

Вторая жизнь первой московской читальни

Возрождение библиотеки им. И. С. Тургенева

В этом году была открыта для читателей вторая очередь реконструкции старейшей городской публичной библиотеки Москвы — Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева. Именно с нее когда-то началось создание библиотечной сети города.

Предыстория

Тургеневская площадь в историческом центре Москвы получила свое название от первой в Москве публичной библиотеки, которая в 1972 году была разрушена в честь очередной октябрьской годовщины. Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева была основана в память о писателе еще в 1885 году по инициативе и на пожертвование Варвары Алексеевны Морозовой. Задумана она была как общедоступная и бесплатная читальня. Инициатива известной московской благотворительницы бы-

ла целиком поддержана тогда Московской городской Думой.

Однако после того как в 1972 году здание читальни было разрушено, фонды ее были распылены по шести зданиям по всей Москве. Воедино они не собраны до сих пор.

Реконструкция

И вот в конце 1980-х городские власти задумались о необходимости сохранить этот фонд и дать библиотеке здание. После многочисленных попыток подобрать библиотеке новое помещение, читальне была отдана городская усадьба XVII—XIX веков, что неподалеку от того места, где стояла прежняя читальня. На то, чтобы приспособить усадьбу под библиотеку, ушло почти 10 лет. Реконструкция проходила в два этапа или, как говорят архитекторы, в две очереди. Первая очередь была завершена еще в сентябре 1997 года в рамках подготовки к празднованию 850-летия Москвы. А в ноябре 1998 года, к 180-летию со дня рождения И. С. Тургенева, для читателей были открыты помещения в глубине двора. Из-за перерыва в финансировании вто-



рая очередь была завершена лишь к концу 2004 года, и в январе 2005-го — к 120-летию со дня основания читальни — открылось еще одно здание библиотеки. Во время этой второй очереди и произошло самое интересное.

Когда начались строительные работы, в доме, который долгое время принимали за купеческий XIX века, открылись фасады XVII и XVIII веков. Это говорит о том, что в прошлые века здание перестраивалось и реконструировалось не раз. Архитекторы решили обыграть эту «находку». Нарастив площади, они «убрали» старинные фасады внутрь. Так получился читальный зал с окнами в два ряда, галереей и двумя фасадными стенами XVII и XVIII веков внутри.

Когда проходишь по залам библиотеки, не раз встречаешь белокаменные фасады с окнами внутри. Этот архитектурный прием не только делает интерьер по-особенному выразительным. Окна дают дополнительный свет, циркуляцию воздуха, и возможность заглянуть из одного зала в другой.

О необходимости строительства новых зданий

Главная проблема современной библиотеки — это организация библиотечного пространства, полагает директор библиотеки им. Тургенева Татьяна Евгеньевна Коробкина.

Несмотря на находчивость архитекторов, несмотря на архитектурные и дизайнерские изыски и новшества свежеотреставрированного помещения читальни, в интервью нашему журналу Татьяна Евгеньевна все же отметила, что в организации библиотек невозможno обойтись без строительства новых зданий: «Библиотечная архитектура существует практически во всех развитых странах,



Макет читальни им. И. С. Тургенева



Т. Е. Коробкина

но не у нас. Хотя у нас тоже идет бурная модернизация библиотечного дела, это, как ни странно, не связывается со строительством новых зданий». Директор выразила опасения, что не только чиновники, но и сами библиотекари не всегда осознают потребность в новых зданиях, специально спроектированных под современные библиотеки. В марте месяце состоялось заседание коллегии Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ по вопросам развития библиотечного дела. Двенадцать пунктов на повестке дня. И что характерно, строительство новых зданий – на последнем, двенадцатом, месте. «Современной библиотеке нужно больше места. Потому что, сохраняя старые услуги, она развивает новые. Потому что книги должны быть в открытом доступе. Обязательно. А для открытого доступа требуются другие площади, гораздо больше прежних. Для сравнения: Публичная информационная библиотека Центра Жоржа Помпиду в Париже – 10 тысяч квадратных метров. В открытом доступе – 350 тысяч изданий. Наша районная библиотечка – в среднем на 150 тысяч названий. Но при этом площадь ее в

лучшем случае 1 тысяча метров. Совершенно очевидно, что в таких условиях разместить книги в открытом доступе невозможно, – говорит Т. Е. Коробкина. – Как развиваться нашим библиотекам, если они до сих пор существуют в допотопных пристройках?». Ведь основополагающий принцип любой современной библиотеки, подчеркивает Татьяна Евгеньевна, это – свободный доступ к информации и к знаниям.

Фонд читальни на данный момент насчитывает около 150 тысяч документов: печатных изданий, видеокартин, аудиокассет, и CD-ROM на русском, английском, немецком и французском языках. Площадь двух ее зданий – 3500 кв. м. Лишь незначительная часть фонда выставлена в открытом доступе. И даже в закрытых книгохранениях резерва для развития фонда уже нет. Выход библиотека видит в том, чтобы активно внедрять в обслуживание документы в электронном формате. Только благодаря этому, считает директор, библиотека сможет развиваться дальше.



Работа фондов

Современная библиотека не отказывается от книг. Но все большее место в ее работе занимают цифровые технологии. Новая библиотека, широко использующая электронные ресурсы, в ряде стран Европы была названа «медиатекой». В Библиотеке-читальне

им. Тургенева есть зал под названием «медиатека» – с мультимедийными рабочими мес-



тами для пользователей, бесплатным доступом в Интернет, электронной нотной библиотекой, обучающими программами. Но если в медиатеках Германии и Франции обычно только самые современные фонды, то в Тургеневке есть и старые. В отличие от немецких и французских медиатек, библиотека им. Тургенева – это такой симбиоз традиционной библиотеки и медиатеки.

Поскольку библиотека создавалась как читальня, изначально здесь был только читальный зал. Есть он здесь и сегодня. «Но психология чтения изменилась. Сегодняшний читатель уже не может, как прежде, подолгу сидеть в читальном зале. Он хочет читать библиотечные книги дома», – утверждает Т. Е. Коробкина. Поэтому в библиотеке есть абонемент, выдающий на дом книги, журналы и видеофильмы. Есть и справочно-информационный зал, где собраны издания по всем отраслям знаний, а также – полнотекстовые правовые, библиографические, фактографические базы данных, электронные энциклопедии и справочники. Во франко-немецком зале – 6,5 тысяч книг и периодических изданий, CD, аудиовизуальных документов на немецком и французском языках. Есть здесь даже кинозал, он же – конференц-зал, где бесплатно показывают фильмы на DVD из библиотечного фонда. А в тургеневской гостиной дважды в неделю проходят литературно-музыкальные вечера, встречи с писателями, концерты, лекции.

Современная библиотека должна играть роль культурно-информационного центра. Отсюда и ее многофункциональность, а значит – и потребность в новых зданиях и в новых технологиях. «Библиотека – не храм. Она похожа на супермаркет», – говорит Т. Е. Коробкина, подразумевая, что публичная библиотека, наделенная множеством функций, должна, прежде всего, быстро и качественно обслуживать пользователя. Причем обслуживать разносторонне. Будь это связано с обучением, досугом или работой.

Подготовила Марина Евсеева

