



Где же вы, новые Морозовы?

Пожертвования библиотекам
сполна возвращаются обществу

В СОВЕТСКОЕ время о библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева обычно писали, что она создана «на народные деньги». Имя Варвары Алексеевны Морозовой, как и многих других благотворителей, за исключением разве что П. В. Третьякова, создателя знаменитой Третьяковки, было предано забвению. Благотворительность вообще была не в чести у советской власти. Считалось, что она «унижает человека» и потому представляет собою явление сугубо «буржуазное», чуждое советскому обществу.

Несправедливо забытое имя

Из многочисленных Морозовых известен был только Савва Тимофеевич: лишь ему приписывались все заслуги перед обществом этого именитого семейства. Других Морозовых словно бы не существовало. Вот характерный пример. Ведущий популярной программы на телеканале «Культура» (человек, безусловно, эрудированный) привел слова Варвары Алексеевны, обращенные к сыну Арсению Морозову, который построил экзотический дворец на Воздвижен-

ке: «Раньше я одна знала, что ты — дурак, а теперь это знает вся Москва». Однако приписал он их матери Савве Тимофеевича, которая якобы таким образом отозвалась о его поддержке революционного движения. Так прихотливо переплелись два мифа, связанные с именами двух Морозовых — дяди и его двоюродного племянника (отец Арсения, он же первый муж Варвары Алексеевны — Абрам Абрамович Морозов — был двоюродным братом Саввы Тимофеевича).

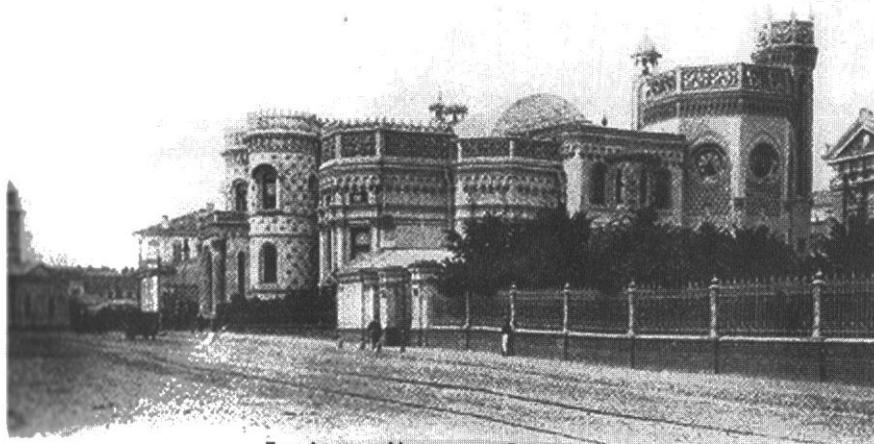
Мы в нашей библиотеке поставили целью восстановить историческую справедливость. Это нелегко, поскольку семейный архив Морозовых-Соболевских в значительной степени утрачен, а в публикациях пересказываются с разными вариациями одни и те же факты. Даже портрет Варвары Алексеевны, напечатанный в книге Натальи Думовой «Московские меценаты» и, скорее всего, предоставленный автору Государственным историческим музеем, на деле оказался отнюдь не изображением Морозовой.

Мы надеемся, что публикуемые нами в СМИ и на сайте библиотеки материалы о потомственной московской гражданке, много сделавшей для просвещения и здравоохранения, вернут ей достоинство.

Благотворительность — дело не одних только богачей. И совершается она не от избытка наличных средств или тщеславия, а по зову сердца и из гражданской сознательности, которую нам еще предстоит в себе воспитать.



Татьяна Евгеньевна Коробкина, директор библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева, Москва



Дом Арсения Морозова на Воздвиженке (архитектор В. А. Мазырин)

Меценатство

ранения Москвы, отчасти уже исправили положение. В этом году мы завершаем большую работу по сбору документов и фактов, связанных с Варварой Алексеевной Морозовой. Итогом этой работы станет книга. Имя создательницы читальни им. Тургенева увековечено на мемориальной доске на фасаде библиотечного здания. К сожалению, не того, что было построено на ее деньги: историческое здание Тургеневки было бездумно снесено в 1972 г.

Библиотека, созданная Варварой Алексеевной Морозовой в 1885 г., в 1995–2004 гг. возрождена. Возвращается в общественное сознание имя знаменитой московской благотворительницы. Но не только в этом мы видим восстановление утраченных в советское время культурных традиций. Как ни странно, библиотека, бывшая в момент своего основания объектом общественной благотворительности, сама выступает сегодня благотворителем по отношению к обществу. Или, говоря деловым языком, сама инвестирует в культуру и образование. И об этом хотелось бы сказать подробнее.



Здание Читальни им. И.С. Тургенева (начало XX в.)

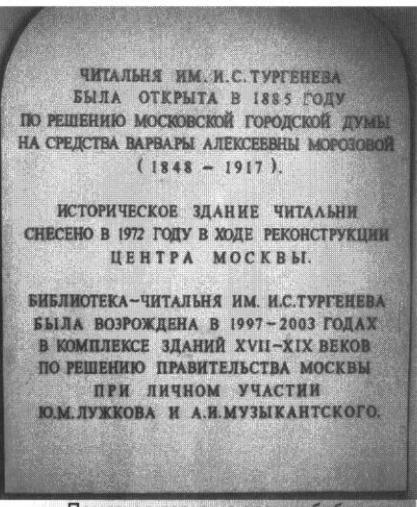
реформы местного самоуправления пытаются подсчитать стоимость «произведенных библиотечных услуг населению», тем самым уподобляя библиотечное обслуживание «производству». У Морозовой была своя стратегия инвестирования: она вкладывала деньги в развитие здравоохранения (больницы), образования (начальные и ремесленные училища, школы, университет, общежитие для студентов), просвещения (курсы для рабочих, библиотеки). Это был сознательный выбор члена кадетской партии и участницы женского движения. Известно, что она отказалась дать деньги К. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко на создание МХАТа, наверное, посчитав эту затею баловством. Она была благотворительницей, а не меценаткой, то есть жертвовала не на экстравагантные проекты в области искусства, а на «благие дела» для народа.

Кто они, новые инвесторы?

Мы не можем подсчитать в звонкой монете выгоду от тех вкладов в культуру и образование, которые делает наша библиотека. Тем не менее, нужно отдавать себе отчет, какие средства и во что вкладывать. В этом смысле библиотекарь отлично дисциплинирует «библиотечное проектирование». Любой библиотечный проект, как правило, нацелен не на удовлетворение текущих потребностей, а на развитие либо самой библиотеки, либо того, что начинается в библиотечных стенах, но выходит за их пределы. Речь может идти о сохранении культурного наследия, формировании культурного пространства, поддержке творчества в разных его проявлениях, образования,

просвещения и т. п. То есть библиотека занимается делами, вроде бы напрямую ее не касающимися. Например, организует конкурсы художественного творчества, фестивали, осуществляет выставочные и издательские проекты и т. д.

Кто же они, сегодняшние библиотечные «инвесторы», и что за «проекты» они поддерживают? К сожалению, новых морозовых что-то не наблюдается. В роли благотворителей выступают, главным образом, государство и органы местного самоуправления. Государство выделяет целевые средства на проекты и программы, направленные на развитие библиотеки либо – через библиотеку – на другие общественно-значимые цели. Так, Правительство Москвы уже третий год финансирует «Целевую комплексную программу развития публичных библиотек города Москвы как информационных интеллект-центров на 2004–2006 гг.». Префектура Центрального административного округа (ЦАО) г. Москвы много лет поддерживает программы «Наследие» и «Культура и дети». В 1995–2004 гг. из городского бюджета были выделены значительные средства на реконструкцию и реставрацию двух зданий XVII–XIX вв. под размещение библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева. На завершающем этапе немалые дополнительные средства предоставили библиотеке префектура ЦАО и управа Красносельского района, при том что библиотека хотя и расположена на их территории, формально в их ведении не находится. Средства пошли на завершение строительных работ, на благоустройство прилегающей территории и в особенности – на оформительские работы, без которых библиотека не смогла бы обрести своего сегодняшнего облика.



Памятная доска на здании библиотеки

Уже стала избитой фраза о том, что инвестиции в культуру и образование – это инвестиции в будущее. Разумеется, это – метафора, потому что, говоря об инвестициях (долгосрочных вложениях капитала), люди бизнеса всегда подсчитывают расходы и прогнозируют доходы. Расходы, связанные с культурой и образованием, подсчитать возможно, доходы – вряд ли. Потому что духовные ценности, обретаемые в долгосрочной перспективе, не поддаются денежному исчислению.

В. А. Морозова «инвестировала в будущее», не гоняясь за прибылью, в отличие от современных чиновников, которые в свете

Меценатство

дарны. Наиболее впечатляющим из этих мероприятий стал прошлогодний конкурс в честь 200-летия Г. Х. Андерсена: было представлено свыше 350 работ учащихся художественных и общеобразовательных школ Москвы.



Л. И. Блях работает над бюстом
В. А. Морозовой



Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева (современный вид)

Префектура ЦАО – в рамках программы «Наследие» – не только выделяет средства на модернизацию библиотек, но и поддерживает издательские и выставочные проекты, дает средства на повышение профессиональной квалификации (поездки московских библиотекарей на семинары и конференции в другие города России и за рубеж), финансирует семинары, конкурсы, праздники и пр.

В роли благотворителя

В роли благотворителя, или инвестора, зачастую выступают сами публичные библиотеки (в их числе – Тургеневка) с их небольшими финансальными возможностями. Заработанные ими средства идут на премии сотрудникам и на возмещение расходов, связанных с оказанием платных услуг, на затыкание дыр в текущем бюджетном финансировании и другие нужды. Так, несколько лет подряд наша библиотека сама оплачивала доступ в Интернет с тем, чтобы сделать его бесплатным для своих пользователей. Она делала это вопреки непониманию со стороны начальства и коллег, которые видели в Интернете источник дополнительного дохода. С этого года доступ в Интернет для читателей Тургеневки финансируется уже из городского бюджета в рамках упомянутой выше Целевой комплексной программы развития публичных библиотек Москвы. Также наша библиотека вкладывала свои средства в проведение всероссийских семинаров – помогала приехать в Москву коллегам из регионов. В этом году на собственные средства мы планируем издать сборник «Публичные библиотеки Москвы в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», финансово поддержать второй Тургеневский фестиваль малой прозы, на который съедутся литераторы из регионов России и русского зарубежья, а также детский конкурс музыкального и художественного творчества «Виват, Моцарт!».

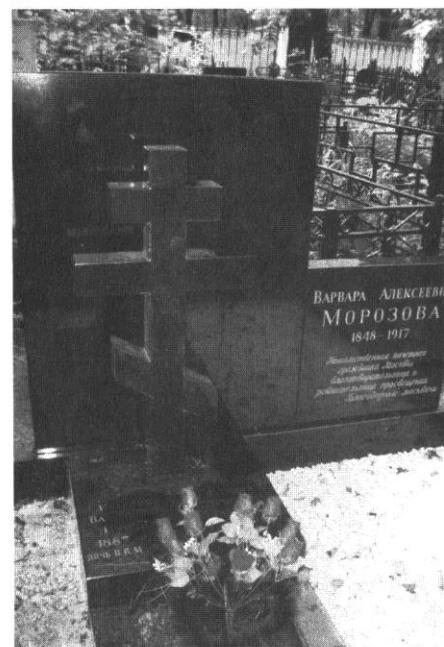
В небольшом выставочном зале библиотеки сменяют одна другую благотворительные художественные выставки, главным образом, работ юных и молодых художников. В своем

самом красивом зале, в интерьер которого вписаны фасады XVII–XVIII веков, библиотека второй сезон подряд проводит платные концерты музыки барокко. Средства от концертов идут на оплату музыкантов – студентов московской консерватории. Сегодня положение многих людей искусства (не путать с шоу-бизнесом) таково, что даже скромная поддержка в виде платы за выступление в библиотеке, оплаты оформительских работ, приобретения произведений их творчества помогает этим людям существовать.

На народные деньги

Мы не только жертвуем собственные средства, но и приучаем к благотворительности наших посетителей и друзей. Неужели только богатые люди должны жертвовать на благие дела? Например, летом 2005 г. библиотека установила новое надгробие на могиле В. А. Морозовой на Ваганьковском кладбище – на самые настоящие «народные деньги», собранные в 2004–2005 гг. среди сотрудников, читателей, друзей и деловых партнеров библиотеки. Свой личный вклад внесли также вице-премьер Правительства Москвы Л. И. Швецова и жены губернаторов нескольких регионов России. Ю. М. Лужков поспособствовал тому, чтобы ОАО «МКК-Ритуал» (Московский камнеобрабатывающий комбинат, изготовитель всех главных памятников столицы) по проекту Е. Г. Демьяновой, праправнучки В. А. Морозовой, изготовил надгробие по себестоимости. Подобную «народную» акцию мы рассчитываем повторить, с тем чтобы собрать средства на изготовление мраморного бюста Варвары Алексеевны, повторяющего скульптуру Леопольда Бляха.

Уже несколько лет ООО «Фирма Гранд Файр» (генеральный директор – Р. Г. Сараштдинов) и Библиотечный благотворительный фонд (председатель правления – Г. В. Закамская) финансово поддерживают организуемые библиотекой конкурсы художественного и литературного творчества детей и подростков, за что мы им очень благо-



Надгробье В. А. Морозовой
на Ваганьковском кладбище