С. С. Щербатова (рис. 1819 г.).
Соб. А. М. Апраксиной въ «Ольговъ» Моск. губ.



Женскій портретъ (рис. 1819 г.).
Соб. гр. Д. И. Толстою въ Спб.



*Пл. А. М. Голицынъ (масло; около 1819 г.).
Соб. кн. С. М. Голицына въ «Кузьминкахъ» Моск. губ.*



Автопортретъ (около 1819 г.).

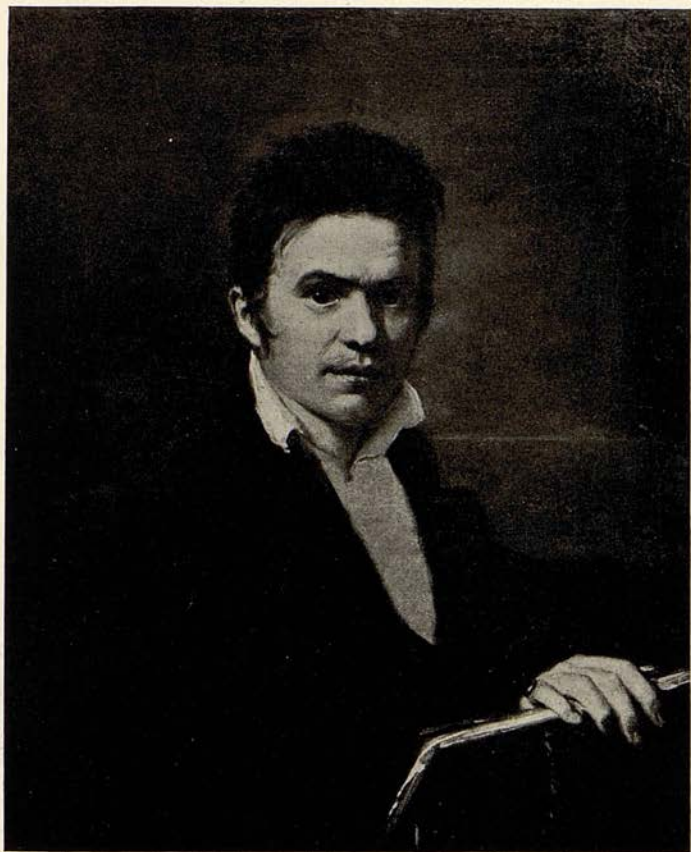
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.



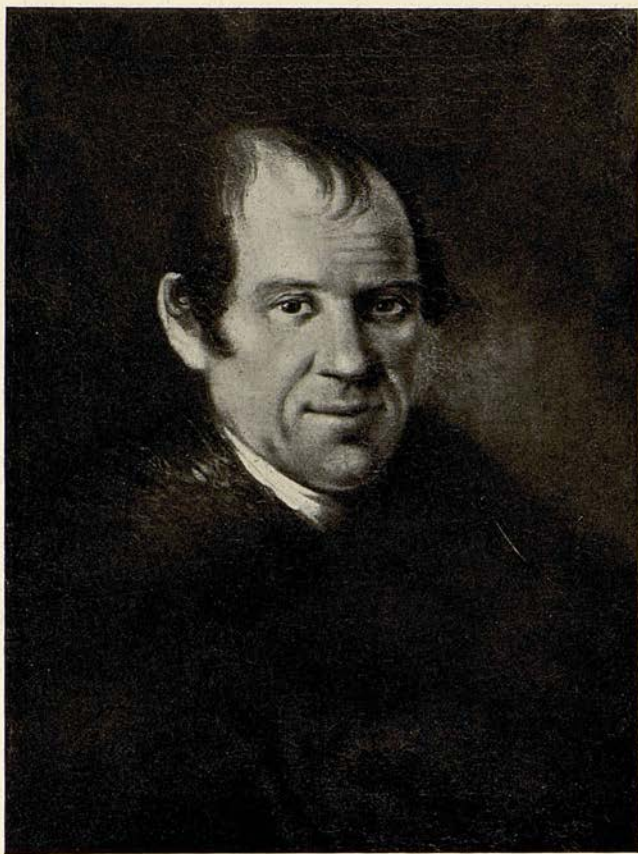
*Молитва (акварель; 1817 — 23 гг.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.*



Эскизъ къ «Анакреоновой гробницѣ» (рис. около 1820 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.



*Автопортретъ (масло; 1822—23 г.г.).
Соб. А. П. Боткиной въ Спб.*



Мужской портретъ (масло; около 1823 г.).

Соб. С. С. Хрулева въ Спб.



*Женскій портретъ (пастель; 1823 г.).
Соб. П. И. Нерадовскаго въ Спб.*



*Женскій портретъ (масло; около 1823 г.).
Соб. В. О. Гириманъ въ Москвѣ.



Кн. Н. П. Трубецкой (масло; около 1823 г.).
Соб. кн. Н. С. Трубецкого в Спб.



Г-жа Авдулина (масло; 1823 г.).
Соб. И. М. Терещенко (†) въ Киевѣ.



И. Домбровский (рис. 1823 г.).
Соб. Императорской Академіи Наукъ.



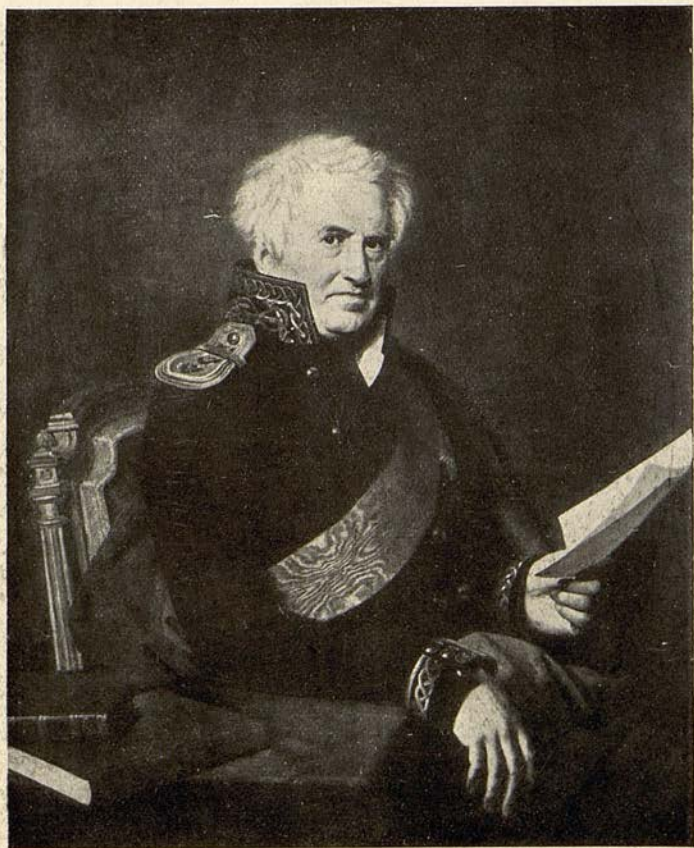
*П. Н. Философовъ (рис. около 1823 г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Спб.*



*Мужской портретъ (рис. около 1823 г.).
Соб. Е. Г. Шварцу въ Спб.*



*Портретъ неизвѣстнаго (масло; 1824 г.).
Соб. С. С. Хрулева въ Спб.*



*А. С. Шишковъ (масло; 1825 г.).
Соб. Импер. Академіи Наукъ.*



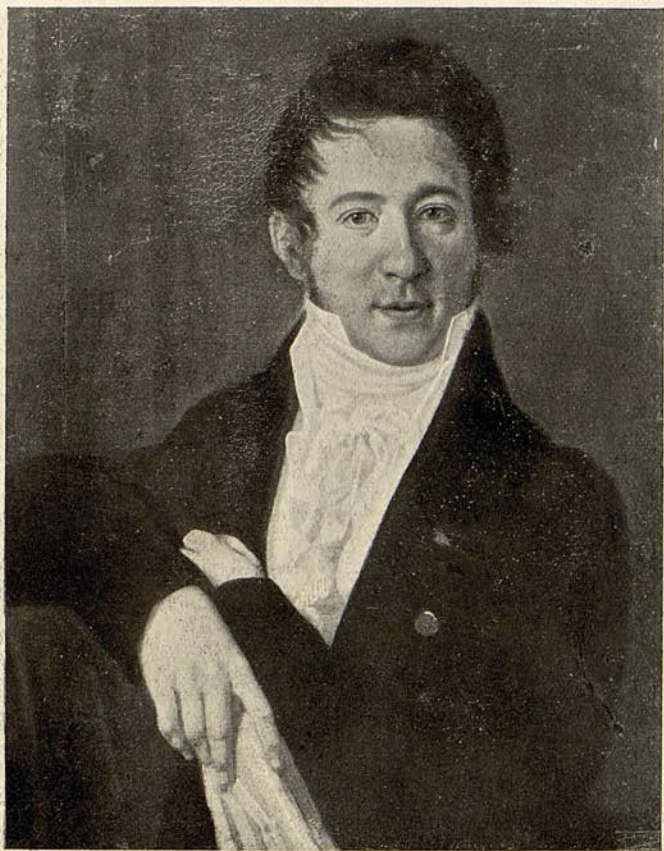
*Д. Н. Filosofov (масло; около 1825 г.).
Соб. В. В. Filosofova в Спб.*



Мужской портретъ (рис. 1826 г.).
Соб. Е. Е. Рейтеръ въ Спб.



*Гр. Е. Е. Комаровскій (рис. 1826 — 27 гг.).
Соб. гр. В. А. Комаровскаго въ Царскомъ Селѣ.*



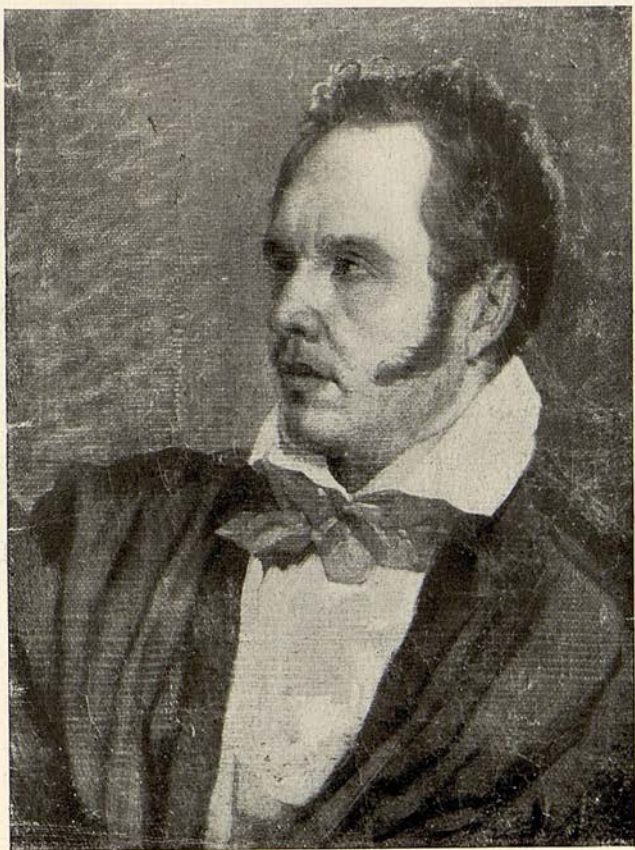
*П. С. Мочаловъ (масло; около 1827 г.).
Соб. (в 1905 г.) А. А. Бахрушина въ Москвѣ.*



*Мужской портретъ (масло; 1825—27 г.г.).
Соб. Н. И. Смирнова въ Спб.*



*А. Р. Томиловъ (масло; около 1826—28 г.г.).
Соб. Е. Г. Шварцъ въ Сиб.*



*Н. Н. Губичъ (масло; 1826 — 28 и.).
Соб. Пушкинскаго Дома въ Спб.*



*Дѣти Герсевановы (масло; около 1826 – 27 гг.).
Соб. В. Е. Тернеръ въ Спб.*



*Женскій портретъ (масло; 1826 — 28 г.г.).
Соб. Г. П. Шлейфера въ Києвѣ.*



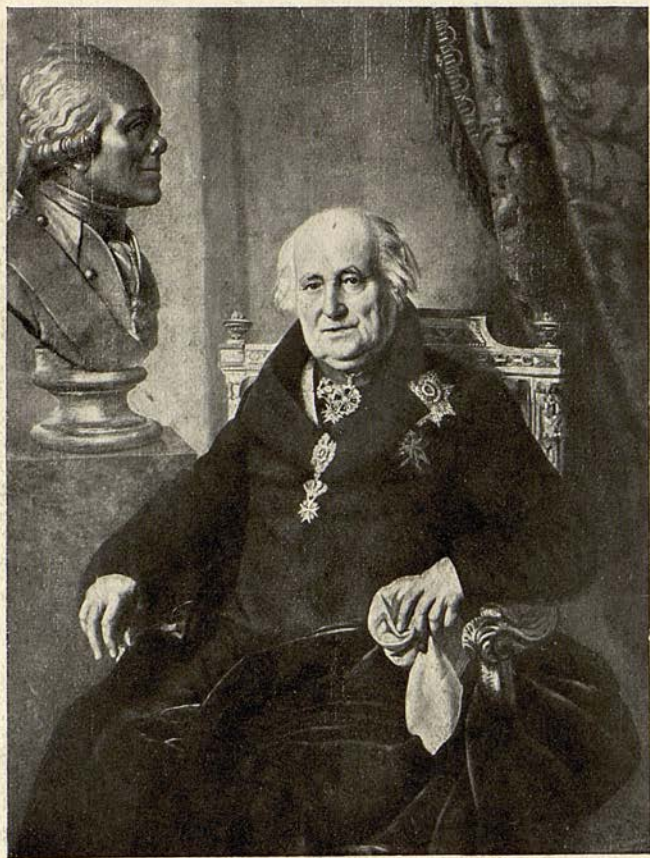
*А. С. Пушкинъ (масло; 1827 г.).
Соб. А. А. Пушкина въ Москвѣ.*



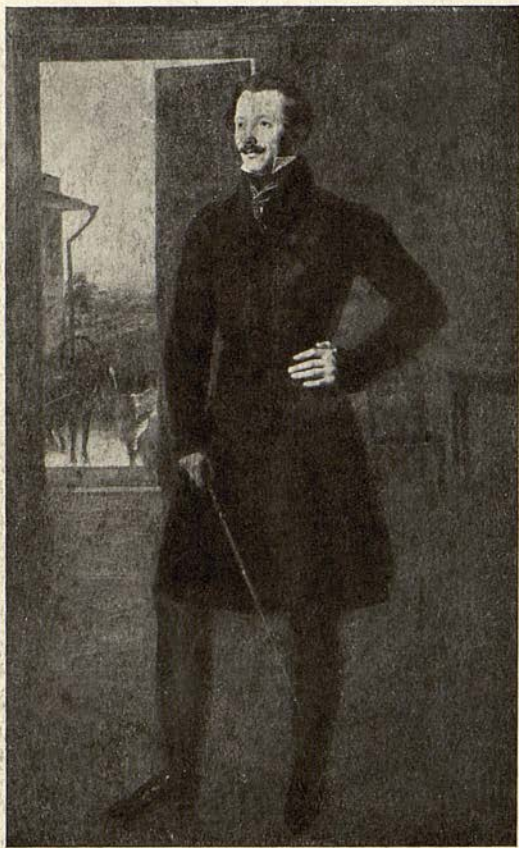
*Г. Черкасовъ (масло; около 1827 г.).
Соб. гр. С. Д. Шереметева въ Спб.*



Гр. Г. Г. Кушелевъ (рис. 1827 г.).
Соб. гр. Л. А. Муслиной-Пушкиной въ Спб.



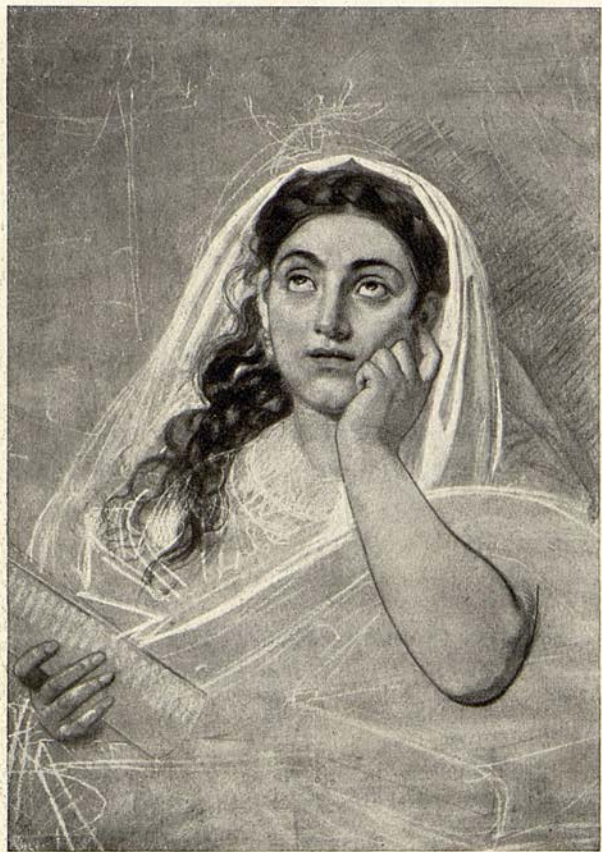
*Гр. Г. Г. Кушелев (масло; 1827 г.).
Соб. В. П. Кочубей в Царском Селѣ.*



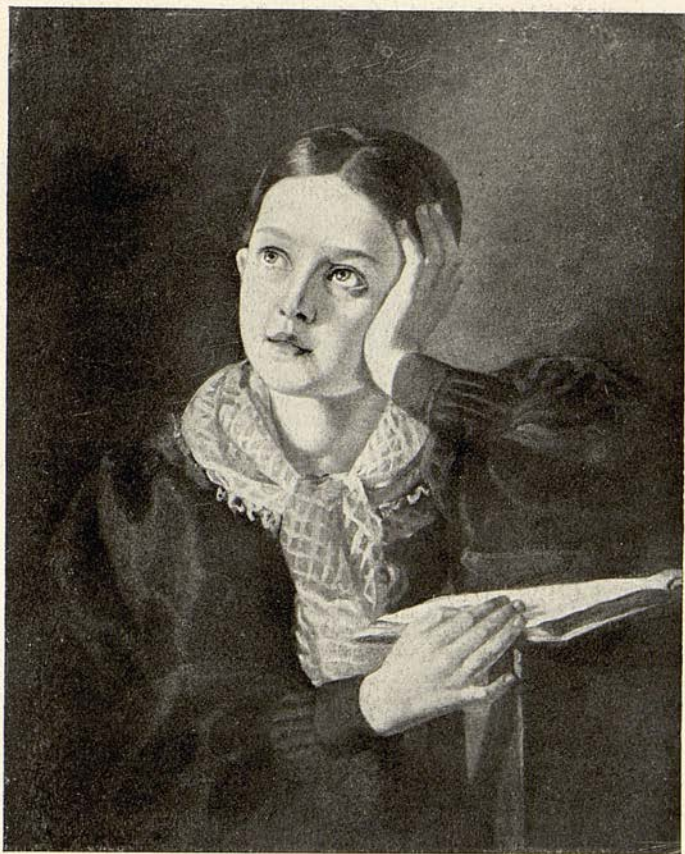
*М. В. Шичмаревъ (масло; 1827 г.).
Соб. Монастыря Сергиевой пустыни.*



Гр. Орловъ-Давыдовъ (рис. 1828 г.).
Соб. В. О. Гириманъ въ Москвѣ.



*Сибилла Тибуртинская (рис. 1828 г.).
Соб. А. Н. Брянчанинова въ «Старыхъ Липахъ», Псковск. г.*



*Мечтательница (масло; около 1828 г.).
Находилась до 1911 г. в собр. кн. Н. Н. Оболенскаго в Москвѣ.*



*Автопортретъ (рус. 1828 г.).
Соб. Е. Г. Шевчука въ Спб.*



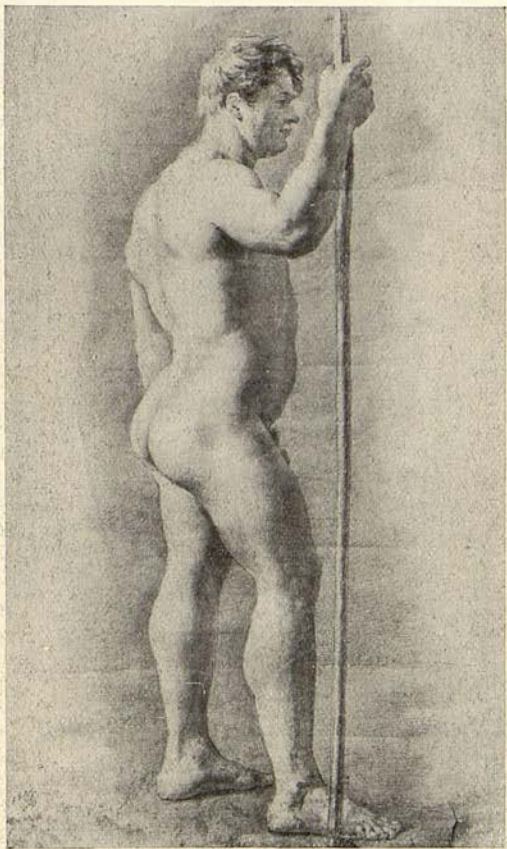
*Автопортретъ (рис. 1829 г.).
Соб. П. Л. Вакселя въ Сиб.*



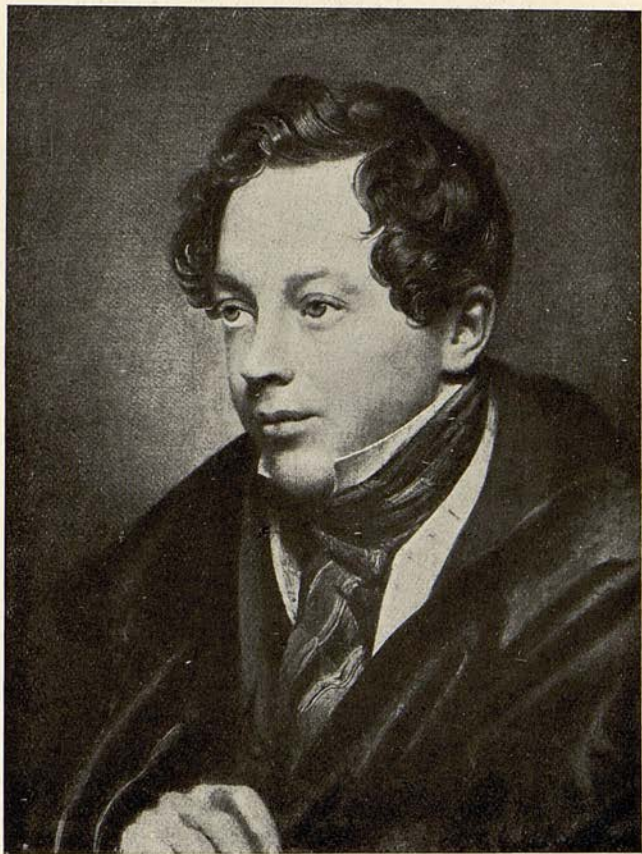
Гр. С. А. Голенищева-Кутузова (рис. 1829 г.).
Соб. гр. В. С. Голенищева-Кутузова в Спб.



Музейской портретъ (рис. 1829 г.).
Соб. Н. В. Ротштейна въ Спб.



*Карлъ Брюлловъ (рис. 1829 г.).
Соб. И. И. Ясинскаго въ Спб.*



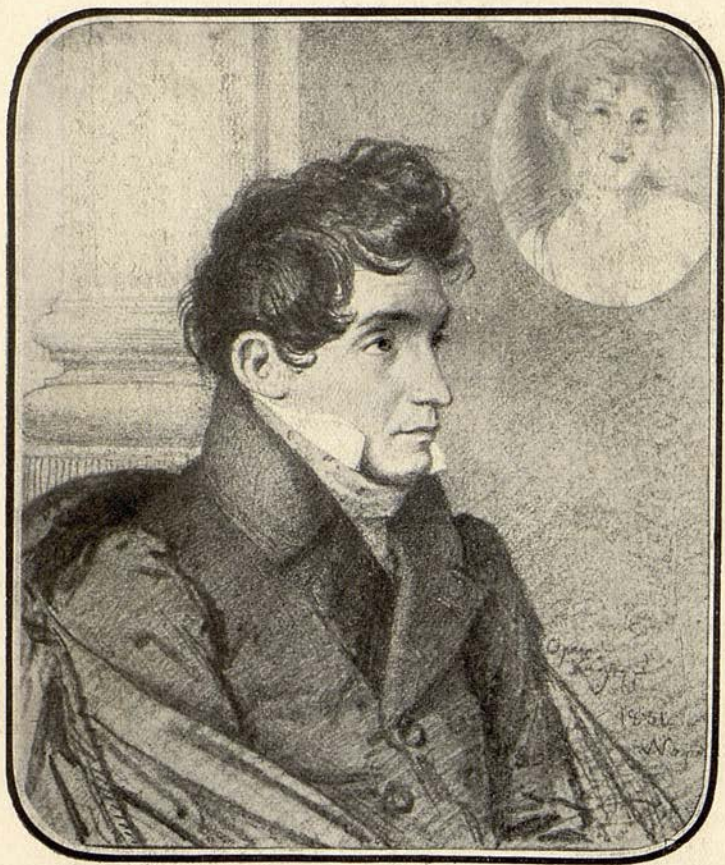
Мужской портретъ (масло; 1829 г.).
Соб. И. М. Терещенко † въ Кіевѣ.



*Видъ Везувія съ моря (масло; 1830 г.).
Соб. Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.*



*Мужской портретъ (рис. 1830-ые годы).
Соб. Е. Е. Рейтернъ въ Спб.*



*В. Г. Алексѣевъ (рис. 1831 г.).
Соб. О. В. Дерфельденъ въ Спб.*



*Женскій портретъ (масло; 1831 г.).
Соб. Е. Н. Тевяшова въ Спб.*



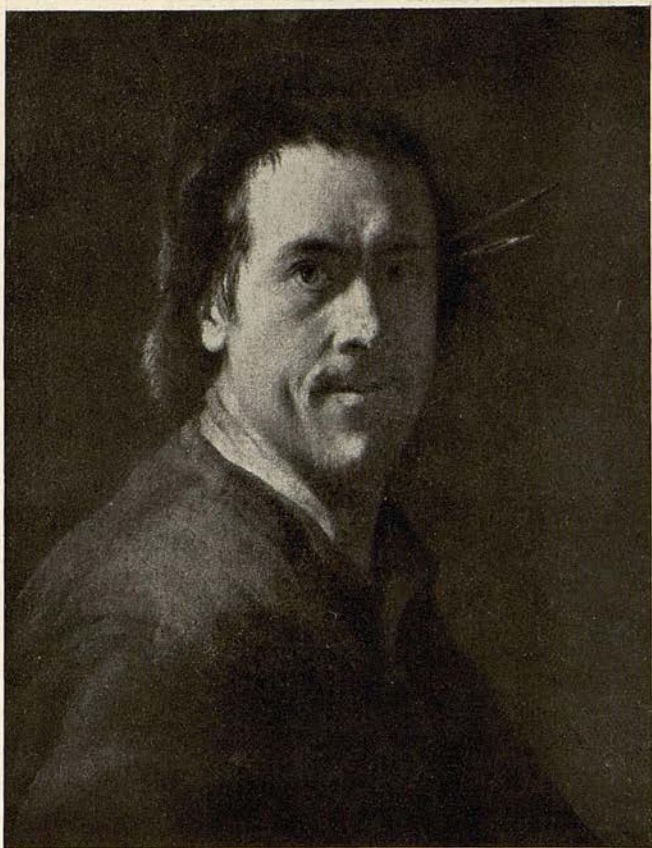
*Дѣвочка съ плодами (масло; 1831 г.).
Соб. гр. С. Д. Шереметева въ Спб.*



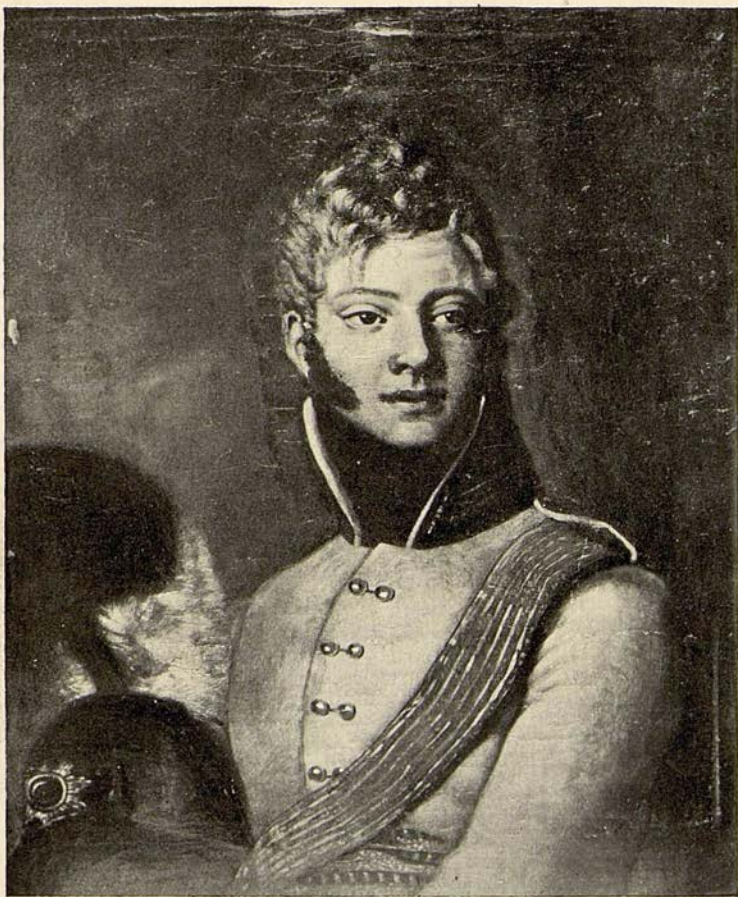
*«Мальчикъ лазаронъ» (масло; 1831 г.).
Соб. гр. С. Д. Шереметева въ Спб.*



*Италянскій музыкантъ (гуашь; около 1831 г.).
Соб. А. Н. Брячанинова въ Сиб.*



*Автопортретъ въ послѣдніе годы жизни (масло).
Соб. Е. Г. Шевтѣвъ въ Спб.*



*Копія съ О. А. Кипренскаго: Г. А. Анненковъ (масло).
Соб. Г. П. Анненкова въ Спб.*

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ

подъ репродукціями.

НАПЕЧАТАНО.

Крестьяне (масло 1805 г.)

С. Н. Маринъ (масло).

Соб. В. Е. Тернеръ.

Соб. гр. В. С. Голенищева-
Кутузова.

И. Домбровскій.

СЛѢДУЕТЪ.

Крестьяне (масло; около
1805 г.)

С. Н. Маринъ (пастель).

Соб. В. Е. Теннеръ.

Соб. гр. В. С. Голенищевой-
Кутузовой.
Добровскій.

Инвентарь IX

И. И. — №

316

Государств.
Театральная
Б.

Шифр

Полка

№

Пров. 35

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА





Lee

